

EXAME NACIONAL DO ENSINO MÉDIO

PROVA DE LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS E DE REDAÇÃO
PROVA DE CIÊNCIAS HUMANAS E SUAS TECNOLOGIAS



1º Simulado SAS enem 2021

1º DIA

Período de aplicação: 19/03/2021 a 22/03/2021

ATENÇÃO: transcreva no espaço apropriado do seu CARTÃO-RESPOSTA, com sua caligrafia usual, considerando as letras maiúsculas e minúsculas, a seguinte frase:

Feliz aquele que transfere o que sabe e aprende o que ensina.

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES SEGUINTE:

1. Verifique, no CARTÃO-RESPOSTA, se os seus dados estão registrados corretamente. Caso haja divergência, comunique-a imediatamente ao aplicador da sala.
2. Este CADERNO DE QUESTÕES contém 90 questões numeradas de 1 a 90 e a Proposta de Redação, dispostas da seguinte maneira:
 - a) questões de número 1 a 45, relativas à área de Linguagens, Códigos e suas Tecnologias;
 - b) Proposta de Redação;
 - c) questões de número 46 a 90, relativas à área de Ciências Humanas e suas Tecnologias.

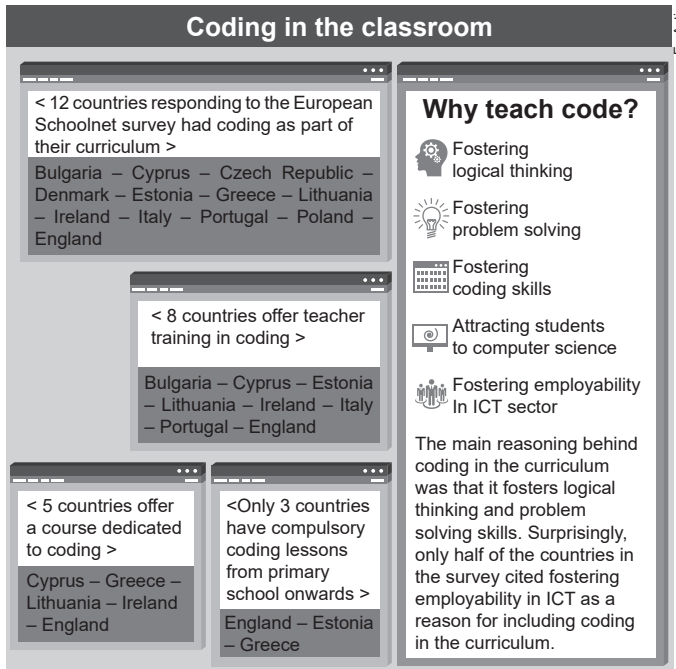
ATENÇÃO: as questões de 1 a 5 são relativas à língua estrangeira. Você deverá responder apenas às questões relativas à língua estrangeira (inglês ou espanhol) escolhida no seu CARTÃO-RESPOSTA.
3. Confira se a quantidade e a ordem das questões do seu CADERNO DE QUESTÕES estão de acordo com as instruções anteriores. Caso o caderno esteja incompleto, tenha defeito ou apresente qualquer divergência, comunique ao aplicador da sala para que ele tome as providências cabíveis.
4. Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas 5 opções. Apenas uma responde corretamente à questão.
5. O tempo disponível para estas provas é de **cinco horas e trinta minutos**.
6. Reserve tempo suficiente para preencher o CARTÃO-RESPOSTA e a FOLHA DE REDAÇÃO. Os rascunhos e as marcações assinaladas no CADERNO DE QUESTÕES não serão considerados na avaliação.
7. Somente serão corrigidas as redações transcritas na FOLHA DE REDAÇÃO.
8. Quando terminar as provas, acene para chamar o aplicador e entregue este CADERNO DE QUESTÕES e o CARTÃO-RESPOSTA/ FOLHA DE REDAÇÃO.
9. Você não poderá se ausentar da sala de provas levando consigo o CADERNO DE QUESTÕES antes do prazo estabelecido e/ ou o CARTÃO-RESPOSTA a qualquer tempo.

LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS

Questões de 01 a 45

Questões de 01 a 05 (opção inglês)

QUESTÃO 01



Fonte: Computing Our Future, European Schoolnet.

O infográfico apresentado traz informações de uma pesquisa sobre o ensino de programação nas escolas europeias, entre elas o fato de que

- A professores gregos e italianos recebem treinamento em programação.
- B países da União Europeia são obrigados a ofertar programação no currículo.
- C crianças dinamarquesas começam a estudar programação no Ensino Fundamental.
- D aulas de programação estimulam o raciocínio lógico dos estudantes.
- E estudantes de programação têm empregabilidade garantida.

QUESTÃO 02

Deforestation rates in the Amazon have declined over the last decade, but continue at an alarming rate. Brazil is responsible for half of the deforestation in the Amazon, but deforestation in the Andean Amazon countries – namely Bolivia and Peru – is increasing. [...]

The areas showing the greatest deforestation rates are those that have more roads. [...] Other factors exacerbating pressure in the region include an increase in cattle ranching and soy plantations, particularly in Bolivia; the South American energy and transport integration that was started with banks and a group of governments; and hydropower dams.

AMAZON Deforestation. WWF. Disponível em: <https://wwf.panda.org>. Acesso em: 20 ago. 2020.

O texto desenvolve o tema do desmatamento indicando que esse problema

- A atingiu os maiores índices na última década.
- B é causado pelos parques eólicos da região.
- C tem relação com as áreas que possuem estradas.
- D afeta mais a Bolívia e o Peru do que o Brasil.
- E está associado ao garimpo e ao comércio ilegal de animais.

QUESTÃO 03



SATRAPI, Marjane. *Persepolis: the story of a childhood and the story of a return*. London: Jonathan Cape, 2006. p. 3.

O romance gráfico *Persepolis* conta a história de sua autora, a iraniana Marjane Satrapi. No texto apresentado, ela trata da questão do véu, destacando que

- A as iranianas pararam de usá-lo após a revolução ocorrida em 1979.
- B as meninas da escola adoravam usá-lo por diferentes propósitos.
- C o uso desse item é ancestral, sendo parte do vestuário iraniano há séculos.
- D as meninas da escola, no início, não entendiam por que precisavam usá-lo.
- E a função desse item é distinguir as meninas, chamando a atenção para o rosto delas.

QUESTÃO 04

Parks & Recreation (original title)

Rating: 8,6/10

All audiences | 22min | Comedy | TV Series (2009-2020)

Leslie Knope, a mid-level bureaucrat in an Indiana Parks and Recreation Department, hopes to beautify her town (and boost her own career) by helping local nurse Ann Perkins turn an abandoned construction site into a community park. However, what should be a fairly simple project is stymied at every turn by oafish bureaucrats, selfish neighbors, governmental red tape and a myriad of other challenges. Leslie's colleague Tom Haverford, who delights in exploiting his position for personal gain, is as likely to undermine her efforts as to help her, while her boss, Ron Swanson, is adamantly opposed to government in any form, even though he's a bureaucrat.

Disponível em: <https://www.imdb.com>. Acesso em: 20 ago. 2020.

No texto sobre a série *Parks and Recreation*, a objetividade no tratamento de determinados aspectos da obra e a estrutura textual escolhida estão em consonância com o objetivo de

- A** resumir a série, fornecendo informações sucintas de um episódio.
- B** divulgar a série, apresentando seu enredo e suas principais personagens.
- C** relacionar os pontos fracos da série, alertando aqueles que pretendem vê-la.
- D** compartilhar os principais momentos da série, dividindo-os com uma base de fãs.
- E** recomendar a série, destacando opiniões a fim de influenciar uma parcela indecisa do público.

QUESTÃO 05

Once I saw the role I was playing, I found myself conflicted. The role wasn't necessarily stereotypical. A young man in his formative years with a violent streak pulled into the allure of gang involvement. That's somebody's real story. Never judge the characters you play. That's what we were always taught. That's the first rule of acting. Any role play honestly, can be empowering, but I was conflicted because this role seemed to be wrapped up in assumptions about us as black folk. The writing failed to search for specificity. Plus, there was barely a glimpse of positivity or talent in the character, barely a glimpse of hope. I would have to make something out of nothing. I was conflicted. Howard had instilled in me a certain amount of pride and for my taste this role didn't live up to those standards.

STRAUSS, Valerie. Chadwick Boseman praised student protesters in 2018 commencement speech at Howard University. *The Washington Post*, 29 ago. 2020.

Disponível em: <https://www.washingtonpost.com>. Acesso em: 30 ago. 2020.

No trecho de discurso apresentado, Chadwick Boseman afirma que vivenciou um conflito pessoal em seu primeiro papel porque

- A** recusou-se a interpretar um membro de uma gangue.
- B** deveria interpretar uma personagem muito estereotipada.
- C** entendeu que a história da personagem evidenciava uma pessoa real.
- D** era um papel secundário, o que contrariava aquilo que ele aprendeu em Howard.
- E** faltava traços à personagem, que parecia ter como base suposições acerca dos negros.

LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS

Questões de 01 a 45

Questões de 01 a 05 (opção espanhol)

QUESTÃO 01



Disponível em: <https://www.taringa.net>. Acesso em: 18 set. 2020.

Na tira, a personagem Henriqueta expressa uma crítica

- A** à filosofia que permeia *O Pequeno Príncipe*.
- B** aos adultos, que complicam as coisas.
- C** ao livro *O Pequeno Príncipe*, de Saint-Exupéry.
- D** à falta de critérios para analisar obras literárias.
- E** às novas tecnologias que se sobrepõe à literatura.

QUESTÃO 02

La cebolla tiene que estar finamente picada. Les sugiero ponerse un pequeño trozo de cebolla en la mollera con el fin de evitar el molesto lagrimeo que se produce cuando uno la está cortando. Lo malo de llorar cuando uno pica cebolla no es el simple hecho de llorar, sino que a veces uno empieza, como quien dice, se pica, y ya no puede parar. No sé si a ustedes les ha pasado pero a mí la mera verdad sí. Infinidad de veces. Mamá decía que era porque yo soy igual de sensible a la cebolla que Tita, mi tía abuela.

ESQUIVEL, Laura. *Como agua para chocolate*. Mondadori: 2001.

No fragmento do romance *Como água para chocolate*, o ato de cortar cebolas é usado pela personagem narradora como

- A** fator de inibição pessoal.
- B** prática religiosa de limpeza espiritual.
- C** crítica ao estereótipo de mulher frágil.
- D** pretexto para a liberação das emoções.
- E** indicação de desapareço pela culinária.

QUESTÃO 03

TODOS LOS NIÑOS DEBERÍAN PODER CUMPLIR SUS SUEÑOS

PERO PARA LA MAYORÍA DE NIÑAS Y NIÑOS GITANOS ES MUY DIFÍCIL, PORQUE 6 DE CADA 10 DEJAN LOS ESTUDIOS ANTES DE ACABAR LA SECUNDARIA.

#LEONOR DEJA LA ESCUELA

CONOCES LA SITUACIÓN DE ESTOS NIÑOS Y NIÑAS REALES, PORQUE CONOCER SU REALIDAD ES EMPEZAR A CAMBIARLA.

www.laleonorreal.org

Reprodução

A partir da leitura do cartaz, entende-se que as crianças gitanas

- A** devem lutar pelos seus sonhos.
- B** não têm acesso à educação plena.
- C** formam um grupo cuja evasão escolar é alta.
- D** concluem a formação escolar antes dos 10 anos.
- E** são obrigadas a deixar a escola antes do ensino médio.

QUESTÃO 04

La geología es una ciencia única y magnífica. Un buen geólogo tiene que saber un poco de todo: de física, química, geografía, matemáticas, biología, ingeniería y muchos, muchos campos más. Lo cierto es que la geología forma parte de nuestra vida cotidiana y ofrece una ventana a la historia de la Tierra. Si pensamos en algunas de las maravillas del mundo como las pirámides de Egipto, Stonehenge, el Gran Cañón, el Monte Everest o la Gran Barrera de Coral, todas estas bellezas no serían posibles sin todo tipo de rocas y formaciones minerales. Pero la geología se extiende mucho más allá de estos monumentos. La geología es el estudio de la Tierra, de los materiales de que está hecha, la estructura de esos materiales y los procesos que actúan sobre ellos. Los geólogos trabajan para comprender la historia de nuestro planeta. Cuanto mejor puedan comprender la historia de la Tierra, mejor podrán prever de qué forma los eventos y procesos del pasado podrían influir en el futuro.

Disponível em: <https://www.muyinteresante.es>. Acesso em: 13 ago. 2020. (adaptado)

De acordo com o texto, a geologia

- A** pretende compreender a história da Terra.
- B** está em vantagem em relação a outras ciências.
- C** oferece uma janela de informações para outras áreas.
- D** altera o cotidiano das pessoas por meio da inovação tecnológica.
- E** descobriu maravilhas como as pirâmides do Egito e o Stonehenge.

QUESTÃO 05

El racismo puede definirse como cualquier acción, práctica o creencia que refleje la cosmovisión racial: la idea de que los humanos pueden dividirse en entidades biológicas separadas y exclusivas llamadas 'razas'; que existe un vínculo causal entre los rasgos físicos heredados y los rasgos de personalidad, intelecto, moralidad y otros rasgos culturales y de comportamiento; y que algunas razas son innatamente superiores a otras. Desde finales del siglo XX, la noción de raza biológica ha sido reconocida como una invención cultural, completamente sin fundamento científico.

No obstante, durante toda la historia de la humanidad, la 'raza' ha sido considerada elemento distintivo de unas poblaciones a otras, catalizador de la guerra, la esclavitud y los mayores crímenes contra la humanidad jamás cometidos. Afortunadamente, a día de hoy la mayoría de los ciudadanos en el mundo Occidental conviven en paz y tolerancia, a excepción de algunos casos que todavía perviven de violencia racial.

MARCOS, Laura. Las mejores películas sobre racismo y segregación racial. *Muy Interesante*, 5 jun. 2020. Disponível em: <https://www.muyinteresante.es>. Acesso em: 13 ago. 2020.

