



758724

# SIMULADO ENEM 2021 – JUNHO

PROVA DE LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS E REDAÇÃO  
PROVA DE CIÊNCIAS HUMANAS E SUAS TECNOLOGIAS

**SOMOS**  
EDUCAÇÃO

**1º DIA**

enem2021enem2021enem2021

**ATENÇÃO:** transcreva no espaço apropriado do seu CARTÃO-RESPOSTA, com sua caligrafia usual, considerando as letras maiúsculas e minúsculas, a seguinte frase:

**O amor comeu as frutas postas sobre a mesa.**

## LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES SEGUINTE:

1. Este CADERNO DE QUESTÕES contém 90 questões numeradas de 01 a 90 e a Proposta de Redação, dispostas da seguinte maneira:
  - a) questões de número 01 a 45, relativas à área de Linguagens, Códigos e suas Tecnologias;
  - b) Proposta de Redação;
  - c) questões de número 46 a 90, relativas à área de Ciências Humanas e suas Tecnologias.**ATENÇÃO:** as questões de 01 a 05 são relativas à língua estrangeira. Você deverá responder apenas às questões relativas a uma língua estrangeira (inglês ou espanhol).
2. Confira se a quantidade e a ordem das questões do seu CADERNO DE QUESTÕES estão de acordo com as instruções anteriores. Caso o caderno esteja incompleto, tenha defeito ou apresente qualquer divergência, comunique ao aplicador da sala para que ele tome as providências cabíveis.
3. Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas 5 opções. Apenas uma responde corretamente à questão.
4. O tempo disponível para estas provas é de **cinco horas e trinta minutos**.
5. Reserve tempo suficiente para preencher o CARTÃO-RESPOSTA e a FOLHA DE REDAÇÃO.
6. Os rascunhos e as marcações assinaladas no CADERNO DE QUESTÕES não serão considerados na avaliação.
7. Somente serão corrigidas as redações transcritas na FOLHA DE REDAÇÃO.
8. Quando terminar as provas, acene para chamar o aplicador e entregue este CADERNO DE QUESTÕES e o CARTÃO-RESPOSTA/FOLHA DE REDAÇÃO.
9. Você poderá deixar o local de prova somente após decorridas duas horas do início da aplicação e **NÃO** poderá levar seu CADERNO DE QUESTÕES.

## LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS

Questões de 01 a 45

Questões de 01 a 05 (opção inglês)

### Questão 01

#### About Capoeira and its history

Capoeira is a martial art, dance and art form that combines kicks, escapes and acrobatics with music, style and artistic expression. Performed by two people, it is often called a “Capoeira Game” that is played, not fought. The uniqueness of Capoeira will give your body physical strength, power and flexibility and your mind self-confidence, concentration, courage and creativity. Capoeira has tremendously enhanced many lives around the world. [...]

Disponível em: [www.capoeiraabc.com](http://www.capoeiraabc.com). Acesso em: 17 dez. 2020.

Capoeira é considerada uma arte marcial que combina exercícios corporais

- A** com alongamentos.
- B** como chutes e socos com dança.
- C** com diversas expressões artísticas.
- D** com exercícios de concentração e luta.
- E** de flexibilidade com exercícios de respiração.

### Questão 02

#### 20 new technology trends we will see in the 2020s

##### 1. Synthetic media will undermine reality

*The entertainment world will literally create the next generation of stars*

You know about deepfake technology, where someone’s face is switched into an existing video scene. But deepfakes are just the tip of the iceberg when it comes to synthetic media – a much wider phenomenon of super-realistic, artificially generated photos, text, sound and video that seems destined to shake our notions of what is actually “real” over the next decade.

Take a look at [thispersondoesnotexist.com](http://thispersondoesnotexist.com). Hit refresh a few times. None of the faces you see are real. Uncannily realistic, they are entirely synthetic – generated by generative adversarial networks, the same type of artificial intelligence behind many deepfakes. [...]

Disponível em: [www.sciencefocus.com](http://www.sciencefocus.com). Acesso em: 1 out. 2020.

De acordo com o texto, um dos possíveis impactos da mídia sintética será o(a)

- A** transformação das redes sociais.
- B** criação de protótipos de realidade.
- C** desenvolvimento de personalidades até então anônimas.
- D** composição de imagens não realísticas a partir da realidade.
- E** desestabilização da noção de realidade a partir das novas mídias.

### Questão 03

#### U.S. Cultural Exchange with Russia

The amount of Russophobia in the American media has been unprecedented in recent years.

While anti-Russian rhetoric is used for internal political struggles in the United States from time to time, this propaganda campaign has reached absurd levels, spilling over into areas that have little to do with politics. [...]

Our countries can develop stereotype-free perceptions of each other only through frequent and authentic cultural exchanges, and most important, by shaping the common values that are necessary for ensuring a safe and prosperous future for the entire world.

Disponível em: [www.nytimes.com](http://www.nytimes.com). Acesso em: 20 nov. 2019.

De acordo com o texto, o desenvolvimento de uma fobia contra os russos nos Estados Unidos pode ser combatido por meio de

- A** peças publicitárias que envolvam questões políticas.
- B** trocas culturais autênticas e frequentes que combatam os estereótipos.
- C** discursos usados como forma de combater as lutas políticas internas.
- D** elaboração de valores e culturas em comum que possam unir as duas nações.
- E** combate à propaganda que enfatiza as diferenças entre cidadãos russos e americanos.

Questão 04 **enem2021enem2021enem2021****“Parasite” Director Bong Joon Ho’s  
Must-See Movies: Where to Watch**

Cena do filme sul-coreano “Parasita”.

Since winning the Palme d’Or at the Cannes Film Festival, “Parasite” has been a consensus favorite among critics, audiences and awards judges, and a coronation for its Korean director, Bong Joon Ho, who’s been a favorite in cinephile circles for years. But is there any consensus on what it is, exactly? Is it a thriller? A dark comedy? A family melodrama? A piece of social commentary? Even the meaning of the title is up for debate, perhaps recalling Bong’s earlier breakthrough, “The Host,” which was also perplexing when it was released in 2007.

Word-of-mouth recommendations for “Parasite” have boiled down to “just go see it, O.K.?” because the less you know about the film going in, the more delighted you’ll be by its exquisitely calibrated series of surprises. It’s about a poor family infiltrating the lives of a wealthy one, but the way they do it – and what awaits both as they become more entangled – rewards the viewer with such diverse riches as white-knuckle tension, class resentment and great gales of laughter. It is genuinely unclassifiable.

TOBIAS, S. Disponível em: [www.nytimes.com](http://www.nytimes.com). Acesso em: 30 jan. 2020.

Ao tratar sobre o filme “Parasita”, do diretor sul-coreano Bong Joon Ho, o texto apresenta a expressão “word-to-mouth”, que pode ser entendida como

- A** transmitir uma mensagem oralmente, para esclarecê-la ao público local.
- B** dublar filmes estrangeiros, para facilitar o entendimento do público local.
- C** transmitir uma mensagem oralmente, para outros indivíduos, boca a boca.
- D** inserir palavras no discurso de outra pessoa, para esclarecer a mensagem ao público local.
- E** inserir palavras no discurso de outras pessoas, para distorcer o entendimento do público local.

Questão 05 **enem2021enem2021enem2021****Generation y or the millennials: digital natives**

The revolution was shaped by the millennials or generation Y. Also known as digital natives, millennials are those born between 1982 and 1994 and technology is part of their everyday lives: all their activities are mediated by a screen. The concept of *on* and *off* is completely integrated into their lives. However, they were not born into it; they migrated to the digital world from the analogue one in which they were living.

Unlike previous generations, because of the economic crisis, the world requires them to be better trained to get a job, as competition is increasing. Unlike their parents, Generation X, digital natives are not satisfied with the world around them and are ambitious and want to achieve their goals.

However, the millennial generation is labelled as being lazy, narcissistic and spoilt. In fact, in 2014, Time magazine labelled them as the *me-me-me* generation.

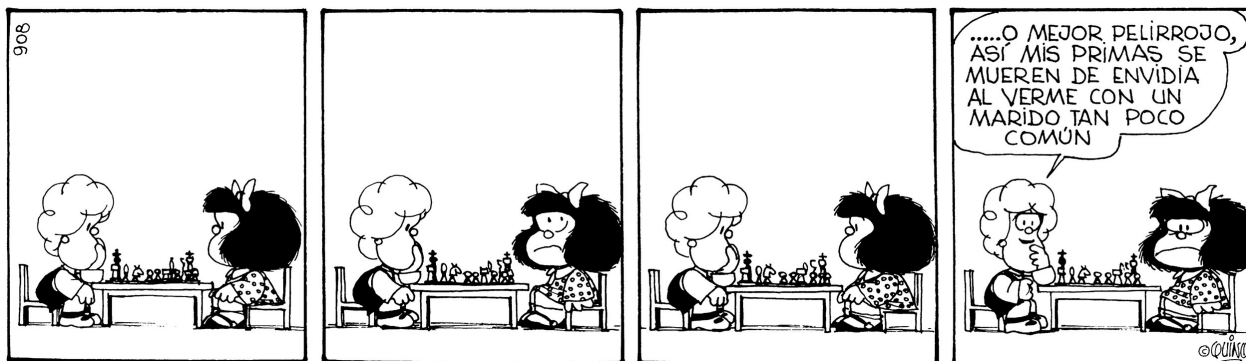
Disponível em: [www.iberdrola.com](http://www.iberdrola.com). Acesso em: 2 out. 2020.

Atualmente tratada e vista de forma distinta entre as gerações antecessoras e precedentes, a geração Y apresenta uma característica marcante em relação às demais, pois

- A** aprecia seus pais, a geração X, já que esta lhe serve como exemplo de luta e força.
- B** abarca indivíduos diferenciados, profissionalmente capacitados e de livre pensamento.
- C** tecnologia é parte da vida dos *millennials*, embora outrora não houvesse tantos *gadgets*.
- D** inclui indivíduos ambiciosos, rápidos e que apreciam as gerações em seus diversos aspectos.
- E** ela é rotulada como preguiçosa, narcisista e afobada e que reclama constantemente de tudo.

Questões de 01 a 05 (opção espanhol)

Questão 01 **enem2021enem2021enem2021enem2021enem2021enem2021enem2021**



Disponível em: [stryptor.herokuapp.com](http://stryptor.herokuapp.com). Acesso em: 8 fev. 2020.

Durante uma partida de xadrez, Susanita menciona para Mafalda sobre sua preferência por *pelirrojos*, referindo-se às pessoas de

- A** cabelos louros.
- B** cabelos ruivos.
- C** pele com sardas.
- D** pele avermelhada.
- E** pele e cabelos avermelhados.

Questão 02 **enem2021enem2021enem2021enem2021enem2021enem2021enem2021**

**El remordimiento**

He cometido el peor de los pecados  
que un hombre puede cometer. No he sido  
feliz. Que los glaciares del olvido  
me arrastren y me pierdan, despiadados.  
Mis padres me engendraron para el juego  
arriesgado y hermoso de la vida,  
para la tierra, el agua, el aire, el fuego.  
Los defraudé. No fui feliz. Cumplida  
no fue su joven voluntad. Mi mente  
se aplicó a las simétricas porfías  
del arte, que entreteje naderías.  
Me legaron valor. No fui valiente.  
No me abandona. Siempre está a mi lado  
la sombra de haber sido un desdichado.

BORGES, J. L. La moneda de hierro. In: **Obras completas II**: 1975-1985. Buenos Aires, 1989.

O poema *El remordimiento*, de Jorge Luis Borges, versa sobre o(a)

- A** emoção do eu lírico ao se lembrar de seus pais.
- B** falta de esperança do autor com relação ao seu futuro.
- C** arrependimento do eu lírico por não ter vivido como desejava.
- D** satisfação do eu lírico por ter desfrutado das coisas belas da vida.
- E** lamento do eu lírico ao pensar nos pecados que cometeu no passado.

Questão 03 **enem2021enem2021enem2021****Cuaderno de Sanlúcar – Cuaderno A (1794-1795)**

Aunque se pensaba realizado durante la estancia de Goya en el palacio de la duquesa de Alba en la localidad gaditana de Sanlúcar de Barrameda entre 1796 y 1797, recientemente se han adelantado las fechas porque se considera anterior. Creado en Madrid, el Cuaderno de Sanlúcar muestra algunos dibujos que tienen relación con el Retrato de la duquesa de Alba de blanco, datado en 1795.

Solo se conservan nueve hojas de este cuaderno: aguadas de tinta de hollín aplicada con pinceles finos para recrearse en los detalles durante una elaboración que se presupone pausada.

El pintor ya se ocupa de uno de los temas fundamentales de su trayectoria: la mujer, a veces como sufridora; otras, marcada por su sensualidad. Avanza ya el tema de la prostitución y sus consecuencias: son escenas de la vida cotidiana que ha vivido pero que no toma del natural, sino que representa los recuerdos que le han quedado.

Disponível em: [www.elpais.com](http://www.elpais.com). Acesso em: 10 fev. 2020.

O texto apresenta o “Cuaderno de Sanlúcar – Cuaderno A”, do famoso pintor espanhol Goya. Segundo o texto, o caderno do artista

- A contém diversas obras sobre a figura feminina.
- B era composto de apenas nove páginas completas.
- C foi criado em homenagem à duquesa de Alba.
- D desenvolve temas da vida cotidiana dos homens de Madri.
- E foi criado em 1797, durante a estadia de Goya em um palácio.

Questão 04 **enem2021enem2021enem2021****Coronavirus: Argentina confirma su primer caso de Covid-19**

Este martes, el Ministerio de Salud de Argentina confirmó el primer caso del nuevo coronavirus en el país. Lo anunció en conferencia de prensa el ministro de Salud, Ginés González García.

El paciente es un hombre de 43 años que llegó a Buenos Aires procedente de Milán, Italia, este domingo, y se atendió en una clínica privada de la capital argentina. Italia es el país con más casos confirmados del nuevo coronavirus en Europa. Hasta el lunes registraba 1689 pacientes. El ministro González García dijo que el paciente viajó en primera clase por lo que tuvo contacto con pocos pasajeros.

Hasta el martes, este coronavirus, detectado por primera vez en Wuhan, China, en diciembre, había afectado a otros cuatro países de América Latina, además de Argentina: Ecuador, México, Brasil y República Dominicana. En el resto del mundo, hasta el lunes, la Organización Mundial de la Salud (OMS), iba contando cerca de 89 000 casos de Covid-19 en 64 países de los cinco continentes (excepto Antártica) y más de 3 000 muertes.

Disponível em: [www.bbc.com](http://www.bbc.com). Acesso em: 20 abr. 2020.

A notícia sobre a situação da Covid-19 na Argentina objetiva

- A indicar o número de casos na América Latina.
- B informar sobre o primeiro paciente diagnosticado no país.
- C apontar o surgimento da doença e seu raio de propagação.
- D contrastar a situação do país com o panorama da doença na Itália.
- E apresentar o itinerário de viagem de um dos infectados pela doença.

Questão 05 **enem2021enem2021enem2021****El español, segunda lengua de Estados Unidos y discriminada**

El español gana peso como lengua franca en la vida pública y económica del país, pero su crecimiento futuro está ligado a la migración.

Estados Unidos será el segundo país hispanohablante del mundo en 2060, después de México. Si la proyección se cumple, para ese año habrá 119 millones de personas que hablarán español en el país. Serán cerca de uno de cada tres habitantes. Sin ir tan lejos en el tiempo, el español estadounidense, como prefieren llamarlo algunos académicos, actúa ya como lengua franca en ciudades como Nueva York, el lugar elegido por el Instituto Cervantes para presentar su anuario. Pero pese a su visibilidad, es un idioma discriminado y su futuro depende de la evolución de la inmigración.

[...]

El novelista vasco Kirmen Uribe contó como los padres tuvieron que movilizarse para salvar el programa de lengua dual en el colegio de sus hijos. “¿Por qué negar que hay millones de persona que hablan el español?”, se preguntó, “el mundo es multilingüe. Hablar otro idioma es un gesto de generosidad, tolerancia y de humildad”. El humorista y escritor Guillermo Fesser, que también reside en EE UU, dijo que “los estadounidenses son más hispanos de lo que creen, pero todavía no lo saben”. “No nos ven como gente competente, ahí es donde se debe concentrar el esfuerzo”.

Disponível em: [www.elpais.com](http://www.elpais.com). Acesso em: 28 set. 2020.

Em relação ao crescimento do espanhol como língua franca nos Estados Unidos, o texto revela a intenção do autor de

- A mostrar sua discordância em relação à maioria dos acadêmicos, que preferem utilizar a denominação “espanhol estadunidense”.
- B defender a utilização de um programa de língua dual nas escolas dos Estados Unidos como forma de integração dos latino-americanos.
- C evidenciar a situação atual da língua espanhola nos Estados Unidos, que, apesar do uso crescente, enfrenta ainda discriminação e intolerância.
- D criticar os movimentos migratórios de populações latino-americanas dentro dos Estados Unidos e o crescimento do espanhol no país.
- E apresentar uma visão neutra e imparcial a respeito dos movimentos de migração nos Estados Unidos, baseando-se apenas em dados numéricos.

**LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS**

**Questões de 06 a 45**

**Questão 06** *enem2021enem2021enem2021*

“Marca”, em quimbundo, se diz *karimu*. *Karimbo* era o ferrete oficial de prata ou ferro esquentado na brasa com que se marcavam os negros no momento do embarque, no ato de cobranças dos direitos de exportação. Daí as palavras *carimbo* e *carimbar*. Dessa sorte, os substantivos e o verbo – mais usados na língua portuguesa do Brasil – definindo as hierarquias, o escopo da propriedade, a validade dos documentos, a autoridade pública exercida pelo Império e República brasileira, derivam do gesto, do instrumento que imprimia chancela legal ao comércio de humanos. Da palavra que situa o momento preciso da reificação do africano.

ALENCASTRO, L. *O trato dos viventes*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

Luiz Felipe Alencastro, historiador brasileiro, aborda alguns aspectos sócio-históricos da formação linguística nacional. A apropriação de palavras do quimbundo, idioma falado pelos escravizados trazidos de Angola, pelos setores burocráticos do Império e da República brasileira, mostra que essas incorporações de palavras

- A** buscavam tornar a linguagem e o processo burocrático mais complexo e distante da linguagem coloquial.
- B** tinham a intenção de promover uma língua mais acessível aos escravizados e aos portugueses do Brasil.
- C** foram apropriadas e se tornaram parte do português por conta do uso recorrente dentro do processo escravista.
- D** promoviam uma integração do povo negro à população local por meio da fusão de termos do português e do quimbundo.
- E** intentavam instituir uma língua exclusiva para os escravizados distante da língua para os portugueses que aqui viviam.

**Questão 07** *enem2021enem2021enem2021*

**TEXTO I**

O reconhecimento do teatro como arte autônoma, embora devedora de várias formas artísticas, e não mera ilustração da literatura, provocou importantes mudanças práticas. Admite-se hoje que, se o dramaturgo é o autor do texto, o encenador é o autor do espetáculo. E, pela autoria, compete-lhe assumir uma criação. [...] Essa criação ora configura-se com maior modéstia, quando o encenador preserva o texto integral e apenas troca as vestimentas antigas pelas atuais; ora intervém na peça, reduzindo os diálogos ou juntando outras obras do autor no mesmo espetáculo; ora adaptando, com ou sem auxílio de outrem, literatura de gênero diverso para o palco; ora, enfim, assumindo a inteira responsabilidade por texto e espetáculo. Se o encenador não encontra, em determinado instante, peça pronta que exprima as preocupações do seu universo, é absolutamente legítimo que procure a criação integral.

