

## FONÉTICA E FONOLOGIA

OLÁ, bem-vindo à nossa aula, hoje, estudaremos **FONÉTICA** e **FONOLOGIA**.

Mas, antes de iniciarmos nossos estudos eu gostaria de fazer alguns comentários com você.

Esse assunto é **RECORRENTE** em provas. Trata-se de um conteúdo curto com algumas particularidades e, para você lograr êxito no que tange ao domínio do assunto deverá prestar **ATENÇÃO AO LER** esta apostila e assistir às videoaulas.

O “PULO DO GATO” nesse assunto é saber como ele é cobrado pela banca que organiza o concurso que você irá fazer. Atente-se às explicações e na resolução comentada das questões em videoaula direcionarei o que é mais importante você focar para o seu concurso, além de trazer, ao fim da apostila, um quadro com um resumo daquilo que é mais cobrado em sua prova e como essas questões são estruturadas.

### **Nossa reflexão motivacional de hoje é:**

*“COMECE DE ONDE VOCÊ ESTÁ. USE O QUE VOCÊ TIVER. FAÇA O QUE VOCÊ PUDER”.*

*(ARTHUR ASHE)*

VAMOS AO QUE INTERESSA.

**“TAMU JUNTU | INTERAGINDU!!!”.**

## 1. CONCEITUAÇÕES GERAIS

A **FONÉTICA** e a **FONOLOGIA** encarregam-se dos estudos físico-fisiológicos de uma língua. Os conceitos aqui elencados, dificilmente cairão em sua prova, contudo, compreendê-los, facilitará o processo de aprendizagem acerca do assunto.

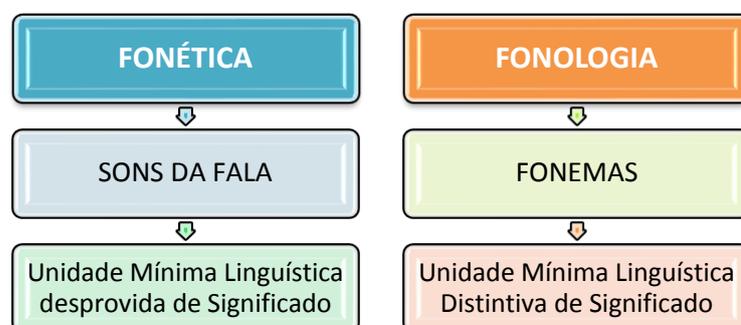
À **FONÉTICA** cabe o estudo dos aspectos **FISIOLÓGICOS** e **ACÚSTICOS** dos **SONS** da língua, isto é, fatores concorrentes para a **PRODUÇÃO**, **ARTICULAÇÃO** E **VARIAÇÃO** sonora. Para a **FONÉTICA** o que interessa é o aspecto **FÔNICO**, ou seja, o estudo dos **FONES** (*MENOR UNIDADE LINGUÍSTICA DESPROVIDAS DE SENTIDO*).

À **FONOLOGIA** cabe o estudo dos **FONEMAS** (*MENOR UNIDADE LINGUÍSTICA DISTINTIVA DE SIGNIFICADO*). Vistas essas considerações conceituais respaldadas por Bechara (2009), pode-se iniciar os estudos propriamente ditos

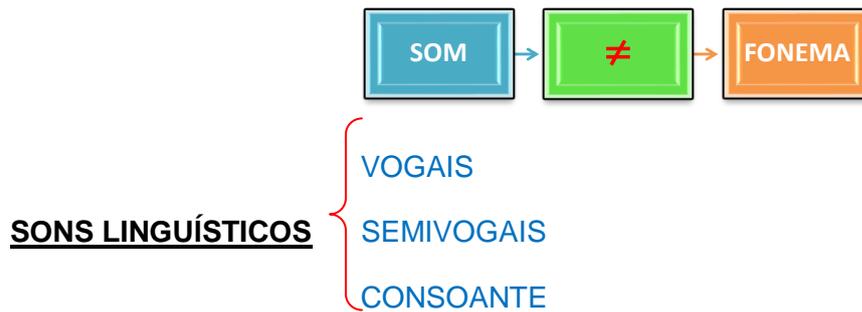
Cunha e Cintra (2013), descrevem a conceituação de **FONEMA** e, a seguir, a distinção entre **FONÉTICA** e a **FONOLOGIA** da seguinte forma:

“Essa unidade de que o som é representação (ou realização) física recebe o nome de FONEMA. Correspondem, pois, a FONEMAS, diversos sons vocálicos e consonânticos diferenciadores das palavras [...]. A disciplina que estuda minuciosamente os sons da fala, as múltiplas realidades dos FONEMAS, chama-se FONÉTICA. A parte da gramática que estuda o comportamento dos FONEMAS numa língua denomina-se FONOLOGIA, FONEMÁTICA ou FONÊMICA”. (CUNHA E CINTRA, 2013, p. 41).

Em síntese ao que foi descrito acima chegamos ao seguinte esquema.



**FONEMAS** - sons **VOCÁLICOS** e **CONSONÂNTICOS** diferenciadores das **PALAVRAS**



## 1.1 VOGAIS

Classificam-se sob dois aspectos: quanto ao ponto de vista **ARTICULATÓRIO** e quanto à **FUNÇÃO SILÁBICA**

⇒ **PONTO DE VISTA ARTICULATÓRIO** (função **NÃO DISTINTIVA**, enquanto **FONE**) – formadas pela **VIBRAÇÃO** das cordas vocais.

⇒ **FUNÇÃO SILÁBICA** (função **DISTINTIVA**, enquanto **FONEMA**) – são o centro da sílaba, isto é, sem elas as **SÍLABAS INEXISTEM**.

⇒ **VOGAL ORAL** – corrente de ar expelida somente pela boca ( /a/, /ê/ /é/, /i/, /ô/, /ó/ e /u/ ).

⇒ **VOGAL NASAL** – corrente de ar expelida pela boca e pelo nariz ( /ã/, /~e/, /~i/, /õ/, /~u/ ).

⇒ **INTENSIDADE** – trata-se de um reforço **EXPIRATÓRIO** que caracteriza a sílaba<sup>1</sup> de um vocábulo como mais **FORTE**, sonoramente, das demais.

**#OBS#** => as **SÍLABAS** com maior **INTENSIDADE** são denominadas **TÔNICAS**, as quais são marcadas pelo **ACENTO TÔNICO**, bem como as **VOGAIS** que as formam.

⇒ **VOGAL TÔNICA ORAL** – são aquelas cuja corrente de ar expelida passa somente pela cavidade **BUCAL** e encontram-se nas sílabas pronunciadas com maior intensidade.

⇒ **VOGAL TÔNICA NASAL** – são aquelas cuja corrente de ar expelida passa somente pela cavidade **BUCAL** e **NASAL** e, além disso, encontram-se nas sílabas pronunciadas com **MAIOR** intensidade.

**#ATENÇÃO#** => **SOB UMA PERSPECTIVA FONOLÓGICA, TEM-SE ATRIBUÍDO A NASALIDADE DAS VOGAIS NASAIS À UNIÃO DE FONEMAS**

<sup>1</sup> Estudaremos os conceitos inerentes às sílabas mais a frente.

**ORAIS CORRESPONDENTES COM FONEMAS CONSONÂNTICOS NASAIS.**  
(CUNHA E CINTRA, 2013, p. 50).

⇒ **VOGAL ÁTONA ORAL** – são aquelas encontradas nas sílabas cujo **ACENTO TÔNICO**, não recai, ou seja, constituem as sílabas pronunciadas com **MENOR** intensidade. Podem ser elas:

- Em posição final não absoluta, especificamente **PRETÔNICAS**.  
**EX:** LIGAR, FALAR, BEBER
- Em posição final absoluta, **POSTÔNICA FINAL ABSOLUTA**.  
**EX:** POVO [u], REDE [i]

### 1.2 SEMIVOGAIS

As **SEMIVOGAIS** situam-se entre as **VOGAIS** e as **CONSOANTES**. As **SEMIVOGAIS** podem juntar-se às **VOGAIS** e, então, formarem **SÍLABAS**. São elas: /i/ e /u/.

