

# ANÁLISE DE TEXTO

COM  
FERNANDA  
PESSOA

Como aumentar a TRI



É preciso desenvolver inteligência de prova e habilidade leitora

**Como resolver a prova:**

Nota máxima das provas

Peso das provas de acordo com a faculdade

Coerência pedagógica das questões

# Nível de dificuldade

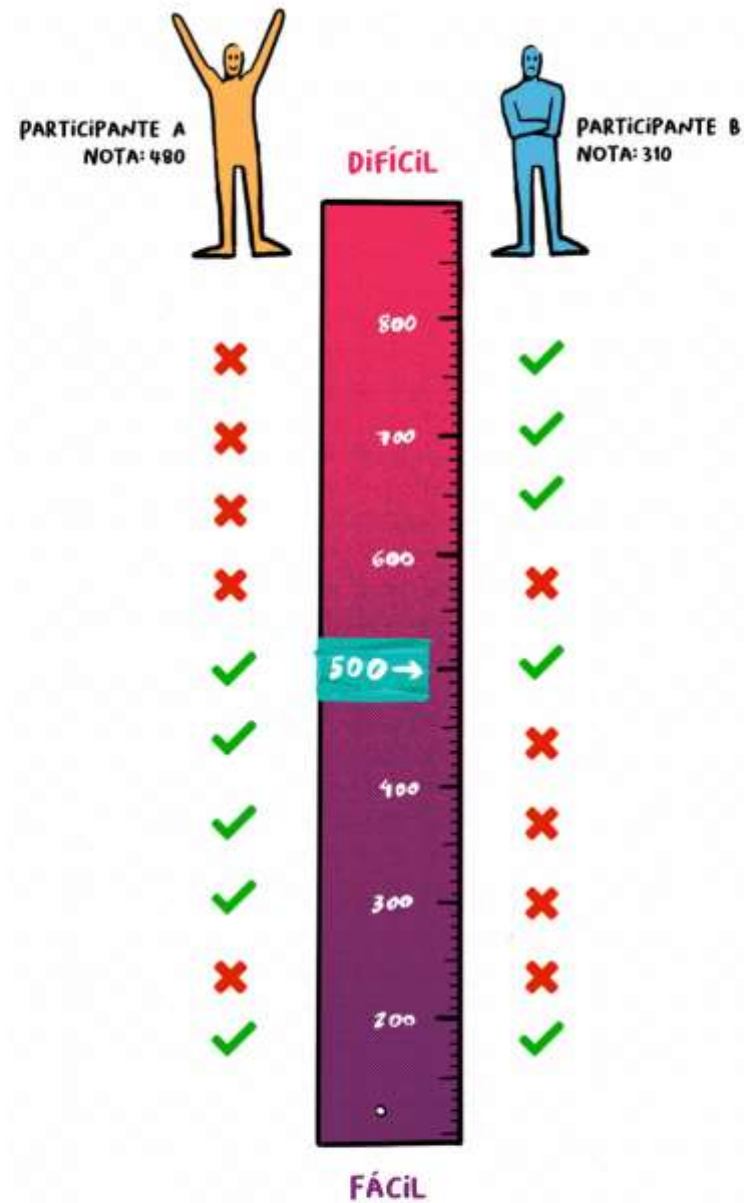


FIGURA 8

PADRÃO DE RESPOSTAS DE DOIS PARTICIPANTES A 10 QUESTÕES E SUAS RESPECTIVAS PROFICIÊNCIAS

Fonte: Elaborado pela Ascom/Inep.

# Coerência pedagógica

Acertos em Linguagens	Menor nota	Maior nota	Variação
20	405,2	568,6	163,4
21	439,0	578,7	139,7
22	450,8	582,6	131,8
23	472,6	593,0	120,4
24	490,9	599,3	108,4
25	501,1	614,3	113,2
26	515,6	620,3	104,7
27	524,7	632,1	107,4
28	537,1	642,1	105,0
29	543,0	646,2	103,2
30	553,0	654,7	101,7

Fonte: Microdados Enem 2022, INEP

Acertos em Humanas	Menor nota	Maior nota	Variação
20	434,1	598,0	163,9
21	463,4	608,2	144,8
22	486,5	615,9	129,4
23	500,7	625,9	125,2
24	526,5	632,4	105,9
25	542,1	640,2	98,1
26	547,9	644,9	97,0
27	562,8	651,6	88,8
28	572,3	660,6	88,3
29	578,0	666,5	88,5
30	583,7	675,0	91,3