O texto anterior reflete principalmente acerca do(a)

- A** racismo como consequência de crenças que segregam pessoas.
- B** combate ao conceito de raça em seu aspecto individual.
- C** raça como conceito biológico aceito cientificamente.
- D** marco de instauração moderna da tolerância racial.
- E** criminalização do racismo cultural.

Questões de 06 a 45

QUESTÃO 06

Espanhol	Português	Tradução correta
Aceite	Aceite	Óleo
Apellido	Apelido	Sobrenome
Barata	Barata	Promoção
Bola	Bola	Globo
Borrar	Borrar	Brincar
Cuello	Coelho	Pescoço
Doce	Doce	Doze
Estufa	Estufa	Fogão
Jugo	Jogo	Comprido
Maestro	Maestro	Professor
Mientras	Mentiras	Enquanto
Oso	Oso	Urso
Tapa	Tapa	Tira-gosto
Pelo	Pelo	Cabelo

Disponível em: <https://blog.maxieduca.com.br>. Acesso em: 26 ago. 2020. (adaptado)

Ao apresentar correspondências entre algumas palavras do espanhol e do português, a tabela chama atenção principalmente para a

- A** dificuldade de tradução.
- B** plurissignificação das palavras.
- C** mudança na grafia e na acentuação.
- D** similaridade aparente entre vocábulos.
- E** semelhança de sentido entre as línguas.

QUESTÃO 07



Disponível em: <https://arianedg.files.wordpress.com>. Acesso em: 26 ago. 2020.

O efeito de humor da tirinha decorre, sobretudo, do(a)

- A** desentendimento gerado pelo vocábulo "assunto".
- B** uso da linguagem em tom informal.
- C** interpretação inusitada da garota.
- D** precisão de sentido do vocábulo "rodeios".
- E** quebra de expectativa com a fala do garoto.

QUESTÃO 08

Qual a representatividade de cada tipo de infectado?



SINTOMÁTICOS representam cerca de 60% a 90% dos infectados. Entre 10% e 20% apresentam sintomas graves.



ASSINTOMÁTICOS e PRÉ-SINTOMÁTICOS representam entre 10% e 40% dos infectados. Mas note que não tem como saber quem é quem.

TODOS eles podem transmitir a Covid-19, mas eu vou explicar toda a confusão nessa história.

Fontes: He et al, 2020. Nature / Ferreti et al, 2020. Science Gandhi et al, 2020. NEJM

Os recursos linguísticos e visuais da postagem apresentada evidenciam que, entre outras finalidades, esse tipo de conteúdo objetiva

- A** substituir estudos acadêmicos por meio de sínteses.
- B** combater a divulgação de dados falsos nas redes sociais.
- C** tornar o conhecimento científico acessível ao público em geral.
- D** transformar as redes sociais em ambientes de educação formal.
- E** informar as descobertas recentes da ciência ao público acadêmico.

QUESTÃO 09

Pontinho de Vista

Eu sou pequeno, me dizem,
e eu fico muito zangado.
Tenho de olhar todo mundo
com o queixo levantado.

Mas, se formiga falasse
e me visse lá do chão,
ia dizer, com certeza:

— Minha nossa, que grandão!

BANDEIRA, Pedro. *Mais respeito, eu sou criança*. 2. ed. São Paulo: Moderna, 2002.

No poema, o uso de diminutivo no título está de acordo com o objetivo do texto, que é

- A** demonstrar como a criança pode se impor contra os adultos.
- B** aprimorar a visão da criança em relação ao mundo adulto.
- C** demonstrar a relatividade do tamanho na forma como a criança se vê.
- D** conscientizar adultos sobre a importância de respeitar a opinião infantil.
- E** apresentar a criança do ponto de vista de um ser de tamanho pequeno.

QUESTÃO 10

Atividade física democrática, indicada para qualquer idade, a dança ajuda a melhorar a agilidade e o equilíbrio, aumenta a flexibilidade e a coordenação motora e alivia o estresse. Expressão corporal usada há milhares de anos, é também poderosa ferramenta terapêutica, cuja contribuição passa pela melhora da autoestima e do bem-estar emocional, só para ficar em alguns exemplos.

Bailarino e coreógrafo com quase 50 anos de experiência, Ivaldo Bertazzo comprovou, por meio de um projeto recente, como movimentar o corpo gera benefícios que vão além da satisfação do corpo. À frente do projeto Próximo Passo [...], o profissional usou a dança para mudar a vida de pessoas com depressão.

Após quatro meses de ensaios, o grupo, formado por 40 pessoas com histórico da doença, apresentou-se em um teatro de São Paulo, no fim do ano passado. O trabalho também rendeu uma exposição fotográfica, que narra o processo de superação dos participantes e a recuperação da confiança e da motivação, e um documentário, ambos lançados no início deste mês.

DUMONT, Patrícia Santos. *Hoje em Dia*, 29 abr. 2018.

Disponível em: <https://www.hojeemdia.com.br>. Acesso em: 15 ago. 2020. (adaptado)

O texto evidencia como principal fator responsável pela relevância de manifestações corporais, como a dança, o(a)

- A** efeito benéfico para a definição de músculos do corpo.
- B** probabilidade de o praticante iniciar uma carreira artística.
- C** socialização promovida pela prática da atividade em grupo.
- D** capacidade de influenciar o estado emocional dos praticantes.
- E** crescimento da procura por profissionais do setor esportivo.

QUESTÃO 11



ROSÁRIO, Arthur Bispo do. *Talheres*. Metal, papelão, tecido, plástico, 137 cm x 47 cm. Museu Bispo do Rosário Arte Contemporânea, Rio de Janeiro. s/d. Disponível em: <http://enciclopedia.itaucultural.org.br>. Acesso em: 18 ago. 2020.

A composição da obra *Talheres* é determinada pelo(a)

- A fusão de itens similares na criação de uma forma unificada.
- B complexidade de materiais cujas formas e texturas se confundem.
- C aplicação de utensílios de substância nobre sobre uma tela.
- D reaproveitamento de materiais orgânicos descartados na natureza.
- E reúso de objetos destinados a um fim que dá novo sentido ao conjunto.

QUESTÃO 12



A intertextualidade empregada no cartum pode ser identificada como uma

- A sobreposição de gêneros textuais diferentes.
- B citação de um modelo de referência pouco original.
- C subversão paródica de determinado símbolo reconhecível.
- D criação de um texto imagético a partir de um texto literário.
- E atualização da representação de um emblema nacional brasileiro.

QUESTÃO 13

TEXTO I

determinação Datação: 1361

Acepções

- substantivo feminino
ato ou efeito de determinar(-se)
- 1 indicação por análise, cálculo ou avaliação
Ex.: *a d. dos pesos moleculares*
- 2 explicação ou indicação exata, definição
Ex.: *a d. do sentido das palavras*
a d. da hora do acidente
- 3 descrição das características; especificação
Ex.: *a d. das espécies*
a d. de uma rocha
- 4 ordem, mandado, prescrição
Ex.: *tudo se fezera por d. governamental*
- 5 forte inclinação a alcançar algo desejado
Ex.: *tem d. para ser chefe*
agir com d.

DETERMINAÇÃO. In: DICIONÁRIO eletrônico Houaiss da Língua portuguesa. Rio de Janeiro: Objetiva, 2009.

TEXTO II

determinação (s.f.)

é acordar cinco e meia da manhã, cinco vezes por semana, é fazer o que for preciso, é seguir em frente, enquanto "em frente" for a direção que você quiser seguir, é quando você levanta de uma queda, é ignorar o tempo e focar no motivo.

é ensaiar sem voz, é estudar sem livro. é a irmã da persistência, as pessoas aplaudem o seu sucesso, comentam o seu fracasso, mas não fazem questão de saber da sua determinação.

é ir contra o mundo inteiro, se for preciso, para realizar um sonho.

DOEDERLEIN, João. *O livro dos ressignificados*. São Paulo: Paralela, 2017.

Quanto às acepções atribuídas ao termo "determinação", os verbetes apresentados

- A divergem quanto à classe gramatical à qual essa palavra pertence, o que corrobora uma variação de significados.
- B possuem definições idênticas, ainda que um dos textos seja de difícil compreensão por não conter exemplos.
- C priorizam a linguagem denotativa e definições literais, embora um dos verbetes seja mais conciso que o outro.
- D têm diferenças estruturais e semânticas, tendo em vista que um dos textos é literário e que o outro é não literário.
- E contêm um grau de formalidade semelhante, já que esse gênero textual requer o uso da norma-padrão.

QUESTÃO 14

É possível dizer que arte são certas manifestações da atividade humana diante das quais nosso sentimento é admirativo, isto é: nossa cultura possui uma noção que denomina solidamente algumas de suas atividades e as privilegia. Portanto, podemos ficar tranquilos: se não conseguimos saber o que a arte é, pelo menos sabemos quais coisas correspondem a essa ideia e como devemos nos comportar diante delas. Infelizmente, essa tranquilidade não dura se quisermos escapar ao superficial e escavar um pouco mais o problema. O Davi de Michelangelo é arte, e não se discute. Entretanto, eu abro um livro consagrado a um artista célebre do nosso século, Marcel Duchamp, e vejo entre suas obras, conservado em museu, um aparelho sanitário de louça, absolutamente idêntico aos que existem em todos os mictórios do mundo inteiro. Ora, esse objeto não corresponde exatamente à ideia que faço da arte.

COLI, Jorge. *O que é arte*. São Paulo: Hedra, 1981. (adaptado)

De acordo com a visão expressa no texto, a construção do conceito de arte passa pela crença de que ela é um(a)

- A** atividade que desperta frustração no espectador.
- B** comportamento observado diante da beleza natural.
- C** manifestação humana pela qual certo encanto é despertado.
- D** maneira de desconstruir a realidade provocando o espectador.
- E** registro de como as atividades humanas são vistas ao longo do tempo.

QUESTÃO 15

Sobre a cabeça os aviões
sob os meus pés os caminhos
aponta para os chapadões
meu nariz

Eu organizo o movimento
eu oriento o carnaval
eu inauguro o monumento
no planalto Central
do país

Viva a bossa sa sa
Viva a palhoça ça ça ça ça [...]

O monumento não tem porta
a entrada é uma rua antiga estreita e torta
e no joelho uma criança sorridente feia e morta
estende a mão [...]

Domingo é o fino-da-bossa
Segunda-feira está na fossa
Terça-feira vai à roça
Porém

O monumento é bem moderno
Não disse nada do modelo
Do meu terno
Que tudo mais vá pro inferno
Meu bem
Que tudo mais vá pro inferno
Meu bem

Viva a banda, da, da
Carmem Miranda, da, da, da, da [...]

VELOSO, Caetano. *Tropicália*. In: VELOSO, Caetano. *Caetano Veloso*. Polygram/Philips Brasil, 1968. Faixa 1.

A canção “Tropicália” é uma produção emblemática do Tropicalismo, movimento cultural que teve início no Brasil no final da década de 1960. A letra da canção reflete uma das principais características das produções desse movimento, que é o(a)

- A** referência a elementos contrastantes que constituem a cultura brasileira.
- B** culto a elementos da cultura estrangeira assimilados por artistas brasileiros.
- C** uso de uma linguagem erudita que visava evitar a censura pelo poder vigente.
- D** construção de imagens poéticas que valorizam o moderno em detrimento do arcaico.
- E** exaltação de uma cultura brasileira homogênea representada por obras e artistas célebres.

QUESTÃO 16

+ MEDIDAS DE PREVENÇÃO E CONTROLE INDIVIDUAIS

A melhor maneira de prevenir a infecção é evitar a exposição ao vírus, já que atualmente não existe vacina para a Covid-19. **Recomenda-se:**

- ▶ Lavar as mãos frequentemente com água e sabão, por pelo menos 20 segundos. Se não houver água e sabão, usar um desinfetante para as mãos à base de álcool.
- ▶ Evitar tocar nos olhos, nariz e boca com as mãos não lavadas.
- ▶ Evitar contato próximo com pessoas doentes.
- ▶ Ficar em casa quando estiver doente.
- ▶ Ao tossir ou espirrar, cobrir nariz e boca com um lenço de papel e jogar no lixo.
- ▶ Limpar e desinfetar objetos e superfícies tocados com frequência.



GOVERNO do Estado do Ceará. *Boletim Epidemiológico*. Fortaleza, 19 mar. 2020. Disponível em: <https://www.saude.ce.gov.br>. Acesso em: 16 ago. 2020. (adaptado)

O texto apresentado faz parte de um boletim epidemiológico emitido em março de 2020 pelo governo do Ceará. Nele, predominam características formais da tipologia textual

- A** narrativa, como a referência a uma sucessão de ações que devem ser seguidas.
- B** expositiva, como o emprego de uma linguagem própria do discurso científico.
- C** dissertativa, como a apresentação de argumentos fundamentados na ciência.
- D** injuntiva, como a utilização do infinitivo impessoal com valor imperativo.
- E** descritiva, como a enumeração das atitudes que evitam o contágio.

QUESTÃO 17

**PRECISAMOS
DE SANGUE.**

A Santa Casa precisa de sangue de todos os tipos. Doe e salve vidas.

Na campanha publicitária, os recursos verbo-visuais são empregados com o objetivo de sensibilizar o público-alvo sobre a

- A** escassez de doações de sangue dos tipos A e O.
- B** crise de infraestrutura enfrentada pelos hemocentros.
- C** constante estocagem de sangue devido à curta validade dele.
- D** necessidade de se doar sangue independentemente do tipo sanguíneo.
- E** importância de se evitar o desperdício das bolsas de sangue doadas.

QUESTÃO 18

Eu ainda me lembro daquelas encadernações vermelhas com os títulos dourados da edição Garnier. Em algum momento a biblioteca de meu pai se dispersou e, quando li *Dom Quixote* numa outra edição, tive a sensação de que não era o verdadeiro. Mais tarde, um amigo conseguiu para mim a edição Garnier com as mesmas gravuras, as mesmas notas de rodapé e as mesmas erratas. Todas essas coisas para mim faziam parte do livro; este era para mim o verdadeiro *Dom Quixote*.

