

HISTÓRIA

COM
**RODRIGO
BIONE**

O Papa Paulo III (em latim: Paulus III, em Camino, 29 de fevereiro de 1468 -
Roma, 10 de novembro de 1549), nascido Alessandro Farnese, foi chefe da
Igreja Católica e governante dos Estados papais de 13 de outubro de 1549
até sua morte em 1549. Ele chegou ao trono papal em uma época de
saúde frágil em 1549, repleta de incerteza na Igreja Católica.
Reformou a Igreja e apoiou a Contra-Reforma.
Constituiu o Concílio de Trento em 1545, que definiu as doutrinas
católicas em oposição às ideias protestantes.
Como o primeiro papa da família Farnese, ele promoveu a
família, metendo-a no papado. Seu filho, Paulo IV, também foi papa
no século XVI.
Foi o primeiro papa a usar o anel papal em 1468.
Farnese era o filho de Paulo III e sua esposa, Lucrezia Borgia, que também
prosperou no papado.
mas não foi o primeiro papa da família.
A família Farnese foi uma das mais poderosas da Itália.
e foi o primeiro papa a usar o anel papal em 1468.

RENASCIMENTO CULTURAL
EXERCÍCIOS



CURSO
FERNANDA PESSOA
ONLINE

Exercícios

1. (ENEM DIGITAL 2020) Sempre que se evoca o tema do Renascimento, a imagem que imediatamente nos vem à mente é a dos grandes artistas plásticos e de suas obras mais famosas, amplamente reproduzidas e difundidas até os nossos dias, como a *Monalisa* e a *Última ceia*, de Leonardo da Vinci, o *Juízo final*, a *Pietà* e o *Moisés*, de Michelangelo, assim como as inúmeras e suaves *Madonas*, de Rafael, que permanecem ainda como modelo mais frequente de representação da mãe de Cristo. Como veremos, de fato, as artes plásticas acabaram se convertendo num centro de convergência de todas as principais tendências da cultura renascentista.

SEVCENKO, N. *O Renascimento. Campinas: Atual, 1988 (adaptado).*

Esse movimento cultural, inserido no processo de transição da modernidade europeia, caracterizou-se pela

- validação da teoria geocêntrica.
- valorização da integração religiosa.
- afirmação dos princípios humanistas.
- legitimação das tradições aristocráticas.
- incorporação das representações góticas.

2. (FMJ 2020)

(Sandro Botticelli. "O nascimento de Vênus", 1485. In: E. H. Gombrich. *A História da Arte*, 1993.)

A pintura "O nascimento de Vênus" apresenta os seguintes princípios culturais do Renascimento nas artes plásticas:

- representação da imagem de forma estática e ausência de proporção.
- temática religiosa cristã e representação fiel da anatomia humana.
- noção de profundidade e valorização de temas da Antiguidade greco-romana.
- frontalidade das imagens e representação hierárquica das divindades.
- valorização de contrastes e predomínio da representação de emoções.

3. (PUCCAMP 2023) O Renascimento cultural surtiu um grande impacto na Europa ao expressar

- a crença de que o conhecimento científico deveria ser universal e disseminado por meio do enciclopedismo, a fim de propiciar democraticamente o acesso ao progresso e o mesmo nível de civilização a todos os povos e raças.
- um descontentamento gradativo em relação à imposição de dogmas religiosos que limitavam o pensamento filosófico, a liberdade artística e o conhecimento científico empírico.
- a recusa a práticas originárias na Idade Média como o mecenato, que cerceava a criatividade e o criticismo dos artistas contratados por autoridades ou senhores abastados.
- o propósito de combater, por meio das artes e das letras, a religião e os misticismos, uma vez que o ateísmo, o culto à razão e ao pragmatismo passaram a orientar pensadores e artistas com o advento da modernidade.
- uma nova visão de mundo, por parte de artistas e pensadores que valorizavam o teocentrismo, o humanismo e a perpetuação do legado greco-romano.

4. (PUCRS MEDICINA 2023) O Renascimento foi um período de inovações que ocorreu nas artes, na literatura e na ciência na Europa Ocidental no início da Era Moderna. Trata-se de um rico movimento intelectual, afetando essa parte do continente de diferentes formas.



Estudo do feto no útero – desenho de Leonardo da Vinci – Coleção Real Britânica

<https://www.publico.pt/2012/05/08/cultura/psilon/noticia/leonardo-da-vinci-o-anatomista-dedicado-e-moderno-1545195> Acesso em 2 maio 2022.