Fonte: Microdados Enem 2022, INEP

Acertos em Natureza	Menor nota	Maior nota	Variação
20	441,1	593,5	152,4
21	468,5	600,8	132,3
22	475,1	609,9	134,8
23	496,1	612,5	116,4
24	507,6	622,0	114,4
25	516,5	630,8	114,3
26	534,3	638,0	103,7
27	539,9	645,8	105,9
28	556,2	655,2	99,0
29	560,4	662,9	102,5
30	565,4	676,8	111,4

Fonte: Microdados Enem 2022, INEP

Acertos em Matemática	Menor nota	Maior nota	Variação
20	428,6	767,5	338,9
21	466,4	782,4	316
22	508,3	798,1	289,8
23	482,8	807,5	324,7
24	508,3	820,0	311,7
25	551,1	834,3	283,2
26	618,7	841,4	222,7
27	679,4	853,3	173,9
28	722,7	859,7	137
29	735,3	870,1	134,8
30	759,1	878,5	119,4

Fonte: Microdados Enem 2022, INEP

# Variação máxima

Prova	Acertos	Mínima	Máxima	Diferença
Linguagens	12	282,6	492,5	209,9
Humanas	16	342,1	562,2	220,1
Natureza	14	372,3	620,6	248,3
Matemática	15	361,6	707,8	346,2

Fonte: Microdados Enem 2022, INEP



# Resultados por área de conhecimento no Enem 2023 Brasil | Todos os participantes

enem2023

	Nota Mínima	Nota Média	Nota máxima
Linguagens, códigos e suas tecnologias	287,0	516,2	820,8
Ciências Humanas e suas tecnologias	289,9	522,0	823,0
Ciências da Natureza e suas tecnologias	314,4	497,4	868,4
Matemática e suas tecnologias	319,8	534,9	958,6
Redação	40	641,6	1000

# Notas de Referência e acertos

Nota	Linguagens	Humanas	Natureza	Matemática
400	5	3	2	2
500	13	10	7	5
600	25	21	13	8
700	35	33	25	15
800	44	41	36	23
900	-	-	-	33