### 1.3 CONSOANTES

Podem ou não, serem produzidas através da **VIBRAÇÃO** das **CORDAS VOCAIS**. As **CONSOANTES** podem ser **ORAIS** ou **NASAIS**.

⇒ **CONSOANTES ORAIS** – corrente de ar é expelida somente pela cavidade **BUCAL**. Todas, exceto /m/ e /n/.

**EX:** PATO, BOLA

⇒ **CONSOANTES NASAIS** – corrente de ar é expelida pela cavidade **BUCAL** e **NASAL**. São elas: /m/, /n/ e o dígrafo /nh/

**EX:** AMAMOS, ANO, BANHO

## 2. ENCONTROS VOCÁLICOS

O **ENCONTRO VOCÁLICO** é a sucessão de **VOGAIS** e **SEMIVOGAIS** em uma **MESMA SÍLABA** ou de duas **VOGAIS** em **SÍLABA DIFERENTE**. Dessa forma, dividi-se em: **DITONGO**, **TRITONGO** e **HIATO**.

⇒ **DITONGO** – encontro de (vogal + semivogal ou semivogal + vogal) na mesma sílaba. Os **DITONGOS** podem ser **CRESCENTE** ou **DECRESCENTE** e **ORAIS** ou **NASAIS**.

- **DITONGO CRESCENTE** = semivogal + vogal (fraco > Forte)

**EX:** QUA-SE

- **DITONGO DECRESCENTE** = vogal + semivogal (Forte > fraco)

- **ORAL** => BOCA

**EX:** CAI-XA

- **NASAL** => BOCA + NARIZ

**EX:** CÃO

### **PRINCIPAIS CASOS DE DITONGOS DECRESCENTES**

<b>DITONGO</b>	
<b>ORAL DECRESCENTE</b>	<b>NASAL DECRESCENTE</b>
-ai	- ui (= uin)
- au	- õe (= oin)
- ei	- em (= ein) fim de palavras ou no meio de palavras derivadas
-eu	- ão/am (= aum)
- eu	- ãe/ãi
- iu	---
- oi	---
- oi	---
- ui	---
<b><u>REGRA GERAL:</u></b> semivogais (SV) dos DITONGOS ORAIS são /i/ e /u/	---
<b><u>EXCEÇÃO:</u></b> ⇒ 1ª, 2ª e 3ª Pes. Sing. Pres.	

<p>Subjuntivo; e 3ª Pes. Sing. Imperativo [verbos terminados em “-oar”] emprega-se o DITONGO ORAL DESCRESCENTE “-oe”.</p> <p>⇒ 1ª, 2ª e 3ª Pes. Sing. Subjuntivo e 3ª Pes. Sing. Imperativo [verbos terminados em “-uar”] emprega-se o DITONGO ORAL DECRESCENTE “-ue”.</p>	
--	--

⇒ **TRITONGO** – encontro de (semivogal + vogal + semivogal ou semivogal + vogal) na mesma sílaba. Os **TRITONGOS** podem ser **ORAIS** ou **NASAIS**.

- **TRITONGO ORAL** - cavidade BUCAL = -uai, -uei, -uiu

**EX: PARAGUAI**

- **TRITONGO NASAL** - cavidade BUCAL e NAS= -uão/uam, -uem, -uõe

**EX: SAGUÕES**

⇒ **HIATO** – encontro de (vogal + vogal) em sílabas **DIFERENTES**.

**EX: CAATINGA**

## ATENÇÃO !!!

<p><b>Quando FINAIS ÁTONOS os encontros</b></p>	<p>- IA - IE - IO - OA - UA - UE - UO</p>	<p><b>SERÃO:</b></p>	<p><u>DITONGO</u> <u>CRESCENTE</u>  ou  <u>HIATO</u></p>	<p>Item XI, do Pequeno Vocabulário Ortográfico da Língua Portuguesa.</p>
---	---	----------------------	--	--

### 3. ENCONTROS CONSONANTAIS

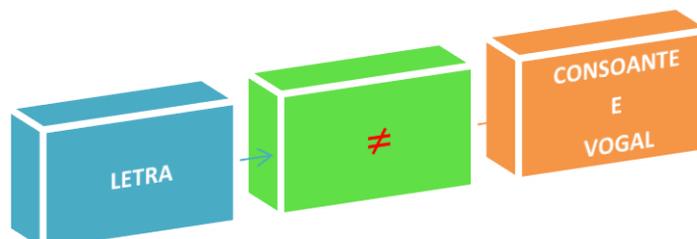
O **ENCONTRO CONSONANTAL** é a sucessão de consoantes em uma **MESMA** sílaba ou em sílaba **DIFERENTE**.