BORGES, Jorge Luis; DI GIOVANNI, Norman Thomas. Autobiografia. CHARTIER, Roger. *Inscriver e apagar: cultura escrita e literatura (séculos XI-XVIII)*. São Paulo: Editora UNESP, 2007. p. 15. (adaptado)

Jorge Luis Borges recorre a uma lembrança para retratar sua relação com o livro *Dom Quixote*, de Miguel de Cervantes. Nesse fragmento, infere-se que, para Borges, a materialidade do livro

- A** apresenta relação com as significações literárias.
- B** deve ser compreendida como algo independente do texto.
- C** é dispensável para o leitor apreender a história de Cervantes.
- D** exhibe técnicas que reduzem a literariedade dos textos canônicos.
- E** corrompe a originalidade dos grandes clássicos da literatura mundial.

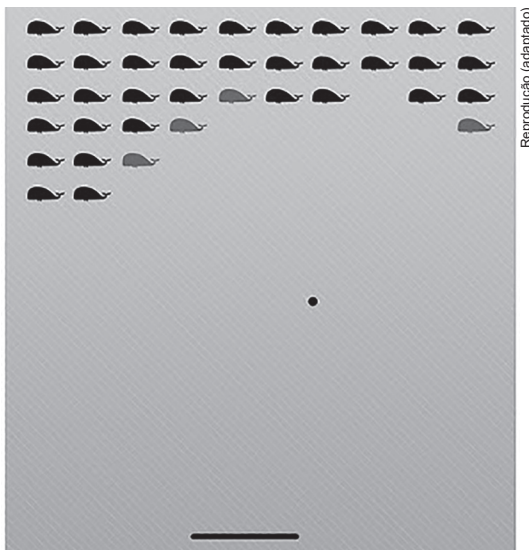
QUESTÃO 19



A tira explora um estereótipo relacionado a profissionais que

- A** têm formação direcionada à realidade cotidiana.
- B** optam por projetos apropriados para seus clientes.
- C** são valorizados pela padronização de seus projetos.
- D** sugerem projetos arrojados frente a necessidades simples.
- E** determinam padrões de consumo aquém de sua formação.

QUESTÃO 20



Isso não é mais um jogo:
90% dos peixes de grande porte desapareceram dos oceanos até metade do século XX

Ao relacionar a linguagem verbal com a não verbal, constata-se que essa propaganda defende a ideia central de que

- A** as baleias são os principais animais ameaçados de extinção.
- B** a caça predatória de baleias é uma prática violenta e criminosa.
- C** os peixes grandes desapareceram dos oceanos devido à poluição.
- D** a pesca de animais marinhos era vista com descaso no século XX.
- E** o declínio da população de peixes grandes se tornou real e preocupante.

QUESTÃO 21

Andar com fé

[...]
A fé tá na cobra coral
Ô, ô
Num pedaço de pão
A fé tá na maré
Na lâmina de um punhal
Ô, ô
Na luz, na escuridão

Andar com fé eu vou,
que a fé não costuma faíá
[...]

"Andar com fé", de Gilberto Gil.

Nos versos da canção, encontra-se uma exaltação da cultura popular brasileira por meio do(a)

- A** escolha de um vocabulário incomum.
- B** uso de gírias típicas de uma região.
- C** musicalidade própria de canções folclóricas.
- D** registro de uma variante erudita da MPB.
- E** uso de marcas de oralidade regional.

QUESTÃO 22

Já pensou em estudar de graça em uma universidade dos Estados Unidos, com alunos de outros 190 países? É possível. A "University of the People" (UoPeople) é a primeira universidade internacional sem anuidade reconhecida e dedicada a ampliar o acesso global à educação superior. Sem fins lucrativos, cobra apenas taxas de inscrição e para realização dos exames e ainda oferece bolsas de estudos. [...]. Por meio de tecnologia *open-source*, a universidade oferece atendimentos personalizados e assistência de mais de 3000 professores voluntários. O objetivo é superar barreiras geográficas e financeiras na busca por um diploma de Ensino Superior. E tem dado certo: atualmente, estão matriculados estudantes de mais de 190 países.

Disponível em: <https://economia.uol.com.br>. Acesso em: 17 ago. 2020.

No texto, a informação de que a universidade em questão conta com alunos de mais de 190 países corrobora a ideia de

- A** superação de barreiras geográficas.
- B** utilização de tecnologias públicas.
- C** oferecimento de cursos sem fins lucrativos.
- D** participação de professores voluntários.
- E** cobrança de taxas de inscrição dos estudantes.

QUESTÃO 23

O cacto

Aquele cacto lembrava os gestos desesperados da estatuária:

Laocoonte constrangido pelas serpentes,
Ugolino e os filhos esfaimados.

Evocava também o seco nordeste, carnaubais, caatingas...

Era enorme, mesmo para esta terra de feracidades excepcionais.

Um dia um tufão furibundo abateu-o pela raiz.

O cacto tomou atravessado na rua,
Quebrou os beirais do casario fronteiro,
Impediu o trânsito de bonde, automóveis, carroças,
Arrebentou os cabos elétricos e durante vinte e quatro horas privou a cidade de iluminação e energia:

— Era belo, áspero, intratável.

BANDEIRA, Manuel. *Poesias*. Rio de Janeiro: Editora José Olympio, 1955.

A referência a estátuas de Laocoonte e Ugolino, personagens de histórias clássicas, colabora com o caráter inovador do poema modernista por

- A** considerar o contexto cultural fictício como superior ao contexto sertanejo.
- B** atestar a erudição do eu lírico por meio da exaltação da cultura estrangeira.
- C** opor elementos urbanos e sertanejos, representados pela estátua e pelo cacto, respectivamente.
- D** atualizar o sentido original, incorporando essas personagens a um novo contexto a serviço da descrição do cacto.
- E** atribuir atitudes e emoções à estatuária, evidenciando uma figura de sentido própria desse movimento literário.

QUESTÃO 24

Um amigo não tenhas piedoso
Que o teu corpo na terra embalsame,
Pondo em vaso d'argila cuidadoso
Arco e frecha e tacape a teus pés!
Sê maldito, e sozinho na terra;
Pois que a tanta vileza chegaste,
Que em presença da morte choraste,
Tu, cobarde, meu filho não és.

Trecho de "Y-Juca Pirama", de Gonçalves Dias.

No trecho do poema de Gonçalves Dias, escrito no século XIX, a variação linguística histórica se manifesta no(a)

- A** inversão da ordem direta das frases.
- B** imitação do modo como os indígenas falam.
- C** referência a termos utilizados no interior do país.
- D** uso de vocábulos que ilustram a ortografia da época.
- E** aspecto formal notadamente influenciado pelo cordel.

QUESTÃO 25

Quando Ismália enlouqueceu,
Pôs-se na torre a sonhar...
Viu uma lua no céu,
Viu outra lua no mar.

No sonho em que se perdeu,
Banhou-se toda em luar...
Queria subir ao céu,
Queria descer ao mar...

E, no desvario seu,
Na torre pôs-se a cantar...
Estava longe do céu...
Estava longe do mar...

E como um anjo pendeu
As asas para voar...
Queria a lua do céu,
Queria a lua do mar...

As asas que Deus lhe deu
Ruflaram de par em par...
Sua alma, subiu ao céu,
Seu corpo desceu ao mar...

"Ismália", de Alphonsus de Guimarães.

Na estruturação do poema "Ismália", de Alphonsus de Guimarães, destaca-se o(a)

- A** presença de versos brancos.
- B** predominância da tipologia descritiva.
- C** construção de oposições semânticas.
- D** indissociabilidade entre corpo e alma.
- E** emprego recorrente de vocábulos eruditos.

QUESTÃO 26

Falemos, portanto, alguma coisa a respeito das produções literárias nas quais o autor deseja expressamente assumir posição em face dos problemas. Disso resulta uma literatura empenhada, que parte de posições éticas, políticas, religiosas ou simplesmente humanísticas. São casos em que o autor tem convicções e deseja exprimi-las; ou parte de certa visão da realidade e a manifesta com tonalidade crítica. Daí pode surgir um perigo: afirmar que a literatura só alcança a verdadeira função quando é desse tipo. [...] São posições falhas e prejudiciais à verdadeira produção literária, porque têm como pressuposto que ela se justifica por meio de finalidades alheias ao plano estético, que é o decisivo. De fato, sabemos que em literatura uma mensagem ética, política, religiosa ou mais geralmente social só tem eficiência quando for reduzida a estrutura literária, a forma ordenadora. Tais mensagens são válidas como quaisquer outras, e não podem ser proscritas; mas a sua validade depende da forma que lhes dá existência como um certo tipo de objeto.

CANDIDO, Antonio. *Vários escritos*. Rio de Janeiro: Ouro sobre azul, 2011. (adaptado)

Nas palavras de Antonio Candido, uma concepção adequada sobre a literatura envolve o(a)

- A** caráter sobressalente do assunto em detrimento da forma.
- B** associação de elementos puramente estéticos.
- C** finalidade social como base da criação literária.
- D** expressividade de assuntos específicos.
- E** união intrínseca entre forma e conteúdo.

QUESTÃO 27

TEXTO I

Estou farto do lirismo comedido
Do lirismo bem comportado
Do lirismo funcionário público com livro de ponto expediente
protocolo e manifestações de apreço ao Sr. Diretor.
Estou farto do lirismo que para e vai averiguar no dicionário o
cunho vernáculo de um vocábulo.
Abaixo os puristas
Todas as palavras sobretudo os barbarismos universais
Todas as construções sobretudo as sintaxes de exceção
Todos os ritmos sobretudo os inumeráveis
[...]
Quero antes o lirismo dos loucos
O lirismo dos bêbados
O lirismo difícil e pungente dos bêbedos
O lirismo dos *clowns* de Shakespeare
— Não quero mais saber do lirismo que não é libertação.

BANDEIRA, Manuel. *Estrela da vida inteira*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1993.

TEXTO II

Bom é corromper o silêncio das palavras.

Como seja:

1. Uma rã me pedra. (A rã me corrompeu para pedra. Retirou meus limites de ser humano e me ampliou para coisa. A rã se tornou o sujeito pessoal da frase e me largou no chão a criar musgos para tapete de insetos e de frades.)

2. Um passarinho me árvore. (O passarinho me transgrediu para árvore. Deixou-me aos ventos e às chuvas. Ele mesmo me bosteia de dia e me desperta nas manhãs.)

3. Os jardins se borboletam. (Significa que os jardins se esvaziaram de suas sépalas e de suas pétalas? Significa que os jardins se abrem agora só para o buliço das borboletas?)

4. Folhas secas me outonom. (Folhas secas que forram o chão das tardes me transmudaram para outono? Eu sou meu outono.)

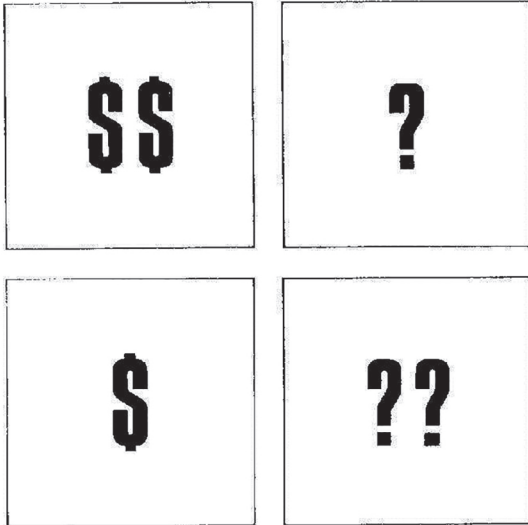
Gosto de viajar por palavras do que de trem.

BARROS, Manoel de. *Retrato do artista quando coisa*. Rio de Janeiro: Record, 2002.

Embora Manoel de Barros esteja vinculado a uma geração posterior pela historiografia literária, sua obra dialoga com a tradição moderna de 1922, na qual se situa o poema de Manuel Bandeira. Os textos ilustram esse diálogo, uma vez que o

- A** texto II se aproxima do texto I quanto à ludicidade da linguagem e à temática metalinguística.
- B** texto I refere-se ao lirismo que atenta para o significado das palavras, como ocorre no texto II.
- C** texto I prevê um projeto poético homogêneo em que se sobressai a métrica regular, o que é adotado no texto II.
- D** texto II explora uma lógica sintático-semântica particular das estruturas linguísticas, conforme proposto no texto I.
- E** texto II, assim como o texto I, tem como traço estilístico predominante a subversão da estrutura sintática do português.

QUESTÃO 28



"Câmbio", de Iaperi Araújo.

O poema "Câmbio", de Iaperi Araújo, foi produzido no âmbito do movimento denominado poema-processo, por isso evidencia características como o(a)

- A exploração de recursos visuais.
- B geometrismo e o emprego de versos.
- C uso predominante da discursividade oral.
- D exposição do processo de elaboração do poema.
- E denúncia social e a valorização do simples.

QUESTÃO 29

Em setembro
 Se Vênus me ajudar
 Virá alguém
 Eu sou de virgem
 E só de imaginar
 Me dá vertigem

Minha pedra é ametista
 Minha cor, o amarelo
 Mas sou sincero
 Necessito ir urgente ao dentista
 Tenho alma de artista
 E tremores nas mãos
 [...]

"Bijouterias", de João Bosco.

A canção, por meio da estruturação poética da linguagem,

- A divulga informações relacionadas à astrologia.
- B lamenta a perda da juventude ante a proximidade da morte.
- C busca influenciar o receptor sobre ações de cuidado com a saúde.
- D denuncia a chegada de doenças a pessoas com idade avançada.
- E expõe a subjetividade do eu lírico por meio da enunciação de emoções.

QUESTÃO 30

A disseminação de notícias falsas pelas redes sociais, conhecidas pelo termo em inglês *fake news*, está diretamente ligada à crise de credibilidade no jornalismo tradicional, segundo os especialistas que participaram hoje (4) do seminário "Desafios da Internet no Debate Democrático e nas Eleições". O evento foi promovido pelo Comitê Gestor da Internet no Brasil.