Fonte: Microdados Enem 2022, INEP



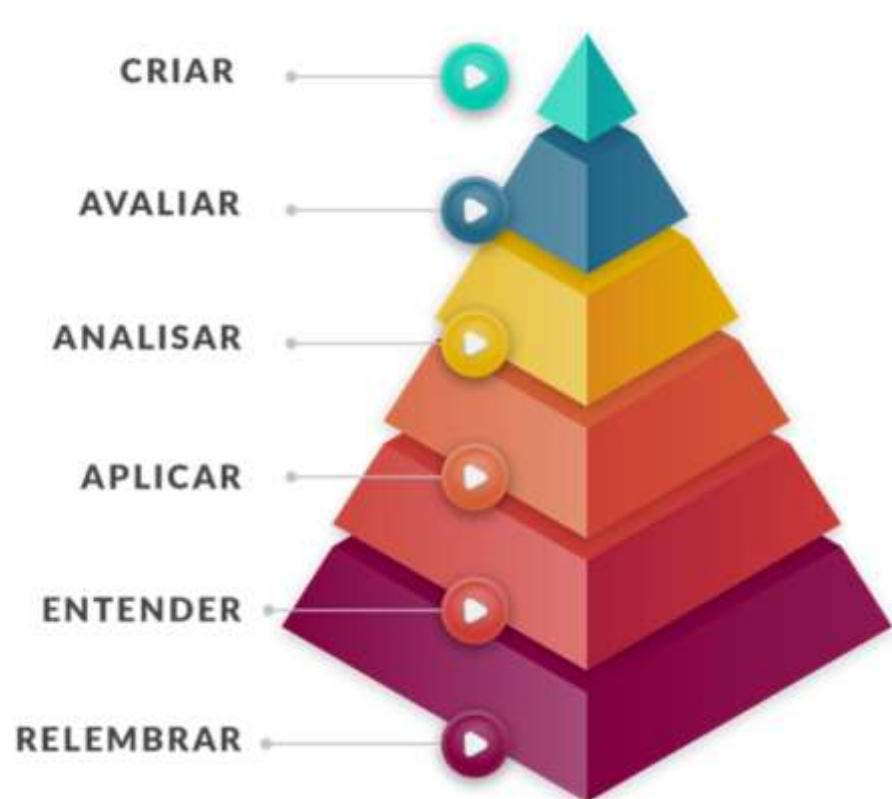








# TAXONOMIA DE BLOOM



- **Avaliação:** capacidade de exprimir julgamento, ter opiniões, questionar, ter critérios para analisar as informações recebidas.
- **Síntese:** é o momento em que o estudante pode categorizar, modificar e relacionar informações diversas em torno de um mesmo conhecimento. É nesse nível que ele aprende a juntar partes para formar um todo.
- **Análise:** faz referência à habilidade de processar e examinar informações em partes, criando relações entre elas. Além disso, esse nível foca em saber interpretar evidências, motivos e causas, criando uma base que justifique afirmações genéricas.
- **Aplicação:** nesse nível, o aluno coloca em prática o conhecimento adquirido, como na resolução de problemas e na utilização dessas informações em outros contextos.
- **Compreensão:** diz respeito à habilidade de interpretar, relacionar, comparar e organizar fatos e pensamentos trabalhados em sala de aula.
- **Conhecimento:** o aluno pode reconhecer ou lembrar de conteúdos previamente discutidos, tais como dados, fatos, regras, critérios e classificações. Nesse nível, ele não precisa entender o que esses conteúdos significam.



# Taxonomia de Bloom



## COMANDOS BÁSICOS – Ensino Fundamental I

Apontar	Descrever	Identificar	Ordenar
Localizar	Observar	Reconhecer	Conceituar
Ler	Discriminar	Representar	Contar
Constatar	Perceber	Indicar	Memorizar
Nomear	Posicionar	Citar	

## COMANDOS OPERACIONAIS – Ensino Fundamental II

Associar	Comparar	Compor	Decompor
Estabelecer	Justificar	Representar	Relacionar
Estimar	Conservar	Organizar	Diferenciar
Classificar	Medir	Compreender	
Interpretar	Modificar	Caracterizar	

## COMANDOS GLOBAIS – Ensino Médio

Analisar	Generalizar	Criticar
Deduzir	Aplicar	Prognosticar
Antecipar	Inferir	Concluir
Classificar	Medir	Compreender
Explicar	Abstrair	
Avaliar	Resolver	

Método Arrase da TRI da Prof Camila Ferreira

# COMANDOS BÁSICOS – Ensino Fundamental I

- Apontar: mostrar; indicar; fazer referência a; mencionar; citar.
- Citar: mencionar; fazer referência a.
- Conceituar: Compôr, idealizar, desenvolver e/ou expor um conceito sobre (alguma coisa); definir.
- Constatar: verificar; tomar conhecimento; perceber.
- Contar: determinar a quantidade ou o valor de; calcular.
- Descrever: fazer um relato circunstanciado de; contar em detalhes; narrar.
- Discriminar: perceber diferenças; distinguir; discernir; colocar à parte por algum critério; especificar.
- Identificar: revelar, distinguir os traços característicos de; dar-se conta da existência de; perceber.
- Indicar: fazer com que (algo ou alguém) seja visto, por meio de gestos, sinais, símbolos etc.; assinalar, designar; mostrar.
- Ler: percorrer com a visão (palavra, frase, texto), decifrando-o por uma relação estabelecida entre as sequências dos sinais gráficos escritos e os significados próprios de uma língua natural.
- Localizar: determinar o local ou o tempo onde se encontra (pessoa ou coisa) ou de onde se origina; detectar; identificar.
- Memorizar: lembrar, recordar, relembrar, reviver, evocar.
- Nomear: citar o nome de; indicar pelo nome; mencionar.
- Observar: entender e focalizar um objeto.
- Ordenar: dispor de forma organizada; arrumar; organizar.
- Perceber: tomar consciência de, por meio dos sentidos; notar; conhecer por intuição ou perspicácia.
- Posicionar: colocar (algo, alguém ou a si mesmo) numa determinada posição. - Reconhecer: identificar; distinguir algo ou alguém, por certos caracteres.
- Representar: ser a imagem, o símbolo, a reprodução de.

