



PRO
MILITARES

REDAÇÃO

Professora Rosane Reis



MÓDULO 1

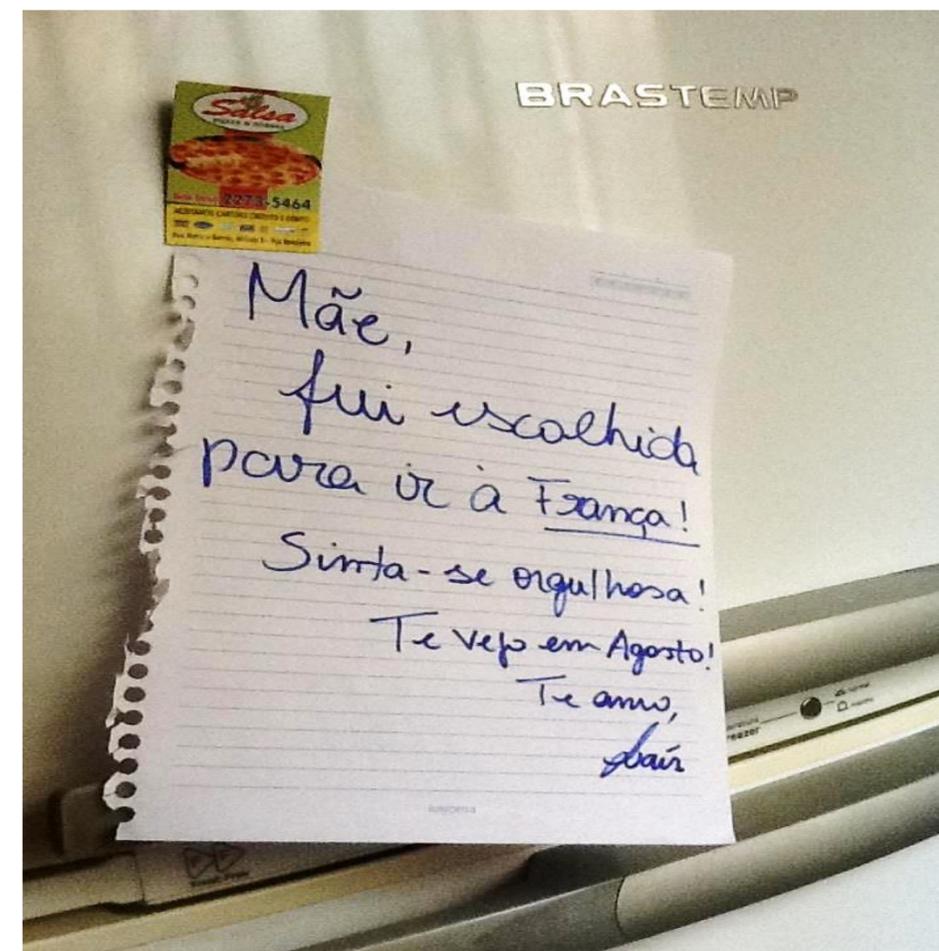
O que é Redação. Como redigir para EsSA.

O que a banca avalia. Como avalia.