MAGALDI, S. *Tendências contemporâneas do Teatro Brasileiro*. Estudos Avançados, São Paulo, v. 10, n. 28, set./dez. 1996. Disponível em: [www.scielo.br](http://www.scielo.br). Acesso em: 5 fev. 2020.

**TEXTO II**



Peça “Vestido de Noiva”, de Nelson Rodrigues, encenada pelo diretor teatral Zbigniew Ziembinski em 1943, considerada o marco do teatro moderno brasileiro.

**Vestido de Noiva**. Disponível em: [www.encyclopedia.itaucultural.org.br](http://www.encyclopedia.itaucultural.org.br). Acesso em: 5 fev. 2020.

A estrutura contemporânea do teatro passa por uma série de transformações na forma e no conteúdo a fim de responder a alguns anseios da sociedade atual, em especial,

- A** das tradicionais concepções de mundo, que procuram compreender o papel do sujeito nas mudanças políticas pelas quais deve ser responsável.
- B** da extinção de alguns papéis sociais, que antes eram essenciais na produção da arte, aqui, no caso, dos dramaturgos.
- C** das projeções de políticas governamentais, que apoiam e patrocinam um novo olhar para as propostas contemporâneas das produções artísticas.
- D** do retorno a um pensamento naturalista, no qual o homem entende-se como parte de um conjunto social.
- E** da compreensão de diversas vertentes culturais, históricas, políticas, sociais, entre outras, que permitam ao sujeito dialogar com uma narrativa fragmentada.

Questão 08 **enem2021enem2021enem2021****O parasita**

Sabem de uma certa erva, que desdenha a terra para enroscar-se, identificar-se com as altas árvores? É a parasita.

Ora, a sociedade, que tem mais de uma afinidade com as florestas, não podia deixar de ter em si uma porção, ainda que pequena de parasitas. Pois tem, e tão perfeita, tão igual, que nem mesmo mudou de nome.

É uma longa e curiosa família, a dos parasitas sociais; e fora difícil assinalar na estreita esfera das aquarelas – uma relação sinótica das diferentes variedades do tipo. Antes sobre a torre, agarro apenas na passagem as mais salientes e não vou mergulhar-me no fundo e em todos os recantos do oceano social.

Há, como disse, diferentes espécies de parasitas.

O mais vulgar e o mais conhecido é o da mesa; mas há-os também em literatura, em política e na igreja.

ASSIS, M. **Obra completa**. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1994.

Ao utilizar a metáfora do parasita, a crônica leva à reflexão sobre um tipo de relação social baseada no(a)

- A** desejo de desenvolvimento pessoal.
- B** prejuízo de um em benefício de outro.
- C** afinidade entre pessoas da mesma família.
- D** quantidade de cidadãos que agem da mesma forma.
- E** vantagem para ambos os seres humanos envolvidos.

Questão 09 **enem2021enem2021enem2021****Escrever bem e escrever ficção**

Nessa semana dedicada ao livro, quero lembrar evento patrocinado pela Fundação Joaquim Nabuco, dia 23, exato Dia do Livro, com a curadoria de Mário Hélio e Sidney Rocha, numa festa em que se celebrou o digital com ênfase na escritora Clarice Lispector. Lembrei-me então deste tema tão apaixonante quanto polêmico: Escrever bem e escrever ficção.

Lembro-me logo das animadas discussões com Ariano Suassuna em casa de Maximiano Campos, nos domingos pela manhã. Por aquele tempo eu não admitia que para escrever basta querer. Mas o tempo foi me provando o contrário. Escreve-se como se quer, e pronto. O domínio da gramática e daquilo que chamam de estilo nem sempre é recomendável.

Os modernistas, sobretudo na linhagem de Mário de Andrade, proclamavam a contribuição milionária de todos os erros. O que não significa escrever numa tábua de equívocos. É diferente. Mas escrever ficção não é a mesma coisa que escrever. Porque escrever bem significa obedecer, obedecer, obedecer sem respeito ao personagem e, sobretudo ao narrador. Porque, em ficção, o narrador não é o autor. O narrador é quase sempre um personagem da história. Ou alguém dentro da história. O autor organiza e harmoniza o texto. E o personagem nem sempre conhece regras gramaticais ou estilo sofisticado.

CARREIRO, R. Disponível em: [www.diariodepernambuco.com.br](http://www.diariodepernambuco.com.br). Acesso em: 1 maio 2020 (adaptado).

Nesse artigo de opinião, a intenção do autor é defender o(a)

- A** uso correto da língua portuguesa nos livros de ficção.
- B** uso do autor no lugar do narrador para dar mais veracidade à história.
- C** liberdade de criação dos autores em detrimento das regras gramaticais.
- D** tese de que para escrever ficção é necessário ser diferente de outros autores.
- E** incentivo ao livro digital como opção para aqueles que não podem comparecer aos eventos.

Questão 10 **enem2021enem2021enem2021****Um peixe**

Virou a capanga de cabeça para baixo, e os peixes espalharam-se pela pia. Ele ficou olhando, e foi então que notou que a traíra ainda estava viva. Era o maior de todos ali, mas não chegava a ser grande [...]. Ela estava mexendo, suas guelras mexiam devagar, quando todos os outros peixes já estavam mortos; como podia durar tanto tempo assim fora d'água?

Teve então uma ideia: abrir a torneira, para ver o que acontecia. Tirou os outros peixes para fora – lambaris, chorões e piaus –, dentro do tanque deixou só a traíra. E então abriu; a água espalhou-se, e quando cobriu a traíra, ela deu uma rabanada e disparou, ele levou o maior susto – estava muito mais viva do que pensara, muito mais viva. Ele riu, ficou alegre e divertido, olhando a traíra, que agora tinha parado num canto, o rabo oscilando de leve, a água continuando a jorrar da torneira. Quando o tanque encheu, ele fechou-a.

— E agora? – falou para o peixe. — Quê que eu faço com você?...

Enfiou o dedo na água, a traíra deu uma corrida assustada, ele tirou o dedo depressa.

— Você tá com fome?... E as minhocas que você me roubou no rio?... Eu sei que era você; devagarzinho, sem a gente sentir... Agora está aí, né?... Tá vendo o resultado?...

O peixe, quieto num canto, parecia escutar.

Podia dar alguma coisa para ele comer. Talvez pão. Foi olhar na lata: tinha acabado. Que mais? Se a mãe estivesse em casa, ela teria dado uma ideia; era boa para dar ideias. Mas ele estava sozinho [...]. O jeito era ir comprar um pão na padaria. [...]

VILELA, L. Um peixe. In: **Tarde da noite**. São Paulo: Ática, 1988.

**Glossário:**

**capanga:** bolsa pequena.

**guelras:** aparelho respiratório dos peixes.

As falas da personagem é exemplo de

- A** uma linguagem típica de pessoas sem escolaridade.
- B** um registro formal, prestigiado pelo uso da norma-padrão.
- C** um registro estigmatizado, pelo uso de gírias de pescadores.
- D** um registro comumente utilizado em conversas espontâneas.
- E** uma linguagem que emprega expressões que caíram em desuso.

Questão 11 **enem2021enem2021enem2021**

Como em casa desperdiçava seu tempo, nas aulas se mostrava sempre lento e de espírito ausente e era malvisto pelos professores, ele constantemente voltava da escola trazendo boletins deploráveis, o que deixava seu pai, um homem comprido, vestido com apuro, de olhos azuis meditativos e com uma perene flor silvestre na lapela, muito zangado e preocupado. Para a mãe de Tonio, porém, sua bela mãe de cabelos negros que se chamava Consuelo e se distinguia tanto das demais senhoras da cidade, pois um dia seu pai a fora buscar bem lá embaixo no mapa – para sua mãe os boletins eram totalmente indiferentes...

Tonio amava sua mãe morena e ferosa, que tocava piano e bandolim maravilhosamente bem, e se sentia feliz por ela não se afligir com a posição duvidosa que o filho ocupava entre as outras pessoas. Mas, por outro lado, sentia que a ira do pai era muito mais digna e respeitável e, embora este o repreendesse, no fundo concordava inteiramente com ele, ao passo que a alegre indiferença da mãe lhe parecia um tanto licenciosa. Às vezes pensava mais ou menos assim: já basta eu ser como sou, indolente, rebelde, interessado em coisas nas quais ninguém pensa, e não querer nem poder mudar. Pelo menos é justo que me censurem severamente e me castiguem por isso, em vez de passarem por cima de tudo com beijos e música. [...]

MANN, T. *A morte em Veneza – Tonio Kröger*. São Paulo: Companhia das Letras, 2015. p. 92.

Nesse excerto da novela *Tonio Kröger*, o protagonista reflete sobre elementos contraditórios de sua vivência e constituição como indivíduo. Essas contradições se configuram em uma oposição entre

- A** a imaginação, simbolizada pela mãe, e a mediocridade, representada pela vida escolar.
- B** o castigo e a censura, frutos da rebeldia, e o amor e a alegria, advindos de sua dedicação à mãe.
- C** a ordem social e a censura, simbolizadas pelo pai, e a liberdade e a alegria, simbolizadas pela mãe.
- D** a falta de zelo, simbolizada pela vida escolar, e sua dedicação, representada pelo ambiente doméstico.
- E** a rebeldia, retratada por seu comportamento na escola, e a ordem social, representada pela figura do pai.

Questão 12 **enem2021enem2021enem2021**

**Geração Canguru**

Ao mapear novas tendências de consumo no Brasil, publicitários acreditam ter detectado a “Geração Canguru”. São jovens bem-sucedidos profissionalmente, têm entre 25 e 30 anos de idade e vivem na casa dos pais. O interesse neles é óbvio: compõem um nicho de consumidores com alto poder aquisitivo.

Ainda na “bolsa” da mãe, eles mostram que mudaram as fronteiras entre o jovem e o adulto. Até pouquíssimo tempo atrás, um marmanhão de 30 anos, enfiado na casa dos pais, seria visto como uma anomalia, suspeito de algum desequilíbrio emocional que retardou seu crescimento.

[...]

Estudos de publicitários divulgados nas últimas semanas indicam um lado tumultuado – e nem um pouco saudável – dessa relação familiar. Por trás das frias estatísticas sobre tendência do mercado, a pergunta que aparece é a seguinte: até que ponto os brasileiros mais ricos estão paparicando a tal ponto seus filhos que produzem indivíduos com baixa autonomia?

Ao investigar uma amostra de 1 500 mães e filhos, no Rio e em São Paulo, a TNS InterScience concluiu que 82% das crianças e dos adolescentes influenciam fortemente as compras das famílias. A pressão é especialmente intensa nas classes A e B, cujas crianças, segundo os pesquisadores, empregam cada vez mais a estratégia das birras públicas para ganhar, na marra, o objeto de desejo.

[...]

Os educadores alertam que muitos jovens têm dificuldade de postergar o prazer e buscam a realização imediata dos desejos; respondem exatamente ao bombardeamento publicitário, inclusive na ingestão de álcool, como vamos testemunhar, mais uma vez, nas propagandas de cerveja neste verão. Daí o risco de termos “cangurus” que fiquem cada vez mais na bolsa (e no bolso) dos pais.

DIMENSTEIN, G. Disponível em: [www1.folha.uol.com.br](http://www1.folha.uol.com.br). Acesso em: 31 maio 2019.

O artigo de Gilberto Dimenstein faz uso das tecnologias de comunicação e informação ao

- A** preocupar-se com os motivos que levam as crianças e adolescentes a desejarem comprar mais, embora já tenham tudo de que precisam em casa.
- B** apresentar como sinônimos os termos “prazer” e “desejo”, o que reforça a constatação de uma sociedade cada vez mais hedonista e consumidora.
- C** questionar os resultados de pesquisas realizadas pelo TNS InterScience como apresentando índices que não correspondem ao que educadores têm alertado.
- D** relacionar os estudos estatísticos sobre as tendências de consumo no Brasil com comportamentos sociais que reforçam as constatações feitas por educadores.
- E** desconfiar do tamanho da amostra de 1 500 mães e filhos como sendo insuficiente para caracterizar comportamentos sociais em um país tão vasto como o Brasil.



Questão 13 **enem2021enem2021enem2021enem2021enem2021enem2021enem2021**

A internet tem deixado progressivamente de ser uma “possibilidade” (onde se deseja ou pode-se estar) para se transformar em “necessidade” (onde precisamos realizar diferentes práticas sociais e discursivas). Nesse sentido, se, na década de 1990 ou início dos anos 2000, podíamos escolher, até certo ponto, estar ou não no ciberespaço, nos últimos anos esta possibilidade de escolha tem cedido lugar à necessidade de presença *on-line* por motivos diversos. Em termos práticos, significa a transformação de um espaço adicional de comunicação, informação e interação em uma ferramenta ativa e de crescente importância. Uma evolução tecnológica que tem gerado “revoluções” em diferentes planos.

VILAÇA, M. L. C.; ARAÚJO, E. V. F. *Linguagem na era digital: reflexões sobre tecnologia, linguagem e comunicação*. Disponível em: [www.pgcl.uenf.br](http://www.pgcl.uenf.br). Acesso em: 19 dez. 2020 (adaptado).

Ao tratar das práticas sociais no ambiente digital no século XXI, o texto ressalta que a internet

- A suplantou as antigas formas de interação social.
- B possibilitou um pico de interação humana nunca visto.
- C revolucionou o mundo, principalmente, pelo advento das redes sociais.
- D tornou-se um instrumento essencial de comunicação, consolidado com o decorrer dos anos.
- E caracterizou-se por ser um espaço adicional à interação humana, onde as pessoas escolhem estar.

Questão 14 **enem2021enem2021enem2021enem2021enem2021enem2021enem2021**



Disponível em: <https://tirasarmandinho.tumblr.com/>. Acesso em: 31 maio 2019.

A tira em quadrinhos defende que

- A a inocência infantil procura sempre o bem dos outros.
- B o exemplo dado por Armandinho esclarece e reforça o argumento de que o gato é muito inteligente.
- C o sentido de toda palavra deve, necessariamente, associar-se ao referente e ao contexto do ato de fala.
- D o conceito de uma palavra é fixo independentemente da realidade em que a palavra é empregada.
- E o desconhecimento do significado de uma palavra dificulta a sua correta compreensão pelo interlocutor.

Questão 15 **enem2021enem2021enem2021enem2021enem2021enem2021enem2021**

**Vamos falar sobre obesidade infantil e *bullying*?**

[...] uma importante correlação é o aumento da obesidade em decorrência do consumo elevado de alimentos ultraprocessados e da redução de práticas de atividade física. Mas a preocupação não para por aí: a obesidade ainda é fator de risco para diversas doenças, como hipertensão, diabetes, doenças cardiovasculares e câncer.

Além de consequências para a saúde, uma criança com obesidade ainda pode sofrer com as práticas de *bullying*. Esse comportamento é muito presente especialmente na infância, principalmente quando relacionado a alguma característica física, sendo muito pior no caso das crianças obesas. [...]

As consequências disso podem ser muito sérias durante a infância e também na fase adulta. [...] estudos já atestam que crianças vítimas de *bullying* apresentam maior risco de desenvolver problemas de saúde na vida adulta, como algum tipo de transtorno psiquiátrico, compulsão alimentar, vício do cigarro/álcool e diagnóstico de doenças graves, além dos efeitos nas relações sociais e profissionais.

Disponível em: [www.saudebrasil.saude.gov.br](http://www.saudebrasil.saude.gov.br). Acesso em: 9 dez. 2020.

A partir do texto, é possível inferir que

- A o sedentarismo é o motivo principal de as crianças sofrerem *bullying*.
- B a hipertensão, a diabetes, as doenças cardiovasculares e o câncer podem causar obesidade.
- C crianças que sofreram *bullying* apresentam maior chance de serem obesas na fase adulta.
- D uma boa alimentação associada à prática de atividades físicas pode melhorar a saúde mental.
- E transtornos psiquiátricos podem aumentar a prevalência de *bullying* e de obesidade em crianças.

**Questão 16** *enem2021enem2021enem2021*

Eugenio D'Ors, historiador da arte e ensaísta espanhol, desenvolveu um estudo no qual relacionava o poder das instituições políticas e religiosas com a forma das cúpulas de seus templos e castelos. Na Idade Média, segundo ele, esses edifícios eram encimados por torres que representavam arquitetonicamente os senhores feudais – poderosos e independentes. Já a monarquia francesa, estabelecendo um poder central, fez construir majestosas cúpulas arredondadas para seus castelos, com arcos que se “curvam” num ponto central, representando o nascente poder real. A Igreja, em oposição a esse poder, edificou catedrais cujas cúpulas procuravam alcançar o céu, única fonte de poder, segundo sua doutrina. Assim, através da linguagem arquitetônica, senhores feudais, Igreja e reis deixaram expressa em seus monumentos sua disputa pelo poder material e cultural da humanidade.

COSTA, C. **Questões de arte**: a natureza do belo, da percepção e do prazer estético. São Paulo: Moderna, 1999. p. 12.

A respeito do papel desempenhado pela arquitetura no percurso histórico da humanidade, o texto permite compreender que

- A** tem sido utilizada ao longo da história como ferramenta de alienação diante de aspectos sociais e políticos.
- B** sua preocupação central é o caráter monumental dos edifícios, independentemente do cenário político vigente.
- C** considera não apenas o fator estrutural das edificações, como também o contexto político e social de cada época.
- D** está submetida aos padrões ditados pelas classes dominantes que prezam pela estética em detrimento da estrutura.
- E** prioriza as grandes edificações, tais como castelos e catedrais, a fim de concentrar a população em espaços determinados.

**Questão 17** *enem2021enem2021enem2021*

O desenvolvimento e a comercialização do microprocessador (unidade de cálculo aritmético e lógico localizada em um pequeno *chip* eletrônico) dispararam diversos processos econômicos e sociais de grande amplitude. Eles abriram uma nova fase na automação da produção industrial: robótica, linhas de produção flexíveis, máquinas industriais com controles digitais etc. Presenciaram também o princípio da automação de alguns setores do terciário (bancos, seguradoras). Desde então, a busca sistemática de ganhos de produtividade por meio de várias formas de uso de aparelhos eletrônicos, computadores e redes de comunicação de dados aos poucos foi tomando conta do conjunto das atividades econômicas. Esta tendência continua em nossos dias.

LÉVY, P. **Cibercultura**. São Paulo: Ed. 34, 1999.

O desenvolvimento das tecnologias de automação proporcionou um incremento econômico e social bastante perceptível atualmente. Sob tal configuração, a oferta de produtos e serviços foi

- A** ampliada pela grande celeridade dos custos de produção e distribuição.
- B** concentrada na busca particular de novos mercados e consumidores.
- C** desenvolvida para atender a uma parcela específica do público consumidor.
- D** orquestrada para fazer a substituição escalonada da mão de obra autônoma.
- E** promovida pelo desenvolvimento de tecnologias focando maior produtividade.

**Questão 18** *enem2021enem2021enem2021*

[...] Cada vez mais comum na comunidade brasileira no Japão: jovens filhos de migrantes que cresceram lá e não sabem falar fluentemente português. Em muitos casos, a comunicação é difícil porque os pais também não sabem falar o japonês. [...]

A primeira leva migratória [...] era formada basicamente por jovens que trabalhavam em linhas de montagem e queriam ganhar dinheiro para voltar ao Brasil. Eles não precisavam, portanto, aprender o idioma nem se preocupavam com uma integração à sociedade.