# COMANDOS OPERACIONAIS – Ensino Fundamental II

FPGE

- Associar: Aproximar coisas; unir; juntar; reunir.
- Caracterizar: evidenciar, destacar o caráter, as particularidades de (alguém, algo ou si próprio).
- Classificar: distribuir em classes e nos respectivos grupos, de acordo com um sistema ou método de classificação; determinar a classe, ordem, família, gênero e espécie pôr em determinada ordem; arrumar.
- Comparar: relacionar (coisas animadas ou inanimadas, concretas ou abstratas, da mesma natureza ou que apresentem similitudes) para procurar as relações de semelhança ou de disparidade que entre elas existam.
- Compor: formar(-se), constituir(-se) por; tornar unido(s); juntar.
- Compreender: apreender (algo) intelectualmente, utilizando a capacidade de compreensão, de entendimento; perceber; atinar.
- Conservar: manter(-se) sem alterações físicas, químicas ou evolutivas.
- Decompor: isolar(-se) em elementos formadores ou constitutivos; dividir(-se) em partes.
- Diferenciar: fazer ou estabelecer distinção entre; tornar(-se) diverso; constituir(-se) como diferente; perceber distintamente; distinguir, discriminar, reconhecer.
- Estabelecer: Colocar em vigor; fazer existir; instituir.
- Estimar: calcular o preço ou determinar o valor aproximado de; ter em conta; prever; calcular.
- Interpretar: determinar o significado preciso de (texto, lei etc.); dar certo sentido a; entender; julgar.
- Justificar: dar fundamento a.
- Medir: avaliar aproximadamente; calcular; mensurar.
- Modificar: precisar ou alterar o sentido de; fazer ou sofrer alteração.
- Organizar: dar determinada ordem a; dispor de forma ordenada; arrumar; ordenar.
- Relacionar: fazer relação de; estabelecer relação ou analogia entre coisas diferentes. - Representar: ser a imagem, o símbolo, a reprodução de.

# COMANDOS GLOBAIS – Ensino Médio

- Analisar: fazer análise de; separar (um todo) em seus elementos ou partes componentes; investigar; examinar minuciosamente; esquadrinhar; dissecar.
- Antecipar: fazer chegar ou ocorrer antes do tempo marcado; adiantar(-se); perceber ou anunciar antecipadamente; prever; preannunciar; prognosticar.
- Aplicar: colocar (algo) sobre; justapor; sobrepor.
- Abstrair: observar (um ou mais elementos de um todo), avaliando características e propriedades em separado.
- Avaliar: ter ideia de; conjecturar sobre ou determinar a qualidade, a extensão, a intensidade etc. de; estabelecer a valia, o valor ou o preço de.
- Concluir: chegar a uma decisão sobre; firmar; ajustar.
- Criticar: proceder, geralmente através da escrita, à crítica de (algo). - Deduzir: concluir (algo) pelo raciocínio; inferir.
- Explicar: expor; explanar; fazer entender (algo); dar explicação sobre; ser a origem, a razão, o motivo de.
- Generalizar: tornar(-se) geral; estender(-se); propagar(-se); universalizar(-se).
- Inferir: fazer inferência sobre; concluir; deduzir.
- Prognosticar: fazer o prognóstico de; prever, com base em indícios; predizer; conjecturar; antever. - Resolver: achar a solução de; solucionar.

### 3.3. Mapa de itens da área de Linguagens e Códigos e suas Tecnologias

Foram descritos e posicionados na escala de Linguagens e Códigos e suas Tecnologias um total de 153 itens, com valores dos parâmetros de dificuldade variando de 321,1 a 775. Os itens cujas descrições estão sublinhadas são apresentados na íntegra.

Fonte:

INTERPRETAÇÃO PEDAGÓGICA DAS ESCALAS DE PROFICIÊNCIA

República Federativa do Brasil

Ministério da Educação (MEC)

Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais

Anísio Teixeira (Inep)

Diretoria de Avaliação da Educação Básica (Daeb)

Coordenação Geral de Exames para Certificação (CGEC)

