

EXAME NACIONAL DO ENSINO MÉDIO

PROVA DE LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS E REDAÇÃO
PROVA DE CIÊNCIAS HUMANAS E SUAS TECNOLOGIAS



5º Simulado SAS
enem
2018

1º DIA

Data: 23/09/18
Horário: 13h

ATENÇÃO: transcreva no espaço apropriado do seu CARTÃO-RESPOSTA, com sua caligrafia usual, considerando as letras maiúsculas e minúsculas, a seguinte frase:

A sabedoria não pode ser transmitida.

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES SEGUINTE:

1. Verifique, no CARTÃO-RESPOSTA, se os seus dados estão registrados corretamente. Caso haja divergência, comunique-a imediatamente ao aplicador da sala.
2. Este CADERNO DE QUESTÕES contém 90 questões numeradas de 1 a 90 e a Proposta de Redação, dispostas da seguinte maneira:
 - a) questões de número 1 a 45, relativas à área de Linguagens, Códigos e suas Tecnologias;
 - b) Proposta de Redação;
 - c) questões de número 46 a 90, relativas à área de Ciências Humanas e suas Tecnologias.

ATENÇÃO: as questões de 1 a 5 são relativas à língua estrangeira. Você deverá responder apenas às questões relativas à língua estrangeira (inglês ou espanhol) escolhida no seu CARTÃO-RESPOSTA.
3. Confira se a quantidade e a ordem das questões do seu CADERNO DE QUESTÕES estão de acordo com as instruções anteriores. Caso o caderno esteja incompleto, tenha defeito ou apresente qualquer divergência, comunique ao aplicador da sala para que ele tome as providências cabíveis.
4. Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas 5 opções. Apenas uma responde corretamente à questão.
5. O tempo disponível para estas provas é de **cinco horas e trinta minutos**.
6. Reserve os 30 minutos finais para marcar seu CARTÃO-RESPOSTA. Os rascunhos e as marcações assinaladas no CADERNO DE QUESTÕES não serão considerados na avaliação.
7. Somente serão corrigidas as redações transcritas na FOLHA DE REDAÇÃO.
8. Quando terminar as provas, acene para chamar o aplicador e entregue este CADERNO DE QUESTÕES e o CARTÃO-RESPOSTA/FOLHA DE REDAÇÃO.
9. Você não poderá se ausentar da sala de provas levando consigo o CADERNO DE QUESTÕES antes do prazo estabelecido e/ou o CARTÃO-RESPOSTA a qualquer tempo.

LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS

Questões de 01 a 45

Questões de 01 a 05 (opção inglês)

QUESTÃO 01

[...] It is rather for us to be here dedicated to the great task remaining before us, that from these honored dead we take increased devotion to that cause for which they gave the last full measure of devotion, that we here highly resolve that these dead shall not have died in vain, that this nation, under God, shall have a new birth of freedom – and that government of the people, by the people, for the people, shall not perish from the Earth.

Disponível em: <<http://gettysburg.stonesentinels.com>>. Acesso em: 20 mar. 2018.

No trecho final do famoso discurso que Abraham Lincoln proferiu em Gettysburg, durante a Guerra Civil dos Estados Unidos, fica claro o apreço do político pela

- A** democracia, que tem o povo como o grande chefe de uma nação.
- B** teocracia, que tem como figura central de um país um enviado de Deus.
- C** ditadura, que coloca os interesses do Estado acima de tudo, inclusive da vida.
- D** anarquia, que reconhece que as pessoas são livres e não precisam de governo.
- E** monarquia, que transfere o poder de pai para filho, garantindo sua manutenção.

QUESTÃO 02

Blockchain is a digital ledger that provides a secure way of making and recording transactions, agreements and contracts – anything that needs to be recorded and verified as having taken place. However, rather than being kept in one place like the traditional ledger book, the database is shared across a network of computers. This network can encompass just a handful of users, or hundreds and thousands of people. The ledger becomes a long list of transactions that have taken place since the beginning of the network, getting bigger over time.

PURVIS, Katherine. Blockchain: what is it and what does it mean for development? *The Guardian*. Disponível em: <<https://www.theguardian.com>>. Acesso em: 20 mar. 2018.

Com base no texto, é possível inferir que o *blockchain* pode tornar as transações mais

- A** burocráticas, já que pode ser necessária a assinatura de milhares de pessoas.
- B** democráticas, considerando que elas ficam sujeitas à opinião de todos da rede.
- C** lentas, pois a lista de aprovação tende a aumentar bastante ao longo do tempo.
- D** tradicionais, tendo em vista que elas precisam ser anotadas em um livro contábil.
- E** transparentes, uma vez que as informações são compartilhadas e ficam disponíveis.