Com o tempo, entretanto, muitos acabaram se estabelecendo no país e tiveram filhos. E saber japonês tornou-se essencial para as crianças se ambientarem socialmente e conseguirem acesso à universidade e a oportunidades de emprego qualificadas.

“Assim, hoje vemos muitos filhos de brasileiros que não falam português, só japonês” [...] o problema é ainda mais grave entre adolescentes, que precisam discutir com os pais a decisão sobre a carreira que escolheram e a faculdade. [...] Muitas vezes, os pais tentam abraçar os filhos, mas eles não querem porque isso não é costume no Japão. [...]

O problema, para ele, é que parte desses jovens acaba sem uma identidade definida – eles cortam a relação com o Brasil, mas não são completamente assimilados pelo Japão.

Disponível em: [www1.folha.uol.com.br](http://www1.folha.uol.com.br). Acesso em: 17 mar. 2020.

O fragmento lido propõe uma reflexão acerca dos problemas linguísticos e de interação enfrentados por famílias imigrantes. Atentando para esse gênero textual, o texto busca

- A** mostrar que a integração a uma sociedade não ocorre apenas pela apropriação da língua local.
- B** explicar de que forma a pluralidade linguística existente no território contribui para uma maior diversidade.
- C** demonstrar de que forma a apropriação da língua local é o fator mais importante para a construção da identidade.
- D** ponderar sobre a diferença geracional entre pais e filhos como principal responsável pelas situações de incomunicabilidade.
- E** advertir sobre o preconceito de que a apropriação da língua e cultura locais implicam a rejeição de alguns costumes brasileiros.

Questão 19 ~~enem2021~~~~enem2021~~~~enem2021~~

Surgidas no mundo digital, as *hashtags* só existem graças à revolução tecnológica que ocorreu no final do século XX e no início do século XXI. Tal revolução desencadeou a popularização da internet e fez com que a sociedade da cultura digital sofresse grandes transformações, tais como a globalização da economia, as novas formas de interação interpessoal – através de redes sociais digitais – e, principalmente, o acesso a uma quantidade infinita de informação. Com essa diversidade de conhecimento disponível, os usuários da rede digital buscaram novas formas de organizar e agrupar assuntos comuns, e, nas redes sociais digitais, uma estratégia utilizada para esse agrupamento foi o uso das *hashtags*. Em menos de uma década, a *hashtag* teve suas funcionalidades estendidas, indo muito além de um mecanismo para agrupar assuntos. Ela começou a ser usada em campanhas publicitárias; campanhas sociais de cunho filantrópico, ecológico, político; como recurso para demonstrar a opinião das pessoas, entre outras funções.

SILVA, C. D. *Hashtags sob o viés da semântica da enunciação*. 2017. 228p. Faculdade de Letras, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2017.

Como demonstrado no trecho, o uso de *hashtags* tem se popularizado e extrapolado o ambiente digital. Como recurso semiótico presente em situações comunicativas, a *hashtag*

- A** faz parte de uma variação linguística pertencente a um grupo cultural específico e que, graças à internet, tem o seu uso popularizado em ambientes comunicativos *on-line* e *off-line*.
- B** exemplifica a apropriação feita pelos usuários de ambientes virtuais de comunicação de recursos linguísticos oriundos de situações de comunicação características de ambientes não digitais.
- C** tem seu uso restrito a situações de comunicação próprias de ambientes digitais, pois a sua função de indexar informações no espaço virtual só é possível graças à tecnologia digital.
- D** teve o seu uso iniciado em ambientes digitais e, devido ao papel relevante que passou a assumir nas práticas discursivas, extrapolou o seu uso para situações de comunicação em outros ambientes.
- E** representa a apropriação feita de recursos linguísticos próprios da norma culta por falantes da língua informal em situações orais ou escritas, como no caso das redes sociais e dos aplicativos de mensagens digitais.

Questão 20 ~~enem2021~~~~enem2021~~~~enem2021~~**Pré-História: reflexão sobre sua importância para a Educação Física**

Tudo começou quando o homem primitivo sentiu a necessidade de lutar, fugir ou caçar para sobreviver. Assim o homem [...] executa os seus movimentos corporais mais básicos e naturais desde que se colocou de pé: corre, salta, arremessa, trepa, empurra, puxa e etc. Para alguns autores, o andar bípede [...] teria permitido ao ser humano liberar as mãos para realizar outras tarefas, como construir e manipular ferramentas. Assim, os pés tornaram-se a base de sustentação de todo o corpo, e as mãos se especializaram em movimentos refinados (coordenação motora fina). [...] a característica bípede, permitiu ao ser humano, durante seu processo de evolução, a possibilidade de uma variedade de deslocamentos, entre eles a corrida, a prática de muitas modalidades esportivas e exercícios físicos. A capacidade do ser humano correr longas distâncias é responsável por sua postura bípede. Diferente de outros animais, o ser humano não é um bom corredor de velocidade, mas ótimo corredor de fundo, como a maratona. A necessidade em disputar a comida com outros animais [...] levou o ser humano à postura bípede. Atualmente, a corrida de longa duração é uma das principais formas de exercício e lazer, mas as suas raízes podem ser tão antigas quanto a origem do gênero humano.

Disponível em: [www.efdeportes.com](http://www.efdeportes.com). Acesso em: 16 mar. 2020.

Ao refletir sobre os pretextos da educação física na Pré-História, o autor sugere que

- A** o andar bípede é uma característica evolutiva que surgiu com a necessidade de correr as maratonas.
- B** a coordenação motora fina adquirida na Pré-História fez que o ser humano pudesse correr longas distâncias.
- C** a necessidade de construir e manipular ferramentas desenvolveu no ser humano a coordenação motora fina.
- D** os primórdios da educação física podem estar relacionados com a necessidade de sobrevivência do ser humano.
- E** a necessidade em disputar comida com outros animais desenvolveu a capacidade de o homem correr em velocidade.

**Questão 21** **enem2021enem2021enem2021enem2021enem2021enem2021enem2021**

O que não existe no Português falado em Portugal é a construção do tipo *estou comendo, ela está telefonando, Pedro esteve trabalhando muito* – situações em que os portugueses usam a preposição *a* seguida do verbo no infinitivo. Imagine agora se algum de nós, *brasileiros*, disser por aí frases como “estou a comer”, “ela está a telefonar”, “Pedro esteve a trabalhar muito”, que são uma das características mais marcantes do português europeu! Como não me canso de repetir, são simplesmente diferenças de uso – e diferença não é deficiência ou inferioridade.

BAGNO, M. *Preconceito linguístico*. São Paulo: Parábola Editorial, 2015.

O autor, ao comparar o português europeu com o português brasileiro,

- A** pontua ser não gramatical os portugueses usarem construções como “estou comendo”.
- B** esclarece que as diferenças das línguas determinam o grau de formalidade delas.
- C** sugere que os falantes brasileiros devem adotar o jeito de falar dos portugueses.
- D** questiona se a deficiência linguística está associada ao jeito de falar português.
- E** critica o juízo de valor atribuído às diversidades de uso da língua portuguesa.

**Questão 22** **enem2021enem2021enem2021enem2021enem2021enem2021enem2021**

Eu amo a rua. Esse sentimento de natureza toda íntima não vos seria revelado por mim se não julgasse, e razões não tivesse para julgar, que este amor assim absoluto e assim exagerado é partilhado por todos vós. [...]

Os dicionários só são considerados fontes fáceis de completo saber pelos que nunca os folhearam. [...] A rua era para eles apenas um alinhado de fachadas por onde se anda nas povoações.

Ora, a rua é mais do que isso, a rua é um fator da vida das cidades, a rua tem alma! Em Benares ou em Amsterdão, em Londres ou Buenos Aires, sob os céus mais diversos, nos mais variados climas, a rua é a agasalhadora da miséria. Os desgraçados não se sentem de todo sem o auxílio dos deuses enquanto diante dos seus olhos uma rua abre para outra rua. A rua é o aplauso dos medíocres, dos infelizes, dos miseráveis da arte.

RIO, J. *A alma encantadora das ruas*. Disponível em: [www.dominiopublico.gov.br](http://www.dominiopublico.gov.br). Acesso em: 16 nov. 2019.

No trecho, a linguagem utilizada por João do Rio é predominantemente poética porque

- A** procura convencer o leitor de que eles compartilham um sentimento pela rua.
- B** enfatiza a subjetividade por meio da declaração de admiração por paisagens urbanas.
- C** menciona o significado encontrado no dicionário como uma reflexão da língua sobre si mesma.
- D** descreve a rua por meio de figuras que contribuem para a valorização da mensagem a ser transmitida.
- E** detalha a percepção da rua de forma que seja estabelecida uma comunicação eficiente com os leitores.

**Questão 23** **enem2021enem2021enem2021enem2021enem2021enem2021enem2021**

**Dois e dois: quatro**

Como dois e dois são quatro  
sei que a vida vale a pena  
embora o pão seja caro  
e a liberdade pequena

Como teus olhos são claros  
e a tua pele, morena

como é azul o oceano  
e a lagoa, serena

como um tempo de alegria  
por trás do terror me acena

e a noite carrega o dia  
no seu colo de açucena

— sei que dois e dois são quatro  
sei que a vida vale a pena

mesmo que o pão seja caro  
e a liberdade, pequena.

GULLAR, F. *Toda poesia*. 18. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 2009. p. 171.

O poema, escrito originalmente em 1966, cita duas vezes a palavra “liberdade”. Diante do contexto em que foi produzido, tal palavra remete ao(à)

- A** esperança em dias melhores.
- B** custo de vida elevado à época.
- C** certeza de que a vida vale a pena.
- D** ausência de autonomia para se expressar.
- E** descrença no futuro diante das incertezas.

**Questão 24** *enem2021enem2021enem2021*

**TEXTO I**

“Pinto isso porque eu queria ser uma máquina”, ele dizia. Warhol adorava fazer declarações cínicas, que causassem escândalo: “Acho que seria sensacional se todo mundo fosse idêntico”, ou “Quero que todo mundo pense da mesma maneira. Acho que todo mundo devia ser máquina.”.

STRICKLAND, C. **Arte comentada**: da pré-história ao pós-moderno. Rio de Janeiro: Ediouro, 2002. p. 175.

**TEXTO II**



WARHOL, A. **Campbell's Soup Cans (Latas de Sopa Campbell)**. Disponível em: [www.moma.org](http://www.moma.org). Acesso em: 5 nov. 2019.

Andy Warhol, um dos mais conhecidos nomes da *Pop Art*, causou impacto no cenário artístico dos Estados Unidos na segunda metade do século XX por

- A** fazer apologia ao consumo de produtos industrializados, contrariando as convicções políticas vigentes.
- B** ignorar o contexto sociocultural em favor de uma arte que expressasse as opiniões pessoais do artista.
- C** incorporar elementos da cultura de massas como forma de crítica ao consumismo e à sociedade industrial.
- D** transformar a arte em produto de consumo, subordinando-a às exigências e padrões do mercado, para obter lucro.
- E** representar em suas obras o ideal de sociedade padronizada, exaltando o estilo de vida americano da época.

**Questão 25** *enem2021enem2021enem2021*



Disponível em: [www.parapua.sp.gov.br](http://www.parapua.sp.gov.br). Acesso em: 5 out. 2020.

O texto da campanha publicitária tem como finalidade alertar a população sobre a dengue. O trecho que apresenta maior capacidade apelativa para combater o mosquito é:

- A** “Não deixe água parada”.
- B** “O problema é de todos”.
- C** “e a solução também”.
- D** “Dengue mata!”.
- E** “Dengue”.

**Questão 26** *enem2021enem2021enem2021*

Sei que não sou suposto dar título em inglês num jornal brasileiro, mas espero (o ideal seria usar *hope*, em vez de “esperar”, mas nossa língua é muito pobre e temos que nos resignar) que não me penalizem por isto, porque eu justo sigo a marcha inexorável da História, como oposta a estória, que é o equivalente em português, este idioma nefando, adequado apenas à expressão de pensamentos pedestres e filisteus, à indispensável palavra inglesa *story*. Se houverem (sic, sic, sic) reclamações, estou disposto a deletar tudo do meu *hard disk* e impedir que os usuários da *hotpage* deste jornal downloadem, ou mesmo acessem, minhas infelizes *gags*. Tudo pela satisfação do *customer*.

RIBEIRO, J. U. *Going global. O conselheiro come*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2000.

O trecho da crônica se caracteriza pelo(a)

- A** uso exagerado e indiscriminado de palavras de outros idiomas.
- B** depreciação de nosso idioma e nossa cultura, da parte do autor.
- C** constatação das limitações do vocabulário da língua portuguesa.
- D** predomínio de frases que aparentam ser a tradução literal de um idioma estrangeiro.
- E** tom irônico adotado pelo autor, com relação à exaltação feita pelo brasileiro à cultura de outros países.

**Questão 27** **enem2021enem2021enem2021**

O maior problema do preconceito é a falta de contato com essas pessoas, porque, quando você as conhece, se apaixona. Nossos atores têm uma incrível capacidade de entreter o público, fazendo-o rir e chorar. Antigamente, a família era a principal responsável pela exclusão social, pois escondia os filhos com *Down*, dificultando a interação. Hoje, muitos desses jovens frequentam escolas normais, trabalham e interagem de forma natural com a sociedade. Por isso, quanto mais pudermos expô-los a um convívio comum, mais iremos caminhar para uma vida justa e inclusiva. (Marcelo Galvão, diretor do filme *Colegas*)

Entrevista com Marcelo Galvão, diretor do filme *Colegas* (2013). Disponível em: [www.exame.com](http://www.exame.com). Acesso em: 16 nov. 2020.

De acordo com a proposta do diretor, o filme *Colegas* é um exemplo de expressão artística inclusiva da atualidade, que

- A** aborda a dificuldade que algumas pessoas com deficiência têm em demonstrar comprometimento para com a arte, em função da deficiência que possuem.
- B** procura favorecer a diversidade e a inclusão, permitindo que qualquer pessoa tenha a possibilidade de fazer e fruir arte.
- C** determina a obrigatoriedade de vincular pessoas com deficiência às atividades artísticas, a fim de estimular a sua percepção cognitiva e a sua sociabilidade.
- D** compreende uma pequena parcela da população com deficiência, oportunizando que essas pessoas desenvolvam a linguagem artística com os seus pares, fortalecendo-os entre si.
- E** abre um nicho comercial da economia criativa que inclui pessoas com deficiência, incentivando o aumento do capital econômico que é revertido em financiamentos de campanhas e assistência a esses grupos.

**Questão 28** **enem2021enem2021enem2021**

**Mocidade independente**

Pela primeira vez infringi a regra de ouro e voei pra cima sem medir as consequências. Por que recusamos ser proféticas? E que dialeto é esse para a pequena audiência de serão? Voei pra cima: é agora, coração, no carro em fogo pelos ares, sem uma graça atravessando o estado de São Paulo, de madrugada, por você, e furiosa: é agora, nesta contramão.

CESAR, A. C. **A teus pés**. São Paulo: Companhia das Letras, 2016.

Como procedimento de construção do texto literário, é explorada a utilização de um advérbio de tempo, o qual

- A** estabelece um diálogo com um interlocutor.
- B** reforça opinião contrária à do senso comum.
- C** indica a autonomia das jovens da atualidade.
- D** expõe a singularidade de um momento presente.
- E** condiz com os princípios e morais expressos socialmente.

**Questão 29** **enem2021enem2021enem2021**

**Vício na fala**

Para dizerem milho dizem mio  
Para melhor dizem mió  
Para pior pió  
Para telha dizem teia  
Para telhado dizem teiado  
E vão fazendo telhados.

ANDRADE, O. **Obras Completas**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1972.

O uso dos termos “milho” e “mio” no mesmo verso é adequado no poema pois

- A** apresenta com diferentes exemplos a importância de se respeitar a norma-padrão da língua portuguesa.
- B** reforça um olhar intransigente para com a norma-padrão da língua portuguesa associando o “erro” ao “fracasso”.
- C** evidencia que as formas marginais de falar português no Brasil são próprias de grupos de pessoas associadas à arte e a poesia.
- D** aproxima as diferenças regionais das sociais explicando os movimentos migratórios internos daqueles que construíram as edificações das metrópoles do Brasil.
- E** deixa em evidência duas realidades linguísticas inconciliáveis no Brasil: a norma-padrão que é a forma correta e a realização errada da língua por certos grupos de falantes.

Questão 30 **enem2021enem2021enem2021enem2021enem2021enem2021enem2021**

DRUMMOND, B. Disponível em: [www.presencial.ifrj.edu.br](http://www.presencial.ifrj.edu.br). Acesso em: 20 set. 2020.

Na charge, é apresentado um aspecto do sistema de comunicação instaurado com a *cibercultura*, isso pode ser identificado graças à:

- A** nova dinâmica prevista para a educação, na qual os professores solicitam aos alunos que façam suas tarefas escolares com papel e caneta.
- B** facilidade que a professora tem em acessar a Internet para consultar os deveres de casa de seus alunos, por isso questiona o aluno Umberto.
- C** postura desafiadora e despreocupada de Umberto com os pés colocados em cima da carteira na sala de aula e a empolgação ao responder à professora.
- D** dedicação dada aos deveres de casa e à postura em sala de aula por parte dos outros personagens que aparecem na história, já que todos estão presentes ali.
- E** resposta de Umberto à professora, ao indicar que usa o *site* para hospedar seus deveres de casa, configurando uma tendência para a educação apoiada na tecnologia.

Questão 31 **enem2021enem2021enem2021enem2021enem2021enem2021enem2021****Meu anjo**

Meu anjo tem o encanto, a maravilha  
Da espontânea canção dos passarinhos;  
Tem os seios tão alvos, tão macios  
Como o pelo sedoso dos arminhos.

Triste de noite na janela a vejo  
E de seus lábios o gemido escuto  
É leve a criatura vaporosa  
Como a frouxa fumaça de um charuto.

Parece até que sobre a fronte angélica  
Um anjo lhe depôs coroa e nimbo...  
Formosa a vejo assim entre meus sonhos  
Mais bela no vapor do meu cachimbo.

Como o vinho espanhol, um beijo dela  
Entorna ao sangue a luz do paraíso.  
Dá morte num desdém, num beijo vida,  
E celestes desmaios num sorriso!

AZEVEDO, Á. *Lira dos vinte anos*. São Paulo: Martins Fontes, 1996. (Coleção Poetas do Brasil).

Nesse poema, a figura da mulher deixa de ser apresentada unicamente como ser sublime, característica muito abordada no período ao qual pertence, sendo associada a

- A** sujeitos heroicos nacionais.
- B** animais fortes e independentes.
- C** seres angelicais, puros e inocentes.
- D** transformações nos períodos do dia.
- E** elementos dos prazeres dos sentidos.

**Questão 32** **enem2021enem2021enem2021**

**A língua portuguesa além dos limites do Brasil**

Hoje em dia, percorrer certas localidades fronteiriças ainda é, seguramente, uma experiência curiosa. Em muitas cidades, fica claro o domínio exercido pelo Brasil, provavelmente, devido à sua vantagem econômica. Exemplo disso é a cidade argentina de San Antonio, onde praticamente todos os argentinos podem falar português fluentemente, enquanto que mesmo os brasileiros residentes há mais de 30 anos mal podem comunicar-se em “portunhol”. Ali, como em outras cidades vizinhas, os principais clientes do comércio local vêm do Brasil.