O QUE É REDAÇÃO

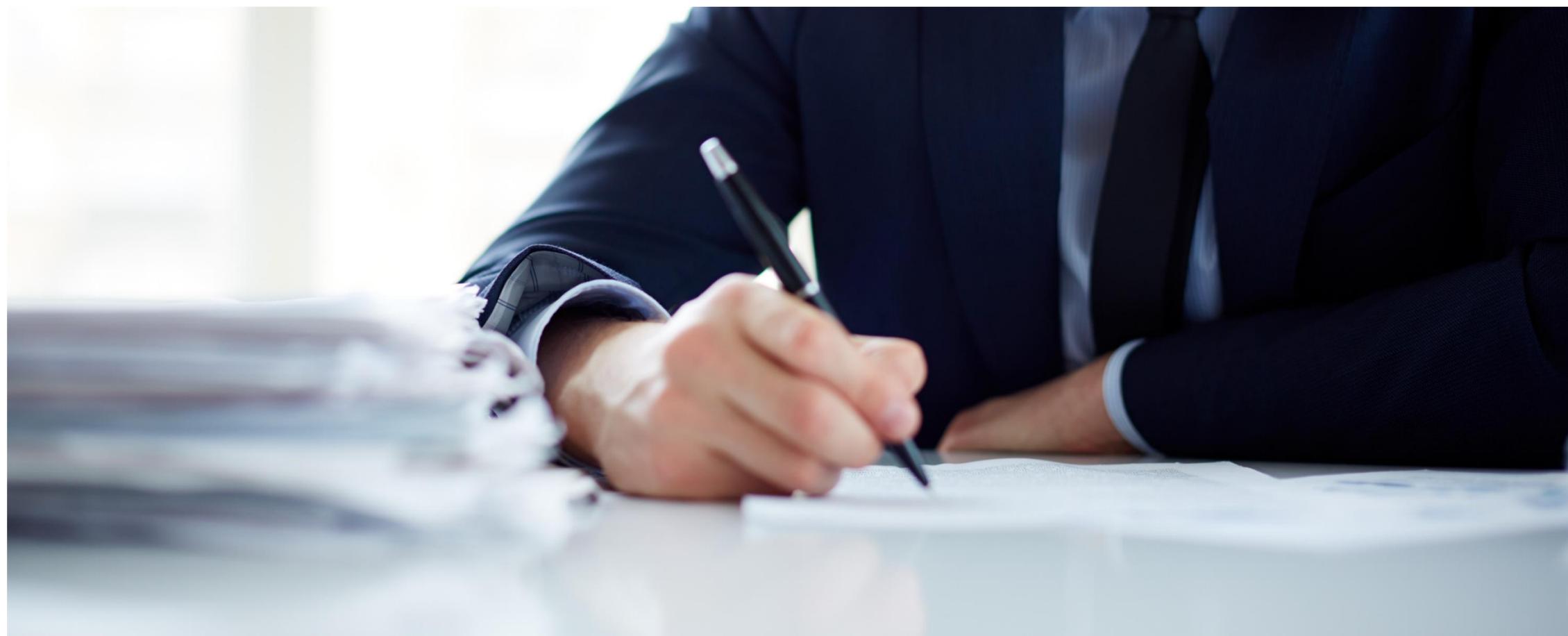


Logo de imediato pensamos em qualquer coisa que se redige. Sim, isso mesmo; o ato de redigir tem como produto uma redação. Até mesmo um bilhete de geladeira





Mas aqui tratamos de um gênero textual muito específico: a redação do concurso. Esse texto não é tão simples quanto escrever numa rede social para amigos. Ele precisa ser disciplinado e muito bem delineado, segundo as expectativas da banca que o avalia. Para isso, precisamos dar aos examinadores exatamente o que eles pretendem ver escrito em sua prova.



REDAÇÃO NA EsSA

- ❑ tem caráter classificatório e eliminatório;
- ❑ é considerada critério de desempate.



Vejamos o que diz o edital do concurso sobre esta prova:

- 1. A parte discursiva de Português será constituída de uma redação e terá o objetivo de avaliar a capacidade de expressão escrita e o uso das normas do registro formal culto da Língua Portuguesa.**
- 2. O(A) candidato(a) deverá produzir, com base no tema indicado na questão discursiva, uma redação com extensão mínima de 20 (vinte) e máxima de 30 (trinta) linhas, primando pela coerência, correção e pela coesão.**



3. Na realização da redação, o(a) candidato(a) deverá utilizar apenas caneta esferográfica de tinta azul ou preta. Em caso de utilização de caneta de outra cor ou lápis, a redação não será corrigida e será atribuída ao candidato a pontuação 0,000 (zero vírgula zero zero zero) nessa parte da prova.



4. Durante a realização da prova, não será admitida qualquer espécie de consulta pelo candidato. Em caso de algum(a) candidato(a) não assinar a Folha de Respostas ou a de Redação nos locais para isso destinados, a respectiva prova será anulada e ele(a) será eliminado(a) do concurso.



ZERO



Na correção da prova dissertativa (redação), serão considerados os seguintes aspectos:

- a) interpretação, reflexão, não tangenciamento, desvio ou fuga parcial do tema;**
- b) estrutura dissertativa com introdução, desenvolvimento e conclusão, sem características de texto de relato (recorrência ou predominância de verbos no pretérito);**
- c) utilização da norma culta da língua;**
- d) construção de períodos gramaticalmente íntegros, coesos, coerentes e claros; e**
- e) estética do texto (título, caligrafia, margens e limpeza).**





Critérios melhor organizados na forma como os examinadores avaliam seu texto.