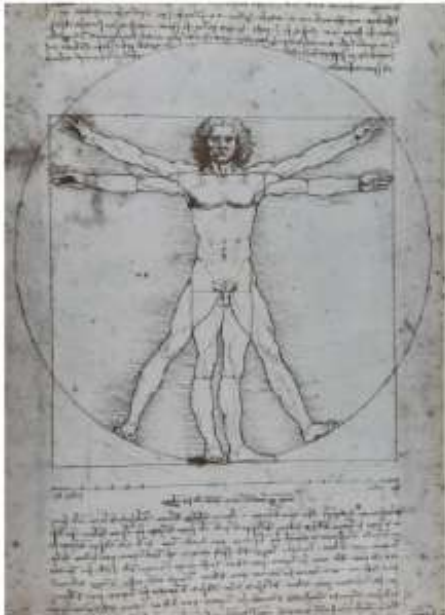
Sobre as principais características do Renascimento, assinale V (verdadeiro) ou F (falso) para as afirmações.

- As inovações tecnológicas permitiram uma nova relação entre os impressos e os leitores, favorecendo a ampliação do número de publicações e a maior circulação de ideias e textos, em especial, de filósofos da Antiguidade traduzidos para as línguas vernáculas.
- A ideia do homem como indivíduo surgiu como forte componente no pensamento renascentista, pautando diversas atividades da cultura moderna.
- A manutenção do monopólio eclesial no controle da cultura escrita favoreceu o poder político da Igreja.
- O processo de secularização do conhecimento baseado na observação e na experimentação tornou-se a base da ciência tal qual a conhecemos.

O correto preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- a) V - F - V - F
- b) V - V - F - V
- c) F - V - F - V
- d) F - F - V - F

5. (FUVEST 2022)



Leonardo da Vinci: *Leben und Werk*. Stuttgart, Zürich: Belsar Verlag, 1989, p. 171.

O “Homem Vitruviano” foi desenhado por Leonardo da Vinci (1452-1519) com base em um tratado sobre Arquitetura escrito e ilustrado por Marcus Vitruvius no século I a.C., na Roma Antiga. A obra ganhou versões impressas e traduções nos séculos XV e XVI.

O desenho de Da Vinci expressa propostas do movimento Renascentista ao

- a) buscar perpetuar obras da Antiguidade Clássica por meio da cópia e da salvaguarda.
- b) censurar os estudos da anatomia humana herdados da Antiguidade Clássica.
- c) retomar a percepção da simetria e das proporções humanas como ideal do Belo.
- d) apoiar-se no legado da Antiguidade greco-romana para reafirmar o teocentrismo.
- e) separar a arte do pensamento humanista e do conhecimento matemático.

6. (UNISINOS 2022) A longa transição entre o medievo e a contemporaneidade é marcada pela modernidade, que apresenta entre suas características:

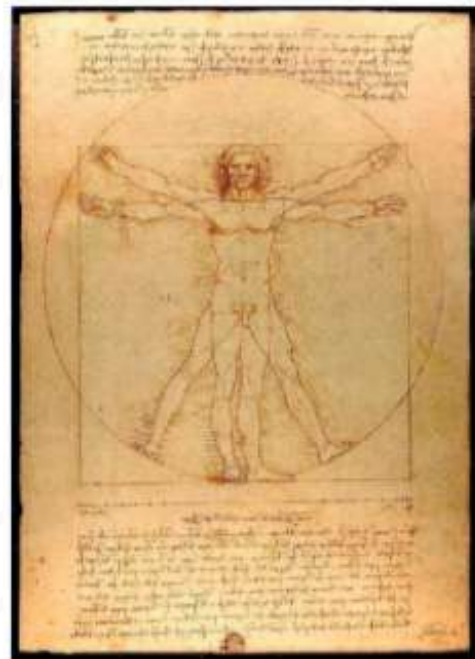
- I. A laicização da vida, a formação da classe burguesa em cujos pressupostos estão o individualismo e a autonomia, a consolidação do capitalismo, e a centralização dos Estados Nacionais.

- II. A obra filosófica de René Descartes, sintetizada na máxima popularmente conhecida, “Penso, logo existo”, que representa o espírito do novo homem, da nova sociedade que se organiza.
- III. Como expressão das artes, a pintura do retrato do cotidiano, do interior da casa, da mulher do comerciante em seu pequeno negócio, deixa de existir e ganham proeminência as pinturas dos santos, dos heróis, das catedrais. É uma arte voltada para fora da dimensão humana.