Para o professor de Teoria da Comunicação da Universidade Federal da Bahia, Wilson Gomes, grande parte do público que consome notícias tem dificuldade em entender o que é a prática jornalística profissional. "A crise de credibilidade do jornalismo é parte do problema das *fake news*. Se o cidadão acha que, para uma coisa gozar da credibilidade do jornalismo, basta parecer jornalismo, do ponto de vista da diagramação e da retórica factual, então ele não distingue mais o que é jornalismo", disse.

MELLO, Daniel. Para especialistas, difusão de fake news está ligada à crise do jornalismo. *Agência Brasil*, 4 abr. Disponível em: <https://agenciabrasil.ebc.com.br>. Acesso em: 26 ago. 2020. (adaptado)

Nota-se, pela função da linguagem predominante no texto, que este objetiva

- A convencer o leitor acerca do ponto de vista defendido pelo autor.
- B explicar didaticamente o significado da expressão *fake news*.
- C expor opiniões controversas de especialistas apresentadas em evento.
- D corroborar pareceres de especialistas sobre a crise do jornalismo.
- E apresentar opiniões de especialistas de forma isenta.

QUESTÃO 31

**VACINAÇÃO
CONTRA A GRIPE**

Reprodução

Gestantes Pessoas com 60 anos ou mais Crianças de 6 meses a menores de 2 anos

Vacinação para quem precisa de mais proteção.
Um direito seu assegurado pelo SUS.

Na peça publicitária em questão, as personalidades apresentadas relacionam-se diretamente com o(a)

- A** período de vacinação.
- B** público-alvo da vacinação.
- C** idade das pessoas vacinadas.
- D** gênero das pessoas vacinadas.
- E** número de pessoas a serem vacinadas.

QUESTÃO 32

Você é justamente tão digno, merecedor e capaz de criar e sustentar saúde, riqueza, felicidade, amor e sucesso extraordinários em sua vida quanto qualquer outra pessoa na Terra. É absolutamente crucial – não apenas para a qualidade da sua vida, mas para a influência que você tem sobre sua família, seus amigos, clientes, colegas de trabalho, comunidade e qualquer outra pessoa que sua vida toque – que você comece a viver de acordo com essa verdade.

Para que você pare de se contentar com menos do que você merece – em qualquer área de sua vida – e para criar os níveis de sucesso pessoal, profissional e financeiro que deseja, deve, primeiro, dedicar tempo, todos os dias, a se tornar uma pessoa que precisa ser, que seja qualificada e capaz de atrair, criar e sustentar consistentemente os níveis de sucesso que pretende alcançar.

Como você acorda a cada dia e sua rotina matinal (ou a falta dela) afetam dramaticamente seus níveis de sucesso em cada área da sua vida. [...]

ELROD, Hal. *O milagre da manhã*. Rio de Janeiro: Best Seller, 2016.

O discurso de autoajuda distingue-se, entre outros aspectos, pelo uso da função conativa da linguagem. No texto, um recurso que evidencia essa função é o(a)

- A** referência a aspectos da vida pessoal do leitor, o que realça a sensibilidade e as emoções do emissor.
- B** transmissão de conhecimentos sobre desenvolvimento pessoal, o que confere destaque ao assunto.
- C** recorrência de formas pronominais de segunda pessoa, o que enfatiza o receptor da mensagem.
- D** uso de frases de incentivo dirigidas ao leitor, o que reforça a busca por manter a comunicação.
- E** seleção cuidadosa de adjetivos que indicam valores positivos, o que destaca a mensagem.

QUESTÃO 33

Gírias atuais mais usadas na internet

[...]

4. Tá na Disney

Dizer que alguém “tá na Disney” é o mesmo que falar que ele está no mundo da lua, viajando, ou que está sendo enganado.

Ex.: *Luís tá na Disney achando que vou namorar com ele.*

Disponível em: <https://www.dicionariopopular.com>. Acesso em: 15 ago. 2020.

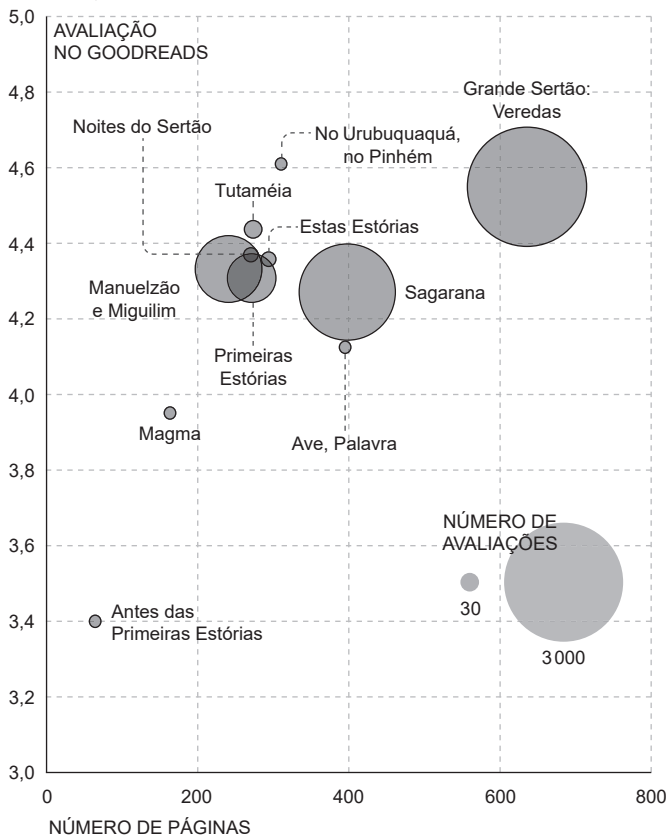
O texto apresenta o significado de uma gíria comum na atualidade, sobretudo nas redes sociais. As informações presentes no texto demonstram que a gíria

- A** é uma marca específica da linguagem de pré-adolescentes.
- B** representa uma variação linguística reservada a ambientes de uso da língua escrita.
- C** consiste na união entre palavras da língua portuguesa e termos de origem estrangeira.
- D** resulta de um consenso entre um grupo de falantes sobre os sentidos atribuídos a expressões.
- E** é uma construção linguística compartilhada pelos falantes que utilizam a variante de prestígio.

QUESTÃO 34

Obras de Guimarães Rosa por avaliação e número de páginas

Os círculos maiores representam as obras mais famosas, com mais avaliações na plataforma.



Fonte: média das notas de leitores no goodreads.com
Disponível em: <https://www.nexojornal.com.br>. Acesso em: 26 ago. 2020. (adaptado)

A partir da análise do infográfico acerca das obras de Guimarães Rosa, infere-se que o(a)

- A popularidade alta da obra é condição para uma boa nota.
- B avaliação baixa implica em uma maior popularidade da obra.
- C obra com menor nota teve a maior quantidade de avaliações.
- D número de páginas está associado a uma boa avaliação da obra.
- E número de avaliações é discrepante entre as duas obras mais bem avaliadas.

QUESTÃO 35

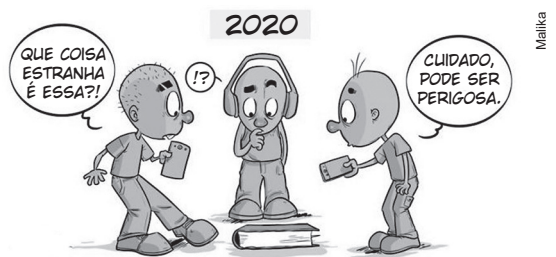
Não existe nesse mundo absolutamente ninguém desconstruído. Só existe desconstrução. E não há nada menos “desconstruído” do que, em algum momento, você se achar “o” desconstruído, como se esse fosse um processo que pode chegar a um fim. Por isso, também, não há nada menos “desconstruído” do que querer passar a aparência de ser desconstruído, precisamente porque a aparência se apoia em uma ideia de imediatez e fixidez – se quero transmitir a aparência de desconstruído, quero parecer imediata e inteiramente assim. Porém, isso, justamente, contradiz a própria ideia da desconstrução como um processo, como algo que exige ir além do que somos ou do que parecemos ser imediatamente.

MACHADO, Lucas. Desconstrução, autoafirmação e redes sociais. *A Terra é redonda*, 13 ago. 2020. Disponível em: <https://aterraeredonda.com.br>. Acesso em: 16 ago. 2020. (adaptado)

No excerto destacado, fala-se da diferença entre um processo de “desconstrução” e o ser “desconstruído”. Nesse sentido, argumenta-se que essa diferença reside no(a)

- A fato de que alguém desconstruído passou por um longo processo.
- B necessidade de, além de se desconstruir, aparentar ser desconstruído.
- C dificuldade de agir de acordo com as regras do processo de desconstrução.
- D concepção de que pessoas desconstruídas são aquelas participantes do processo.
- E constância do processo, que impossibilita as pessoas de serem totalmente desconstruídas.

QUESTÃO 36



De acordo com a crítica expressa na charge, o estranhamento dos mais jovens diante dos livros decorre da

- A utilização cada vez maior de aparelhos tecnológicos.
- B falta de sensibilidade em reconhecer o perigo das situações.
- C forma como as crianças guardam seus brinquedos e cuidam deles.
- D suposição de que aparelhos celulares são mais úteis no processo educacional.
- E falta de conhecimento de aparelhos que não necessitam de energia para funcionar.

QUESTÃO 37

[...] Ela [historiadora e linguista Livia Oushiro, da Universidade Estadual de Campinas (Unicamp)], explica que, no Brasil, o grande diferenciador de sotaques é a pronúncia da letra “r”, principalmente quando em final de sílaba, em palavras como “porta” e “mulher”. “Na capital paulista, há duas pronúncias principais para esse som: o chamado ‘R retroflexo’, que é também conhecido como ‘R caipira’ e que está bastante presente na fala dos moradores de periferia (pense, por exemplo, num *rapper* falando ‘certo, mano!’)”, explica. “A outra é o chamado ‘R tepe’, que é usado principalmente nas regiões centrais da cidade, podendo ter conotações de classe (mais alta) e as concomitantes associações de formalidade [...]. O retroflexo, por sua vez, é visto como mais periférico e informal.”, diz o linguista Thomas Daniel Finbow, do Departamento de Linguística da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da USP.

SILVEIRA, Evanildo da. *BBC Brasil*, 1 fev. 2020. Disponível em: <https://www.bbc.com>. Acesso em: 15 ago. 2020. (adaptado)

Ao considerar os fatores que levam às diferentes pronúncias da letra “r” no português brasileiro, o texto refere-se às variações linguísticas

- A) diafásicas, já que considera a origem e a faixa etária dos falantes.
- B) histórica e diafásica, tendo em vista que remete à etimologia de palavras que contêm essa letra.
- C) diatópica, diafásica e histórica, pois explora contextos sociais e de época de uso das variantes.
- D) diatópica, diastrática e diafásica, uma vez que menciona fatores geográficos, sociais e contextuais.
- E) diastrática, histórica e diafásica, pois alude ao contexto de uso da língua e à formalidade da linguagem.

QUESTÃO 38

Neste rio tem uma iara...

De primeiro o velho que tinha visto a iara
Contava que ela era feiosa, muito!

[...]

Felizmente velho já morreu faz tempo.

Duma feita, madrugada de neblina

Um moço que sofria de paixão

[...]

Se levantou e desapareceu na água do rio.

Então principiaram falando que a iara cantava, era moça,

Cabelos de limo verde do rio...

Ontem o piá brincabrancando

Subiu na igara do pai abicada no porto,

Botou a mãozinha na água funda.

E vai, a piranha abocanhou a mãozinha do piá.

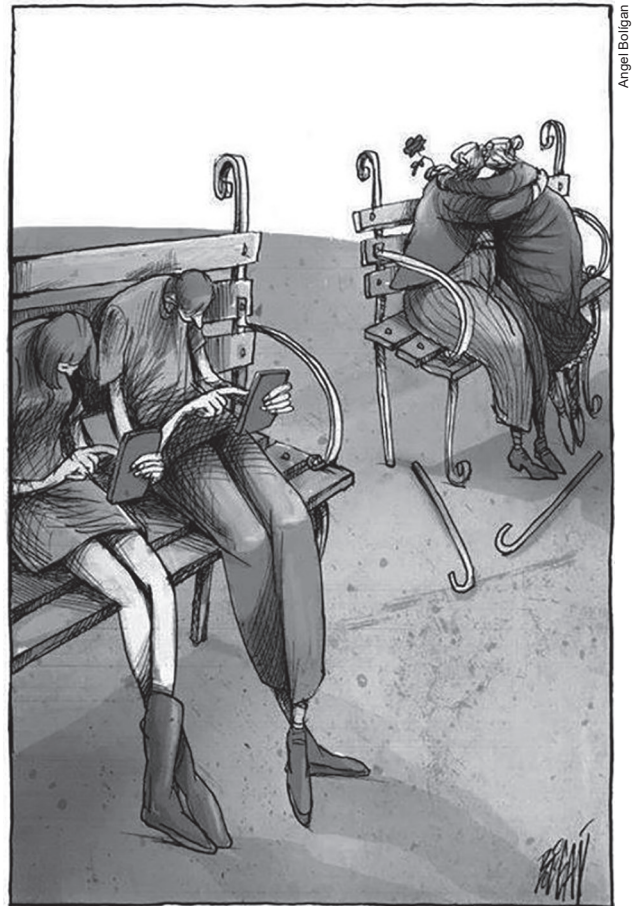
Neste rio tem uma iara...

ANDRADE, Mario. Poema. In: ANDRADE, Mario. *Clã do Jabuti*. 1927.

O poema de Mário de Andrade aborda o mito brasileiro da iara pautado no tema da identidade nacional e a partir da

- A) integração entre a mitologia clássica e a moderna.
- B) defesa da prática de ritos sociais tipicamente indígenas.
- C) incorporação de postura narrativa sobre uma temática folclórica.
- D) descoberta de lendas de origem europeia na tradição popular do Brasil.
- E) utilização da ideia de amor romântico no desfecho trágico.