QUESTÃO 03

When four high-school kids discover an old video game console with a game they've never heard of – Jumanji – they are immediately drawn into the game's jungle setting, literally becoming the avatars they chose. What they discover is that you don't just play Jumanji – you must survive it.

- Rating: PG-13 (for adventure action, suggestive content and some language).
- Genre: Action & Adventure, Drama, Kids & Family, Science Fiction & Fantasy.
- Directed by: Jake Kasdan.
- Written by: Chris McKenna, Erik Sommers, Scott Rosenberg, Jeff Pinkner.
- In theaters: Dec. 20, 2017.
- On disc/Streaming: Mar. 20, 2018.
- Box office: \$ 393,201,353.
- Runtime: 112 minutes.

Disponível em: <<https://www.rottentomatoes.com>>. Acesso em: 20 mar. 2018.

Com base nas informações fornecidas sobre o filme *Jumanji*, é correto afirmar que a obra

- A** trouxe cenas de violência e, por isso, foi indicada para maiores de 13 anos.
- B** contou com um orçamento de quase 400 milhões de dólares para sua produção.
- C** foi indicada para crianças com até dez anos, por contar uma história de fantasia.
- D** foi classificada como comédia, pois diverte as pessoas com seu enredo inusitado.
- E** permaneceu três meses nos cinemas antes de ser comercializado em outros meios.

QUESTÃO 04

I have lived through much, and now I think I have found what is needed for happiness. A quiet secluded life in the country, with the possibility of being useful to people to whom it is easy to do good, and who are not accustomed to have it done to them. And work which one hopes may be of some use. Then rest, nature, books, music, love for one's neighbor. Such is my idea of happiness.

INTO the wild. Disponível em: <<http://www.script-o-rama.com>>. Acesso em: 20 mar. 2018.

Nesse trecho do filme *Na natureza selvagem (Into the wild)*, a personagem principal explica sua ideia de felicidade, que pode ser entendida, entre outras coisas, como uma

- A** sensação boa de ser servida por outras pessoas.
- B** convivência pacífica e harmônica com os vizinhos.
- C** compra de livros, músicas e outros elementos culturais.
- D** vida reclusa no campo, baseada na simplicidade e na gentileza.
- E** devoção ao trabalho, por ele poder encher a vida de esperança.

QUESTÃO 05

HOW TO SPOT FAKE NEWS

CONSIDER THE SOURCE
Click away from the story to investigate the site, its mission and its contact info.

READ BEYOND
Headlines can be outrageous in an effort to get clicks. What's the whole story?

CHECK THE AUTHOR
Do a quick search on the author. Are they credible? Are they real?

SUPPORTING SOURCES?
Click on those links. Determine if the info given actually supports the story.

CHECK THE DATE
Reposting old news stories doesn't mean they're relevant to current events.

IS IT A JOKE?
If it is too outlandish, it might be satire. Research the site and author to be sure.

CHECK YOUR BIASES
Consider if your own beliefs could affect your judgement.

ASK THE EXPERTS
Ask a librarian, or consult a fact-checking site.

IFLA International Federation of Library Associations and Institutions

Ultimamente, as chamadas *fake news* e suas consequências danosas têm sido bastante discutidas na sociedade. Pelo cartaz apresentado, infere-se que a responsabilidade por inibir esse tipo de notícia é, também,

- A** do autor, que deve pesquisar na internet antes de escrever seus textos.
- B** do público em geral, que deve se precaver antes de compartilhar uma notícia.
- C** de especialistas, que precisam estar atentos, checando as notícias que são divulgadas.
- D** da mídia, que deve oferecer manchetes mais claras, evitando problemas de interpretação.
- E** da fonte, que precisa investigar a história antes de publicá-la pela primeira vez em um site.

LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS

Questões de 01 a 45

Questões de 01 a 05 (opção espanhol)

QUESTÃO 01

El español sigue siendo la segunda lengua materna por número de usuarios, solo superada por el chino mandarín (950 millones). El número de hablantes nativos ha aumentado en cinco millones en el último año, hasta llegar a los 477,6 millones. Según la Oficina del Censo, Estados Unidos será en 2060 el segundo país en número de hispanohablantes después de México. Los países de Hispanoamérica con más hablantes nativos de español son hoy México (casi 120 millones), Colombia (48,8 millones) y Argentina (43 millones). El español se disputa con el francés y con el chino mandarín el segundo puesto entre los idiomas más estudiados.

En internet, el español es la tercera lengua más utilizada: el 7,7% de los internautas se comunica en español y sigue siendo la segunda lengua más utilizada en las dos principales redes sociales: Facebook y Twitter.