Sobre as proposições acima, pode-se afirmar que

- a) apenas I está correta.
- b) apenas II está correta.
- c) apenas I e III estão corretas.
- d) apenas I e II estão corretas.
- e) I, II e III estão corretas.

7. (UPE-SSA 1 2022) Observe a imagem a seguir:

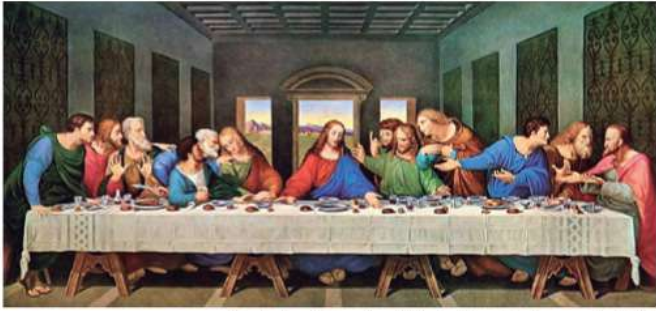


Disponível em: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Da_Vinci_Vitruve_Luc_Viatour.jpg
Acesso em: 28 maio 2021.

Esse é o Homem Vitruviano, um desenho feito por Leonardo Da Vinci por volta de 1490, uma das obras fundamentais para o Renascimento. Sua importância reside no fato de

- a) representar a retomada dos padrões clássicos – no caso, as proporções.
- b) apontar para a futura construção de corpos artificiais – os primeiros robôs.
- c) colocar a divindade (e a alma) como elemento fundamental ao Ser Humano.
- d) resgatar as prescrições estéticas, oriundas da cultura árabo-islâmica medieval.
- e) afrontar a perspectiva da Igreja Católica, na qual o homem era inferior aos anjos.

8. (PUCRJ 2021) A imagem abaixo é uma reprodução da obra A Última Ceia de Leonardo da Vinci (1452-1519).



Disponível em: <infoescola.com/pintura/a-ultima-ceia>. Acesso em: 8 set. 2020.

Ao fazer essa representação, o artista

- colocou o Cristo em uma situação comum e popular, demonstrando as ideias políticas do igualitarismo revolucionário do Renascimento.
- indicava as propostas dos pensadores renascentistas na direção de uma profunda reforma nas bases teológicas da Igreja Católica.
- utilizou a geometria para criar o efeito de perspectiva na representação de uma cena bíblica, associada ao antropocentrismo característico do período.
- retratou o Cristo no centro da obra, indicando que a visão de mundo de seu tempo se mantinha fiel ao teocentrismo pregado pela Igreja e pelas tradições intelectuais e políticas medievais.

9. (UFRGS 2019) Considere as imagens abaixo, em que é representada, de formas distintas, a crucificação de Cristo.



A crucificação (Giotto, c. 1330)



Trindade (Masaccio, c. 1427)

Ocidente, que teve no chamado Renascimento italiano do século XV um de seus momentos principais.

Assinale a alternativa que apresenta a principal característica do Renascimento italiano.

- O desaparecimento das representações de anjos, indicando o advento do racionalismo filosófico e o abandono da metafísica religiosa.

- O aprimoramento do realismo estético na representação humana, afirmando o predomínio do humanismo em detrimento do antropocentrismo.
- O desenvolvimento da teoria da perspectiva geométrica, marcada pelo princípio do “ponto de fuga”, que favorecia a representação em profundidade dos espaços.
- A representação de colunas jônicas, mostrando que o interesse em relação à Antiguidade grega ocorreu apenas a partir do Quattrocento.
- A interiorização da cena representada, assinalando o desinteresse da arte renascentista pelas paisagens da natureza.

10. (ENEM PPL) O garfo muito grande, com dois dentes, que era usado para servir as carnes aos convidados, é antigo, mas não o garfo individual. Este data mais ou menos do século XVI e difundiu-se a partir de Veneza e da Itália em geral, mas com lentidão. O uso só se generalizaria por volta de 1750.

BRAUDEL, F. *Civilização material, economia e capitalismo: séculos XV-XVIII; as estruturas do cotidiano*. São Paulo: Martins Fontes, 1977 (adaptado).

No processo de transição para a modernidade, o uso do objeto descrito relaciona-se à

- construção de hábitos sociais.
- introdução de medidas sanitárias.
- ampliação das refeições familiares.
- valorização da cultura renascentista.
- incorporação do comportamento laico.

Gabarito:

10: [A]
09: [C]
08: [C]
07: [A]
06: [D]

05: [C]
04: [B]
03: [B]
02: [C]
01: [C]

Anotações