QUESTÃO 39



A representação feita no cartum tem por objetivo principal

- A) destacar o romantismo dos mais idosos.
- B) criticar o distanciamento entre jovens e idosos.
- C) comparar gerações quanto à forma de uso da tecnologia.
- D) evidenciar uma mudança de comportamento intergeracional.
- E) apontar a tecnologia como causadora de problemas amorosos.

QUESTÃO 40

Agiotagem

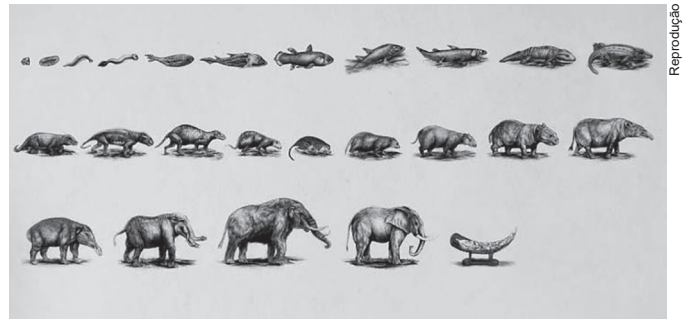
um
dois
três
o juro: o prazo
o pôr / o cento / o mês / o ágio
porcentagio.
dez
cem
mil
o lucro: o dízimo
o ágio / a mora / a monta em péssimo
em préstimo.
muito
nada
tudo
a quebra: a sobra
a monta / o pé / o cento / a quota
haja not a
agiota.

CHAMIE, Mário. "Agiotagem". In: CHAMIE, Mário. *Indústria*. São Paulo: Mirante das Artes, 1967.

Escrito por Mario Chamie, o poema está inserido em um movimento dissidente do Concretismo, a poesia-práxis, uma vez que

- A) recorre ao uso da linguagem verbivocovisual para tratar de práticas financeiras ilegais.
- B) valoriza a palavra, o verso e o ritmo ao fazer uma crítica social à vida moderna.
- C) abandona o sentido usual do termo "porcentagio".
- D) exalta a palavra-coisa, tratando-a como objeto do sistema capitalista.
- E) é marcadamente racionalista e exalta a "monetização" da vida.

QUESTÃO 41



Para convencer as pessoas a adotarem determinado ponto de vista, essa peça publicitária representa, de forma criativa, a evolução dos elefantes com a intenção principal de

- A) apresentar o retrocesso da linhagem desses animais.
- B) denunciar a caça ilegal de animais aquáticos e terrestres.
- C) mostrar a teoria da evolução desses grandes mamíferos.
- D) criticar a obtenção de marfim como propulsor da extinção dessa espécie.
- E) evidenciar uma mutação que leva os elefantes a nascerem sem as presas.

QUESTÃO 42

Algumas pessoas me dizem que a eliminação da noção de erro dará a entender que, em termos de língua, vale tudo. Não é bem assim. Na verdade, em termos de língua, tudo vale alguma coisa, mas esse valor vai depender de uma série de fatores. Falar gíria vale? Claro que vale: no lugar certo, no contexto adequado, com as pessoas certas. E usar palavrão? A mesma coisa.

Uma das principais tarefas do professor de língua é conscientizar seu aluno de que a língua é como um grande guarda-roupa, onde é possível encontrar todo tipo de vestimenta. Ninguém vai só de maiô fazer compras num *shopping center*, nem vai entrar na praia, num dia de sol quente, usando terno de lã, chapéu de feltro e luvas...

BAGNO, Marcos. *O preconceito linguístico*. São Paulo: Edições Loyola, 2007.

Para conduzir o leitor a uma reflexão, o texto estabelece uma comparação que remete ao conceito de variação linguística, uma vez que caracteriza a língua como

- A) diversa, cabendo ao falante identificar o contexto adequado de uso de cada variante.
- B) extensa, devendo os falantes estudarem com afinco para conhecê-la e utilizá-la corretamente.
- C) heterogênea, estando todas as variantes condensadas nas prescrições da gramática normativa.
- D) múltipla, sendo o falante livre para fazer escolhas linguísticas independentes da situação comunicativa.
- E) homogênea, possibilitando que os falantes das diversas regiões do país comuniquem-se efetivamente.

QUESTÃO 43

Com que idade você começou a praticar esporte?								
Idade em anos	Até 5	6 aos 10	11 aos 14	15 aos 17	18 aos 25	26 aos 40	41 aos 60	Mais de 60
Média nacional	6,8%	37,9%	31,4%	11,8%	7,7%	3,2%	1,1%	0,2%
Respostas masculinas	7,1%	41,6%	31,3%	10,9%	6,7%	2,1%	0,3%	0%
Respostas femininas	6,0%	29,7%	31,5%	13,8%	9,8%	5,8%	2,8%	0,5%

BRASIL. A prática de esporte no Brasil. *Ministério do Esporte*. Brasília, 2013. Disponível em: <http://arquivo.esporte.gov.br>. Acesso em: 17 ago. 2020.

Os dados apresentados na tabela se referem a uma pesquisa realizada no Brasil e mostram a idade com que pessoas começaram a praticar esportes. De acordo com esses dados, verifica-se que

- A) pessoas que têm de 11 a 14 anos precisam praticar mais esportes.
- B) pessoas com mais de 40 anos tendem a iniciar a prática de esportes.
- C) mulheres de 18 a 25 anos estão mais vulneráveis a desistir do esporte.
- D) parte significativa das pessoas pratica esportes desde os 5 anos de idade.
- E) brasileiros que praticam esportes geralmente iniciam a atividade entre 6 e 14 anos.

QUESTÃO 44

TEXTO I



Tatsuya Tanaka

TEXTO II

Desde que criou o projeto “Miniature Calendar”, em 2011, o diretor de arte e fotógrafo Tatsuya Tanaka compõe peças todos os dias, com objetos domésticos. Em sua página no Instagram, com mais de 2,6 milhões de seguidores, os *posts* diários recebem curtidas de centenas de milhares de pessoas. Após selecionar seus bonecos, com a ajuda de uma lupa, ele pinta e cola partes fixas sobre eles. Depois, monta o *set*, posiciona os objetos e edita as fotos.

OS EQUIPAMENTOS de proteção que viram cenários de miniatura. *Nexo Jornal*. Disponível em: <https://www.nexojornal.com.br>. Acesso em: 18 ago. 2020. (adaptado)

Os textos I e II evidenciam características das peças de Tanaka, principalmente no que se refere à

- A) iniciativa sustentável de utilizar itens retirados do lixo.
- B) modelagem de esculturas em dimensão microscópica.
- C) criação de cenários inovadores a partir de objetos comuns.
- D) reutilização de alimentos a fim do registro fotográfico.
- E) denúncia do estilo de vida cultivado nas redes sociais.

QUESTÃO 45

Se você quer saber a localização geográfica exata de onde um *e-mail* foi enviado, isso é um pouco difícil. Você pode verificar os endereços de IP pelos quais a mensagem passou para chegar até você, mas depois disso será necessário requisitar informações sobre aquele endereço de IP na Justiça. Por regra, o endereço de IP informado no *e-mail* revela apenas o provedor responsável por um endereço e não está associado a um assinante específico, mas o detalhamento da mensagem varia dependendo do provedor que foi usado para enviá-la. Se você quiser conferir todas as informações técnicas que fazem parte da mensagem, você deve procurar uma opção em seu programa de *e-mail* para “exibir mensagem original”, “exibir cabeçalhos” ou “ver código fonte”. Em alguns casos, essa opção não vai existir nos apps e você terá de acessar o seu *e-mail* pela *web* ou até por um programa de *e-mail* tradicional.

ROHR, Altieres. Tem como saber de onde um e-mail foi enviado? *G1*, 16 jul. 2020. Disponível em: <https://g1.globo.com>. Acesso em: 17 ago. 2020. (adaptado)

O texto constrói a ideia de que obter informações sobre a origem de um *e-mail* é um processo difícil, evidenciando os(as)

- A) procedimentos necessários para localizar o remetente.
- B) formas de ocultar os provedores de *e-mail* mais utilizados.
- C) problemas de segurança aos quais são expostos os usuários.
- D) tecnologias utilizadas no código-fonte dos serviços de *e-mail*.
- E) meios utilizados por criminosos para obter endereços pessoais.

INSTRUÇÕES PARA A REDAÇÃO

1. O rascunho da redação deve ser feito no espaço apropriado.
2. O texto definitivo deve ser escrito à tinta preta, na folha própria, em até 30 linhas.
3. A redação que apresentar cópia dos textos da Proposta de Redação ou do Caderno de Questões terá o número de linhas copiadas desconsiderado para efeito de correção.
4. **Receberá nota zero, em qualquer das situações expressas a seguir, a redação que:**
 - 4.1 tiver até 7 (sete) linhas escritas, sendo considerada “texto insuficiente”.
 - 4.2 fugir ao tema ou que não atender ao tipo dissertativo-argumentativo.
 - 4.3 apresentar parte do texto deliberadamente desconectada do tema proposto.
 - 4.4 apresentar nome, assinatura, rubrica ou outras formas de identificação no espaço destinado ao texto.

TEXTOS MOTIVADORES

TEXTO I

Sim, eu existo!

Certidão de Nascimento,
o primeiro passo para a cidadania.



A Certidão de Nascimento é o documento que dá acesso a qualquer serviço público. Por isso, é importante fazer o registro no cartório assim que a criança nasce.

DOCUMENTAÇÃO NECESSÁRIA

- Declaração de Nascido Vivo (DNV) emitida pela maternidade (local de nascimento)
- Documento de identificação do pai e/ou da mãe com foto (exemplo: Registro de Identidade RG ou Carteira de Trabalho e Previdência Social – CTPS)

INFORMAÇÕES

E-mail: comitesubregistro@fortaleza.ce.gov.br

Reprodução

TEXTO II

Milhões de brasileiros não têm nenhum documento de identificação [...] Sem certidão de nascimento, não têm carteira de identidade e CPF. Também não têm acesso aos serviços públicos como saúde e educação nem aos programas de assistência do governo. O último dado do IBGE é de 2015. Calculou que três milhões de pessoas viviam nessa situação. [...] “Eles são realmente não cidadãos. Passam à margem de qualquer tipo de ação do Estado. Não têm o registro básico, que é a certidão de nascimento. Isso é o começo de uma trajetória, o sujeito vai ser informal a vida toda, vai ser desprotegido a vida toda, [...]”, explica o economista da FGV Marcelo Neri.

MILHÕES de brasileiros não têm nenhum documento de identificação. *Jornal Nacional*, 16 maio de 2020. Disponível em: <https://g1.globo.com>. Acesso em: 19 ago. 2020.

TEXTO III

Estudo inédito do Conselho Nacional de Justiça (CNJ) aponta que apenas cinco estados do país têm controle da documentação pessoal das suas respectivas populações carcerárias. Segundo o presidente do Supremo Tribunal Federal e do CNJ, [...] 80% dos presos, calculados em 797 mil pessoas, não têm documentos básicos necessários para o exercício da cidadania. [...] A falta desses documentos, segundo o conselho, gera prejuízos aos presidiários. Sem CPF, por exemplo, mesmo que exista escola dentro da unidade penitenciária, o preso não consegue se matricular. A falta de RG impede a obtenção do cartão do Sistema Único de Saúde. E a carteira de trabalho é essencial para que o detento concilie uma atividade externa, enquanto estiver em regime semiaberto, o que dificulta a reinserção social.

80% dos presos não têm documentos, aponta CNJ. *Exame*, 22 jul. 2019. Disponível em: <https://exame.com>. Acesso em: 19 ago. 2020.

PROPOSTA DE REDAÇÃO

A partir da leitura dos textos motivadores e com base nos conhecimentos construídos ao longo de sua formação, redija um texto dissertativo-argumentativo em modalidade escrita formal da língua portuguesa sobre o tema “Pessoas sem documentos no Brasil: causas e consequências”, apresentando proposta de intervenção que respeite os direitos humanos. Selecione, organize e relacione, de forma coerente e coesa, argumentos e fatos para defesa de seu ponto de vista.

CIÊNCIAS HUMANAS E SUAS TECNOLOGIAS

Questões de 46 a 90

QUESTÃO 46

Eis portanto uma ordem de fatos que apresentam características muito especiais: consistem em maneiras de agir, de pensar e de sentir exteriores ao indivíduo, e que são dotadas de um poder de coerção em virtude do qual esses fatos se impõem a ele. Por conseguinte, eles não poderiam se confundir com os fenômenos orgânicos, já que consistem em representações e em ações; nem com fenômenos psíquicos, os quais só têm existência na consciência individual e por meio dela. Esses fatos constituem, portanto, uma espécie nova, e é a eles que deve ser dada a qualificação de sociais.

DURKHEIM, Émile. *As Regras do Método Sociológico*. São Paulo: Martins Fontes, 2007. (adaptado)

O conceito descrito foi formulado por Émile Durkheim com o objetivo de

- A valorizar os fenômenos que ocorrem na esfera individual.
- B superar os métodos de investigação que consideram o empirismo.
- C promover uma aproximação entre o pesquisador e o objeto estudado.
- D desenvolver uma análise capaz de identificar aspectos da coletividade.
- E estabelecer uma teoria fundamentada nos conflitos da sociedade capitalista.

QUESTÃO 47

A conformação e expansão do território como estratégia básica de consolidação do Estado encontrou no contexto sul-americano um vasto campo de realização, dada a própria essência dos processos de colonização (calcados no expansionismo espacial) e na existência de grandes estoques de espaços ainda não incorporados às economias coloniais.

MORAES, Antonio Carlos Robert. *Geografia Histórica do Brasil*: cinco ensaios, uma proposta e uma crítica. São Paulo: Annablume, 2009.

A estratégia de consolidação do Estado indicada no texto é justificada pela corrente do pensamento geográfico nomeada

- A Determinismo Ambiental.
- B Geografia Humanista.
- C Geografia Crítica.
- D Método Regional.
- E Nova Geografia.