	1,0	0,5	zero
Estrutura textual	<p>1- Domínio da estrutura de um texto dissertativo-argumentativo (I - D - C).</p> <p>2- Construção correta dos parágrafos: tópico-frasal, frases de apoio, defesa, etc.</p> <p>3- Articulação correta entre os parágrafos.</p> <p>4- Visualização dos parágrafos com espaçamento visível</p>	<p>1- Planejamento textual comprometido: utilização indevida de outros tipos de texto.</p> <p>2- Texto apresentando estrutura deficiente na paragrafação.</p> <p>3- Hierarquização comprometida dos parágrafos.</p> <p>4- Estrutura confusa de parágrafos ou mesmo falta de paragrafação ("tijolo").</p>	<p>1- Desobediência ao tipo de texto solicitado.</p> <p>2- Texto com menos de 10 linhas ou só com um parágrafo.</p> <p>3- Recorrência ou predominância de verbos no pretérito perfeito.</p>



	1,0	0,5	zero
Interpretação do tema	<p>1- Atendimento pleno ao tema proposto ou tema satisfatório e/ou adequadamente abordado.</p> <p>2- Ideias expostas logicamente.</p> <p>3- Informatividade e contribuição pessoal ao tema.</p>	<p>1- Tema parcial e/ou superficialmente abordado (o tema só estará sendo abordado em uma das partes).</p> <p>2- Dificuldade na manutenção e progressão temática.</p> <ul style="list-style-type: none">- Texto sem título.- Forte apelo ao senso comum.	<p>1- Fuga total ao tema proposto.</p>



	1,0	0,5	zero
Norma culta	<p>1- Domínio do padrão escrito culto da língua (riqueza e propriedade vocabular, concordância verbal e nominal, ortografia, acentuação gráfica, colocação pronominal, pontuação adequada).</p> <p>2- Boa correção gramatical (rara omissão ou desvio no uso do pronome anafórico e catafórico, emprego inadequado de tempo verbal)</p> <p>3- Desvio pontual no padrão escrito culto da língua portuguesa em UM dos seus aspectos.</p> <p>4- Vocabulário adequado de domínio comum.</p>	<p>1- Grau de correção pouco satisfatório (em diferentes níveis).</p> <p>2- Problemas de pontuação; frequência e diversidade de inadequações gramaticais.</p> <p>3- Alguma transposição da oralidade para a escrita (uso constante das chamadas frases de efeito, lugar comum ao longo do texto)</p> <p>4- Vocabulário pobre e/ou inadequado.</p>	<p>Utilização recorrente de oralidade e gírias.</p>



Coesão, coerência e clareza

1,0

1- Uso adequado dos instrumentos viabilizadores da coesão textual (conectores e/ou partículas que garantam a conexão gramatical ou lexical); coerência externa e interna.

2- Articulação adequada entre as partes do texto; inteligibilidade e intepretabilidade das relações de sentido.

3- Estrutura visível do desenvolvimento dos parágrafos; articulação conceitual.

4- Transições adequadas de uma ideia a outra e de um parágrafo a outro; coerência interna ainda que com falha na progressão.

0,5

1- Transição adequada de uma ideia a outra, mas uso inadequado de elementos coesivos.

2- Maior coerência externa que interna. 4- Falhas na transição de ideias e parágrafos (algumas frases soltas, períodos sem oração principal)

3- Problemas nos mecanismos de coesão referencial.

4- Ideias lógicas, porém pouco desenvolvidas; problemas na estruturação e no desenvolvimento dos parágrafos.

5- Ideias contraditórias, desarticuladas, ambíguas, imprecisas.

6- Pouca objetividade e clareza na exposição das ideias.

zero

1- Ideias predominantemente contraditórias ou ambíguas com prejuízo do entendimento textual.



	1,0	0,5	zero
Estética (título, letra, margem, limpeza)	<p>1- Título centralizado, antecipador da tese e curto.</p> <p>2- Letra legível.</p> <p>3- Margens bem definidas e sem muitos espaçamentos. 4- Sem rasuras ou poucas rasuras, sem macular a imagem geral do texto.</p>	<p>1- Título pouco fundamentado no texto.</p> <p>2- Letra de difícil leitura, mas com algumas partes legíveis.</p> <p>3- Muitas rasuras, sem prejuízo para a leitura geral.</p>	<p>1- Texto sem título.</p> <p>2- Letra totalmente ilegível, prejudicando muito a leitura e o entendimento das ideias.</p> <p>3- Texto muito rasurado ou rabiscado, comprometendo a leitura geral.</p>



Ao final, somam-se os pontos adquiridos para obtenção de sua nota.