775,0	Reconhecer as características do gênero tirinha.
731,7	Reconhecer representações sociais em um poema.
726,2	Identificar argumentos em texto expositivo em Língua Espanhola.
718,8	Reconhecer a diversidade literária brasileira em relação à sua construção histórica a partir de texto informativo.
717,5	Reconhecer ponto de vista do autor a partir da comparação de textos técnicos.
712,5	Identificar a função de um recurso gráfico em texto publicitário.
700,0	Reconhecer o uso de pronomes pessoais como marca de norma padrão em tirinha.
691,7	Reconhecer o efeito de sentido de uma expressão metafórica em uma notícia.
689,3	<u>Reconhecer os princípios filosóficos das artes marciais em texto didático.</u>
687,5	Identificar a funcionalidade de recursos argumentativos em poema.
682,5	<u>Inferir a finalidade do uso da norma padrão em palestra.</u>
682,1	<u>Reconhecer elementos estéticos do Cubismo na pintura.</u>
678,8	Reconhecer o uso do pronome de tratamento em situação de comunicação específica em uma crônica.
678,1	Identificar recursos linguísticos persuasivos em propaganda governamental.
670,7	Identificar as variações linguísticas da Língua Inglesa em uma tirinha.
665,6	Reconhecer características de hipertextualidade em texto informativo.
664,5	Identificar a crítica do autor à conduta do personagem em fragmento de conto.
662,5	Inferir os elementos do texto que evidenciam inquietação com relação à corporeidade em fragmento de crônica.
661,5	Reconhecer as características do Modernismo em texto poético.
660,7	Identificar a relação semântica entre os fragmentos de um conto.
658,3	Reconhecer na arte visual brasileira elementos de determinada cultura a partir de texto científico.
654,7	Identificar a ideia principal em texto técnico.
653,1	<u>Reconhecer posicionamento crítico quanto ao uso da variedade não padrão na escrita a partir de texto multimodal.</u>
653,1	Reconhecer o sentido estabelecido por conectivos em texto literário.
652,3	Compreender a temática e o modo de construção do discurso narrativo em texto literário.
651,8	Identificar a universalidade e a interatividade como funções sociais da internet em texto acadêmico.
650,0	Inferir posicionamento crítico apresentado em ensaio em Língua Espanhola.
647,5	Reconhecer características do Barroco no Brasil em representação de escultura.
640,9	Reconhecer marcas de coloquialidade e recursos sonoros em letra de música.
640,0	Relacionar a produção cultural de tradição oral à construção da identidade nacional em letra de música.
637,5	<u>Inferir característica estética em arte abstrata.</u>
635,3	Identificar as características do movimento da contracultura em texto imagético.
632,8	Reconhecer posicionamento crítico quanto ao uso da norma padrão em texto acadêmico.
628,1	Identificar o argumento que fundamenta a tese em artigo de opinião em Língua Espanhola.

- 627,5 Inferir informação em reportagem em Língua Inglesa.
- 627,3 Reconhecer recursos estilísticos para a construção do sentido em charge.
- 625,0 Compreender expressões em Língua Inglesa em máxima.
- 625,0 Inferir informação geral em artigo de revista em Língua Inglesa.
- 621,9 Reconhecer a importância de estratégias persuasivas em texto publicitário.
- 620,0 Inferir o interlocutor a partir dos procedimentos argumentativos utilizados em palestra.
- 618,2 Comparar pontos de vista apresentados no gênero carta do leitor.
- 615,0 Reconhecer o uso de alegorias utilizadas para caracterizar um momento sócio-histórico em texto poético contemporâneo.
- 615,0 Comparar informações em textos literários.
- 613,3 Reconhecer a intertextualidade em texto publicitário.
- 610,0 Reconhecer diferentes possibilidades de construção de sentido no uso da língua em texto literário.
- 603,8 Identificar informação em fragmento de reportagem em Língua Inglesa.
- 601,3 Identificar uma informação em uma reportagem em Língua Inglesa.
- 601,3 Reconhecer características do romance brasileiro em texto científico.
- 600,0 Compreender a diversidade linguística do Português brasileiro em texto científico.
- 600,0 Inferir consequências do impacto tecnológico a partir da leitura de charge.
- 595,8 Inferir informações a partir da comparação de textos multimodais.
- 595,0 Identificar informação em uma notícia em Língua Espanhola.
- 594,2 Identificar informação em texto científico.
- 590,6 Reconhecer o objetivo de uma propaganda em Língua Inglesa.
- 588,9 Reconhecer características de função de linguagem em notícia.
- 587,5 Reconhecer o contexto histórico renascentista na comparação de poema e pintura.
- 587,5 Compreender o sentido de uma expressão em uma reportagem em Língua Espanhola.
- 585,4 Identificar características e função social de determinada produção artística em texto informativo.
- 584,4 Identificar a intenção do autor de uma letra de música em Língua Inglesa.
- 583,3 Reconhecer o impacto social ocasionado pelo surgimento das tecnologias em texto acadêmico.
- 580,9 Reconhecer informação em propaganda em Língua Inglesa.
- 576,3 Compreender o propósito da argumentação em charge em Língua Inglesa.
- 575,0 Reconhecer o elemento que evidencia ironia em crônica.
- 570,8 Identificar a intenção do autor em texto informativo em Língua Espanhola.
- 570,6 Inferir concepção filosófica em fragmento de romance modernista.
- 570,5 Inferir informação em texto literário.
- 568,8 Reconhecer características do Cubismo em pintura.
- 567,9 Comparar características da linguagem radiofônica a partir da análise de texto técnico e letra de música.
- 567,6 Inferir a concepção filosófica que orienta a temática de um texto poético.
- 564,6 Identificar a causa do humor em uma tirinha em Língua Inglesa.
- 563,9 Identificar a finalidade de uma notícia em Língua Inglesa.
- 563,6 Identificar os objetivos do autor a partir da interpretação de texto publicitário