QUESTÃO 48

A Filosofia, mais rigorosamente, é a disciplina que consiste em criar conceitos. Criar conceitos sempre novos é o objeto da Filosofia. É porque o conceito deve ser criado que ele remete ao filósofo como àquele que o tem em potência, ou que tem sua potência e sua competência. Que valeria um filósofo do qual se pudesse dizer: ele não criou um conceito, ele não criou seus conceitos?

DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. *O que é a filosofia?* São Paulo: Editora 34, 1992.

A definição apresentada considera que a tarefa principal de um(a) filósofo(a) é

- A analisar posicionamentos políticos.
- B combater valores tradicionais.
- C produzir reflexões próprias.
- D questionar fatos históricos.
- E traduzir teorias científicas.

QUESTÃO 49

A queda de uma estátua de Saddam Hussein em Bagdá não poderia simbolizar melhor essa invasão norte-americana no Iraque, em 2003. Arrumou-se uma escada e o primeiro iraquiano alcançou o pedestal. Com uma bandeira norte-americana, um soldado cobre a face do ditador. O âncora da TV Abu Dhabi brada no ar: “Esta bandeira deveria ser a iraquiana!”. De repente, se materializa nas mãos de alguém o estandarte do país, com uma diferença importante. A bandeira trazida é a original do Iraque, antes da modificação ordenada por Saddam Hussein em 1991, na Guerra do Golfo, quando o dístico religioso *Allahu Akbar* (Deus é grande) foi acrescentado. Sob chuva de pedradas, Saddam vai caindo em Bagdá aos poucos.

DÁVILA, Sérgio. Queda de estátua é o símbolo da invasão dos EUA. In: *Folha de S.Paulo*. Disponível em: <https://www1.folha.uol.com.br>. Acesso em: 5 out. 2020. (adaptado)

A destruição do monumento histórico evidenciado no texto indica um processo de

- A proliferação de atos desconexos de vandalismo em países árabes.
- B negação das diferenças identitárias entre grupos rivais.
- C reivindicação política pela memória dos fatos históricos.
- D imposição de atentados por grupos terroristas islâmicos.
- E enaltecimento de regimes ditatoriais pela mídia estadunidense.

QUESTÃO 50

A atual conjuntura tecnológica direciona o sujeito a moldar-se à nova realidade, sob pena de não ser totalmente participante dela. No entanto, como tudo isso aconteceu? De antemão, o desenvolvimento progressivo das ferramentas e a consequente introdução da velocidade na vida humana são os principais fatores e causas que contribuíram para isso. Portanto, existe estreita relação entre velocidade, tecnologia e cibercultura.

LOPES, Jessica Girão. *Patrimônios geoeeducativos contemporâneos*. UFC, Fortaleza, 2015. (adaptado)

A conjuntura descrita no texto é resultante de um período marcado pela

- A utilização de ferrovias como rotas comerciais.
- B ampliação do acesso aos fluxos informacionais.
- C produção de eletricidade com recursos minerais.
- D introdução de maquinários nos setores industriais.
- E diminuição de investimentos em conflitos mundiais.

QUESTÃO 51

Os muros, como *outdoors* de concreto, apresentam todo o seu manancial de possibilidades de expressão a partir da atuação do grafite urbano. O grafite constrói sua principal maneira de impor presença exatamente sobre aquilo que o distingue do resto da cidade. Isto o alça à condição de “pequeno oásis imagético” para os cansados olhos daqueles que estão acostumados a transitar pelos espaços de sempre.

ARAÚJO, Marcelo da Silva. Grafite como discurso urbano: fantasia e utopia na composição artística do quarto elemento. *Revista Perspectiva Sociológica*, Rio de Janeiro, 2011. p. 44. (adaptado)

A manifestação artística à qual o texto se refere ganhou notoriedade nos espaços urbanos por

- A conservar padrões arquitetônicos e estimular o turismo histórico.
- B reforçar ideais do capitalismo e difundir planos governamentais.
- C ilustrar emoções pessoais e romper com técnicas artísticas clássicas.
- D expressar aspectos do cotidiano e promover críticas sociais.
- E criar modelos de consumo e reunir recursos tecnológicos.

QUESTÃO 52



J.K.: Você está abusando porque eu não tenho tempo nem meios de fazer a minha propaganda pessoal!

Disponível em: <http://www.scielo.br>. Acesso em: 21 set. 2020. (adaptado)

A charge, publicada em 1957, carrega uma mensagem crítica ao indicar que o governo de Juscelino Kubitschek buscava

- A financiar empresas privadas de comunicação.
- B manipular a opinião pública em benefício próprio.
- C favorecer a liberdade de imprensa no contexto democrático.
- D desacreditizar os veículos midiáticos regulados pelo governo.
- E oficializar os sindicatos de grupos políticos ligados ao jornalismo.

QUESTÃO 53

A distinção dicotômica entre ciências naturais e ciências sociais deixou de ter sentido e utilidade. Essa distinção assenta em uma concepção mecanicista da matéria e da natureza a que contrapõem, com pressuposta evidência, os conceitos de ser humano, cultura e sociedade.

SANTOS, Boaventura de Sousa. *Introdução a uma ciência pós-moderna*. Rio de Janeiro: Graal, 1989.

O texto expressa uma crítica a um modo de organização do conhecimento científico que é influenciado pelo

- A empirismo.
- B idealismo.
- C maniqueísmo.
- D neoplatonismo.
- E positivismo.

QUESTÃO 54

TEXTO I

Erro de português

- Quando o português chegou
 Debaixo duma bruta chuva
 Vestiu o índio
 Que pena!
 Fosse uma manhã de sol
 O índio tinha despido o português

DE ANDRADE, Oswald. *Primeiro caderno do aluno de poesia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2018.

TEXTO II

Ali desembarcou o capitão com seus soldados armados, para pelejarem; porque mandou primeiro um batel com alguns a descobrir campo, e deram novas de muitos gentios, que viram; porém não foram necessárias armas, porque só de verem homens vestidos, e calçados, brancos, e com barba / do que tudo eles carecem / os tiveram por divinos, e mais que homens, e assim chamando-lhe Caraíbas, que quer dizer na sua língua coisa divina, se chegaram pacificamente aos nossos.

SALVADOR, Frei Vicente do. *História do Brasil*. Brasília: Senado Federal, Conselho Editorial, 2010. Disponível em: <https://www2.senado.leg.br>. Acesso em: 1 out. 2020.

A comparação entre os textos indica que as memórias sobre a conquista do Brasil foram construídas pelos autores de modo a

- A consolidar o sentimento antilusitano.
- B reforçar a identidade nacional brasileira.
- C exaltar relatos inverídicos do real evento.
- D mobilizar percepções culturais particulares.
- E enaltecer a dominação colonial portuguesa.

QUESTÃO 55

No Brasil, na década de 1930, deu-se o fato mais importante para a formação da Sociologia, que foi, como dissemos, a sua emergência no ensino. Ressalta aí a atuação dos educadores, que vinham sentindo a sua necessidade para a formação profissional do professor primário e para a elaboração de uma teoria educacional adequada, sentindo logo a seguir a necessidade de estabelecer o seu ensino em nível superior. O decênio de 1930, assim, pode ser considerado como a fase transitória para a consolidação da Sociologia como disciplina no ensino secundário e universitário.

CANDIDO, Antonio. *A sociologia no Brasil*. *Tempo social*, São Paulo, v. 18, n. 1, p. 271-301, jun. 2006. (adaptado)

O texto indica que o processo de institucionalização da Sociologia no Brasil esteve associado à

- A redução de verbas educacionais.
- B fiscalização das práticas docentes.
- C criação dos movimentos estudantis.
- D implementação do ensino obrigatório.
- E reformulação dos currículos escolares.

QUESTÃO 56

TEXTO I

Esse sistema faz uso de dezenas de satélites que descrevem órbitas circulares inclinadas em relação ao plano do Equador, com duração de 12 horas siderais. Os satélites estão posicionados em uma altura de cerca de 20200 km em relação à superfície terrestre e enviam sinais que são capturados por um ou mais receptores terrenos.

FITZ, Paulo Roberto. *Geoprocessamento sem complicação*. São Paulo: Oficina de textos, 2008.

TEXTO II



Disponível em: <https://brasilescola.uol.com.br>

O sistema indicado nos textos compõe um meio de orientação criado para atender a objetivos

- A ambientais.
- B comerciais.
- C educacionais.
- D militares.
- E urbanísticos.

QUESTÃO 57

Terra do Nilo e das pirâmides, o Egito fascina quem dele se aproxima, envolvendo a todos num clima de mistério e grandiosidade. De Heródoto a Napoleão, a civilização egípcia é creditada a determinações geográficas e fatores místicos. Entretanto, o segredo da civilização egípcia não é etéreo, nem líquido, muito menos um presente da natureza. Ele tem um nome: felá (nome usado para designar o camponês egípcio atual e seus antepassados do período faraônico).

PINSKY, Jaime. *As primeiras civilizações*. São Paulo: Editora Ataul, 1994. p.66. (adaptado)

O autor atribui o desenvolvimento da civilização egípcia ao(à)

- A zoroastrismo secular.
- B localização espacial.
- C estratificação social.
- D labor humano.
- E crença divina.

QUESTÃO 58

O Brasil vai ficar com a sua cara

O Governo do Brasil está realizando o Censo 91. Receba o recenseador do IBGE e dê informações corretas.

DISQUE CENSO - 1408, em caso de dúvida.

AJUDE O BRASIL A TER UM BOM CENSO

IBGE Governo do Brasil

Disponível em: <https://biblioteca.ibge.gov.br>. Acesso em: 14 ago. 2020.

A pesquisa divulgada pelo cartaz é realizada com o objetivo de

- A catalogar os patrimônios culturais do país.
- B controlar o poder aquisitivo dos habitantes.
- C subsidiar o planejamento de políticas públicas.
- D padronizar o progresso das regiões brasileiras.
- E estimular a participação eleitoral da população.

QUESTÃO 59

Uma forma seria a de todos os cidadãos se reunirem para deliberar sobre todos os assuntos relativos à cidade, não tendo os magistrados qualquer competência decisória, mas apenas consultiva.

Aristóteles. *Política*. Lisboa: Vega, 1998. (adaptado)

A prática descrita no texto está associada a um governo

- A anárquico.
- B aristocrático.
- C democrático.
- D monárquico.
- E oligárquico.

QUESTÃO 60

Chamo argumentação ao tipo de fala em que os participantes tematizam as pretensões de validade que se tornam duvidosas e tratam de aceitá-las ou recusá-las por meio de argumentos. Uma argumentação contém razões que estão conectadas de forma sistemática com as pretensões de validade da manifestação ou emissão problematizadas. A força de uma argumentação se mede em um contexto dado pela pertinência das razões.

HABERMAS, Jürgen. *Teoria de la acción comunicativa I: racionalidad de la acción y racionalización social*. Tradução de Manuel Jiménez Redondo. Madrid: Taurus, 1987.

A concepção apresentada no texto demonstra uma ação comunicativa fundamentada no(a)

- A tradição oral.
- B saber científico.
- C diálogo racional.
- D autoridade moral.
- E poderio econômico.

QUESTÃO 61

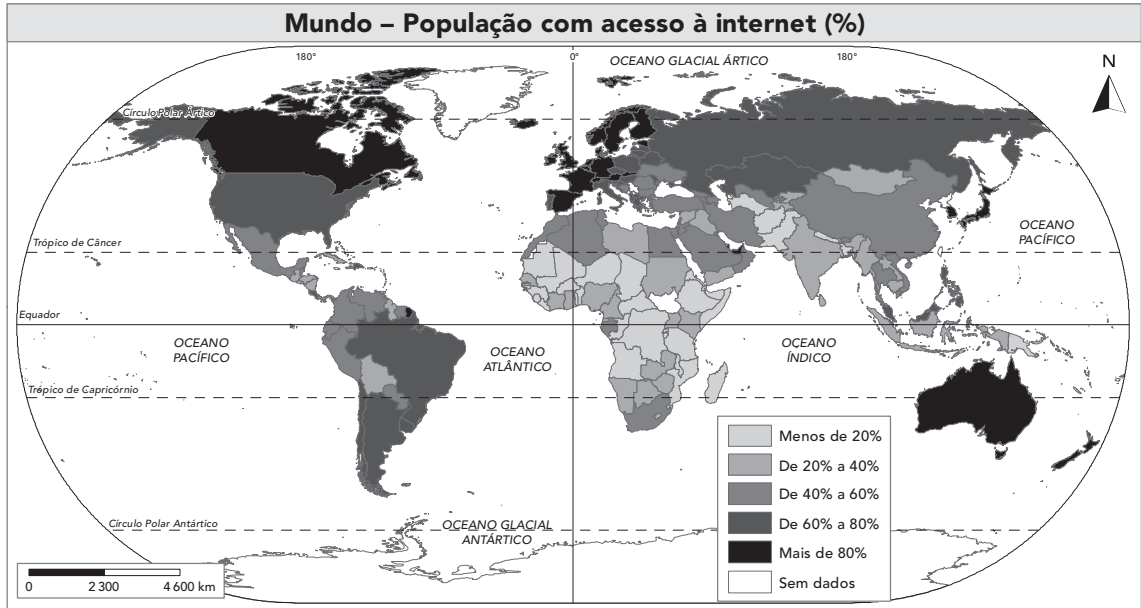
O Plano de Valorização Econômica da Amazônia constitui um sistema de medidas, serviços, empreendimentos e obras destinado a incrementar a produção extrativa e agrícola pecuária, mineral e industrial e as relações de troca, no sentido de melhores padrões sociais de vida e bem-estar econômico das populações da Região Amazônica e da expansão da riqueza do país.

BRASIL, Lei nº 1.806/1953. Disponível em: <http://www.planalto.gov.br>. Acesso em: 30 set. 2020. (adaptado)

A legislação apresentada indica que o projeto de ocupação da Amazônia, empreendido pelo governo varguista, foi pautado pela lógica

- A autonomista, voltada ao protagonismo das gestões estatais locais.
- B desenvolvimentista, embasada pela política de intervencionismo federal.
- C internacionalista, focada em limitar a criação de empresas públicas nacionais.
- D preservacionista, direcionada a manter a conservação ambiental em áreas rurais.
- E individualista, baseada no enaltecimento do personalismo político do governante.