Disponível em: <http://www.cervantes.es>. Acesso em: 6 mar. 2018. (adaptado)

De acordo com as informações do texto, o espanhol é uma língua que

- A** apresenta quase três vezes mais falantes nativos no México do que na Argentina.
- B** ocupa a segunda posição da lista de línguas mais usadas na internet.
- C** possui o maior número de falantes localizado nos Estados Unidos.
- D** permanece com a mesma quantidade de falantes que há um ano.
- E** tem o número de falantes elevado graças às redes sociais.

QUESTÃO 02

Términos como “posverdad”, “chusmear” y “táper”, además de extranjerismos como “fair play”, “halal”, “hummus” y “hacker”, figuran entre las novedades del diccionario digital de la Real Academia Española de la lengua, que decidió incorporar términos muy extendidos y en primera línea de la actualidad. El diccionario incorpora en total 3345 modificaciones, entre adiciones de palabras, acepciones nuevas, matizaciones y supresiones de términos en desuso. Los numerosos cambios incluyen la incorporación al léxico español de extranjerismos procedentes de varias lenguas.

Disponível em: <<http://www.lanacion.com.ar>>. Acesso em: 6 mar. 2018. (adaptado)

Com base no conteúdo do texto, pode-se afirmar que ele tem como principal objetivo

- A criticar a lista de novas palavras do vocabulário espanhol.
- B noticiar o surgimento de expressões usadas na oralidade popular.
- C notificar sobre o crescente uso de estrangeirismos na língua espanhola.
- D listar os vocábulos mais utilizados atualmente na língua espanhola.
- E anunciar alterações feitas nos verbetes de um dicionário digital.

QUESTÃO 03



O diálogo da tirinha anterior, por meio da última fala, representa um aspecto social relacionado à

- A empatia nas relações coletivas.
- B cortesia perante opiniões divergentes.
- C reciprocidade diante da angústia existencial.
- D incitação à expressão das individualidades.
- E indiferença aos sentimentos alheios.

QUESTÃO 04



Os mal-entendidos podem ocorrer em diversas situações de comunicação entre falantes de idiomas diferentes. Assim, na charge, há um mal-entendido que resulta de uma

- A inadequação do vocabulário.
- B mudança nas regras gramaticais.
- C postura intolerante da personagem.
- D confusão de base semântica.
- E diferença de faixa etária.

QUESTÃO 05



No contexto apresentado, a expressão *mala pata* relaciona-se ao fato de a personagem central

- A estar doente.
- B possuir má sorte.
- C aparentar fragilidade.
- D praticar atos de maldade.
- E ser igual a outros planetas.

Questões de 06 a 45

QUESTÃO 06

Por exemplo, em “O brasileiro não tem preconceito de cor”, “brasileiro” está em lugar do plural “brasileiros”. Ou seja, usou-se um termo em lugar de outro, visando à obtenção de um efeito retórico de aproximação entre cada um de nós (conjunto de “eus”). O plural “brasileiros”, aqui, daria um sentido de “distanciamento” maior entre o conjunto e eu. O sujeito singular (eu) cria uma ideia mais próxima de que não carrego preconceito racial. Isso significa reconhecer a existência de um jogo que não dispensa um certo fator emocional. O plural dispersa, o singular concentra e intensifica a ideia de que sou parte de um povo incapaz de exercitar o preconceito.

CITELLI, Adilson. *Linguagem e persuasão*. São Paulo: Ática, 1988.

O texto anterior evidencia como as figuras de linguagem são utilizadas, também, para criar efeitos ideológicos. Para ilustrar essa análise, o autor utiliza um exemplo de

- A comparação.
- B eufemismo.
- C hipérbato.
- D metáfora.
- E sinédoque.

QUESTÃO 07

Toda escritura pode ser considerada um tipo de tecnologia, desde os primitivos monólitos à tela do computador, passando pela tabuinha de cera, o papiro, o pergaminho e muitas outras ferramentas de escritura entre as que se inclui o texto impresso. O suporte material determina o modo como escrevemos e, também, nossa atitude como leitores dessa construção textual. Dizer que a leitura de um livro ou de um jornal impresso parece mais natural do que a leitura via computador talvez seja somente questão de tempo e hábito.

A escritura eletrônica não deve ser encarada como um meio antinatural, mas apenas mais uma etapa de um processo evolutivo de tecnologias da escritura. [...]

ANDRADE, Maria Lúcia C. V. O. Textos construídos na internet: oralidade ou escrita? In: SILVA, Luiz A. (Org.). *A língua que falamos: Português, história, variação e discurso*. São Paulo: Globo, 2005. p. 17. (adaptado)

Ao discorrer sobre diferentes tecnologias de escrita, a autora demonstra discordar de um pensamento corrente sobre a

- A evolução da escrita apontando para a abolição do uso do papel.
- B naturalidade da escrita em oposição à artificialidade da fala na internet.
- C diminuição da atividade de leitura nos meios de comunicação tradicionais.
- D necessidade de se promover a alfabetização das crianças em meios digitais.
- E escrita em meios digitais como um processo que se afasta da escrita tradicional.