- 563,3 Inferir a adequação da linguagem em texto informativo.
- 560,7 Comparar informações em infográfico.
- 557,1 Identificar a alegoria desenvolvida em texto literário.
- 555,0 Reconhecer valores sociais expressos em pinturas murais.
- 554,2 Identificar elementos folclóricos da dança em texto didático.
- 550,0 Inferir relação de causa e consequência em poema em Língua Inglesa.
- 550,0 Identificar informações em letra de música em Língua Inglesa.
- 550,0 Reconhecer as relações de sentido estabelecidas por operadores argumentativos em artigo de revista.
- 548,6 Reconhecer estratégias argumentativas em carta do leitor.
- 547,9 Reconhecer o processo de formação de palavras em letra de música.
- 547,4 Inferir posicionamento crítico em um poema em Língua Espanhola.
- 546,9 Identificar gêneros e características musicais a partir de elementos artísticos presentes em imagens.
- 545,8 Reconhecer a adaptação do uso da linguagem à situação comunicativa em entrevista.
- 545,8 Comparar temática abordada em pintura e texto informativo.
- 544,1 Reconhecer o futebol como forma de alienação social em letra de música.
- 543,8 Reconhecer as características de gênero textual a partir de uma anedota.
- 543,3 Comparar informações em reportagem e em quadro de dicas.
- 541,7 Inferir o sentido de uma expressão linguística em quadrinho.
- 541,2 Reconhecer mudanças no padrão de consumo proporcionadas pelas novas tecnologias em texto publicitário.
- 541,1 Identificar informação sobre hipertexto em texto científico.
- 540,0 Reconhecer a função da linguagem predominante em poema.
- 539,3 Identificar informação explícita em notícia em Língua Espanhola.
- 539,1 Compreender a mudança vocabular do Português brasileiro ao longo do tempo.
- 538,0 Compreender concepção filosófica criada por personagem em um texto literário.
- 537,5 Reconhecer posicionamento crítico por meio do uso de adjetivos e advérbios em poema.
- 537,5 Identificar o interlocutor e a finalidade do texto em propaganda governamental.
- 532,5 Identificar pontos de vista a partir de uma função de linguagem em texto literário.
- 531,9 Identificar característica do discurso oral em transcrição de uma fala.
- 531,2 Relacionar estratégias de organização textual em textos multimodais.
- 529,2 Reconhecer a intenção do autor em texto científico.
- 528,8 Inferir informação em texto informativo em Língua Espanhola.
- 528,6 Reconhecer marca linguística de informalidade em charge.
- 525,0 Identificar intenção do autor em fragmento de reportagem.
- 523,5 Reconhecer as causas de fenômeno em texto informativo.
- 522,7 Reconhecer características de função de linguagem em texto literário.
- 522,2 Compreender a função social de um portal público em um texto informativo.
- 520,5 Reconhecer a finalidade de anúncio publicitário multimodal.
- 516,7 Reconhecer representações sociais em um texto poético.
- 516,7 Identificar a finalidade do texto publicitário.