QUESTÃO 62



Disponível em: <https://atlascolar.ibge.gov.br>. Acesso em: 21 set. 2020. (adaptado)

Os dados apresentados no mapa demonstram uma relação proporcional entre o acesso à internet e o(a)

- A** potencial bélico.
- B** estabilidade política.
- C** produção energética.
- D** concentração demográfica.
- E** desenvolvimento econômico.

QUESTÃO 63

Buscando atingir os interesses mercantilistas hispânicos na América, os espanhóis tiveram que empregar formas de trabalho que pudessem transpor a riqueza colonial à metrópole espanhola. Em um dos sistemas utilizados, os trabalhadores eram escalados por meio de um sorteio para uma temporada de serviços compulsórios. Por sua vez, eles recebiam uma baixa compensação pelo trabalho desenvolvido nas minas. O sistema adotado deixou comunidades indígenas inteiras sob os cuidados de uma pessoa que poderia utilizar a mão de obra dos índios para o desenvolvimento de atividades agrícolas ou para a extração de metais preciosos. Em troca, essa pessoa deveria assegurar o oferecimento da educação religiosa cristã para “seus” índios.

Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br>. Acesso em: 7 out. 2020.

De acordo com o texto, as modalidades de trabalho impostas aos indivíduos pelos colonizadores na conjuntura apresentada foram o(a)

- A** encomienda e a mita.
- B** coletivismo e a banalidade.
- C** corveia e o assalariamento.
- D** sistema escravocrata e a talha.
- E** servidão coletiva e a investidura.

QUESTÃO 64

TEXTO I

Dá-se a caso maior insulto ao bom senso do povo brasileiro? Não veem que se trezentos anos de monarquia não nos pôde instruir suficientemente para termos uma república, ela nunca existirá entre nós se esperarmos que os monarquistas promovam a existência. Não veem todos que não quer a Regência promover a República, e sim matar os movimentos republicanos impondo a eles mais ilegalidades?

A Matraca dos Farroupilhas, 1831.
Disponível em: <http://memoria.bn.br>. Acesso em: 12 ago. 2020. (adaptado)

TEXTO II

O Período Regencial foi caracterizado por alguns pesquisadores como uma “experiência republicana”, haja vista a dimensão de uma cena pública efervescente, onde surgiram, pelo menos, três grupos políticos organizados em torno de suas propostas de Estado e sociedade: os Liberais Exaltados, os Liberais Moderados e os Restauradores. Em que pese uma multiplicidade de linguagens e propostas políticas que se fundamentaram no republicanismo, no caso do período em questão, o termo revela o horizonte de mudanças e de certa radicalização.

OLIVEIRA, Gabriel Abílio de Lima. Liberalismo e religião no Império Brasileiro: o Período Regencial (1831-1840). Disponível em: <https://anpuh.org.br>. Acesso em: 12 ago. 2020.

As interpretações apresentadas nos textos acerca da política do Período Regencial indicam que o ideário republicano foi

- A** construído na formação da gestão federal democrática brasileira.
- B** adotado como forma de governo oficial durante o império.
- C** debatido por grupos políticos ligados ao poder vigente.
- D** abolido da esfera pública durante o governo regencial.
- E** legalizado por alas políticas favoráveis ao poder central.

QUESTÃO 65

A propriedade privada da terra era desconhecida entre eles, e todo ano os líderes tribais determinavam qual parte do solo comum devia ser arada. A apropriação do produto era também clânica, e a redistribuição periódica dos campos evitava grandes disparidades de riqueza entre os clãs e os grupos domésticos, embora os rebanhos fossem possuídos privativamente e fornecessem a riqueza dos líderes guerreiros tribais.

SROUR, Robert Henry. Modos de produção: elementos da problemática. Rio de Janeiro: Edições Graal, 1978.

A sociedade à qual o texto se refere era caracterizada por um modo de produção baseado em

- A** vínculos de servidão.
- B** projetos de estatização.
- C** acordos de cooperação.
- D** planos de industrialização.
- E** movimentos de segregação.

QUESTÃO 66

O Sindicato de Jornalistas da Palestina emitiu um comunicado no qual condenou energicamente a medida tomada por uma empresa de tecnologia estadunidense de excluir a delimitação da Palestina do mapa que disponibiliza no seu aplicativo. Ao acessar o local, o mapa que aparece é apenas o de Israel, sem qualquer alusão à Palestina. O sindicato está exigindo da empresa tecnológica que desfaça as mudanças introduzidas no seu aplicativo de mapas, alegando que essa atitude contraria as normas e as convenções internacionais.

Disponível em: <https://www.iela.ufsc.br>. Acesso em: 8 ago. 2020. (adaptado)

O caso relatado no texto evidencia a relevância da cartografia no

- A** desenvolvimento da tecnologia computacional.
- B** funcionamento dos veículos de comunicação.
- C** surgimento de companhias transnacionais.
- D** estabelecimento de acordos comerciais.
- E** fortalecimento das relações de poder.

QUESTÃO 67

A ganância ilimitada de ganho não se identifica, nem de longe, com o capitalismo, e menos ainda com seu “espírito”. O capitalismo pode eventualmente se identificar com a restrição, ou pelo menos com uma moderação racional desse impulso irracional. O capitalismo, porém, identifica-se com a busca do lucro, que é sempre renovado por meio da empresa permanente, capitalista e racional.

WEBER, M. A Ética Protestante e o Espírito do Capitalismo. São Paulo: Ed. Pioneira Thomson Learning, 1981. (adaptado)

No texto, Max Weber considera que uma das principais características do sistema capitalista é o(a)

- A** fortalecimento do consumo desenfreado.
- B** flexibilização dos direitos trabalhistas.
- C** reinvestimento dos ganhos obtidos.
- D** exploração dos recursos naturais.
- E** incremento da produção massiva.

QUESTÃO 68

Como o Peru conseguiu reduzir 50% da pobreza em 10 anos

Em 2005, cerca de 55% da população do Peru sofria com a pobreza. Porém, desde então, houve uma mudança significativa na estrutura social do país, que conseguiu reduzir drasticamente sua população pobre. Atualmente, a pobreza atinge 22% dos moradores do país. Essa história começou na década de 1990, quando o país lançou sua economia como parte do programa de ajuste estrutural do Banco Mundial. Abrir-se a novos mercados permitiu ao Peru se beneficiar dos preços recordes da exportação de seus minerais, especialmente para a China.

Disponível em: <https://www.bbc.com>. Acesso em: 7 set. 2020. (adaptado)

A notícia indica que a mudança na estrutura social do país teve início após um processo de crescimento econômico decorrente da

- A elevação de impostos no setor industrial.
- B implementação de planos de assistência social.
- C elaboração de programas de contenção econômica.
- D expansão da produção do país para o mercado global.
- E ampliação de investimentos em inovação tecnológica.

QUESTÃO 69

Da cunhã é que nos veio o melhor da cultura indígena. O asseio pessoal. A higiene do corpo. O milho. O caju. O mingau. O brasileiro de hoje, amante do banho e sempre de pente e espelho no bolso, o cabelo brilhante de loção ou de óleo de coco, reflete a influência de tão remotas avós.

FREYRE, Gilberto. *Casa-grande & Senzala*. São Paulo: Editora Global, 2006. p.163.

A descrição do autor sobre os costumes dos povos nativos, apresentada no texto, colaborou para

- A enfraquecer o domínio colonial europeu sobre os indígenas.
- B reforçar as práticas de cuidado pessoal dos conquistadores europeus.
- C fortalecer a construção da noção de identidade brasileira nos povos nativos.
- D promover a criação de espaços domésticos destinados ao asseio dos indígenas.
- E reconhecer a importância da cultura indígena para a formação do povo brasileiro.

QUESTÃO 70

TEXTO I



Disponível em: <https://www.embrapa.br>. Acesso em: 4 set. 2020

TEXTO II

Se aprendermos com os incas, podemos mudar nossas estratégias de como garantir segurança em moradias. Os incas habitavam com grande segurança encostas mais declivosas que as do território brasileiro. Eles valorizavam a vida e o esforço humano de construir a infraestrutura necessária para sobreviver no mundo andino.

Disponível em: <http://capes.gov.br>. Acesso em: 4 set. 2020. (adaptado)

Os textos indicam que os incas adotavam uma técnica que é utilizada para

- A minimizar os impactos causados pelo intemperismo biológico.
- B monitorar as atividades mineradoras em aglomerados urbanos.
- C qualificar a ocupação em áreas desgastadas pela pluviosidade.
- D atenuar o efeito orográfico sobre a circulação das massas de ar.
- E refrear o surgimento de pragas e doenças que afetam as lavouras.

QUESTÃO 71

O senado dos Estados Unidos aprovou, por ampla maioria, o projeto de lei que extingue a vigilância em massa, feita pela Agência Nacional de Segurança (NSA). Agora, a NSA não deve mais ter acesso a todos os dados telefônicos nem poderá coletar dados de maneira indiscriminada. Em vez disso, as empresas telefônicas irão reter as informações dos usuários, e, para acessar os dados, a NSA terá de obter autorização de tribunal federal.

Disponível em: <https://agenciabrasil.ebc.com.br>. Acesso em: 8 out. 2020. (adaptado)

A notícia evidencia que o uso da tecnologia tem acarretado uma preocupação com o(a)

- A supressão das liberdades civis.
- B acentuação de conflitos étnicos.
- C disseminação de notícias falsas.
- D declínio das relações interpessoais.
- E enfraquecimento das economias locais.

QUESTÃO 72

O processo de decisão do produtor rural, historicamente baseado na tradição, experiência e intuição, passou a ser apoiado por informações precisas e em tempo real. O último Censo Agropecuário do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE) mostrou que 1,5 milhão de produtores rurais acessam dados por meio de dispositivos eletrônicos, número 1900% superior ao de 10 anos atrás, o que revela boa adesão às soluções digitais.

Disponível em: <https://revistapesquisa.fapesp.br>. Acesso em: 10 set. 2020. (adaptado)

O texto evidencia uma mudança no setor agropecuário que tem como resultado a

- A** valorização do cultivo orgânico.
- B** preservação das espécies nativas.
- C** organização da estrutura fundiária.
- D** elevação da capacidade produtiva.
- E** diminuição dos índices pluviométricos.

QUESTÃO 73

Rebotalho do capitalismo e do tédio; da crise do petróleo dos anos 1970; do desemprego; da falta de perspectivas; do abandono dos centros urbanos; da falência do sonho *hippie*; o *punk* sabotou as regras da indústria com seu amadorismo fundamental: não é mais preciso saber fazer qualquer coisa para poder fazê-la; basta agir! “Não há sociedade, só indivíduos!” Essa frase da Dama de Ferro, Margaret Thatcher, que subiu ao poder em 1979, serve como epígrafe do tipo de ambiente social em que o *punk* se ergueu.

FELIPE, Leonardo Azevedo. Punk: criação destrutiva em corte. In: *Revista Valise*, v. 2, n. 4, p. 101-108, 2012. Disponível em: <https://www.seer.ufrgs.br>. Acesso em: 30 set. 2020.

O texto indica que surgimento do movimento *punk* está associado ao contexto de

- A** ascensão da revolução socialista russa.
- B** criação dos movimentos sociais europeus.
- C** arrefecimento de conflitos políticos externos.
- D** fortalecimento do estado de bem-estar social.
- E** expansão de medidas neoliberais a nível mundial.

QUESTÃO 74

Atribuindo-lhe o simulacro por domínio e caracterizando por embuste a sua obra, afirmaremos que a sua arte é uma arte ilusionista, e, então, diremos que a nossa alma se forma de opiniões falsas, em consequência da sua arte? Do contrário, o que poderemos dizer?

PLATÃO. *O Banquete*. São Paulo: Nova Cultura, 1991.

No texto, Platão realiza uma crítica a um grupo de pensadores da Grécia Antiga, pois considerava que eles

- A** priorizavam técnicas argumentativas em vez de ideias verídicas.
- B** apoiavam medidas criadas para censurar os debates filosóficos.
- C** utilizavam práticas religiosas como instrumento de dominação social.
- D** valorizavam representações mitológicas em seus discursos públicos.
- E** divulgavam ideologias contrárias aos princípios da democracia ateniense.

QUESTÃO 75

As mulheres não desempenhavam, na vida de Atenas do século V a.C., o mesmo papel que em épocas anteriores. A democracia banira as mulheres da rua para a casa: agora, a cozinha, o quarto, as crianças e o gineceu, uma parte essencial da casa reservada às mulheres e crianças, se haviam tornado seu ambiente.

ROSTOVITZEFF, Michael. *História da Grécia*. Rio de Janeiro: Zahar, 1973. p.178.

O texto indica que a condição das mulheres atenienses era caracterizada pelo(a)

- A** preocupação com a aprendizagem educacional dos jovens nas escolas.
- B** combate ao modelo aristocrático de governo nos espaços privados.
- C** conciliação da jornada de trabalho formal com a do ambiente familiar.
- D** importância do matrimônio para a formação do ideal democrático.
- E** presença do domínio patriarcal no modelo democrático da pólis.

QUESTÃO 76

À luz dos recentes dados que rompem em definitivo com a hipótese de que as causas do esgotamento dos recursos recaem unicamente sobre o crescimento populacional, buscam-se alternativas de produção e consumo que respeitem os ciclos naturais em suas próprias temporalidades. Acelerar os processos biogeoecológicos em função da crescente velocidade humana de consumo representa insustentabilidade, e, portanto, a questão reside em encontrar meios de evitar a escassez e o esgotamento dos recursos naturais.

FERREIRA, Leila da Costa. *Ideias para uma sociologia da questão ambiental no Brasil*. São Paulo: Annablume, 2006.

A crítica presente no texto indica que uma medida efetiva para reduzir os efeitos da problemática apresentada deve

- A** refrear as ações de movimentos sociais no combate ao desmatamento.
- B** controlar as taxas de natalidade em países de baixo desenvolvimento.
- C** adequar os padrões de consumo à capacidade ecológica do planeta.
- D** recuperar os modos de produção baseados em técnicas artesanais.
- E** aumentar os impostos de fabricação nas indústrias alimentícias.