QUESTÃO 08



O uso dos recursos verbais na construção do cartum anterior remonta à

- A importância do abraço como metáfora da humanização das relações afetivas.
- B preocupação em enaltecer o uso das novas tecnologias na vida contemporânea.
- C intertextualidade relacionada a propagandas de empresas da área de telefonia.
- D pontuação como elemento impeditivo para a compreensão da mensagem central.
- E apresentação da tecnologia como responsável pela aproximação entre as pessoas.

QUESTÃO 09

TEXTO I

O que é intervenção federal?

É um poder excepcional, previsto na Constituição Federal de 1988, que permite que a União interfira nos estados ou no Distrito Federal em alguns casos. [...]

Como é vista a intervenção juridicamente?

“Juridicamente, é um ato considerado grave. Os estados têm governantes, seu próprio Legislativo, capacidade de autoadministração. Quando se fala em intervenção federal, se fala na quebra dessa autonomia”, diz a especialista em Direito Constitucional Isabel Figueiredo, membro do Fórum Brasileiro de Segurança Pública.

O Rio não tem mais autonomia para nada, então?

Tem. Neste caso, a intervenção é temática, somente sobre a segurança pública, e parte de um ato do presidente da República – um decreto que precisa ser avalizado pelo Congresso. “A União passa a ser responsável por todos os atos feitos pelo interventor”, diz Figueiredo.

IZUMINO, Beatriz; TUROLLO JR., Reynaldo. Tire suas dúvidas sobre a intervenção da segurança pública no Rio de Janeiro. *Folha de S.Paulo*, 23 fev. 2018. Disponível em: <<http://www.folha.uol.com.br>>. Acesso em: 22 mar. 2018.

TEXTO II



O texto II é um cartaz de divulgação de uma apresentação da banda estadunidense Pearl Jam na cidade do Rio de Janeiro. Relacionando-o com as definições apresentadas no texto I, o cartaz

- A** traduz objetivamente os dados da reportagem sobre a intervenção.
- B** representa artisticamente a reportagem, tecendo uma crítica social.
- C** estabelece uma paródia, inserindo elementos irônicos na imagem.
- D** introduz a zoomorfização das aves presentes em primeiro plano.
- E** utiliza a técnica abstracionista para representar o caos urbano.

QUESTÃO 10

TEXTO I



Crianças brincam na instalação *CC3-Maileryn* (1973), de Hélio Oiticica e Neville d'Almeida, no Museu de Arte Contemporânea de Barcelona (MACBA), na Espanha.

TEXTO II

À época que residiu em Nova York, no início dos anos 1970, Hélio Oiticica trabalhou em parceria com o cineasta Neville d'Almeida na criação de instalações pioneiras chamadas de “quasi-cinemas”. Estas obras transformam projeções de *slides* em instalações ambientais que submetem o espectador a experiências multisensoriais. Os quasi-cinemas representam o ápice do esforço que Oiticica empreendeu ao longo de sua carreira para trazer o espectador para o centro de sua arte.

Disponível em: <<http://www.inhotim.org.br>>. Acesso em: 25 abr. 2018.

O principal diferencial da produção artística do texto I é o(a)

- A** manutenção do lugar social de distanciamento da arte.
- B** criação de um objeto-arte a ser vendido e reproduzido.
- C** quebra da passividade tradicional na relação entre obra e público.
- D** uso da estrutura plana das projeções para concretizar a arte em si.
- E** crítica à produção artística vigente limitada às experiências sensoriais.

QUESTÃO 11

TEXTO I

Meu pai montava a cavalo, ia para o campo.
 Minha mãe ficava sentada cosendo.
 Meu irmão pequeno dormia.
 Eu sozinho menino entre mangueiras
 lia a história de Robinson Crusoé,
 comprida história que não acaba mais.
 [...]

"Infância", de Carlos Drummond de Andrade.

TEXTO II

Tenho apenas duas mãos
 e o sentimento do mundo,
 mas estou cheio de escravos,
 minhas lembranças escorrem
 e o corpo transige
 na confluência do amor.
 [...]
 Os camaradas não disseram
 que havia uma guerra
 e era necessário
 trazer fogo e alimento.
 Sinto-me disperso,
 anterior a fronteiras,
 humildemente vos peço
 que me perdoeis.
 [...]

"Sentimento do mundo", de Carlos Drummond de Andrade.