- 516,7 Inferir informação em artigo de revista.
- 516,1 Reconhecer a variação regional em texto informativo.
- 513,3 Reconhecer a importância e a função da tecnologia para a preservação do patrimônio cultural em reportagem.
- 511,8 Reconhecer o efeito humorístico em charge em Língua Inglesa.
- 511,5 Reconhecer o objetivo de um texto publicitário.
- 507,1 Identificar a figura de linguagem que contribui para sentido irônico construído em conto.
- 503,1 Identificar o objetivo de texto informativo em Língua Espanhola.
- 501,5 Identificar informação explícita em texto expositivo em Língua Espanhola.
- 500,0 Reconhecer os efeitos fisiológicos do exercício físico em esquema gráfico.
- 500,0 Identificar o ponto de vista em artigo de opinião.
- 497,4 Identificar informação em texto informativo em Língua Espanhola.
- 493,8 Reconhecer marcas linguísticas das funções da linguagem em tirinha.
- 491,7 Identificar técnicas contemporâneas de intervenção em obras plásticas.
- 490,6 Identificar o tipo de organização textual em texto literário.
- 490,0 Identificar argumento em texto informativo.
- 487,5 Reconhecer estratégias de persuasão em quadrinhos.
- 485,9 Identificar a proposição de argumentação em artigo de opinião.
- 485,0 Identificar informação em artigo de revista institucional.
- 485,0 Reconhecer características do Romantismo brasileiro em texto poético.
- 485,0 Reconhecer causas de fenômeno decorrente do advento da internet em texto de opinião.
- 485,0 Inferir recurso expressivo usado na criação estética em letra de música.
- 484,4 Reconhecer a linguagem adequada à afinidade entre os interlocutores em um diálogo.
- 483,3 Inferir as causas de fenômeno em texto científico.
- 482,1 Reconhecer o conceito de metalinguagem a partir de texto expositivo.
- 477,3 Identificar a finalidade de cada elemento da estrutura de um currículo.
- 469,4 Reconhecer características da composição do gênero dramático em texto científico.
- 469,1 Reconhecer a função social de gênero digital a partir de texto expositivo.
- 461,1 Comparar informações em reportagem e em charge.
- 460,7 Identificar a finalidade do texto publicitário.
- 453,8 Identificar informações em gráfico.
- 453,6 Inferir o objetivo do autor em artigo de revista.
- 450,0 Reconhecer o impacto das TIC na sociedade contemporânea em texto informativo.
- 450,0 Reconhecer a finalidade de uma estratégia persuasiva em texto publicitário em Língua Espanhola.
- 450,0 Reconhecer propriedade da modalidade escrita a partir da leitura de um texto multimodal.
- 444,2 Reconhecer característica de habilidade corporal em imagem.
- 442,0 Identificar estratégia argumentativa em artigo de divulgação científica.
- 440,9 Identificar causas de um fenômeno em texto informativo em Língua Inglesa.
- 427,8 Reconhecer estratégia argumentativa usada em texto informativo.
- 425,0 Identificar as fases de movimentos presentes nas ações cotidianas a partir da análise de imagens.
- 410,7 Identificar a finalidade de uma propaganda.
- 410,7 Comparar informações e recursos discursivos em diferentes textos informativos.
- 321,1 Compreender a mensagem informativa e instrucional em propaganda governamental.

Enem 2010 (parâmetro de dificuldade = 450,0)



- Considerando a relação entre os usos oral e escrito da língua, tratada no texto, verifica-se que a escrita
- modifica as ideias e intenções daqueles que tiveram seus textos registrados por outros.
  - permite, com mais facilidade, a propagação e a permanência de ideias ao longo do tempo.**
  - figura como um modo comunicativo superior ao da oralidade.
  - leva as pessoas a desacreditarem nos fatos narrados por meio da oralidade.
  - tem seu surgimento concomitante ao da oralidade.

## Enem 2010 (parâmetro de dificuldade = 469,1)

As redes sociais de relacionamento ganham força a cada dia. Uma das ferramentas que tem contribuído significativamente para que isso ocorra é o surgimento e consolidação da blogosfera, nome dado ao conjunto de *blogs* e blogueiros que circulam pela internet. Um *blog* é um *site* com acréscimos dos chamados artigos, ou *posts*. Estes são, em geral, organizados de forma cronológica inversa, tendo como foco a temática proposta do *blog*, podendo ser escritos por um número variável de pessoas, de acordo com a política do *blog*. Muitos *blogs* fornecem comentários ou notícias sobre um assunto em particular; outros funcionam mais como diários *on-line*. Um *blog* típico combina texto, imagens e links para outros *blogs*, páginas da *web* e mídias relacionadas a seu tema. A possibilidade de leitores deixarem comentários de forma a interagir com o autor e outros leitores é uma parte importante dos *blogs*.

O que foi visto com certa desconfiança pelos meios de comunicação virou até referência para sugestões de reportagem. A linguagem utilizada pelos blogueiros, autores e leitores de *blogs*, foge da rigidez praticada nos meios de comunicação e deixa o leitor mais próximo do assunto, além de facilitar o diálogo constante entre eles.

Disponível em: <http://pt.wikipedia.org>. Acesso em: 21 maio 2010 (adaptado).

As redes sociais compõem uma categoria de organização social em que grupos de indivíduos utilizam a internet com objetivos comuns de comunicação e relacionamento. Nesse contexto, os chamados blogueiros

- a) **promovem discussões sobre diversos assuntos, expondo seus pontos de vista particulares e incentivando a troca de opiniões e consolidação de grupos de interesse.**
- b) contribuem para o analfabetismo digital dos leitores de blog, uma vez que não se preocupam com os usos padronizados da língua.
- c) interferem nas rotinas de encontros e comemorações de determinados segmentos, porque supervalorizam o contato a distância.
- d) definem previamente seus seguidores, de modo a evitar que pessoas que não compactuam com as mesmas opiniões interfiram no desenvolvimento de determinados assuntos.
- e) utilizam os blogs para exposição de mensagens particulares, sem se preocuparem em responder aos comentários recebidos, e abdicam do uso de outras ferramentas virtuais, como o correio eletrônico.