Desse modo, ao debruçar-nos sobre o panorama aqui esboçado, deslumbra-se a evidente relevância dos fatores sociopolíticos e econômicos nas questões linguísticas. A determinação da importância ou da insignificância de um determinado registro ou da aprendizagem desta ou daquela língua tem sido definida não somente por motivos afetivos, mas especialmente por razões monetárias. Contudo, ao tornar-se consciente de tal processo, cada falante pode repensar sua atitude e retomar a direção de sua relação tanto com seu próprio idioma quanto com os idiomas estrangeiros.

SOUZA, M. R. Disponível em: [www.museudalinguaportuguesa.org.br](http://www.museudalinguaportuguesa.org.br). Acesso em: 21 abr. 2020 (adaptado).

O texto reflete sobre

- A** a necessidade de se conhecerem as causas que levam determinada língua ao domínio sobre outra.
- B** os obstáculos dos argentinos ao falarem em espanhol com seus clientes brasileiros.
- C** a grande quantidade de cidades argentinas que falam a língua portuguesa.
- D** o risco da perda das características linguísticas da língua portuguesa.
- E** a ideia de que falar português é mais fácil do que falar espanhol.

**Questão 33** **enem2021enem2021enem2021**

A ex-jogadora de vôlei e diretora do Instituto Esporte & Educação, Ana Moser, afirmou ao Centro de Referências em Educação Integral que a prática esportiva na escola pode promover valores e ajudar as crianças a criarem raízes com a localidade do entorno. Ela cita como exemplo que a prática esportiva na escola pode ser desenvolvida por meio de jogos com as crianças, pesquisando quais são os esportes e jogos praticados naquela região. [...] Ela defende que os jogos e as brincadeiras são práticas que deveriam ser mais utilizadas na Educação Física. Em primeiro lugar porque são potencialmente mais inclusivos e permitem maior interação de todos com a prática de atividades físicas. “No jogo, primeiro, as crianças têm um tempo muito maior de envolvimento do que nos esportes tradicionais, nos quais, às vezes, o estudante toca a bola por 2-3 minutos numa aula de 50 minutos. No jogo, não. Com ou sem a bola, está mobilizado o tempo todo para a atividade física”.

Disponível em: [www.educacaointegral.org.br](http://www.educacaointegral.org.br). Acesso em: 1 dez. 2020 (adaptado).

De acordo com o texto, uma vantagem dos jogos e das brincadeiras em relação aos esportes tradicionais é o(a)

- A** diminuição da competitividade, pois o intuito das brincadeiras e dos jogos é a colaboração.
- B** elemento lúdico da atividade, que favorece melhorias no condicionamento físico dos alunos.
- C** capacidade de lidar com o fracasso, já que nas brincadeiras existem vencedores e perdedores.
- D** criação de um repertório cultural, que pode ser utilizado em situações fora do ambiente escolar.
- E** aspecto mais democrático dos jogos, que permite um maior envolvimento de todos os participantes.

**Questão 34** **enem2021enem2021enem2021**

Desde 1948, foram reconhecidos os direitos humanos à saúde, educação, trabalho, informação, moradia, entre outros. No entanto, um desses direitos tornou-se invisível: é o direito à ciência. No artigo 27, a Declaração Universal dos Direitos Humanos afirma: “Toda pessoa tem o direito de [...] participar do progresso científico e dos benefícios que resultam disso. Toda pessoa tem direito à proteção dos interesses morais e materiais que correspondam por causa das produções científicas.” [...]

Apesar de seu reconhecimento oficial, os cidadãos devem estar mais cientes da existência do direito à ciência. Entre outros aspectos, é fundamental que conheçam e entendam quais atividades científicas e tecnológicas podem contribuir para o bem-estar e a saúde tanto da sua comunidade quanto do seu meio ambiente. Nesse sentido, estou convencida de que jornalismo pode fazer a diferença. [...]

Há muitos temas em que se pode fazer a cobertura sob a perspectiva pelo direito à ciência. [...]

ROMAN, V. A ciência precisa ser abordada na mídia como um direito. **Observatório da Imprensa**, 27 out. 2020. Disponível em: [www.observatoriodaimprensa.com.br](http://www.observatoriodaimprensa.com.br). Acesso em: 18 dez. 2020.

No fragmento lido, o andamento temático do texto se dá por meio da

- A** presença do foco narrativo sempre na terceira pessoa.
- B** utilização do argumento por exemplificação para justificar a tese defendida.
- C** predominância de construções com tematização marcada, o “direito à ciência”.
- D** exploração de conectores, por exemplo, o uso de “no entanto” exprimindo a ideia de concessão.
- E** constatação de que o direito à ciência precisa ser de conhecimento da população, porém sem apontar como fazer isso.



Questão 35 **enem2021enem2021enem2021**

Como é notório, a ciência e a tecnologia têm se convertido em elementos inerentes às sociedades industriais e vão se incorporando, não sem conflito, às sociedades a elas subordinadas. A vinculação entre a ciência e a tecnologia é cada vez mais estreita, originando o que está sendo denominado tecnociência, vale dizer, a pesquisa que obedece antes às oportunidades tecnológicas do que aos interesses teóricos. Como essas oportunidades respondem, na maioria dos casos, a motivações extracientíficas (industriais, políticas, militares, comerciais), a simbiose da ciência e da tecnologia com os rumos da sociedade torna-se cada vez maior. Reciprocamente, a atividade científico-tecnológica marca a sociedade que a possibilita e utiliza.

CUPANI, A. O impacto da tecnologia nas culturas.

In: **Filosofia da tecnologia**: um convite. 2. ed. Florianópolis: Ed. UFSC, 2013.

Na tecnociência, nota-se a predominância da

- A** ciência teórica em relação à tecnologia.
- B** prática em relação aos aspectos teóricos.
- C** simbiose entre a teoria e a prática.
- D** tecnologia com relação à ciência teórica.
- E** teoria em detrimento da dimensão prática.

Questão 36 **enem2021enem2021enem2021****Monografias**

Por ser uma primeira experiência de relato científico, a monografia constitui-se em uma preparação metodológica para futuros trabalhos de investigação. Por essa razão, sua estrutura assemelha-se à das dissertações e teses, podendo restringir-se aos elementos considerados essenciais: capa, folha de rosto, resumo, sumário, texto e referências. Deve estar relacionada ao curso, disciplina, estudo e ter a supervisão de um orientador ou professor.

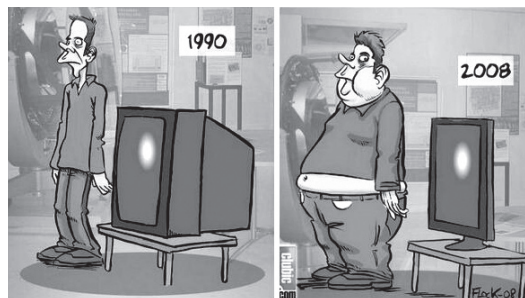
**Dissertações e teses**

Dissertações e teses constituem o produto de pesquisas desenvolvidas em cursos no nível de pós-graduação (mestrado e doutorado). Abordam um tema único, exigindo investigações próprias à área de especialização e métodos específicos. [...] Deve adotar uma linguagem formal, clara e concisa. A diferença entre tese e dissertação refere-se ao grau de profundidade e originalidade exigido na tese, defendida na conclusão do curso de doutoramento.

FRANÇA, J. L.; VASCONCELLOS, A. C. **Manual para normalização de publicações técnico-científicas**. Belo Horizonte: UFMG, 2013. p. 34-36.

No fragmento lido, a definição de três diferentes gêneros acadêmicos argumentativos evidencia pequenas nuances entre o que é esperado no processo de escrita. Não obstante as diferenças, é possível inferir que uma tese

- A** representa a construção inicial de um trabalho de pesquisa.
- B** busca profundidade de análise, embora não se proponha ao rigor científico.
- C** apresenta pensamento crítico inédito e a adoção de uma metodologia científica adequada.
- D** retrata um trabalho meramente descritivo, ainda que pautado pela originalidade do tema desenvolvido.
- E** simboliza a construção de novos modelos científicos e o abandono das estruturas tradicionais de pesquisa.

Questão 37 **enem2021enem2021enem2021****TEXTO I**

Disponível em: [www.geografia.seed.pr.gov.br](http://www.geografia.seed.pr.gov.br). Acesso em: 17 mar. 2020.

**TEXTO II**

Em pleno século XXI, vivemos com grande conforto quando comparado à era das cavernas, cuja consequência é advinda principalmente do avanço tecnológico. Ao mesmo tempo, sofremos com o grande vilão dos novos tempos, o comportamento sedentário. Esse comportamento não deve ser considerado sinônimo de inatividade física, sendo o comportamento sedentário caracterizado por atividades com baixo gasto energético e realizadas em posição sentada ou deitada, e a inatividade física por não atingir as recomendações atuais de praticar pelo menos 150 minutos de atividade física por semana. [...]

Em menor número, mas de forma crescente, os aplicativos desenvolvidos atualmente objetivam a diminuição do comportamento sedentário. Tais aplicativos têm propósitos e objetivos diferentes dos aplicativos de atividade física, pois estimulam os usuários a realizarem pausas no comportamento sedentário, podendo ou não conter incentivos à prática de atividade física.

Disponível em: [www.educacaofisica.seed.pr.gov.br](http://www.educacaofisica.seed.pr.gov.br). Acesso em: 17 mar. 2020.

Considerando os efeitos do avanço tecnológico na qualidade de vida da sociedade moderna,

- A** as doenças relacionadas ao sedentarismo não são mais prevalentes.
- B** os aplicativos que visam combater o sedentarismo não garantem hábitos saudáveis.
- C** os indicadores de saúde da população alcançaram bons resultados proporcionalmente.
- D** o índice de obesidade registrado na última década diminuiu com o surgimento de aplicativos de combate ao sedentarismo.
- E** a propagação de informação sobre os riscos do sedentarismo tem garantido o aumento do nível de atividade física da população.

**Questão 38** *enem2021enem2021enem2021*



Disponível em: [www.atxbahia.blogspot.com](http://www.atxbahia.blogspot.com). Acesso em: 22 out. 2020.

Nesse anúncio publicitário, a combinação de elementos verbais e não verbais visa

- A** incentivar a doação de órgãos, ao estabelecer uma relação entre esta e a doação de roupas e brinquedos.
- B** criar consciência sobre os perigos ao pulmão que a produção de bens de consumo descartáveis gera.
- C** refletir sobre o comércio ilegal de órgãos e incentivar o leitor a colaborar para o seu combate.
- D** incentivar o consumo de bens descartáveis como forma de aumentar a doação a crianças carentes.
- E** incentivar a doação a crianças carentes, ao associar órgãos vitais e bens de consumo básicos.

**Questão 39** *enem2021enem2021enem2021*

Este caso se passou com um antigo colega meu de repartição.

Ele, em começo, era um excelente amanuense, pontual, com magnífica letra e todos os seus atributos do ofício faziam-no muito estimado dos chefes.

Casou-se bastante moço e tudo fazia crer que o seu casamento fosse dos mais felizes. Entretanto, assim não foi.

No fim de dous ou três anos de matrimônio, Anacleto começou a desandar furiosamente. Além de se entregar à bebida, deu-se também ao jogo.

A mulher muito naturalmente começou a censurá-lo.

A princípio, ele ouvia as observações da cara metade com resignação; mas, em breve, enfureceu-se com elas e deu em maltratar fisicamente a pobre rapariga. Ela estava no seu papel, ele, porém, é que não estava no dele.

Motivos secretos e muito íntimos talvez explicassem a sua transformação; a mulher, porém, é que não queria entrar em indagações psicológicas e reclamava. [...] Um dia, porém, não esteve mais pelos autos e abandonou o lar precário. Foi para a casa de um parente e de uma amiga, mas, não suportando a posição inferior de agregada, deixou-se cair na mais relaxada vagabundagem de mulher que se pode imaginar.

[...]

Passam-se anos, o meu amigo Anacleto perde o emprego, devido à desordem de sua vida.

BARRETO, L. *A mulher do Anacleto*. Disponível em: [www.dominiopublico.gov.br](http://www.dominiopublico.gov.br). Acesso em: 26 abr. 2020.

Ao narrar um caso do universo das relações sociais, o narrador expõe, no fragmento, os(as)

- A** conflitos gerados em relações amorosas por intromissões de parentes e amigos.
- B** diferentes papéis sociais de cada um dos gêneros no casamento.
- C** mudanças de produtividade no trabalho após constituir família.
- D** vícios ocasionados pela infelicidade no matrimônio.
- E** contras de se casar muito jovem.

Questão 40 **enem2021enem2021enem2021**

A política externa de um país democrático, como é o Brasil, não pode ser senão a projeção, no mundo, do que ele é intrinsecamente. Democracia política, democracia racial, cultura baseada fundamentalmente na ausência de preconceitos e na tolerância, país disposto a empenhar-se integralmente em vencer a pobreza e o subdesenvolvimento econômico, genericamente renovador, sem ser rebelde, livre de compromissos externos anacrônicos ou oportunistas, e já tendo alcançado uma significação, nas relações internacionais, que lhe dá considerável possibilidade de ação e consequente responsabilidade – o Brasil deve ter uma política externa que, refletindo sua personalidade, suas condições e seus interesses, seja a mais propícia às aspirações gerais da humanidade, ao desenvolvimento econômico, à paz e à segurança, ao respeito pelo homem porque homem, à justiça social, à igualdade das raças, à autodeterminação dos povos e à sua mútua tolerância e cooperação.

MUNIZ, C. B. (Org.). **Discursos selecionados do presidente Jânio Quadros**. Brasília: Fundação Alexandre Gusmão, 2010.

No trecho do discurso do ex-presidente Jânio Quadros para a Assembleia Nacional, verifica-se o uso de linguagem típica da norma-padrão da língua, o qual

- A distancia o papel do locutor em relação aos seus interlocutores no tocante ao compromisso de ambos com Brasil.
- B evidencia o objetivo da mensagem presidencial de atender ao nível de formalidade do discurso, necessário para o evento.
- C torna a declaração inacessível à população, pois foi elaborada com o objetivo específico de alcançar apenas membros da Assembleia Nacional.
- D impossibilita que a fala seja compreendida de modo eficiente, pois pretende preservar o caráter rebuscado necessário nos discursos presidenciais.
- E confere tom demasiadamente formal ao discurso, o que torna sua linguagem incompatível com o fato de o pronunciamento ter sido na modalidade oral da língua.

Questão 41 **enem2021enem2021enem2021****Doze autores incríveis para você conhecer no Dia Mundial do Livro**

*Comemorada em 23 de abril, data incentivada a leitura e remete à data de morte dos escritores Miguel de Cervantes e William Shakespeare*

O dia **23 de abril** é especial para os amantes da **literatura**, pois é quando se comemora o **Dia Mundial do Livro**. Criada em 1995 pela Unesco, a data tem o objetivo de incentivar a leitura, além de remeter à data de morte dos escritores Miguel de Cervantes e William Shakespeare. No dia da conferência, a instituição relembrou que o livro é, historicamente, a ferramenta mais poderosa e eficaz de conhecimento.

“Toda iniciativa que promova sua divulgação redundará oportunamente não só no enriquecimento cultural de quantos tenham acesso a ele, mas no máximo desenvolvimento das sensibilidades coletivas em relação aos acervos culturais mundiais e à inspiração de comportamentos de entendimento, tolerância e diálogo”, diz o documento.

Para comemorar o Dia Mundial do Livro, selecionamos 12 autores incríveis que você deveria conhecer. Além de Shakespeare e Cervantes, nossa lista inclui autores contemporâneos, como Chimamanda Ngozi Adichie, Conceição Evaristo e Sérgio Rodrigues. Veja a seleção completa e escolha sua próxima leitura!

MATTOS, G. **12 autores incríveis para você conhecer no Dia Mundial do Livro**. Disponível em: [www.blog.estantevirtual.com.br](http://www.blog.estantevirtual.com.br). Acesso em: 25 abr. 2020.

Com base na análise da linguagem e dos recursos linguísticos empregados no texto, pode-se dizer que, além de divulgar a data comemorativa, ele tem como objetivo principal

- A mostrar a importância do papel da literatura.
- B trazer dicas de grandes clássicos da literatura.
- C debater o significado da data criada pela Unesco.
- D encorajar a leitura de escritores modernos em lugar dos clássicos.
- E inspirar a leitura de livros de diferentes épocas e contextos de produção.

**Questão 42** **enem2021enem2021enem2021enem2021enem2021enem2021enem2021**

**TEXTO I**



**TEXTO II**



Performance pública “Diluídas em Água” (2013) – Beth Moysés.

MOYSÉS, B. **Diluídas em água** (performance). Disponível em: [www.fiap.br](http://www.fiap.br). Acesso em: 16 nov. 2020.

Performance “Rhythm 0” (1974) – Marina Abramovic.

ABRAMOVIC, M. **Rythm 0** (performance – 1974). Disponível em: [www.moma.org](http://www.moma.org). Acesso em: 16 nov. 2020.

Os trabalhos artísticos contemporâneos de Beth Moysés e Marina Abramovic trazem importantes aspectos demonstrados através da performance,

- A** abordando questões sociais e políticas e lançando propostas de reflexão sobre os problemas da atualidade, como a violência de gênero.
- B** contribuindo para a reiteração de um modelo tradicional da representação dos corpos na arte e proporcionando sentimentos e sensações, como a dor.
- C** determinando como se deve proceder na criação artística e estabelecendo o que é arte e o que não é, por meio de conceitos contemporâneos de gênero.
- D** impedindo a produção de outras vertentes de arte que tenham uma proposta mais tradicional, principalmente que apresentem um viés patriarcal.
- E** introduzindo em um pensamento contemporâneo a destruição de dogmas religiosos e feministas que possam limitar as experiências artísticas de vanguarda.

**Questão 43** **enem2021enem2021enem2021enem2021enem2021enem2021enem2021**

Da arte rupestre no Sul às pirâmides ao longo do rio Nilo, o homem tem deixado suas marcas no continente africano há milênios. Entretanto, os efeitos das mudanças climáticas – nas quais o papel das intervenções humanas tem cada vez mais sido demonstrado – colocam estas próprias marcas culturais em risco.

Em uma publicação científica recente, pesquisadores do Reino Unido, Quênia e Estados Unidos afirmam que é necessária uma “mobilização significativa” para salvar patrimônios culturais de eventos climáticos extremos, como o aumento do nível do mar e de tempestades.

E, nas últimas semanas, o alerta tem se materializado em um exemplo: arqueólogos do Sudão estão se esforçando para impedir que enchentes do Nilo cheguem às ruínas de al-Bajrawiya, considerado um Patrimônio Mundial pelas Nações Unidas.

UCHOA, P. **Mudanças climáticas**: 6 patrimônios da África sob ameaça. Disponível em: [www.bbc.com](http://www.bbc.com). Acesso em: 4 out. 2020.

O recurso linguístico que retoma uma informação e, ao mesmo tempo, acrescenta a ela um novo sentido, apresenta-se por meio do trecho:

- A** “eventos climáticos”.
- B** “estas próprias marcas”.
- C** “nas últimas semanas”.
- D** “o alerta tem se materializado”.
- E** “os efeitos das mudanças climáticas”.

## Questão 44

## TEXTO I

O que são trens da morte, Bela? Para que eles mataram também criancinhas? O que as pessoas sentem quando cavam a própria cova? Hitler teve mãe? É verdade que eles tomavam banho com sabão feito de seres humanos? Onde estão matando agora? O que é *jude*? O que são experiências com seres humanos? [...] e Bela, que já tinha percebido o quanto isto era decisivo e importante, a tudo respondia e nada ocultava [...].