Os poemas anteriores pertencem a diferentes fases da produção poética de Carlos Drummond de Andrade. Essa transição, em relação ao conteúdo temático presente nas poesias, é marcada pela

- A** abordagem individualista de questões humanas, que evidencia um tom pacífico e filosófico.
- B** visão de mundo positiva, que aborda, por meio de uma linguagem coloquial, questões cotidianas.
- C** presença de um eu lírico impotente frente aos problemas de seu tempo e que se sente sozinho e disperso.
- D** transformação de um olhar antes voltado ao cotidiano para outro marcado pelas dores de problemas sociais.
- E** evolução de uma estrutura mais coloquial para o uso de versos menores e com maiores potencialidades de sentido.

QUESTÃO 12

Filhos da época

Somos os filhos da época,
 e a época é política.
 Todas as coisas – minhas, tuas, nossas,
 coisas de cada dia, de cada noite
 são coisas políticas.
 Queiras ou não queiras,
 teus genes têm um passado político,
 tua pele, um matiz político,
 teus olhos, um brilho político.
 O que dizes tem ressonância,
 o que calas tem peso
 de uma forma ou outra – político.
 [...]
 Enquanto isso, os homens se matam,
 os animais são massacrados,
 as casas, queimadas,
 os campos se tornam agrestes
 como nas épocas passadas
 e menos políticas.

SZYMBORSKA, Wislawa. *Poemas*. Tradução de Regina Przybycien. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

A poesia é também um modo de reflexão do ser humano sobre sua época. Ao refletir sobre a politização do ser humano na modernidade, o eu lírico constrói, na última estrofe, um arremate que

- A** endossa a politização do homem.
- B** ironiza a conduta do homem politizado.
- C** ridiculariza os homens que não são politizados.
- D** atribui à política a culpa das desgraças do homem.
- E** indica que o homem era melhor em épocas menos políticas.

QUESTÃO 13

— Não gosto que a cantes, não, Isaura. Hão de pensar que és maltratada, que és uma escrava infeliz, vítima de senhores bárbaros e cruéis. Entretanto, passas aqui uma vida que faria inveja a muita gente livre. Gozas da estima de teus senhores. Deram-te uma educação, como não tiveram muitas ricas e ilustres damas que eu conheço. És formosa, e tens uma cor linda, que ninguém dirá que gira em tuas veias uma só gota de sangue africano. Bem sabes quanto minha boa sogra antes de expirar te recomendava a mim e a meu marido. Hei de respeitar sempre as recomendações daquela santa mulher, e tu bem vês, sou mais tua amiga do que tua senhora.

A Escrava Isaura, de Bernardo Guimarães.

O trecho anterior foi retirado de *A Escrava Isaura*, obra escrita no século XIX que revela percepções sócio-históricas importantes sobre a compreensão da identidade afrodescendente no Brasil. Com base no trecho anterior, no qual Malvina repreende Isaura por cantar uma cantiga triste, infere-se que Isaura, de acordo com o pensamento vigente na época,

- Ⓐ deveria se orgulhar da sua condição de descendente de africanos.
- Ⓑ era valorizada pelo fato de não aparentar sua ascendência africana.
- Ⓒ vivenciava, por ser escrava, os mesmos martírios que os demais cativos.
- Ⓓ pôde se considerar superior pelo fato de apresentar traços físicos mestiços.
- Ⓔ teve a estima de seus senhores por ir de encontro ao comportamento europeu.

QUESTÃO 14

Os sites de redes sociais [...] estão essencialmente focados na sensação de conexão e audiência. Mas entenda: conexões tênues, efêmeras, superficiais, na maior parte dos casos. E audiências construídas a partir da troca, da aceitação, da convivência. Uma economia baseada em moeda farta que banaliza a aceitação. Eu finjo que me importo com você, e você finje que está interessado em mim [...]. O problema é que essa sociabilidade gasosa parece ser uma das marcas da nossa sociedade, pelo menos no momento atual, apesar da própria internet ser, ela mesma, fruto tangível de comunidades de *hackers*, acadêmicos, entusiastas e de corporações. Por trás dessa coesão, havia ideias, porque são as ideias que nos conectam, e não os algoritmos. Isso vem sendo deixado de lado porque há amigos de sobra nas prateleiras. É só passar ali e pegar a sua cota de interações diárias. Tudo certo! Conexões garantidas, audiência ao alcance dos dedos. Claro, aqui e ali, aparecem iniciativas, espaços e movimentos que contestam de algum modo as coisas como elas estão. Certamente nesses casos, são as ideias que aproximam as pessoas. Há luzes no final do túnel, por isso, proponho uma pausa.

RIBEIRO, Thiago. Por que o Medium pode ser uma luz no fim do túnel? Disponível em: <<https://medium.com/brasil>>. Acesso em: 24 mar. 2018.