## Enem 2010 (parâmetro de dificuldade = 490,6)

## Prima Julieta

Prima Julieta irradiava um fascínio singular. Era a feminilidade em pessoa. Quando a conheci, sendo ainda garoto e já sensibilíssimo ao charme feminino, teria ela uns trinta ou trinta e dois anos de idade.

Apenas pelo seu andar percebia-se que era uma deusa, diz Virgílio de outra mulher. Prima Julieta caminhava em ritmo lento, agitando a cabeça para trás, remando os belos braços brancos. A cabeleira loura incluía reflexos metálicos. Ancas poderosas. Os olhos de um verde azulado borboleteavam. A voz rouca e ácida, em dois planos: voz de pessoa da alta sociedade.

Mendes, M. **A idade do serrote**. Rio de Janeiro: Sabiá, 1968.

Entre os elementos constitutivos dos gêneros, está o modo como se organiza a própria composição textual, tendo-se em vista o objetivo de seu autor: narrar, descrever, argumentar, explicar, instruir. No trecho, reconhece-se uma sequência textual

- (A) explicativa, em que se expõem informações objetivas referentes à prima Julieta.
- (B) instrucional, em que se ensina o comportamento feminino, inspirado em prima Julieta.
- (C) narrativa, em que se contam fatos que, no decorrer do tempo, envolvem prima Julieta.
- (D) descritiva, em que se constrói a imagem de prima Julieta a partir do que os sentidos do enunciador captam.**
- (E) argumentativa, em que se defende a opinião do enunciador sobre prima Julieta, buscando-se a adesão do leitor a essas ideias.

## Enem 2011 (parâmetro de dificuldade = 618,2)

### Texto I

O Brasil sempre deu respostas rápidas através da solidariedade do seu povo. Mas a mesma força que nos motiva a ajudar o próximo deveria também nos motivar a ter atitudes cidadãs. Não podemos mais transferir a culpa para quem é vítima ou até mesmo para a própria natureza, como se essa seguisse a lógica humana. Sobram desculpas esfarrapadas e falta competência da classe política.

Cartas. **Isto É**. 28 abr. 2010.

### Texto II

Não podemos negar ao povo sofrido todas as hipóteses de previsão dos desastres. Demagogos culpam os moradores; o governo e a prefeitura apelam para as pessoas saírem das áreas de risco e agora dizem que será compulsória a realocação. Então temos a realocar o Brasil inteiro! Criemos um serviço, similar ao SUS, com alocação obrigatória de recursos orçamentários com rede de atendimento preventivo, onde participariam arquitetos, engenheiros, geólogos. Bem ou mal, esse "SUS" organizaria brigadas nos locais. Nos casos da dengue, por exemplo, poderia verificar as condições de acontecer epidemias. Seriam boas ações preventivas.

Carta do Leitor. **Carta Capital**. 28 abr. 2010 (adaptado).

Os textos apresentados expressam opiniões de leitores acerca de relevante assunto para a sociedade brasileira. Os autores dos dois textos apontam para a

- a) necessidade de trabalho voluntário contínuo para a resolução das mazelas sociais.
- b) importância de ações preventivas para evitar catástrofes, indevidamente atribuídas aos políticos.
- c) incapacidade política para agir de forma diligente na resolução das mazelas sociais.**
- d) urgência de se criarem novos órgãos públicos com as mesmas características do SUS.
- e) impossibilidade de o homem agir de forma eficaz ou preventiva diante das ações da natureza.

## Enem 2011 (parâmetro de dificuldade = 637,5)



Leirner, N. **Tronco com cadeira** (detalhe), 1964. Disponível em: <http://www.itaucultural.org.br>. Acesso em: 27 jul. 2010.

Nessa estranha dignidade e nesse abandono, o objeto foi exaltado de maneira ilimitada e ganhou um significado que se pode considerar mágico. Daí sua “vida inquietante e absurda”. Tornou-se ídolo e, ao mesmo tempo, objeto de zombaria. Sua realidade intrínseca foi anulada.

Jaffé, A. O simbolismo nas artes plásticas. In: Jung, C. G. (org.). **O homem e os seus símbolos**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2008.



A relação observada entre a imagem e o texto apresentados permite o entendimento da intenção de um artista contemporâneo. Neste caso, a obra apresenta características

- a) funcionais e de sofisticação decorativa.
- b) futuristas e do abstrato geométrico.
- c) construtivistas e de estruturas modulares.
- d) abstracionistas e de releitura do objeto.**
- e) figurativas e de representação do cotidiano.