GROSSMAN, D. *Ver: amor*. Trad. Nancy Rozenchan. 2.ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2007 (adaptado).

## TEXTO II

*Ver: amor* não se enquadra na categoria do testemunho ou do relato de memórias, mas configura uma espécie de continuidade desse conjunto de narrativas que, desde o fim da Segunda Guerra, se prestou a recolocar na ordem do dia o terrível acontecimento, tornando públicos os horrores vividos por milhões de judeus por trás dos muros dos guetos e dos campos nazistas.

SILVA, V. G. As mil e uma vozes de *Ver: Amor*, de David Grossman. *Revista Digital de Estudos Judaicos da UFMG*. Belo Horizonte, v. 4, n. 6, mar 2010.

*Ver: amor* (1986), de David Grossman, narra a história de um filho de sobreviventes dos campos de concentração nazistas existentes durante a Segunda Guerra Mundial. Considerando seu momento de publicação, é possível dizer que o romance reflete

- A a ascensão do fascismo na Europa, representada especialmente pelas figuras de Adolf Hitler e Benito Mussolini.
- B o declínio de ideais democráticos no período entreguerras, visto que surgem modelos totalitários de organização do Estado.
- C a escalada de ideias nacionalistas, promovidas no período pós-guerra pelos favoráveis aos regimes totalitários europeus.
- D a exposição, anos depois, dos horrores da guerra e a importância de sua memória para as gerações pós-Holocausto.
- E a manifestação da comunidade judaica contrária aos campos de extermínio nazistas e, portanto, à sociedade alemã da época.

## Questão 45

SE FOR PARA PLANTAR,  
QUE SEJAM BOAS IDEIAS.

VAMOS JUNTOS DAR UM  
#BASTA A O TRABALHO INFANTIL

Ajude a orientar as famílias para a importância da proteção social e da infância vivida na comunidade. **Se identificar crianças ou adolescentes expostos ao trabalho infantil, informe ao Conselho Tutelar ou disque 100.** Procure também pelos locais de assistência social em sua cidade.



SECRETARIA DE  
DESENVOLVIMENTO  
SOCIAL



Disponível em: [www.contagem.mg.gov.br](http://www.contagem.mg.gov.br). Acesso em: 21 abr. 2020.

O objetivo dessa campanha é

- A possibilitar às famílias a ajuda necessária para a segurança das crianças em ambientes como a lavoura.
- B ampliar o mercado de trabalho para as famílias que têm crianças trabalhando.
- C solicitar o auxílio da população no combate ao trabalho infantil.
- D notificar as autoridades competentes sobre o trabalho infantil.
- E relativizar a problemática do trabalho infantil.

## INSTRUÇÕES PARA A REDAÇÃO

- O rascunho da redação deve ser feito no espaço apropriado.
- O texto definitivo deve ser escrito à tinta preta, na folha própria, em até 30 linhas.
- A redação que apresentar cópia dos textos da Proposta de Redação ou do Caderno de Questões terá o número de linhas copiadas desconsiderado para a contagem de linhas.
- Receberá nota zero, em qualquer das situações expressas a seguir, a redação que:**
  - tiver até 7 (sete) linhas escritas, sendo considerada “texto insuficiente”.
  - fugir ao tema ou que não atender ao tipo dissertativo-argumentativo.
  - apresentar parte do texto deliberadamente desconectada do tema proposto.
  - apresentar nome, assinatura, rubrica ou outras formas de identificação no espaço destinado ao texto.

## TEXTOS MOTIVADORES

### TEXTO I

O movimento hoje conhecido como “cultura do cancelamento” começou, há alguns anos, como uma forma de chamar a atenção para causas como justiça social e preservação ambiental. Seria uma maneira de amplificar a voz de grupos oprimidos e forçar ações políticas de marcas ou figuras públicas.

Funciona assim: um usuário de mídias sociais, como Twitter e Facebook, presencia um ato que considera errado, registra em vídeo ou foto e posta em sua conta, com o cuidado de marcar a empresa empregadora do denunciado e autoridades públicas ou outros influenciadores digitais que possam amplificar o alcance da mensagem. É comum que, em questão de horas, o *post* tenha sido replicado milhares de vezes. [...]

“Você pode ser cancelado por algo que você disse em meio a uma multidão de completos estranhos se um deles tiver feito um vídeo, ou por uma piada que soou mal nas mídias sociais ou por algo que você disse ou fez há muito tempo atrás e sobre o qual há algum registro na internet. E você não precisa ser proeminente, famoso ou político para ser publicamente envergonhado e permanentemente marcado: tudo o que você precisa fazer é ter um dia particularmente ruim e as consequências podem durar enquanto o Google existir”, definiu o colunista do *The New York Times* Ross Douthat em uma coluna sobre cancelamento há alguns dias.

Disponível em: [www.bbc.com/portuguese/geral-53537542](http://www.bbc.com/portuguese/geral-53537542). Acesso em: 10 mar. 2021.

### TEXTO II



Disponível em: <https://serranossa.com.br/noticia/camarote/87491/charge-da-semana-por-amorim>. Acesso em: 17 mar. 2021.

### TEXTO III

Se por um lado prolifera o movimento contra o cancelamento sob o pretexto de que ele não serve para educar alguém que fez um comentário preconceituoso, há quem defenda que a prática é importante para estabelecer limites publicamente. “É inevitável que a redenção chegará para o cancelado. Mas, antes disso, a melhor ferramenta continua sendo que a corte da opinião pública exija um pedido de desculpas e use as redes sociais para cobrar responsabilidade, criando um exemplo para as pessoas do entretenimento que realmente se importam com as comunidades que consomem seu conteúdo”, escreve a autora Shamira Ibrahim na *Vice*, no texto “Em defesa da cultura do cancelamento”. Em outras palavras, ela acredita que o puxão de orelha em público ajuda a prevenir futuros deslizamentos de outras celebridades.

Leão, da UFPE, concorda com esse ponto. “Gera uma situação de cuidado com certas opiniões que são emitidas, coisas que falamos às vezes por impulso e no fundo revelam certos princípios e valores que nem sempre vão ao encontro de certos grupos que precisam ser respeitados.”

Disponível em: <https://tab.uol.com.br/noticias/redacao/2019/09/20/todo-mundo-ta-detal-o-que-a-cultura-do-cancelamento-diz-sobre-nos.htm>. Acesso em: 12 mar. 2021.

### TEXTO IV

As #REDES SOCIAIS se transformaram mesmo em um tribunal de julgamentos? Parece que, em certa medida, sim. “Ser cancelado é ser excluído”, explica a psicanalista Anna Carolina Lementy, especialista consultada para falar sobre essa atitude cada vez mais presente nas interações feitas no mundo digital.

Gente conhecida é o alvo principal, mas no final das contas, ninguém escapa. Você pode acabar cancelado em seu micro grupo de amigos ou por pessoas que sequer conhece.

Numa época em que quase todos têm opinião e vocalizam isso de forma pública – principalmente no que se refere a questões de raça, gênero, discurso político, aspirações profissionais, entre outros temas delicados, é preciso ter cuidado com o ato de condenar em massa a fala de alguém.

O jogo do certo e errado na internet pode ajudar na pressão em prol de mais direitos para certas parcelas da população, como a equiparação por salários entre homens e mulheres no ambiente de trabalho, citando aqui um exemplo.

Só não pode servir para impor um único ponto de vista como o certo: “Vamos nos acostumando a viver em uma bolha”, diz Anna.

Disponível em: [www.consumidormoderno.com.br/2020/02/28/era-cancelamento-internet/](http://www.consumidormoderno.com.br/2020/02/28/era-cancelamento-internet/). Acesso em: 13 mar. 2021.

## PROPOSTA DE REDAÇÃO

A partir da leitura dos textos motivadores e com base nos conhecimentos construídos ao longo de sua formação, redija texto dissertativo-argumentativo em modalidade escrita formal da língua portuguesa sobre o tema “Política do cancelamento na internet no Brasil”, apresentando proposta de intervenção que respeite os direitos humanos. Selecione, organize e relacione, de forma coerente e coesa, argumentos e fatos para defesa de seu ponto de vista.

## CIÊNCIAS HUMANAS E SUAS TECNOLOGIAS

## Questões de 46 a 90

## Questão 46

É certo que os cercamentos do século XVI foram relativamente limitados quanto à sua extensão. Estima-se que cerca de 5% a 10% das terras próprias para agricultura e pecuária foram objeto desses cercamentos. No entanto, pelo fato de as terras terem sido destinadas a pastos, com reduzida necessidade de mão de obra, seu impacto em termos de população destituída foi bastante forte.

SAES, A. M.; SAES, F. A. M. *História Econômica Geral*. São Paulo: Saraiva Educação S.A., 2017.

A política inglesa de cercamentos, ou *Enclosure Acts*,

- A serviu como estopim para a eclosão da Revolução Inglesa.
- B tornou propriedade real a maior parte das fazendas inglesas.
- C resultou em êxodo rural, com o deslocamento de camponeses.
- D esteve mais relacionada ao planejamento urbano do que ao rural.
- E teve como objetivo aliviar a concentração de trabalhadores na cidade.

## Questão 47

A Organização Mundial do Comércio (OMC) confirmou nesta quarta-feira (30/08/17) a decisão que considerou como subsídios ilegais e regras discriminatórias uma série de programas de incentivo do governo à indústria brasileira. Trata-se da maior condenação contra subsídios à indústria que o Brasil já sofreu.

Após queixas da União Europeia e do Japão, o painel aberto pelo órgão internacional concluiu que programas estabelecidos nos últimos anos no Brasil taxam excessivamente produtos importados na comparação com os nacionais. O motivo é que eles oferecem isenções fiscais ou vantagens competitivas tendo como base regras de uso de conteúdo local ou desempenho em exportações.

Disponível em: <https://g1.globo.com>. Acesso em: 4 jun. 2019.

Do ponto de vista da relação entre a globalização e a circulação de mercadorias, a OMC atua no sentido de

- A regular relações de comércio internacional.
- B defender um determinado grupo de países.
- C restringir a circulação de mercadorias no mundo.
- D fortalecer as relações comerciais entre Brasil e Europa.
- E impor uma uniformização às economias mundiais e mantê-las equilibradas.

## Questão 48

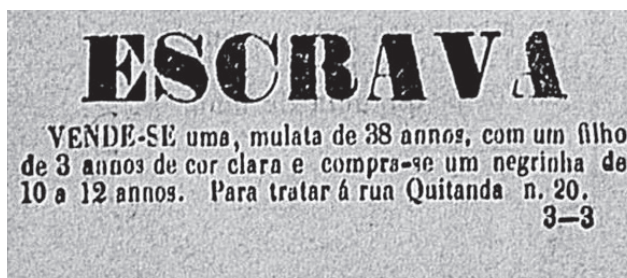
O fundamento da liberdade política é a liberdade espiritual – o senso de que o homem é um artista e um criador – e essa é a visão real do futuro que uma filosofia saudável deveria restituir à humanidade. O futuro é uma coisa que criamos por conta própria, assim como um poeta cria um poema. Todos citam Sócrates por ter sido um ousado defensor de novas ideias, mas, se olhar de perto, você verá que há algo mais aí. Sócrates viveu em um mundo de sofistas, onde centenas e centenas de homens buscavam provar que não havia Deus nem consciência. Em volta dele havia multidões de anarquistas, e ele foi o conservador que os subjugou, voltando a sofística contra eles próprios. Sócrates é lembrado. O resto está esquecido.

AHLQUIST, D. *O pensador completo: a mente maravilhosa de G. K. Chesterton*. Belo Horizonte: Edições Cristo Rei, 2018. p. 128-129.

Segundo o autor, a liberdade política envolve a liberdade espiritual porque

- A essa é uma ideia defendida pelo filósofo Sócrates desde a Grécia antiga.
- B essa é a faculdade intelectual aprimorada em cada um pelo estudo dos sofistas.
- C essa é uma realidade poética, na qual a arte desempenha o papel fundamental.
- D essa é a condição da verdadeira liberdade criativa do ser humano, que lhe permite ser autêntico.
- E essa é uma característica própria dos antigos e que deve ser recuperada pelos pensadores modernos.

## Questão 49



Disponível em: [www.geledes.org.br](http://www.geledes.org.br). Acesso em: 18 set. 2019.

O anúncio publicado em um jornal no século XIX no Brasil demonstra

- A uma típica relação comercial nos moldes do feudalismo.
- B a postura ética do proprietário de escravo ao trocar sua mercadoria de forma justa.
- C a justificada desvalorização de um produto em relação a outro no sistema escravocrata.
- D a alforria de uma mulher e seu filho em troca da escravização de uma garota mais jovem.
- E a relação de propriedade que caracterizou o sistema escravocrata no Brasil e em todo o “Novo Mundo”.

**Questão 50** **enem2021enem2021enem2021enem2021enem2021enem2021enem2021**

**TEXTO I**

Para o sociólogo alemão Axel Honneth, as lutas sociais vão além da defesa de interesses e necessidades, tendo como alvo também o reconhecimento individual e social. Quando um indivíduo se engaja num movimento social, procura fazer que suas experiências com os sentimentos de desrespeito, vergonha e injustiça inspirem outros indivíduos, de modo que sua luta se transforme numa ação coletiva de reconhecimento pessoal e social. Para Honneth, uma luta só pode ser caracterizada de social na medida em que seus objetivos se deixam generalizar para além dos horizontes das intenções individuais, chegando a um ponto em que eles podem se tornar a base de um movimento coletivo.

TOMAZI, N. D. **Sociologia para o ensino médio**. São Paulo: Atual, 2007. p. 143.

**TEXTO II**

[...] O direito de ter direitos é uma conquista da humanidade. Da mesma forma que a anestesia, as vacinas, o computador, a máquina de lavar, a pasta de dente, o transplante do coração.

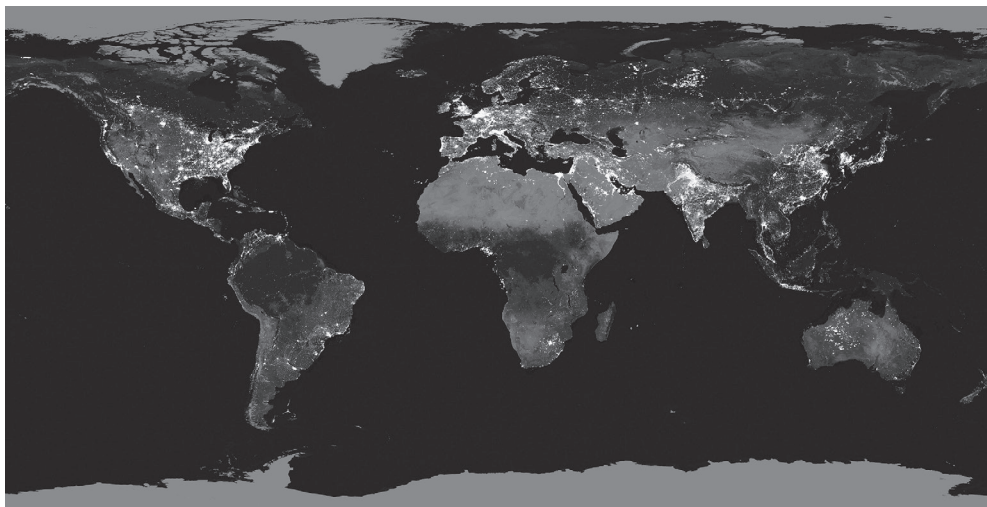
Foi uma conquista dura. Muita gente lutou e morreu para que tivéssemos o direito de votar. E outros batalharam para você votar aos dezesseis anos. Lutou-se pela ideia de que todos os homens merecem a liberdade e de que todos são iguais diante da lei. [...]

DIMENSTEIN, G. **O cidadão de papel: a infância, a adolescência e os direitos humanos no Brasil**. São Paulo: Ática, 1993. p. 20.

As lutas e as reivindicações prosseguiram ao longo do tempo mobilizando pensadores e movimentos que ampliaram os direitos básicos aos seres humanos. Assim sendo, os textos se complementam por

- A** analisar a sociedade que redemocratiza suas instituições e concessões privadas.
- B** mostrar medidas efêmeras que resultaram em garantias coletivas.
- C** exemplificar medidas públicas e individuais que geraram avanços, leis e privilégios.
- D** enfatizar os movimentos populares como ações comuns, contínuas e transformadoras.
- E** legitimar estruturas e feitos governamentais com base em preceitos políticos antigos e modernos.

**Questão 51** **enem2021enem2021enem2021enem2021enem2021enem2021enem2021**



Disponível em: [www.upload.wikimedia.org](http://www.upload.wikimedia.org). Acesso em: 22 set. 2019.

Os pontos de luminosidade presentes no mapa, proveniente de imagens de satélite noturnas, representam áreas com

- A** alta densidade demográfica e economias semelhantes.
- B** dinamismo comercial e baixos índices de desigualdade social.
- C** concentrações urbanas e elevado consumo de energia elétrica.
- D** alto dinamismo comercial e mesmo nível de infraestrutura entre si.
- E** expansão de vazios demográficos e baixo consumo de energia elétrica.



Questão 52 **enem2021enem2021enem2021**

Quanto à legislação, a Lei Negra viria a integrá-la por um século; e sua virtual anulação em 1823 ocorreu após uma longa resistência. A única generalização que se pode fazer com segurança é a de que a Lei Negra se manteve disponível no arsenal dos processos judiciais. Quando um delito parecia ter agravantes especiais, quando o Estado queria dar um exemplo de terror, ou quando um demandante particular era especialmente vingativo, a acusação seria formulada a fazer o delito incorrer dentro da Lei.

A maior dentre todas as ficções legais é a de que a lei se desenvolve, de caso em caso, pela sua lógica imparcial, coerente apenas com sua integridade própria, inabalável frente a considerações de conveniência. Dificilmente se veria isso na evolução da jurisprudência surgida com a Lei Negra. Consta que o Lorde Juiz-Presidente, Lorde Hardwicke, instruiu o júri que, se “os prisioneiros realmente apareceram nas estradas com seus rostos pintados de negro, é o que basta dentro da lei” – orientação tão divergente do texto da Lei que editores futuros insinuaram que as declarações do Lorde deviam ter sido registradas erroneamente.

THOMPSON, E. P. **Senhores e caçadores**: a origem da Lei Negra. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987 (adaptado).

O texto aborda a relação dos indivíduos com a justiça a partir de uma perspectiva que evidencia o(a)

- A** direito como um campo de disputa social e de poder.
- B** imparcialidade dos procedimentos realizados pelos órgãos jurídicos.
- C** proximidade entre literatura e justiça por meio de processos ficcionais.
- D** papel da justiça em garantir a manutenção do Estado por meio do terror.
- E** falta de comprometimento no registro de declarações transcritas de forma equivocada.

Questão 53 **enem2021enem2021enem2021**

Assim é que o projeto *Creative Commons* aproxima os autores dos usuários das obras, dispensando alguns dos intermediários que se tornaram obsoletos com a popularização dos meios tecnológicos. Se hoje qualquer pessoa pode produzir em casa e distribuir pela internet suas próprias músicas, seus vídeos, suas fotos e seus textos, sem a necessidade de produtoras, gravadoras e editoras, as licenças *Creative Commons* funcionam como uma fonte de instrumentos jurídicos para aqueles que desejam abrir mão de alguns de seus direitos em favor da coletividade e em prol da difusão de obras culturais.

BRANCO, S.; BRITTO, W. **O que é Creative Commons?**. Novos modelos de direito autoral em um mundo mais criativo. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2013.