O texto dirige uma crítica à forma como as redes sociais são construídas e utilizadas. O trecho em que o autor passa a intensificar a crítica por meio da figura de linguagem denominada ironia é

- Ⓐ “Mas entenda: conexões tênues, efêmeras, superficiais, na maior parte dos casos.”
- Ⓑ “Eu finjo que me importo com você, e você finje que está interessado em mim [...]”
- Ⓒ “O problema é que essa sociabilidade gasosa parece ser uma das marcas da nossa sociedade”
- Ⓓ “Por trás dessa coesão, havia ideias, porque são as ideias que nos conectam, e não os algoritmos.”
- Ⓔ “Isso vem sendo deixado de lado porque há amigos de sobra nas prateleiras [...] audiência ao alcance dos dedos.”

QUESTÃO 15



As tirinhas, muitas vezes, utilizam humor para satirizar determinados costumes e ideias. Nos quadrinhos anteriores, o efeito de humor é alcançado, principalmente, por meio da(o)

- Ⓐ gradação dos conselhos para superar as dificuldades.
- Ⓑ uso de uma fruta cítrica para representar os problemas.
- Ⓒ expressão de desespero da personagem no último quadro.
- Ⓓ forma como são praticadas as ações descritas no texto verbal.
- Ⓔ intertextualidade que se estabelece com uma expressão popular.

QUESTÃO 16



O uso do termo “quando” para justificar a ação da centopeia no último quadrinho gera o efeito humorístico ao trabalhar uma relação

- A adversativa, contrariando os motivos da guarda joaninha.
- B temporal, devido ao longo corpo da centopeia na travessia.
- C conclusiva, pois o objetivo dela era passar o sinal vermelho.
- D alternativa, mostrando uma possibilidade diferente de pensar.
- E contraditória, em que não há justificativa para a ação realizada.

QUESTÃO 17

A Dama Negra:
 O homem nasce da mulher e tem
 Vida breve. No meio do caminho
 Morre o homem nascido da mulher
 Que morre para que o homem tenha vida.
 A vida é curta, o amor é curto. Só
 A morte que é comprida...

MORAES, Vinicius de. *Orfeu da Conceição*. São Paulo: Companhia das Letras. p. 42.

O presente trecho, retirado da peça *Orfeu da Conceição*, utiliza a poeticidade em seus versos por meio da

- A hipérbole, ao ressaltar o lado negativo da morte.
- B repetição de expressões para reforçar o efeito.
- C discussão de gênero e a opressão da mulher.
- D negação da morte em prol da vida e do amor.
- E comparação de distintas camadas sociais.

QUESTÃO 18



Na tira anterior, há uma quebra de expectativa no último quadrinho porque a

- A segunda resposta muda a primeira, complementando-a.
- B primeira resposta funciona como afirmação hipotética.
- C porcentagem inicial estipulada é superior à expectativa.
- D personagem que pergunta já sabe a resposta da outra.
- E linguagem utilizada não era compreensível para todos.

QUESTÃO 19



Na tirinha anterior, o humor é uma consequência da quebra de expectativa realizada no último quadrinho. No plano gramatical, essa quebra de expectativa manifesta-se por meio da(s)

- A enumeração de substantivos que constituem elementos intrínsecos à sala de aula.
- B apresentação de um substantivo abstrato após uma série de substantivos concretos.
- C expressões faciais de Gaturro, que mudam conforme o estado de humor da personagem.
- D construção do estereótipo do aluno por meio de características típicas do ambiente escolar.
- E ideia de uma lista de objetos que, rotineiramente, devem ser verificados pelo aluno ao ir à escola.

QUESTÃO 20



No cartaz anterior, a relação entre linguagem verbal e não verbal, que evoca o ambiente do transporte público, constrói uma mensagem cujo principal objetivo é

- A censurar o contato físico interpessoal em locais públicos.
- B simplificar os efeitos do desrespeito contra mulheres.
- C conscientizar sobre o problema do assédio sexual.
- D orientar sobre como denunciar atos de agressão.
- E alertar para os riscos da utilização de coletivos.

QUESTÃO 21

**Seubanco**

Mauro querido cliente
Pra você ter outro cartão
à sua agência deve ir pessoalmente

Mas não será por motivos fúteis
Você irá cadastrar uma nova senha
E seu cartão chegará em até 7 dias úteis
Agradecemos a sua compreensão
E sempre que precisar
Pode contar com a nossa colaboração

Yesterday at 09:17 · Like · 1,556 people

Reprodução

As redes sociais possibilitaram o surgimento de novas formas de comunicação. No texto anterior, no qual a página de um banco responde ao comentário de um cliente por meio de um poema, é possível notar como essas novas plataformas

- A incentivam o uso da linguagem poética como forma de popularizar e ampliar o acesso à poesia.
- B privilegiam as formas de comunicação hierárquicas da sociedade, como a relação entre banco e cliente.
- C promovem a horizontalização das relações sociais, dando espaço a uma abordagem mais descontraída.
- D interferem nas demandas privadas dos usuários, pois mesmo as transações bancárias tornam-se públicas.
- E colaboram para a resolução de problemas burocráticos, como a solicitação de um cartão de crédito.