**EX: BRA-SIL / AF-TA**

**VEJAMOS ALGUMAS PARTICULARIDADES DE ALGUNS ENCONTROS CONSONANTAIS!!!**

<b>ATENÇÃO !!!</b>				
<b>ENCONTROS CONSONANTAIS</b>	-gn -mn -pn -ps -pt -tm  Etc (...)	<b>QUANDO INICIAIS</b>	<u>INSEPARÁVEIS</u>	PNEU-MÁ-TI.CO MNE-MÔ-NI-CO
<b>ENCONTROS CONSONANTAIS</b>	-gn -mn -pn -ps -pt -tm  Etc (...)	<b>Quando mediais, em pronúncia tensa</b>	<u>INSEPARÁVEIS</u>  <u>OU</u> <u>EM SÍLABAS</u> <u>DISTINTAS</u>	RI-TMO RIT-MO

Ao fim do tópico 3, faz-se necessário, pois nunca é demais relembrar, destacar a **DIFERENÇA** entre LETRAS, CONSOANTES E VOGAIS.



#### 4. DÍGRAFOS

Os **DÍGRAFOS** são uma combinação de letras que representam apenas **UM SOM**, isto é, um **FONEMA**. Os **DÍGRAFOS** desdobram-se em dois grupos, a saber: os **DÍGRAFOS CONSONANTAIS** e os **DÍGRAFOS VOCÁLICOS**.

**ASSIM, CHEGAMOS À SEGUINTE CONCLUSÃO!!!**

- ⇒ **LETRA** = SINAL GRÁFICO => REPRESENTA OS SONS (FONEMAS)
- ⇒ **CONSOANTES E VOGAIS** = FONEMAS
- ⇒ **DÍGRAFO** = 2 LETRAS = 1 FONEMA (SOM)

DÍGRAFOS CONSONANTAIS			DÍGRAFOS VOCÁLICOS		
CH	RR	SÇ	AM	AN	EM
LH	SS	XC	EN	IM	IN
NH	SC	QU	OM	ON	UM
GU			UN		

**CUIDADO!!!** **LETRA DIACRÍTICA** => É A SEGUNDA LETRA DE UM DÍGRAFO ELA ALTERA O SOM DA PRIMEIRA LETRA.

#### 5. SÍLABAS

“As **SÍLABAS** são o pronunciamento de uma **VOGAL** ou **GRUPO DE SONS** que são pronunciados em uma única expiração”. (CUNHA E CINTRA, 2013, p. 66).

Como estudamos em **VOGAIS**, elas são o **CENTRO** da sílaba, ou seja, sem **VOGAL** não há **SÍLABA**. De posse do conhecimento conceitual de **SÍLABA**, pode-se chegar a um outro conceito, denominado **DIVISÃO SILÁBICA**, o qual consiste na divisão de um vocábulo em pequenos **GRUPOS FÔNICOS**.



É OPORTUNO SABERMOS A DIFERENÇA ENTRE **SÍLABAS ABERTAS** E **SÍLABAS FECHADAS**.

- ⇒ **SÍLABAS ABERTAS** – são aquelas terminadas por uma **VOGAL**.  
**EX: A-LE-GRE**
- ⇒ **SÍLABAS FECHADAS** – são aquelas terminadas por uma **CONSOANTE**.  
**EX: FAL-TAR**

### 5.1 CLASSIFICAÇÃO DAS PALAVRAS QUANTO AO NÚMERO DE SÍLABAS

As **PALAVRAS** classificam-se quanto ao **NÚMERO DE SÍLABAS** que as compõem como:

- ⇒ **MONOSSÍLABAS** = 1 SÍLABA  
**EX: SEU, É, MÃO, PÉ, MAR**
- ⇒ **DISSÍLABAS** = DUAS SÍLABAS  
**EX: RU-A, Á-GUA, PA-PEL**
- ⇒ **TRISSÍLABAS** = TRÊS SÍLABAS  
**EX: POR-TU-GUÊS, A-LU-NO, BI-SO-NHO,**
- ⇒ **POLISSÍLABAS** = MAIS DE 4 SÍLABAS  
**EX: IN-TE-RA-ÇÃO, PA-RA-LE-LE-PÍ-PE-DO, PA-RA-LE-LO-GRA-MO**

### 5.2 CLASSIFICAÇÃO DAS PALAVRAS QUANTO AO ACENTO TÔNICO

O **ACENTO TÔNICO** relaciona-se com alguns elementos que contribuem para o seu estabelecimento. Cunha e Cintra (2013) denominam tais elementos como **QUALIDADES FÍSICAS**. São eles: o *TOM*, a *INTENSIDADE*, o *TIMBRE* e a *QUANTIDADE*.

A **NGB** (NOMENCLATURA GRAMATICAL BRASILEIRA) categoriza as **SÍLABAS** quando à **INTENSIDADE** em:

- ⇒ TÔNICAS
- ⇒ SUBTÔNICAS
- ⇒ ÁTONAS (PRETÔNICAS e POSTÔNICA)

Para nós, interessará as TÔNICAS e ÁTONAS.

O **ACENTO TÔNICO**, esforço expiratório, é o responsável por marcar, em uma palavra, a **SÍLABA MAIS FORTE**. As **PALAVRAS**, por sua vez, classificam-se quanto ao **ACENTO TÔNICO** em três categorias, dependendo de onde, EM QUAL SÍLABA, recairá o ACENTO TÔNICO.

- ⇒ **OXÍTONA** => ACENTO TÔNICO na última SÍLABA  
**EX:** CAFÉ, SOFÁ
- ⇒ **PAROXÍTONA** => ACENTO TÔNICO na penúltima SÍLABA  
**EX:** ALUNO, BISONHO
- ⇒ **PROPAROXÍTONA** => ACENTO TÔNICO na antepenúltima SÍLABA  
**EX:** LÂMPADA, ÊNFASE

**ATENÇÃO!!!**

**ACENTO TÔNICO ≠ ACENTO GRÁFICO**

↓  
DETERMINA A

SÍLABA TÔNICA

↓  
MARCA A

SÍLABA TÔNICA

**CUIDADO!!!**

**JÁ CAIU NA EEAR!!!**

**OS MONOSSÍLABOS PODEM SER ÁTONOS ou TÔNICOS ÁTONOS**

⇒ **MONOSSÍLABOS ÁTONOS** ⇒ PRONUNCIADO DE MANEIRA **MUITO FRACA**, DE MODO QUE DEPENDEM DO AUXÍLIO DO AGENTO TÔNICO DE UM VOCÁBULO VIZINHO. ASSIM, FORMAM UMA SÍLABA DO VOCÁBULO NO QUAL SE APOIAM. **NÃO POSSUEM ACENTO PRÓPRIO**.

⇒ **MONOSSÍLABOS TÔNICOS** ⇒ SÃO PRONUNCIADOS DE MODO **FORTE**, INDEPENDEM DE APOIO EM OUTRO VOCÁBULO, JÁ QUE POSSUEM **ACENTO PRÓPRIO**.

<b>MONOSSÍLABOS ÁTONOS</b>	
ARTIGO DEFINIDO	O, A, OS, AS
ARTIGO INDEFINIDO	UM, UNS
PRONOMES PESSOAIS OBLÍQUOS	ME, TE, SE, O(S), A(S), LHE(S), NOS, VOS, E COMBINAÇÕES, MO, LHO, TO
PRONOME RELATIVO	QUE
PREPOSIÇÕES	A, COM, DE, EM, POR, SEM, SOB, PARA
CONTRAÇÃO PREP. + ARTIGO	À, AO, DA, DO, NA, NO, NUM
CONJUNÇÕES	E, MAS, NEM, OU, QUE, SE
FORMAS DE TRATAMENTO	DOM, FREI, SÃO, SEU=SENHOR