Esse tipo de licença e outros modelos, como os *softwares* livres, são resultado de um movimento

- A** que busca driblar a regulamentação vigente, colocando-se contra os direitos patrimoniais e individuais.
- B** fundamentado no princípio do compartilhamento de conhecimento e na solidariedade praticada entre a comunidade virtual.
- C** das produtoras, gravadoras e editoras, visando a incentivar o consumo de seus produtos por uma audiência mais jovem e conectada.
- D** incentivado pelas grandes empresas de dados e redes sociais, que visam à coleta de informação de usuários por meio da contribuição voluntária.
- E** que resulta na segmentação de determinados bens culturais, que não são divulgados e ficam restritos apenas aos que participam dessa iniciativa.

Questão 54 **enem2021enem2021enem2021**

Em 2001, o educador nova-iorquino Marc Prensky, especialista em tecnologia e educação, publicou seu mais famoso artigo, “Digital natives, digital immigrants”, no qual apresentava os termos “nativos digitais e imigrantes digitais”, e imprimiu uma nova separação entre duas gerações com diferenças culturais: a geração dos imigrantes digitais, formada pelos indivíduos que nasceram antes da potencialização das NTICs\* e da Internet, em uma época em que a pesquisa era feita em bibliotecas, enciclopédias, e não em *sites* de busca como o Google; e a segunda, os nativos digitais, formada pelos que não conseguem imaginar o mundo sem ela, que quando vieram ao mundo, tecnologias como o computador, celular e Internet já faziam parte da realidade global.

\* NTIC: Novas Tecnologias da Informação e Comunicação.

SOUZA, C. H. M.; CARDOSO, C. As redes sociais digitais: um mundo em transformação. **Agenda Social**. v. 5, n. 1, jan.-abr./2011, p. 65-8. Disponível em: [www.uenf.br](http://www.uenf.br). Acesso em: 29 set. 2020.

A tendência de progressivo aumento de nativos digitais na sociedade impõe a necessidade de

- A** inovação do modelo educacional básico vigente.
- B** distinção entre tecnologias destinadas aos nativos.
- C** ação governamental de incentivo à fuga de cérebros.
- D** exclusão dos “nativos” de empregos considerados simples.
- E** modernização apenas das atividades econômicas primárias.

**Questão 55** **enem2021enem2021enem2021**

A dominação da técnica passou por um processo de transformação. A chamada *massmedia* não existia antes da virada do século XIX ao XX. Entretanto, quando a televisão, o cinema, o rádio, a publicidade, etc. passaram a comandar a produção cultural, houve uma massificação dos saberes, das artes dos hábitos e da informação em geral.

GUIMARÃES, B.; ARAÚJO, G.; PIMENTA, O. *Filosofia como esclarecimento*. 1. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2014.

Em acordo com as ideias de Adorno e Horkheimer reveladas no texto, a influência da cultura de massa na sociedade ocidental na primeira metade do século XX e sua relação com a indústria cultural estão presentes

- A** no desencantamento do mundo causado pelo *deficit* da religião, que gerou um caos cultural e fez com que a indústria do entretenimento se apropriasse da técnica para criar uma cultura de massa.
- B** na aproximação da sociedade aos veículos midiáticos, mantendo o indivíduo aferrado ao que é oferecido pela indústria cultural e facilitando o exercício da classe dominante sobre as massas.
- C** na padronização da cultura, que alcançou grande parte da população através dos meios de comunicação, como o rádio e a televisão, visando emancipar o povo dos grilhões da ignorância.
- D** no cinema, rádio e televisão, que visavam a um amplo público com condições financeiras suficientes para consumir os seus produtos, e, assim, poderiam reivindicar melhorias culturais.
- E** nos efeitos bem elaborados dos filmes, fazendo com que os espectadores adquiram um refinamento do gosto e reflitam sobre problemas sociais, culturais e econômicos.

**Questão 56** **enem2021enem2021enem2021**

No que se refere à tradicional divisão internacional do trabalho (produtos primários em troca de produtos industrializados), o elemento fundamental é a transformação na estrutura de produção e no comércio mundial. Assim, com algumas exceções (em particular nos países produtores de petróleo), a especialização produtiva à margem da capacidade exportadora industrial levou a uma deterioração crescente dos termos de troca em relação aos produtos primários.

CASTELLS, M. A economia informacional, a nova divisão internacional do trabalho e o projeto socialista. *Cad. CRH*. Salvador, 1992, p. 5-34.

As transformações na estrutura de produção, de acordo com o texto, apontam que o atual comércio mundial é caracterizado

- A** pela exclusividade comercial entre colônias e metrópoles.
- B** pelo crescimento do uso das redes sociais para a troca de mercadorias.
- C** pela dependência técnica e científica das nações que foram colonizadas.
- D** pela desvalorização no mercado exportador dos produtos agrícolas e minerais.
- E** pelo deslocamento das empresas de alta tecnologia para países subdesenvolvidos.

**Questão 57** **enem2021enem2021enem2021**

A Inconfidência Mineira [1789] é um exemplo de como acontecimentos históricos de alcance aparentemente limitado podem ter impacto na história de um país. Como fato material, o movimento de rebeldia não chegou a se concretizar e suas possibilidades de êxito eram quase nulas. Sob este aspecto, a Revolução de 1817, que a partir de Pernambuco se espalhou por uma grande área do Nordeste, teve maior importância.

FAUSTO, B. *História concisa do Brasil*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2012. p. 65.

A relevância do movimento político mineiro de 1789 deriva

- A** da difusão de ideias revolucionárias pela colônia, que obtiveram grande adesão ainda no período colonial.
- B** da adesão de diversas camadas sociais ao movimento, após a tomada do poder pelos inconfidentes por alguns meses.
- C** da força simbólica do movimento, através da exaltação de seus participantes após a implantação da República no Brasil.
- D** da influência exercida pelos ideais dos inconfidentes no processo de Independência do Brasil, protagonizado por D. Pedro I.
- E** do alcance, pelo menos em parte, do projeto revolucionário mineiro, por meio da redução de impostos e fim de monopólios comerciais.

**Questão 58** **enem2021enem2021enem2021**

Quando buscamos a característica que distingue a *memória* da imaginação, devemos imediatamente perceber que ela não pode estar nas ideias simples que aquela nos apresenta, pois ambas as faculdades retiram suas ideias simples das impressões, e nunca podem ir além dessas percepções originais. As duas faculdades tampouco se distinguem pela disposição de suas ideias complexas. Porque, embora seja uma propriedade peculiar da memória preservar a ordem e a posição originais de suas ideias, enquanto a imaginação as transpõe e altera a seu bel-prazer, essa diferença não é suficiente para distingui-las em suas operações ou para nos permitir discernir uma da outra. Pois é impossível recordar impressões passadas a fim de compará-las com nossas ideias presentes, e dessa forma ver se sua ordenação é exatamente igual. Como, portanto, a memória não é conhecida nem pela ordem de suas ideias *complexas* nem pela natureza de suas ideias *simples*, segue-se que a diferença entre ela e a imaginação está em sua força e vivez superior.

HUME, D. *Tratado da natureza humana*: uma tentativa de introduzir o método experimental de raciocínio nos assuntos morais. Trad. Débora Danowski. São Paulo: Ed. da Unesp, 2009. p. 113.

Segundo David Hume, a memória se distingue da imaginação na medida em que

- A** está associada à experiência.
- B** associa livremente as ideias simples.
- C** dispõe as ideias complexas com rigidez.
- D** é incapaz de ir além dos dados sensíveis.
- E** aproxima-se qualitativamente da experiência vivida.

**Questão 59** 

Conceitualmente, a Revolução Verde é considerada como a difusão de tecnologias agrícolas que permitiram um aumento considerável na produção, sobretudo em países menos desenvolvidos, que ocorreu principalmente entre 1960 e 1970, a partir da modernização das técnicas utilizadas. Embora tenha surgido com a promessa de acabar com a fome mundial, não se pode negar que essa revolução trouxe inúmeros impactos sociais e ambientais negativos.

OCTAVIANO, C. Muito além da tecnologia: os impactos da Revolução Verde. *ComCiência*, Campinas, n. 120, 2010.

Um dos impactos socioambientais observados pelo aumento do uso de tecnologias no contexto da Revolução Verde é percebido

- A) pela aplicação de práticas monocultoras, quando se observou um processo de substituição de grandes lavouras por pequenas unidades produtivas.
- B) pelo incremento na capacidade de produção no campo, quando se observou uma reversão do êxodo rural, porque muitas pessoas decidiram voltar ao campo para trabalhar.
- C) pela mecanização do trabalho nas lavouras, quando se observou uma alteração das culturas de pequenos proprietários, que encontram dificuldades de inserção no mercado.
- D) pelo uso de sementes geneticamente modificadas, quando se observaram impactos positivos na saúde das populações humanas, exemplificados na erradicação de várias doenças.
- E) pela disseminação das tecnologias em todo o território nacional, quando se observou um processo de grande desenvolvimento agrícola, caracterizado por seu caráter igualitário e bem distribuído no espaço.

**Questão 60** **TEXTO I**

A Imprensa livre remedeia-se a si mesma, porque não pode haver razão para que a mentira, sendo igualmente livre, como a verdade, prevaleça contra esta.

Correio Brasiliense, Londres, 1820, apud RIZZINI, C. *O livro, o jornal e a tipografia no Brasil (1500-1882)* – com breve estudo geral sobre a Informação. Rio de Janeiro/São Paulo/Porto Alegre: Livraria Cosmos, 1946. p. 328.

**TEXTO II**

Essa foi a doce linguagem de Robespierre e Marrat. Eis como os que presumem instruir se ensaiam para destruir! Toda esta rapsódia se desmente pela experiência. O mundo tem sentido os danos indizíveis que sobrevieram à moral pública e à tranquilidade das Nações quando a liberdade de imprensa degenerou em licenciosidade. Livros imorais, ímpios e impolíticos produziram a gangrena dos Estados...

*O Conciliador do Reino Unido*, n. 7. Rio de Janeiro, 1821.

Os excertos, publicados nos anos precedentes à Independência do Brasil por dois importantes jornalistas, abordam, respectivamente,

- A) uma apologia da autossuficiência da imprensa livre; e uma exaltação da atuação panfletária dos revolucionários franceses.
- B) um clamor contra os panfletos divulgadores de mentiras; e uma constatação dos prejuízos advindos de sua publicação.
- C) uma solução externa aos problemas acarretados pela liberdade de imprensa; e uma crítica frontal de seus males e consequências.
- D) uma defesa da capacidade da imprensa de fazer prevalecer a verdade; e uma ressalva conservadora quanto aos riscos da inexistência da censura.
- E) uma sátira aparentemente elogiosa da liberdade de imprensa, mas veladamente crítica de seus limites; e uma afirmação explícita e literal dessas mesmas limitações.

**Questão 61** **TEXTO I****Dos princípios fundamentais**

Art. 1º [...]

Parágrafo único. Todo o poder emana do povo, que o exerce por meio de representantes eleitos ou diretamente, nos termos desta Constituição.

[...]

**TEXTO II****Dos direitos e garantias fundamentais****Capítulo IV***Dos direitos políticos*

Art. 14. A soberania popular será exercida pelo sufrágio universal e pelo voto direto e secreto, com valor igual para todos, e, nos termos da lei, mediante:

- I. plebiscito;
- II. referendo;
- III. iniciativa popular.

BRASIL. Senado Federal. *Constituição da República Federativa do Brasil*. Brasília, DF: Senado, 1988.

As formas de consulta e tomada de decisão previstas no artigo 14 da Constituição Federal brasileira de 1988 são mecanismos de

- A) participação popular, que constituem casos de participação direta dos cidadãos em decisões do poder público.
- B) democracia representativa, que promovem a participação indireta dos cidadãos no exercício do poder público.
- C) democracia direta, em que os representantes do povo decidem diretamente por meio do exercício de seus mandatos.
- D) soberania popular, em que ocorrem eleições periódicas em níveis federal, estadual e municipal por meio do voto direto.
- E) democracia participativa, em que todas as decisões que afetam os cidadãos são tomadas diretamente e em conjunto pelos próprios.

**Questão 62** *enem2021enem2021enem2021enem2021enem2021enem2021enem2021*

A economia mineradora gerou uma certa articulação entre áreas distantes da Colônia. Gado e alimentos foram transportados da Bahia para Minas e um comércio se estabeleceu em sentido inverso. Do Sul, vieram não apenas o gado, mas as mulas, tão necessárias ao carregamento de mercadorias. Sorocaba, com sua famosa feira, transformou-se, no interior de São Paulo, na passagem obrigatória dos comboios de animais, distribuídos principalmente em Minas.

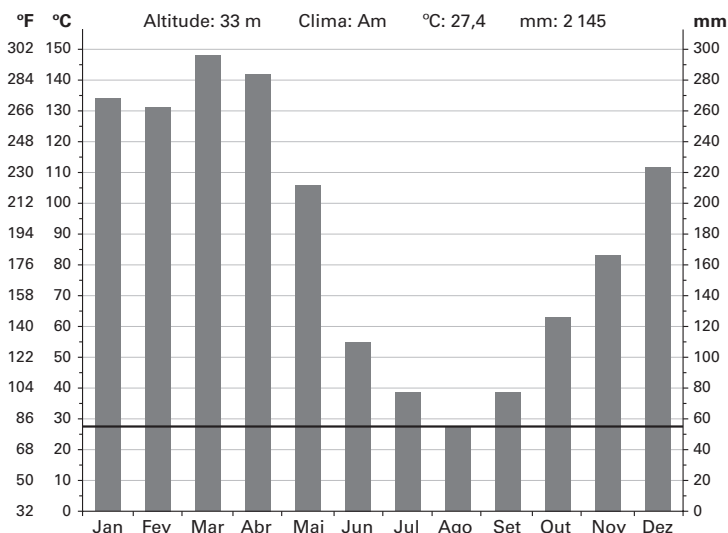
FAUSTO, B. *História do Brasil*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2013. p. 87.

O excerto destaca que a economia mineradora teve como uma de suas principais consequências socioespaciais a

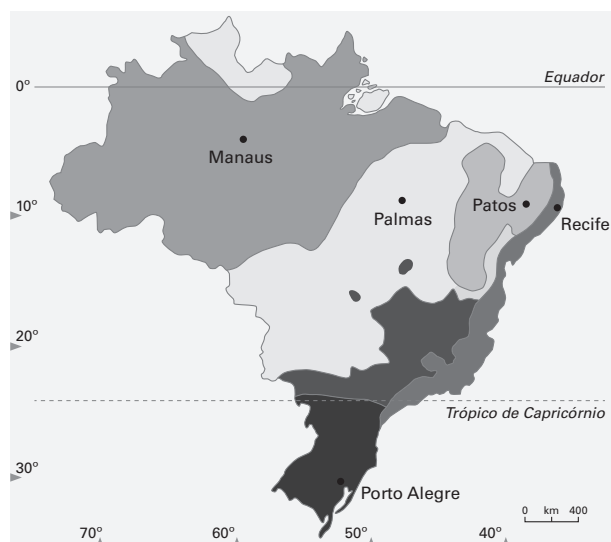
- A** introdução das mulas como o meio de transporte comercial prevalente.
- B** integração, ainda que incipiente, de certos setores do mercado interno colonial.
- C** transformação de Sorocaba no mais importante polo econômico do Sudeste brasileiro.
- D** extinção da economia açucareira do Nordeste, cujo ciclo econômico já havia se esgotado.
- E** elevação de Portugal à qualidade de uma potência Imperial dominante durante o século XVIII.

**Questão 63** *enem2021enem2021enem2021enem2021enem2021enem2021enem2021*

**Figura I**



**Figura II**



Disponível em: [www.pt.climate-data.org](http://www.pt.climate-data.org). Acesso em: 17 abr. 2020.

Os dados de temperatura e pluviosidade contidos no climograma caracterizam o clima predominante na cidade de

- A** Porto Alegre (RS), típico de latitudes médias e com alta amplitude térmica.
- B** Manaus (AM), indicando baixa amplitude térmica e a elevada umidade relativa do ar.
- C** Patos (PB), marcado pela baixa umidade do ar e pela ausência de períodos de estiagem.
- D** Palmas (TO), definido por elevadas temperaturas e pela alta ocorrência de precipitações durante o ano todo.
- E** Recife (PE), influenciado pela umidade vinda do oceano Atlântico e com variações de temperatura conforme a latitude.

Questão 64 **enem2021enem2021enem2021**

## TEXTO I

A “contemplação”, peculiar à filosofia grega, não é um ócio vazio. Embora não se submeta a objetivos utilitaristas, ela possui relevância moral e também política de primeira ordem. Com efeito, é evidente que, ao se contemplar o todo, mudam necessariamente as perspectivas usuais, muda a visão do significado da vida e do homem, e uma nova hierarquia se impõe.

REALE, G.; ANTISERI, D. *História da filosofia*: filosofia pagã e antiga. Trad. Ivo Storniolo. São Paulo: Paulus, 2003. v. 1.

## TEXTO II

Os desempenhos culturais da humanidade, dos quais faz parte também a filosofia, devem-se a uma atenção profunda, contemplativa. A cultura pressupõe um ambiente onde seja possível uma atenção profunda. Essa atenção profunda é cada vez mais deslocada por uma forma de atenção bem distinta, a hiperatenção. Essa atenção dispersa se caracteriza por uma rápida mudança de foco entre diversas atividades, fontes informativas e processos. E visto que ele tem uma tolerância bem pequena para o tédio, também não admite aquele tédio profundo que não deixa de ser importante para um processo criativo.

HAN, B. C. *Sociedade do cansaço*. Tradução de Enio Giachini. Petrópolis: Vozes, 2015.

Os grupos sociais dependentes da execução de suas tarefas por meio de aparelhos eletrônicos sofrem um excesso de estímulos e informações, caracterizando o cenário contemporâneo como a era da informação digital. Levando em conta os aspectos da “contemplação” nos diferentes momentos da cultura ocidental, a sociedade contemporânea

- A valoriza a hiperatenção para aumentar o rendimento do nosso aprendizado.
- B caracteriza-se pelo excesso de atenção contemplativa, como exige a filosofia.
- C promove o aumento de rendimento nas atividades, derivado do excesso de atenção.
- D defende que o tédio é um elemento fundamental para o processo de criação de ideias.
- E é marcada por uma perda da contemplação, mantendo o ser humano na superficialidade.

Questão 65 **enem2021enem2021enem2021**

## TEXTO I

Quando aprovou a Lei do Femicídio, sancionada em março de 2015, o Congresso deu um passo importante para resguardar a mulher da brutalidade do seu agressor. O feminicídio qualifica o assassinato quando a mulher é morta por questões de gênero.

OLIVEIRA, G. OLIVEIRA, N. *Três anos depois de aprovada, Lei do Femicídio tem avanços e desafios*. Disponível em: [www12.senado.leg.br](http://www12.senado.leg.br). Acesso em: 4 jun. 2019.

## TEXTO II

A luta contra o feminicídio é um dos temas principais da Marcha das Mulheres no Distrito Federal, que tem como lema *Pela vida de todas as mulheres, resistiremos!* [...]. As manifestações ocorrem em pelo menos 45 cidades brasileiras, incluindo 17 capitais, para marcar o Dia Internacional da Mulher. Os atos da Marcha Mundial das Mulheres defendem o fim da violência, o respeito aos direitos civis e direitos reprodutivos e sexuais.