QUESTÃO 22

IMPRUDÊNCIAS NO TRÂNSITO

26% dirigem após ingerir bebidas alcoólicas



60,5%
afirmam sempre
respeitar as
leis de trânsito



Mas **30%**
foram multados
nos últimos
12 meses

Reprodução

ÁLCOOL X DIREÇÃO

1 em cada 4
habilitados
dirige após beber

Sexo
30,7% homens
18,3% mulheres



A principal faixa
etária é de até 45
anos, com **28,5%**

VELOCIDADE E CELULAR



48,7%
dirigem acima da
velocidade permitida



51,8%
usam o aparelho
enquanto conduzem
o veículo

Obs.: O levantamento feito pela Limite Consultoria e Pesquisas ouviu 1.030 pessoas entre 15 e 26 de agosto.

SEGURANÇA



1 em cada 10
não usa cinto de
segurança



31,1%
cobram o uso do cinto
para os passageiros



90%
dos motociclistas usam
sempre o capacete

Muitos textos que circulam nos meios de comunicação cumprem um propósito social. No caso do infográfico anterior, há o propósito de

- A alarmar a população quanto ao perigo de se andar sem cinto de segurança nos carros ou sem capacete nas motos.
- B verificar a incidência de comportamentos inadequados no trânsito, a fim de evitar que os motoristas sejam multados.
- C sugerir que os homens devem tomar mais cuidado ao dirigir, já que costumam ingerir mais bebidas alcoólicas.
- D apresentar resultados de uma pesquisa que reforçam a necessidade do cumprimento das leis de trânsito.
- E compreender os motivos que levam motoristas a beber e dirigir, alertando para o perigo dessa atitude.

QUESTÃO 23

As razões para que a poesia exerça apenas um papel decorativo em um livro didático são várias. A principal é que não se ensina gramática, ou análise sintática, por meio da poesia. Já se passaram os tempos em que Camões contribuía para a causa gramatical, fazendo com que a simples menção d'*Os Lusíadas* causasse arrepios na plateia. E de lá para cá, como se não bastasse a construção elíptica, tão cheia de anacolutos e hipérbatos d'*Os Lusíadas*, a poesia se tornou ainda menos seduzível pela gramática. É ainda menos passível de ser usada como exemplo. Ao contrário, a poesia é, antes de tudo, o antiexemplo, o oposto do paradigmático e normativo. A poesia causa espanto, subverte os padrões, recria a língua, inventa palavras, torce a sintaxe, utiliza signos não linguísticos. A poesia é antididática.

OLIVEIRA, Luiz Cláudio Vieira de. Quem tem medo da poesia? UFMG.

Disponível em: <<https://seer.ufmg.br/>>. Acesso em: 12 abr. 2018.

O autor do texto constrói uma crítica à restrita presença de poesias em livros didáticos, utilizando como argumento uma característica do texto poético, que é a

- A liberdade de linguagem.
- B estruturação em versos.
- C variabilidade de temas.
- D sonoridade das rimas.
- E concisão do texto.

QUESTÃO 24

No ano seguinte, o Ateneu revelou-se-me noutro aspecto. Conhecera-o interessante, com as seduções do que é novo, com as projeções obscuras de perspectiva, desafiando curiosidade e receio; conhecera-o insípido e banal como os mistérios resolvidos, caído de tédio; conhecia-o agora intolerável como um cárcere, murado de desejos e privações.

POMPEIA, Raul. *O Ateneu*. Fortaleza: Armazém da Cultura, 2013. p. 206.

O narrador apresenta, no excerto, uma característica típica do Naturalismo, que é o(a)

- A** crítica intensa à sociedade.
- B** fator regionalista nordestino.
- C** idealização das personagens.
- D** dimensão humana de objetos.
- E** resgate de temáticas nacionais.

QUESTÃO 25

TEXTO I

Transforma-se o amador na cousa amada,
por virtude do muito imaginar;
não tenho logo mais que desejar,
pois em mim tenho a parte desejada.

Se nela está minha alma transformada,
que mais deseja o corpo de alcançar?
Em si somente pode descansar,
pois consigo tal alma está liada.

"Transforma-se o amador na cousa amada", de Luís Vaz de Camões.

TEXTO II

Cada voz que canta o amor não diz
Tudo o que quer dizer
Tudo o que cala fala
Mais alto ao coração
Silenciosamente eu te falo com paixão
Eu te amo calado
Como quem ouve uma sinfonia
De silêncios e de luz
Nós somos medo e desejo
Somos feitos de silêncio e som
Tem certas coisas que eu não sei dizer

"Certas coisas", de Lulu Santos e Nelson Motta.