<b>MONOSSÍLABOS TÔNICOS</b>
MAU
FÉ
MIM
PÔR
MAR

**HÁ VOCÁBULOS QUE SÃO CONFUNDIDOS QUANTO AO ACENTO TÔNICO NA HORA DA PRONÚNCIA.**

**VEJAMOS ALGUNS DESSES VOCÁBULOS!!!**

PRONÚNCIA CULTA	
OXÍTONAS	NOBEL, NOVEL, SUTIL, URETER, GIBRALTAR, ALOÉS, ETC.
PAROXÍTONAS	AVARO, ERUDITO, DECANO, EDITO (LEI), FILANTROPO, HUNGRIA, IBERO, RUBRICA, PUDICO, INAUDITO, ETC.
PROPÁROXÍTONAS	AERÓLITO, ÂMAGO, ÉDITO (ORDEM JUDICIAL), ÍNTERIM, ÍMPROBO, PROTÓTIPO, VÉGETO, PRÓFUGO, ETC.

VOCÁBULOS COM OSCILAÇÃO NA PRONÚNCIA CULTA
AMBROSIA / AMBRÓSIA
HIEROGLIFO / HIERÓGLIFO
OCEANIA / OCEÂNIA
PROJETIL / PROJÉTIL
ORTOEPIA / ORTOÉPIA
REPTIL / RÉPTIL

Assim, encerramos nossa aula sobre FONÉTICA e FONOLOGIA. Espero ter contribuído com a evolução do seu conhecimento, de modo a facilitar a sua aprendizagem através do conteúdo ministrado. Ficamos por aqui e até o nosso próximo encontro.

**HASTA LA VISTA!!!**  
**SEM SANGUE NÃO HÁ VITÓRIA!!!**  
**FÉ NA MISSÃO!!!**

COMO O ASSUNTO É COBRADO EM MINHA PROVA?



FONÉTICA E FONOLOGIA	ESA	
IMPORTANTE	E S A	IDT DIFERENÇA ENTR VOCÁBULOS <b>TÔNICOS</b> E <b>ÁTONOS</b> - atenção para sílabas tônicas NASAIS
		IDT <b>ENCONTROS VOCÁLICOS</b> ( <b>DITONGOS</b> , <b>TRITONGO</b> E <b>HIATO</b> ) – <b>CUIDADO!!!</b> COM OS VOCÁBULOS QUE APRESENTAM DIVERGÊNCIA CLASSIFICATÓRIA EM ALGUMAS TERMINAÇÕES CONFORME PREVÊ O <b>P.V.O.L.P.</b> [ <b>VIMOS ISSO EM NOSSA AULA</b> ]
		IDT OS <b>ENCONTROS CONSONANTAIS</b>
		IDT OS <b>DÍGRAFOS</b>
		CONHECER AS REGRAS DE <b>SEPARAÇÃO SILÁBICA</b> – PRINCIPALMENTE, AQUELAS QUE TRATAM DA SEPARAÇÃO OU NÃO <b>DE DÍGRAFOS</b> , DE CONSOANTES EM <b>MESMA SÍLABA</b> OU <b>EM SÍLABA DIFERENTE</b> , E AINDA, ALGUMAS PALAVRAS QUE APRESENTAM <b>PREFIXOS</b>
		IDT AS CLASSIFICAÇÕES DAS PALAVRAS QUANTO AO <b>ACENTO TÔNICO</b> E QUANTO AO <b>NÚMERO DE SÍLABAS</b>
		<b>CUIDADO!!!</b> COM AS PALAVRAS CUJAS <b>SÍLABAS TÔNICAS</b> SEMPRE <b>CAUSAM DÚVIDA</b> . [EX: PUDICO, RUBRICA, ETC].
		<b>IDENTIFICAR QUANTIDADE DE LETRAS E FONEMAS</b>

## EXERCÍCIOS

**1-** (ESA/2014) Assinale a opção em que todas as palavras têm, em sua sílaba tônica, uma vogal nasal:

- a) alemã, ombro, penumbra, elefante
- b) campo, ímã, órfã, cantado
- c) bomba, andar, combate, cambada
- d) mundo, inchado, empresa, âmbar
- e) pombo, chumbo, planta, plantio

**2-** (ESA/2012) Qual das alternativas abaixo é formada por ditongos decrescentes?

- a) pouco, loteria, contrário, estratégia.
- b) inquietação, pouco, aumenta, grau.
- c) cair, compreensível, beijar, treino.
- d) imponderáveis, atuar, psicologia, seu.
- e) colégio, não, imediatamente, história.