QUESTÃO 77

A Guerra Fria do século XX entre o Kremlin e a Casa Branca ameaça voltar no século XXI, dessa vez entre o antigo vencedor, os Estados Unidos, e a nova potência em ascensão, a China. Pela primeira vez desde que os soviéticos lançaram o Sputnik em 1957, os estadunidenses sentem que podem estar perdendo a competição pela inovação. Perto da nova revolução industrial do 5G, o confronto aproxima a possibilidade de um retrocesso na interdependência tecnológica entre os dois países, com enormes implicações na economia e na geopolítica global.

Disponível em: <https://brasil.elpais.com>. Acesso em: 7 set. 2020. (adaptado)

O texto associa uma disputa atual a um conflito do passado, no qual os avanços tecnológicos estavam focados no(a)

- A** transporte metroviário.
- B** mercado petrolífero.
- C** proteção ambiental.
- D** produção agrícola.
- E** corrida espacial.

QUESTÃO 78

TEXTO I

A retração econômica complicou a situação dos países da zona do euro que já tinham níveis insustentáveis de dívidas. A maioria deles precisou adotar medidas de austeridade altamente impopulares. As tensões foram particularmente altas na Grécia, onde houve violentos confrontos durante protestos contra essas medidas. Embora tenha estado perto de abandonar a União Europeia, o país retomou sua estabilidade política e, após oito anos, anunciou, no mês passado, o fim de sua participação no programa de ajuda financeira externa.

Disponível em: <https://www.bbc.com>. Acesso em: 18 set. 2020. (adaptado)

TEXTO II

Há mais de 15 anos, a Venezuela enfrenta uma crescente crise política, econômica e social. O país vive agora um colapso econômico e humanitário. A taxa de inflação é elevada, e milhares de venezuelanos migraram para outras partes da América Latina. A situação foi agravada pelo fechamento das fronteiras, o que impediu a entrada de caminhões com alimentos e medicamentos.

Disponível em: <https://g1.globo.com>. Acesso em: 18 set. 2020. (adaptado)

A relação entre os textos destaca a influência de qual fator no processo de recuperação de países em crise?

- A** Legado cultural.
- B** Extensão territorial.
- C** Integração regional.
- D** Patrimônio ambiental.
- E** Diversidade industrial.

QUESTÃO 79

Parece inevitável que nas atividades humanas todas as soluções de um problema mais cedo ou mais tarde acabem gerando outros problemas. Como sugeriu o geógrafo sueco Torsten Hägerstrand, o processo de inovação sempre tem um aspecto positivo e um aspecto negativo, um “lado destrutivo” e um lado criativo. O lado destrutivo ele denomina “denovação” em oposição à inovação. No caso da Primeira Revolução Industrial, por exemplo, basta pensar nos operadores de teares manuais que não conseguiam competir com a nova tecnologia.

BURKE, Peter. Problemas causados por Gutenberg: a explosão da informação nos primórdios da Europa Moderna. In: *Estudos Avançados*, São Paulo, v. 16, n. 44, p. 173-185. Disponível em: <https://www.scielo.br>. Acesso em: 12 ago. 2020. (adaptado)

Considerando a visão contrastante em relação ao progresso técnico apresentada no texto, a Primeira Revolução Industrial ocasionou como lado criativo o(a)

- A** crescimento da população urbana.
- B** conservação de garantias trabalhistas.
- C** manutenção nos padrões de consumo.
- D** ampliação da produção de itens artesanais.
- E** diversificação de especialidades de trabalho.

QUESTÃO 80

Até o fim do século o mundo vai assistir ao fenômeno da desconcentração populacional das metrópoles. Segundo a pesquisadora Elza Berquó, haverá a fixação das pessoas em cidades medianas, algo parecido com o que está acontecendo em Campinas e Ribeirão Preto, no interior de São Paulo, que oferecem vida cultural e infraestrutura de serviços parecida com a das grandes cidades, sem, no entanto, estarem saturadas. Essa mudança na concentração populacional ocorrerá ao mesmo tempo em que outra tendência for se cristalizando: uma distribuição de redes mais harmônica e mais equitativa.

Disponível em: <https://www1.folha.uol.com.br>. Acesso em: 10 nov. 2020. (adaptado)

As informações apresentadas indicam uma tendência demográfica impulsionada pela

- A** ampliação das taxas de natalidade.
- B** revitalização de espaços públicos.
- C** construção de prédios residenciais.
- D** dispersão das atividades produtivas.
- E** redução dos índices de desemprego.

QUESTÃO 81

O presidente dos Estados Unidos assinou o acordo Estados Unidos-México-Canadá (USMCA, a sigla em inglês), que substituiu o (Nafta). O novo acordo estabelece padrões mais rígidos para os benefícios do pacto sem impostos. Isso inclui a obrigatoriedade de que uma proporção maior das partes seja fabricada na América do Norte e em fábricas onde os trabalhadores ganhem pelo menos US\$ 16 por hora.

Disponível em: <https://agenciabrasil.ebc.com.br>. Acesso em: 14 ago. 2020. (adaptado)

O novo acordo, ao qual o texto se refere, substituiu um tratado que tinha a função de

- A** padronizar a moeda dos países.
- B** organizar a geração de empregos.
- C** fiscalizar a ocorrência de conflitos.
- D** facilitar a circulação de mercadorias.
- E** regularizar a permanência dos imigrantes.

QUESTÃO 82

O valor de um Estado, a longo prazo, é o valor dos indivíduos que o compõem. Um Estado que diminui seus homens, para que estes sejam um instrumento mais dócil, mesmo que seja com bons propósitos – descobrirá que com homens pequenos nada de grande pode ser alcançado, e que a perfeição da maquinaria para a qual ele tudo sacrificou, no final, não servirá para nada por falta do poder vital que, para que a máquina pudesse funcionar sem percalços, o Estado preferiu banir.

MILL, Stuart. *Sobre a liberdade*. São Paulo: Hedra, 2010.

A concepção apresentada no texto indica que para progredir o Estado deve

- A** fortalecer os sistemas produtivos que movimentam a economia.
- B** favorecer as formas governamentais baseadas no autoritarismo.
- C** estabelecer os critérios jurídicos que determinam o engajamento político.
- D** reconhecer os impactos ambientais provocados pela expansão urbana.
- E** oferecer as condições necessárias para o desenvolvimento dos cidadãos.

QUESTÃO 83

Em um Equinócio, podemos dizer que o período diurno tem a mesma duração do período noturno, ou seja, as 24 horas de um dia são divididas igualmente em duas partes. O fenômeno ocorre quando os raios solares incidem diretamente sobre a Linha do Equador, fazendo com que os dois hemisférios do planeta recebam a mesma quantidade de luz e de escuridão. Já nos Solstícios, a distribuição da luminosidade ao redor do globo não é uniforme, tendo como consequência dias maiores que noites, ou vice-versa.

Disponível em: <https://www.ufmg.br>. Acesso em: 17 set. 2020.

Os fenômenos descritos no texto são ocasionados pela

- A** alteração dos sistemas atmosféricos globais.
- B** aproximação do planeta em relação ao Sol.
- C** variação do campo gravitacional da Terra.
- D** redução dos gases da camada de ozônio.
- E** inclinação do eixo de rotação terrestre.

QUESTÃO 84

A Declaração Universal dos Direitos Humanos foi aprovada em 10 de dezembro de 1948, após a Segunda Guerra Mundial. Ela introduz a concepção contemporânea de direitos humanos, caracterizada pela universalidade e pela indivisibilidade desses direitos. Universalidade, porque clama pela extensão universal dos direitos humanos, sob a crença de que a condição de pessoa é o requisito único para a titularidade de direitos, considerando o ser humano como um ser essencialmente moral, dotado de unicidade existencial e dignidade. Indivisibilidade, porque a garantia dos direitos civis e políticos é condição para a observância dos direitos sociais, econômicos e culturais – e vice-versa.

PIOVESAN, Flávia. Direitos sociais, econômicos e culturais e direitos civis e políticos. In: *Sur. Revista Internacional de Direitos Humanos*. São Paulo, v. 1, n. 1, p. 20-47, 2004. Disponível em: <https://www.scielo.br>. Acesso em: 22 set. 2020. (adaptado)

O documento citado no texto promoveu uma nova perspectiva para as relações internacionais ao estabelecer o conceito de Direitos Humanos como um(a)

- A) diretriz de manejo da população civil em guerras.
- B) parâmetro mínimo universal para a vida humana.
- C) condição privilegiada de grupos minoritários.
- D) legislação penal para punir atos criminosos.
- E) princípio regulador da autonomia estatal.

QUESTÃO 85

A produção do açúcar diferia profundamente das demais culturas agrícolas do período. Na época da colonização do Brasil, poucas atividades econômicas eram tão complexas. As tarefas precisavam ser coordenadas e cronometradas. O sucesso de uma etapa dependia da boa execução da outra. Cortar, carregar e moer a cana, ferver o caldo no ponto certo, secar e encaixotar o açúcar, isso tudo exigia planejamento e precisão.

GOMES, Laurentino. *Escravidão vol. 1 – do primeiro leilão de cativos em Portugal até a morte de Zumbi do Palmares*. Globo livros, 2019. p.327.

O texto indica que a produção açucareira no Brasil Colônia foi caracterizada pelo(a)

- A) insalubridade nas rotinas de trabalho dos engenhos açucareiros.
- B) alto custo da manutenção de equipamentos utilizados na produção do açúcar.
- C) adesão à economia de livre mercado em contraposição ao domínio português.
- D) utilização de escravizados indígenas como a principal mão de obra nos engenhos.
- E) aproximação com o modelo administrativo das unidades de produção fabris primitivas.

QUESTÃO 86

TEXTO I

A competição por riquezas, prazeres, honrarias e outras formas de poder conduz à luta, à inimizade e à guerra. Os meios que um competidor utiliza para a realização de seus desejos são matar e subjugar, suplantar ou repelir a outrem.

HOBBS, Thomas. *Leviatã*. 2. ed. São Paulo: Martin Claret, 2002.

TEXTO II

Com paixões tão pouco ativas e um freio tão salutar, os homens, antes selvagens do que maus e mais preocupados em proteger-se do mal que podiam receber do que tentados a fazê-lo a outrem, não estavam sujeitos a rixas muito perigosas.

ROUSSEAU, Jean-Jacques. *Discurso sobre a origem e os fundamentos da desigualdade entre os homens*. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

As ideias apresentadas nos textos se contrapõem no que se refere ao(à)

- A) papel das práticas religiosas.
- B) caráter da natureza humana.
- C) funcionamento da justiça social.
- D) utilização das forças produtivas.
- E) importância das identidades culturais.

QUESTÃO 87

O estado de prostração e pobreza em que se encontravam a Metrópole e a colônia explica a extraordinária rapidez com que se desenvolveu a economia do ouro nos primeiros decênios do século XVIII. Do Nordeste se deslocaram grandes recursos, principalmente sob a forma de mão de obra escravizada, e em Portugal se formou pela primeira vez uma grande corrente migratória espontânea com o destino ao Brasil. O *facies* da colônia iria modificar-se fundamentalmente.

FURTADO, Celso. *Formação Econômica do Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007. p.118.

O texto indica que a descoberta do ouro no Brasil estimulou o(a)

- A) cultivo de subsistência e o êxodo rural.
- B) migração regional e a cultura escravocrata.
- C) tecnologia de transporte e a economia de mercado.
- D) modernização das vias urbanas e o desenvolvimento industrial.
- E) redução das vilas e a emergência de estilos arquitetônicos.

QUESTÃO 88



Disponível em: <https://www.pinterest.ca>. Acesso em: 12 ago. 2020.

A iluminura apresentada, produzida nos primórdios da Idade Média, indica que as instituições clericais medievais encaravam o desenvolvimento de invenções técnicas como consequência de um(a)

- A teoria especulativa sobre a realidade.
- B ferramenta de racionalização industrial.
- C processo de autonomia criativa humana.
- D conhecimento oriundo da inspiração divina.
- E mecanismo de propagação de costumes pagãos.

QUESTÃO 89

Há que utilizar a prática dos silogismos dedutivos contra os peritos. Cumpre tentar, além disso, a aceitação das premissas pelos que raciocinam de modo dedutivo.

ARISTÓTELES. *Organon – V. Tópicos*. Lisboa: Guimarães editores, 1987. (adaptado)

No texto, o autor estabelece uma comparação com o método dos peritos de modo a defender uma forma de raciocínio que se baseia em

- A experimentos metódicos para normatizar novos conhecimentos.
- B saberes prévios para estabelecer conclusões específicas.
- C comparações ilustrativas para explicar fatos complexos.
- D operações sensoriais para analisar fenômenos naturais.
- E recortes amostrais para compreender processos gerais.

QUESTÃO 90

Com mais prédios, concreto e asfalto tomando o lugar da vegetação nativa, o fenômeno conhecido há tempos por paulistanos e cariocas também apareceu com força nas duas principais capitais da Região Norte. Polos de desenvolvimento da Amazônia brasileira, encravadas na imensa, quente e úmida floresta tropical, Manaus e Belém começam a apresentar alterações climáticas. Entre 1961 e 2010, a temperatura média da capital amazonense aumentou 0,7 grau Celsius (°C) e atingiu 26,5°C, segundo levantamento do Instituto Nacional de Pesquisas Espaciais (Inpe). No mesmo período, a temperatura média da capital paraense subiu 1,51°C e alcançou 26,3°C.

Disponível em: <https://revistapesquisa.fapesp.br>. Acesso em: 6 ago. 2020. (adaptado)

As alterações climáticas registradas nas cidades citadas no texto indicam a ocorrência de um fenômeno conhecido como

- A chuva ácida.
- B ilha de calor.
- C inversão térmica.
- D elevação do albedo.
- E desertificação do solo.

1º Simulado SAS enem 2021

Transcreva a sua Redação para a Folha de Redação.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30