AGÊNCIA BRASIL. *Marcha das Mulheres no país tem combate ao feminicídio como bandeira*. 2019. Disponível em: <http://agenciabrasil.ebc.com.br>. Acesso em: 4 jun. 2019.

Considerando as informações dos textos I e II, a Lei do Femicídio é considerada

- A uma conquista legislativa sem impacto efetivo na sociedade.
- B uma conquista da movimentação popular e da luta das mulheres.
- C um ato de benesse do Congresso Nacional às mulheres brasileiras.
- D um ato paternalista do Estado de proteção a uma parcela da sociedade.
- E uma conquista do Congresso Nacional sem ligação às demandas populares.

**Questão 66** *enem2021enem2021enem2021*

O exercício de certos direitos, como a liberdade de pensamento e o voto, não gera automaticamente o gozo de outros, como a segurança e o emprego. O exercício do voto não garante a existência de governos atentos aos problemas básicos da população. [...] Uma cidadania plena, que combine liberdade, participação e igualdade para todos, é um ideal desenvolvido no Ocidente e talvez inatingível.

CARVALHO, J. M. **Cidadania no Brasil: o longo Caminho**. 3. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.

Para o autor, a conquista de direitos não leva automaticamente ao fim dos problemas sociais, logo, é necessário que a(os)

- A** governos mantenham as demandas sociais e civis já conquistadas.
- B** atores sociais se ausentem das decisões e iniciativas do poder político.
- C** sociedade conserve uma participação ativa e democrática em variadas dimensões.
- D** governantes atentem-se para as reivindicações de grupos favorecidos socialmente.
- E** movimentos sociais sejam responsabilizados pela implementação de políticas públicas normativas.

**Questão 67** *enem2021enem2021enem2021*

Ainda não é possível mensurar completamente a dimensão do impacto na natureza, porque boa parte da lama continua nas margens e na calha do rio, dizem especialistas consultados pela BBC Brasil. E, ainda, parte dos rejeitos que chegou ao oceano continua sendo carregada pelas correntes marinhas. Também não há ainda análises definitivas do monitoramento que vem sendo feito dos peixes e animais que voltaram a aparecer nos últimos dois anos. Não há dados seguros, por exemplo, que apontem se eles estão contaminados ou se são apropriados para consumo.

Disponível em: [www.bbc.com](http://www.bbc.com). Acesso em: 11 dez. 2018.

Segundo o texto, os impactos acerca do desastre ambiental ocorrido em Mariana

- A** ainda carecem de estudos para serem completamente compreendidos.
- B** continuarão sendo sentidos, mas restritos às proximidades da área de ocorrência.
- C** estão limitados ao meio aquático, prejudicando a vida marinha e a qualidade das águas.
- D** são irreversíveis, dada a amplitude da área afetada e da quantidade de rejeitos lançados no meio.
- E** são de difícil mensuração, o que dificulta também que sejam aplicadas as penalidades dadas aos responsáveis.

**Questão 68** *enem2021enem2021enem2021*

[...]

Cerca de um terço da fronteira já está protegida por um muro, cercas ou arame farpado, além de outros elementos, como o Rio Grande, que forma uma fronteira natural entre Estados Unidos e México.

[...]

**Muro EUA-México:** uma promessa de campanha que demora a se concretizar. Agência France Presse. 28 jul. 2019. Disponível em: [www.exame.abril.com.br](http://www.exame.abril.com.br). Acesso em: 18 out. 2019.

Considerando os elementos do texto, a divisão entre os dois territórios está indicando o(a)

- A** bloqueio da circulação de pessoas.
- B** mobilidade acentuada de pessoas.
- C** restrição total de fluxos econômicos.
- D** estabelecimento de limites territoriais.
- E** independência entre os dois territórios.

**Questão 69** *enem2021enem2021enem2021*

O nazismo explorou o sentimento de pertencimento à comunidade étnica, ao *Volk*, estimulando a participação daqueles considerados “racialmente puros” na construção de uma nação utópica. O apelo à unidade em torno de um líder – o princípio do *Führer* – promovia, ao mesmo tempo, a exclusão de judeus, negros, ciganos, homossexuais e portadores de incapacidades físicas ou mentais, para quem as consequências dessa política seriam fatais.

LUCAS, T. C. **Nazistas longe de Hitler: o Partido Nazista no Brasil**. Disponível em: [www.cafehistoria.com.br](http://www.cafehistoria.com.br). Acesso em: 16 set. 2019.

Ao recapitular ideais centrais do nazismo, a autora associa a segregação de alguns indivíduos

- A** à solução para a questão judaica por meio do envio de judeus apátridas para países vizinhos.
- B** à manutenção da paz na Europa pela unidade em torno de um único líder, como acordado pelo Tratado de Versalhes.
- C** à instauração de uma “nova” sociedade, livre do que Hitler considerava degenerações sexuais, raciais, físicas e mentais.
- D** à manutenção de uma raça pura e melhorada pela miscigenação, em laboratório, de aspectos genéticos considerados vantajosos.
- E** a medidas que visavam a melhorias na economia alemã pelo aumento da mão de obra barata nos campos de concentração.

Questão 70 **enem2021enem2021enem2021**

O látex, líquido esbranquiçado e de aspecto viscoso, composto basicamente de hidrocarbonetos, incluindo pequenas porcentagens de proteínas, carboidratos e lipídios, é extraído por meio de incisões na casca da seringueira, processo que é chamado de sangria. Nesse método, é feita a remoção de um pequeno volume de casca da árvore, em um corte inclinado a 30°, permitindo o escoamento da seiva, que desemboca em pequenas canecas afixadas no tronco da árvore. [...] Uma seringueira pode produzir, em média, de 40 a 60 gramas de seiva por dia, chegando no máximo a 100 gramas, e sua extração pode ser feita por mais de 20 anos. [...]

Disponível em: [www.redeglobo.globo.com](http://www.redeglobo.globo.com). Acesso em: 8 fev. 2020.

A prática agrícola descrita no texto é marcada, entre outras características, pelo(a)

- A** alta mecanização recente, seguindo a tendência do setor primário brasileiro.
- B** sustentabilidade do processo de extração, com a preservação das seringueiras.
- C** curta vida útil da vegetação fornecedora de látex, forçando o reflorestamento planejado.
- D** produção em larga escala, deixando o Brasil como o maior produtor mundial de borracha.
- E** uso da mão de obra manual, desde a extração da matéria-prima até a produção dos produtos finais.

Questão 71 **enem2021enem2021enem2021**

Quando a Revolução Francesa eclodiu, os governos da Europa encararam-na com relativo sangue-frio: o simples fato de que as instituições mudassem repentinamente, ocorressem insurreições ou que dinastias fossem depostas [...] não era algo que em si mesmo chocasse os governantes do século XVIII [...]. Mas em 1815, prevalecia uma atitude totalmente diferente em relação à revolução [...]. Sabia-se agora que a Revolução em um só país podia ser um fenômeno Europeu, que suas doutrinas podiam atravessar fronteiras [...]. Sabia-se agora que a revolução social era possível, que as nações existiam independentemente dos Estados, os povos independentemente de seus governantes.

HOBSBAWM, E. J. **A era das revoluções**. São Paulo: Paz & Terra, 2012. p. 66.

Segundo o excerto, o caráter internacional da Revolução Francesa deveu-se

- A** à possibilidade, por ela criada, de depor dinastias reais.
- B** à universalidade de seus princípios de nacionalidade e soberania dos povos.
- C** ao notável poderio militar da França sob o comando de Napoleão Bonaparte.
- D** à mudança de postura dos governantes europeus frente ao processo revolucionário.
- E** à sua capacidade de repentinamente transformar as instituições de um determinado país.

Questão 72 **enem2021enem2021enem2021**

O utilitarismo ético nasceu na Inglaterra do século XIX, onde florescia o capitalismo industrial, que prometia, pelo avanço da tecnologia, a era do conforto e do bem-estar – mesmo que, de fato, as discrepâncias entre riqueza e pobreza estivessem longe de ser superadas. Talvez justamente devido a esse desnível, a intenção dos utilitaristas era estender a todos aqueles benefícios, o que se percebe pelo avanço da discussão a respeito da reforma social [...]. Segundo o “princípio de utilidade”, tomado como critério para avaliar o ato moral, o bem é o que possibilita a felicidade e reduz a dor e o sofrimento. Além disso, porém, deve beneficiar o maior número de pessoas.

ARANHA, M. L. A.; MARTINS, M. H. P. **Filosofando**: introdução à filosofia. São Paulo: Moderna, 2009. p. 255.

O utilitarismo influenciou uma teoria crítica ao capitalismo, intitulada como

- A** socialismo.
- B** liberalismo.
- C** hedonismo.
- D** conservadorismo.
- E** socialismo de mercado.

Questão 73 **enem2021enem2021enem2021**

Disponível em: <https://pt.wikipedia.org>. Acesso em: 18 nov. 2019.

A imagem expõe uma relação entre ocupação de áreas de risco e

- A** avanço planejado da cidade.
- B** vulnerabilidade social urbana.
- C** inexistência de regiões habitáveis.
- D** fornecimento irregular de serviços.
- E** ausência de mobilidade no trânsito.

Questão 74 **enem2021enem2021enem2021**

A revolução na indústria e na agricultura foi acompanhada pela revolução nos transportes. A produção de mais mercadorias com maior velocidade e as colheitas cada vez maiores e melhores são inúteis a menos que possam ser levadas às pessoas que delas necessitam. As estradas [...] eram tão ruins que o marquês de Downshire [...] teve de levar consigo um grupo de trabalhadores para fazer reparos necessários na estrada, [...] para que pudesse concluir a viagem. O que era apenas aborrecimento para o marquês constituía uma impossibilidade para os fabricantes ansiosos de atender à procura de um mercado em desenvolvimento.

HUBBERMAN, L. *História da riqueza do homem*. Rio de Janeiro: LTC, 2011. p. 139.

O texto trata da importância das novas tecnologias de transportes para a Revolução Industrial, a partir do caso inglês. A esse respeito, o autor chama a atenção para o(a)

- A** precariedade da condição dos trabalhadores braçais do setor dos transportes.
- B** conjunto de privilégios gozado pela nobreza no uso do sistema de transportes.
- C** necessidade da integração espacial para o escoamento da produção em larga escala.
- D** importância dos industriais, e não dos agricultores, na propulsão da integração espacial.
- E** peculiaridade do sistema de transportes inglês, de pior qualidade que os demais da Europa.

Questão 75 **enem2021enem2021enem2021**

A Bahia decidiu o futuro do Brasil na sua forma atual, mas a festa do Dois de Julho é hoje praticamente desconhecida pelos brasileiros das outras regiões. Ao contrário do Carnaval, e apesar de também reunir milhares de pessoas, raramente é notícia nos jornais e emissoras de rádio e televisão fora da própria Bahia.

GOMES, L. **1822**: como um homem sábio, uma princesa triste e um escocês louco por dinheiro ajudaram D. Pedro a criar o Brasil, um país que tinha tudo para dar errado. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2010. p. 206.

A festa de Dois de Julho comemora a expulsão das tropas portuguesas de Salvador no ano de 1823, evento importante no contexto das lutas de independência travadas na Bahia. Um dos desdobramentos dessas lutas foi a

- A** abdicação do imperador D. Pedro I.
- B** proclamação da República Bahiense.
- C** consolidação da Independência do Brasil.
- D** mudança da capital para o Rio de Janeiro.
- E** abolição da escravidão na província da Bahia.



Questão 76 **enem2021enem2021enem2021enem2021enem2021enem2021enem2021**

## TEXTO I

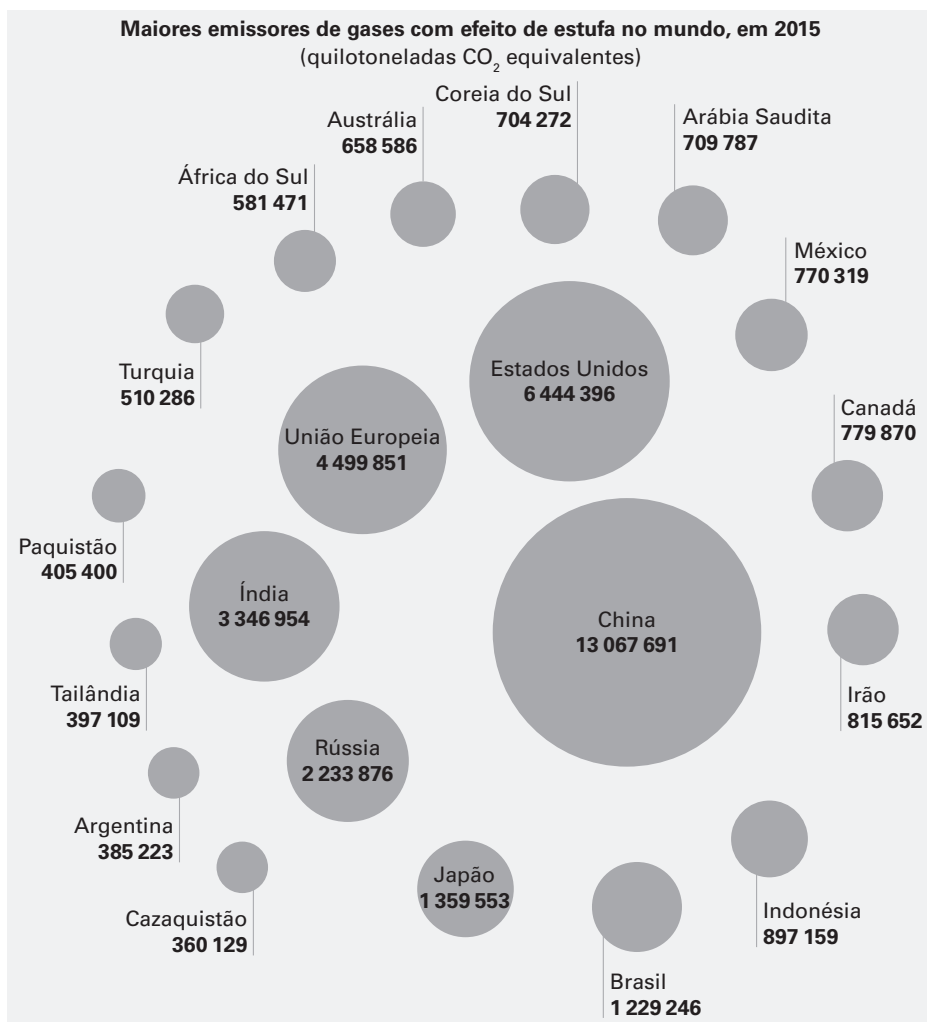
**Presidente Trump coloca empregos americanos em primeiro lugar**

“Nosso governo se apressou em aderir a acordos internacionais em que os Estados Unidos pagam os custos e assumem os encargos, enquanto outros países recebem o benefício e não pagam nada.”

Presidente dos Estados Unidos, Donald Trump, em 2017 sobre a saída dos Estados Unidos do Acordo de Paris, que estabelece metas individuais de mitigação de gases poluentes. Além disso, determina que os países mais ricos devem apoiar financeiramente a adoção de energia limpa e ações de adaptação (ou seja, de redução de danos) de países em desenvolvimento que não têm infraestrutura para enfrentar eventos climáticos extremos.

Disponível em: [www.whitehouse.gov](http://www.whitehouse.gov). Acesso em: 26 out 2020 (adaptado).

## TEXTO II



Emissões de gases com efeito de estufa por país e setor. Atualidade Parlamento Europeu, 2018. Disponível em: [www.europarl.europa.eu](http://www.europarl.europa.eu). Acesso em: 26 out 2020.

A saída dos Estados Unidos (EUA) do Acordo de Paris expressa

- A** a irrelevância de se reduzir gases do efeito estufa, dado que as mudanças climáticas decorrem unicamente de fenômenos naturais.
- B** injustiça contra os Estados Unidos uma vez que o maior emissor de gases poluentes é a China, de modo que, somente este país deveria ser responsabilizado.
- C** desentendimento em relação às determinações do tratado que alterou o que foi estabelecido pelo Protocolo de Kyoto, o qual os Estados Unidos foram signatários.
- D** equívoco do tratado, uma vez que os EUA não figuram entre os maiores emissores de gases do efeito estufa no mundo, portanto não deveria reduzir as emissões.
- E** a discordância dos EUA sobre acordo, sobretudo no que tange à ajuda financeira a países em desenvolvimento para o cumprimento das metas de redução da emissão de poluentes.

**Questão 77** **enem2021enem2021enem2021**

**Em Hong Kong, a vigilância contra os manifestantes pode ir muito além do reconhecimento facial**

Desde que os protestos começaram em junho (2019), tendo como pano de fundo um polêmico projeto de lei de extradição, os manifestantes têm rotineiramente coberto seus rostos, bloqueado ou quebrado câmeras de circuito fechado e se comunicado por meio de aplicativos criptografados para esconder suas identidades. Mas com os protestos crescendo em um movimento de resistência mais amplo, com a polícia expandindo suas táticas e quase 750 pessoas presas, os manifestantes estão cada vez mais paranoicos a respeito de como as autoridades estão fazendo para identificá-los – e em quem se pode confiar.

[...]

Um tuíte recente se tornou viral sobre como os manifestantes estão “usando lasers para evitar câmeras de reconhecimento facial; uma guerra cibernética contra a inteligência artificial chinesa”, e foi mostrado pelos canais de mídia.

ADAMS, R. *Em Hong Kong, a vigilância contra os manifestantes pode ir muito além do reconhecimento facial*. Disponível em: [www.buzzfeed.com](http://www.buzzfeed.com). Acesso em: 24 set. 2019.

Com relação a governos e cidadania na era digital, esse tipo de conflito revela

- A** o uso da inteligência artificial pelos cidadãos mais jovens.
- B** a resistência dos cidadãos em aderir a novas tecnologias e serviços.
- C** a violência dos manifestantes ao protestar contra um governo ditatorial.
- D** uma guerra cibernética entre os países afetados pelas novas ondas migratórias.
- E** a preocupação com os sistemas de vigilância virtuais, que colocam em risco a privacidade.

**Questão 78** **enem2021enem2021enem2021**

Na região, sobre o clima semiárido, os riscos são eminentes e em alguns locais o grau de degradação das terras são tão acentuados que se transformaram em Núcleos de desertificação. [...]

Algo em comum une mais da metade das áreas com risco ou em estado avançado de desertificação: trata-se da dinâmica de uso e ocupação das terras.

CASTRO, F. C.; SANTOS, A. M. Salinidade do solo e risco de desertificação na região semiárida. *Mercator*, Fortaleza, v. 19, 2020. Epub Mar 09, 2020. Disponível em: [www.scielo.br](http://www.scielo.br). Acesso em: 17 dez. 2020.

O processo de degradação do solo, citado no texto, é agravado por atividades agrícolas em que o(a)

- A** aplicação de fertilizantes é baixa.
- B** planta cultivada demanda sais minerais.
- C** processo de irrigação e drenagem é ineficiente.
- D** biodiversidade nativa é consorciada com cultivos.
- E** dinâmica natural de formação do solo não é manejada.

**Questão 79** **enem2021enem2021enem2021**

Do fato de que os índios são bárbaros não deriva necessariamente que sejam incapazes de governo e que tenham de ser governados por outros, salvo de serem ensinados sobre a fé católica e admitidos aos santos sacramentos. Eles não são ignorantes, desumanos ou bestiais. Ao contrário, muito antes de ouvirem a palavra “espanhol” tinham Estados adequadamente organizados, sabiamente governados por excelentes leis, religião e costumes. Cultivavam a amizade e, unidos em comunidade, viviam em cidades populosas nas quais administravam sabiamente os negócios tanto da paz quanto da guerra de forma justa e equitativa.