**3-** (ESA/2012) Assinale a opção em que o vocábulo difere dos demais pelo número de sílabas.

- a) vadios
- b) índios
- c) matéria
- d) europeus
- e) Bahia

**4-** (ESA/2010) Assinale a opção correta:

- a) Trissilábica, a palavra **maioria** apresenta um tritongo e um hiato.
- b) Trissilábica, a palavra **existem** apresenta um ditongo.
- c) Proparoxítona, a palavra **rúbrica** recebe acento gráfico.
- d) Paroxítona, a palavra **Nobel** não é acentuada graficamente.
- e) Paroxítona, a palavra **gratuito** apresenta um hiato.

**5-** (ESA/2007) As sílabas estão corretamente separadas na opção:

- a) abs-tru-sa; er-ra-do
- b) en-cai-xan-do; diá-ri-o
- c) ine-vi-tá-veis; as-fixi-na-do
- d) cá-psu-la; su-a-ve
- e) su-ce-ssô; cí-tri-cos

**6-** (ESA/2007) As palavras “aquela”, “reencontrassem”, “história”, “chinês” e “nenhum”, apresentam, respectivamente, a seguinte quantidade de letras e fonemas:

- a) 6-5; 14-12; 8-7; 6-5; 6-5
- b) 6-5; 14-11; 8-7; 6-5; 6-4
- c) 6-6; 14-14; 8-8; 6-6; 6-6
- d) 6-5; 14-13; 8-7; 6-5; 6-4
- e) 6-6; 14-3; 8-8; 6-5; 6-5

**7-** (EEAR/2009-1) Em “Cresce o número de assaltos a ônibus intermunicipais. Isso não só inibe os cidadãos como também os apavora.”, há

- a) quatro monossílabos tônicos.
- b) quatro monossílabos átonos.
- c) três proparoxítonas.
- d) três oxítonas.

**8-** (EEAR/2006-A2) Assinale a alternativa em que os encontros vocálicos das palavras classificam-se como ditongos.

- a) pedreiro – coordenador – moita
- b) hiato – caixote – oficial
- c) jeitosa – gratuito – judeu
- d) higiene – graciosa – veneziana

**9-** (EEAR/2006-A2) Assinale a alternativa em que todas as palavras se classificam como paroxítonas. (Obs.: Os acentos gráficos foram retirados propositadamente.)

- a) substantivo, paragrafo, libido
- b) crisantemo, fortuito, carnaval

- c) ruim, funil, latex
- d) textil, rubrica, somente

**10-** (EEAR/2006-B2) “O **maior** pecado para com o **próximo** não é odiá-lo, mas ser-lhe **indiferente**; essa é a essência da **desumanidade**.” Quanto à tonicidade, a classificação das palavras destacadas no texto acima é, respectivamente,

- a) oxítona, proparoxítona, paroxítona, paroxítona.
- b) paroxítona, oxítona, proparoxítona, proparoxítona.
- c) oxítona, paroxítona, paroxítona, proparoxítona.
- d) paroxítona, oxítona, oxítona, paroxítona.

**11-** (EEAR/2006-B2) Observe: “**Tomou-me** pelo braço, entramos na **biblioteca**, serena e acolhedora. Corri os olhos pelas **prateleiras** encadernadas. Como as **criaturas** de Carlinhos, intocadas!”. Nas palavras destacadas há, respectivamente,

- a) ditongo decrescente, hiato, ditongo crescente, hiato.
- b) ditongo crescente, hiato, hiato, ditongo decrescente.
- c) ditongo crescente, ditongo decrescente, hiato, ditongo crescente.
- d) ditongo decrescente, hiato, ditongo decrescente, hiato.