BARTOLOMÉ DE LAS CASAS. Carta ao Imperador Carlos I – (c. 1548). *Em defesa dos índios*.

É possível interpretar que a defesa que o frade faz a respeito dos indígenas

- A** inviabiliza o compartilhamento de preceitos cristãos.
- B** prevê a expansão religiosa do Ocidente.
- C** analisa a inferioridade do povo espanhol.
- D** considera a descolonização dos povos nativos.
- E** assume o uso da guerra justa em casos especiais.

Questão 80 **enem2021enem2021enem2021**

Mas, estando assim as coisas, por meio de quais processos chega-se à abolição da escravidão? Mesmo fortemente hostilizada por uma formidável coalizão internacional e pelo movimento liberal no seu conjunto, a revolução de Santo Domingo irradia uma influência de longa duração, que se revela tanto mais forte quanto mais se agravam os conflitos no âmbito da comunidade dos livres e da comunidade branca no seu conjunto. Já conhecemos a função decisiva desempenhada pelo país governado por ex-escravos em pressionar para posições abolicionistas o movimento independentista na América Latina.

LOSURDO, D. *Contra-história do liberalismo*. 2. ed. Trad. Giovanni Semeraro. Aparecida: Editora Ideias e Letras, 2006. p. 170.

Levando em consideração o excerto, é possível identificar na Revolução do Haiti não apenas a supressão da escravidão e do domínio colonial francês naquela ilha do Caribe, mas também um(a)

- A** influência decisiva para se operar em boa parte das independências latino-americanas a associação entre liberação política e abolição da escravidão.
- B** influência decisiva para a concretização de revoluções escravas, cujos resultados foram a criação, na América, de uma série de Estados independentes.
- C** influência significativa para a tomada de posições colonialistas nos domínios franceses, notadamente a partir de formulações embasadas no liberalismo.
- D** processo histórico amplamente apoiado pelas potências liberais, identificadas sobremaneira com a causa da abolição da escravidão e com o anticolonialismo.
- E** processo histórico de teor militarista, segundo o qual a pressão pela abolição da escravidão nos países latino-americanos advinha do decisivo poder militar haitiano.

Questão 81 **enem2021enem2021enem2021**

Se não é mais o corpo que se dirige a punição, em suas formas mais duras, sobre o que, então se exerce? A resposta dos teóricos – daqueles que abriram, por volta de 1780, o período que ainda não se encerrou – é simples, quase evidente. Dir-se-ia inscrita na própria indagação. Pois não é mais o corpo, é a alma. À expiação que tripudia sobre o corpo deve suceder um castigo que atue, profundamente, sobre o coração, o intelecto, a vontade, as disposições.

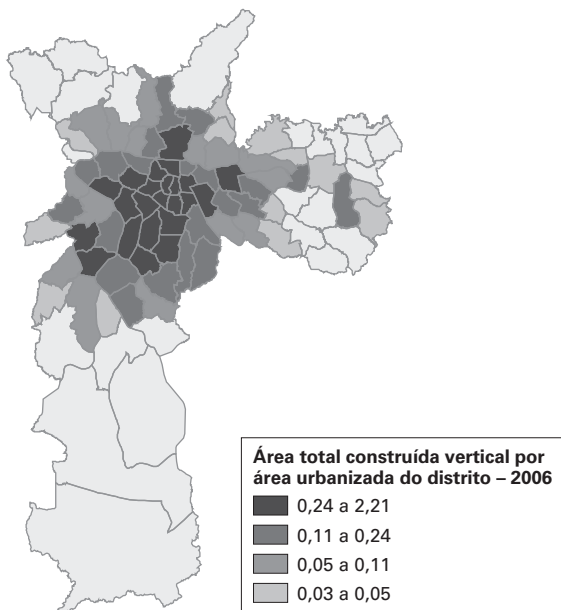
FOUCAULT, M. *Vigiar e punir: o nascimento da prisão*. Trad. Raquel Ramallete. Petrópolis: Vozes, 2014. p. 21.

Procurando pela origem genealógica e pelos elementos distintivos do sistema punitivo moderno, Foucault o distingue do sistema punitivo medieval. Para esse autor, o sistema punitivo moderno

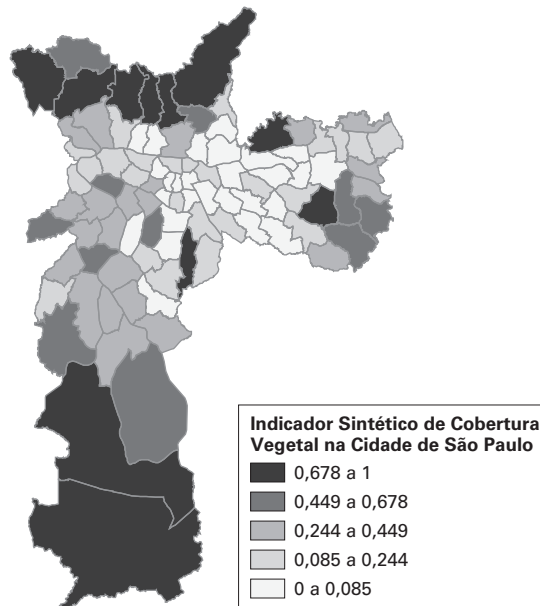
- A** concentra a pena única e exclusivamente na alma, abdicando por completo de sua influência no corpo.
- B** abandona a ênfase conferida ao caráter físico da pena, concentrando-se na restrição da liberdade e de direitos.
- C** espetaculariza a aplicação da pena, transformando o indivíduo que a ela é sujeito em exemplo para os demais.
- D** rejeita a finalidade punitiva da pena, identificando a ressocialização como único fim legítimo de sua aplicação.
- E** identifica o corpo enquanto local adequado para a incidência da pena, promovendo o castigo corpóreo a título de punição.

Questão 82

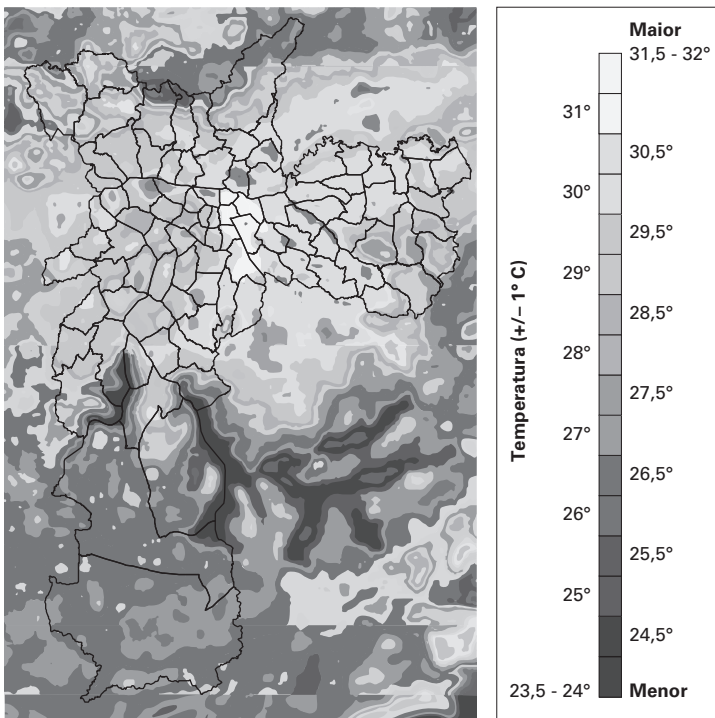
enem2021/enem2021/enem2021/enem2021/enem2021/enem2021/enem2021



Mapa 1 – Área total construída vertical por área urbanizada do distrito. Fonte: SF/PMSP (2007)



Mapa 2 – Indicador Sintético de Cobertura Vegetal (PMSP/SVMA, 2006)



Mapa 3 – Temperatura aparente da superfície de registro (PMSP/SVMA, 2002)

SVMA. **Indicadores ambientais e gestão urbana**: desafios para a construção da sustentabilidade na cidade de São Paulo. Disponível em: [www.prefeitura.sp.gov.br](http://www.prefeitura.sp.gov.br). Acesso em: 20 abr. 2020.

A análise conjunta dos mapas indica a ocorrência do fenômeno

- A** frente fria.
- B** ilha de calor.
- C** inversão térmica.
- D** aquecimento global.
- E** efeito estufa.

Questão 83 **enem2021enem2021enem2021enem2021enem2021enem2021enem2021**

Disponível em: [www.fotoarena.com.br](http://www.fotoarena.com.br). Acesso em: 17 mar. 2021.

A imagem reforça a ideia de que a queda do Muro de Berlim esteve relacionada ao(à)

- A** militarismo do processo de unificação.
- B** polarização da geopolítica mundial.
- C** presença da política institucional.
- D** efetividade do regime soviético.
- E** ação direta da população civil.

Questão 84 **enem2021enem2021enem2021enem2021enem2021enem2021enem2021**

Com as facilidades das viagens internacionais e a difusão do comércio em escala planetária, uma série de microrganismos podem ser rapidamente transportados, através de pessoas, animais, insetos e alimentos, de um país a outro e de um ponto a outro do globo. Exemplos recentes são as difusões da SARS, do vírus da dengue, Zika, e da gripe aviária. A transmissão interpessoal das febres hemorrágicas virais, como os casos das febres Marburg e Ebola, na África, apresentam grande potencial epidêmico, facilitado pelos rápidos deslocamentos em viagens aéreas internacionais, o que aponta para a necessidade e a importância do reforço das redes globais de diagnóstico e vigilância em saúde, operadas pela OMS e parceiros ao redor do mundo.

BUSS, P. M. Globalização, pobreza e saúde. **Ciênc. saúde coletiva**. v. 2, n. 6, Rio de Janeiro, 2007.

Em relação aos problemas de saúde enfrentados por países subdesenvolvidos, os fatos apresentados mostram que

- A** o vírus Zika é originário do continente africano e permaneceu lá isolado pelos esforços das autoridades locais.
- B** a negligência da área da saúde fracassa ao ser estudada em complexidade, já que é um problema de esfera regional.
- C** as medidas de saneamento básico são insuficientes para promoção de saúde e qualidade de vida, já que estão desassociadas do aparecimento de doenças.
- D** a problematização das doenças em relação aos movimentos populacionais e ao espaço geográfico está intrinsecamente ligada às dinâmicas de âmbito político e social.
- E** as Conferências Sanitárias Internacionais são dispensáveis, pois pautam-se pela preocupação com a proteção do comércio internacional, tendo como principal objetivo a proteção do fluxo alfandegário.

Questão 85 **enem2021enem2021enem2021enem2021enem2021enem2021enem2021**

Quando se tratou da divisão da Transjordânia para a criação do Estado de Israel, a Santa Sé insistiu fortemente para que Jerusalém, devido a sua condição de cidade Sagrada para as três religiões abraâmicas – judaísmo, cristianismo e islamismo –, tivesse uma situação especial, autônoma, governada internacionalmente por representantes das três religiões. Sob a liderança da Santa Sé, várias nações cristãs da Europa e das Américas partilhavam essa mesma opinião. [...] Mas os judeus insistiram em fazer de Jerusalém sua capital. Quando por fim a ONU decidiu a criação de Israel, Jerusalém ficou fora de suas fronteiras.

TORRES, R. M. **Educação popular**: um encontro com Paulo Freire. São Paulo: Edições Loyola, 1987.

A situação descrita no texto expõe a

- A** supremacia da religião católica no Oriente Próximo.
- B** soberania de Israel na determinação de seu território.
- C** participação global na definição de geopolíticas locais.
- D** sobrevivência do antissemitismo após a Segunda Guerra Mundial.
- E** criação de um estado fantoche pela Organização das Nações Unidas.

**Questão 86** **enem2021enem2021enem2021**

**TEXTO I**

Ainda que a indústria seja a forma pela qual a sociedade se apropria da natureza e a transforma, a industrialização é um processo mais amplo, que marca a chamada Idade Contemporânea, e que se caracteriza pelo predomínio da atividade industrial sobre as outras atividades econômicas. Dado o caráter urbano da produção industrial, as cidades, e não os campos, se tornaram sua base territorial, já que nelas se concentram capital e força de trabalho.

SPOSITO, M. E. B. **Capitalismo e urbanização**: núcleos urbanos na história. São Paulo: Contexto, 1988. p. 43.

**TEXTO II**

Um olhar sobre o mundo atual permite perceber uma nova forma de desigualdade, a digital. A revolução digital trouxe para a realidade cotidiana a presença impositiva de novas tecnologias. Celulares, computadores pessoais, internet, redes sociais são algumas das muitas formas de utilizar a tecnologia como ferramenta de estudo, trabalho e [...] como meio de comunicação.

Entretanto, o acesso ao mundo digital não é igualitário. As diferenças econômicas, acompanhadas de baixa escolaridade dos mais pobres, fazem com que alguns se tornem consumidores de toda e qualquer tecnologia disponível, enquanto muitos outros dependem ainda das iniciativas de governos, ONGs e outros [...]. A diferença de escolaridade também contribui para a desigualdade social, pois pessoas com dificuldades de leitura e escrita terão mais problemas para se apropriar dos novos recursos tecnológicos. [...].

SILVA, A. **Sociologia em movimento**. São Paulo: Moderna, 2003. p.235.

Na sociedade moderna, os meios técnicos e científicos modificam as relações sociais tradicionais. Essas novas transformações estão associadas ao(a)

- A** desequilíbrio dos meios de produção.
- B** produtividade alta proporcional ao desemprego.
- C** degradação formal entre setor moderno e antigo.
- D** acesso igualitário de informações, ao lucro e ao progresso.
- E** desenvolvimento econômico coexistente a problemas coletivos.

**Questão 87** **enem2021enem2021enem2021**

**TEXTO I**

Novas fotografias de satélite mostram o que seriam ilhas artificiais que estariam sendo construídas secretamente pelo governo chinês no meio do Mar do Sul da China, em uma área marítima que o país disputa com as Filipinas e Vietnã.

BBC. **Do alto, o avanço das controversas ilhas artificiais da China**. Disponível em: [www.bbc.com](http://www.bbc.com). Acesso em: 5 dez. 2018.

**TEXTO II**

O controle do Mar do Sul da China é um dos conflitos geopolíticos mais importantes e antigos do leste asiático. China, Filipinas, Vietnã, Brunei, Malásia e Taiwan disputam há séculos a soberania sobre diferentes partes de um território que é chave para o tráfego marítimo mundial, especialmente de navios petroleiros. Trata-se também de um local rico em recursos pesqueiros. Acredita-se também que abrigue importantes reservas de petróleo e gás.

BBC. **As impressionantes ilhas militares construídas pela China em tempo recorde**. Disponível em: [www.bbc.com](http://www.bbc.com). Acesso em: 8 fev. 2020.

A China está realizando investimentos no Mar do Sul com o intuito de

- A** construir fazendas de algas marinhas.
- B** promover a pesca sustentável regional.
- C** viabilizar usinas de energia maremotriz.
- D** garantir a posse de recursos naturais potenciais.
- E** defender a concessão de exploração petrolífera internacional.

**Questão 88** **enem2021enem2021enem2021**

As praias do litoral que presenciaram, há quinhentos anos, o encontro dos nativos brasileiros com os navegadores portugueses, ganharam ao longo do tempo, nova função. Até o século XVIII, eram lixeiras. No XIX, remédio para doenças e recomendadas para tratamentos de saúde. No XX, seriam sinônimos de lazer. Brincava-se em meio à espuma e ao estrondo das vagas, desenhava-se na areia. Homens e mulheres aprendiam a nadar. Nascia a moda do banho de mar. Um serviço de salvamento se ocupava dos nadadores mais ariscos, ao passo que a polícia se encarregava dos banhistas que, por falta de indumentária adequada, costumavam tomar banho pelados. Os pobres, sobretudo.

DEL PRIORE, M. **Histórias da Gente Brasileira**. Rio de Janeiro: Leya, vol. 3, 2017, p. 182.

O banho de mar foi um tipo de lazer que estimulou o(a)

- A** culto ao corpo.
- B** poluição das águas.
- C** violência dos policiais.
- D** povoamento do litoral.
- E** acesso popular às praias.

Questão 89 **enem2021enem2021enem2021**

Com o advento da industrialização e do colonialismo [...] ocorreu uma ruptura conceitual. “Recursos naturais” passaram a ser aquelas partes da natureza que seriam necessárias como matéria-prima para a produção industrial e para o comércio colonial [...]. É evidente que, com essa nova visão, despiu-se a natureza de seu poder criativo e fez-se dela um repositório de matérias-primas que aguardam sua transformação em insumos para a produção de mercadorias. Recursos passam a ser meramente “qualquer material ou quaisquer condições existentes na natureza, passíveis de serem explorados economicamente”. Perdida a capacidade de regeneração, perde-se também a atitude de reciprocidade: hoje é o ser humano que, com seu espírito inventivo e seu trabalho, empresta valor à natureza. Pois recursos naturais precisam ser “desenvolvidos”.

SHIVA, V. Recursos naturais. In: SACHS, W. (Ed.). **Dicionário do desenvolvimento**: guia para o conhecimento como poder. Petrópolis: Vozes, 2000. p. 300.

As relações entre a sociedade e o meio físico são caracterizadas por uma ruptura, pois

- A** o desenvolvimento dos recursos naturais precisa levar em conta a necessidade de expandir o comércio.
- B** a natureza perde seu valor econômico e social a partir do advento da industrialização e do colonialismo.
- C** o problema relacionado à exploração do meio físico, possui o período colonial como sua principal causa.
- D** a substituição de matérias-primas por outras menos escassas é o suficiente para resolver o problema citado.
- E** a abundância de recursos naturais nas colônias possibilitou a ruptura da reciprocidade entre meio e sociedade.

Questão 90 **enem2021enem2021enem2021**

No início da colonização, os diversos povos indígenas que aqui viviam possuíam outras técnicas de preservação da memória (com forte suporte na oralidade), bem como não possuíam sistema de escrita alfabética. O pouco que nos chegou da voz indígena daquele tempo foi preservado por intermédio de grafismos, cantos e narrativas orais, registros pouco confiáveis do ponto de vista da tradição intelectual ocidental, com forte ênfase na escrita.

BORGES, P. M. B. Violência e apagamento da voz indígena no Brasil – O caso Yanomami. **Literatura e Autoritarismo**, n. 16, 2016. Disponível em: [www.cascavel.ufsm.br](http://www.cascavel.ufsm.br). Acesso em: 29 set. 2020 (adaptado).

De acordo com o que foi exposto pelo texto, pode-se concluir que a preservação da memória e cultura indígena dependem do(a)

- A** ampliação das fontes de conhecimento.
- B** escrita de uma história oficial unificada.
- C** investimento no aumento da cultura escrita.
- D** resgate dos documentos que citam indígenas.
- E** relativização da verdade no contexto científico.



Exame Nacional do Ensino Médio

**Transcreva a sua Redação para a Folha de Redação.**

|    |
|----|
| 1  |
| 2  |
| 3  |
| 4  |
| 5  |
| 6  |
| 7  |
| 8  |
| 9  |
| 10 |
| 11 |
| 12 |
| 13 |
| 14 |
| 15 |
| 16 |
| 17 |
| 18 |
| 19 |
| 20 |
| 21 |
| 22 |
| 23 |
| 24 |
| 25 |
| 26 |
| 27 |
| 28 |
| 29 |
| 30 |

RASCUNHO  
DA REDAÇÃO