Embora escritos em períodos e circunstâncias históricas muito distintas, os textos poéticos de Luís Vaz de Camões e Lulu Santos e Nelson Motta têm grandes semelhanças temáticas. Nesse sentido, destaca-se, como característica comum ao lirismo de ambos os textos, a

- A** concepção platônica de amor.
- B** interpretação carnal da paixão.
- C** valorização da razão científica.
- D** busca por perfeição formal e estética.
- E** atitude de submissão à pessoa amada.

QUESTÃO 26

Última canção do beco

Beco que cantei num dístico
Cheio de elipses mentais,
Beco das minhas tristezas,
Das minhas perplexidades
(Mas também dos meus amores,
Dos meus beijos, dos meus sonhos),
Adeus para nunca mais!

[...]

BANDEIRA, Manuel. *50 poemas escolhidos pelo autor*. São Paulo: Cosac Naify, 2006. p. 51.

Observando o poema de Manuel Bandeira, percebe-se que uma das características marcantes do Modernismo brasileiro, sobretudo em sua primeira fase, são os(as)

- A** elementos que atrapalham a comunicação.
- B** formas tradicionais de criação dos poemas.
- C** maneiras objetivas de relatar os sentimentos.
- D** estratégias para o convencimento do público.
- E** referências ao próprio código e a outros textos.

QUESTÃO 27

A terra é um bem comum
Que pertence a cada um.
Com o seu poder além,
Deus fez a grande Natura
Mas não passou escritura
Da terra para ninguém.

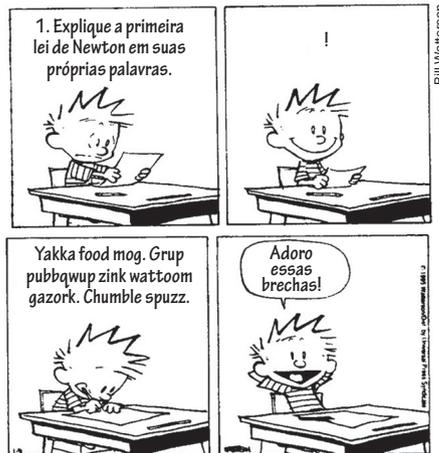
Se a terra foi Deus quem fez,
Se é obra da criação,
Deve cada camponês
Ter uma faixa de chão.

"A terra é nossa", de Patativa do Assaré.

O cordel é uma expressão literária nordestina considerada patrimônio imaterial brasileiro. Nos versos anteriores, percebe-se que a abordagem formal escolhida reforça a função

- A** emotiva.
- B** fática.
- C** metalinguística.
- D** poética.
- E** referencial.

QUESTÃO 28



A brecha a que Calvin se refere decorre do fato de que a pergunta da prova não especificou um dos elementos da comunicação. Ao escrever as palavras do terceiro quadrinho, Calvin utilizou um

- A** canal exclusivo, tendo em vista que escreveu em uma folha de papel.
- B** referente exclusivo, tendo em vista que inventou uma nova lei de Newton.
- C** emissor exclusivo, tendo em vista que incorporou o cientista Isaac Newton.
- D** receptor exclusivo, tendo em vista que pressupõe o entendimento das palavras.
- E** código exclusivo, tendo em vista que inventou palavras que não fazem sentido.

QUESTÃO 29

TEXTO I

[...] outra particularidade do anúncio impresso é que se trata de um gênero multimodal, dado o uso simultâneo de textos verbais e imagens. O anúncio publicitário, em seus mais diversos aspectos, produz significados e estabelece a comunicação. Conforme com Sacchet e Gomes (2006), os textos verbais e visuais têm na publicidade uma relação de complementaridade em que ambos os códigos operam na persuasão, podendo opor, complementar ou reafirmar sentidos. [...]

Como o texto é uma manifestação não só de ordem verbal, mas de outras naturezas semióticas, considera-se que a intertextualidade está presente também nas imagens. Em se tratando de textos multimodais como o publicitário, essa ocorrência é frequentemente observada.

KNOLL, Graziela; PIRES, Vera Lúcia. *Intertextualidade e propaganda: análise de processos intertextuais em anúncios impressos*. Disponível em: <<http://ebooks.pucrs.br>>. Acesso em: 9 maio 2018.

TEXTO II



Analisando os textos anteriores, infere-se que o texto II exemplifica o texto I a partir da

- A** possibilidade de intertextualidade exclusiva dos textos não verbais, exemplificada pela cenoura com mãos de tesoura, que alude a um filme.
- B** diferença de objetivo dos tipos de códigos utilizados, uma vez que, no anúncio, o texto não verbal visa ao humor, e o texto verbal, à persuasão.
- C** intertextualidade em textos multimodais, observada na alusão, presente nos textos verbal e visual, a um famoso personagem do cinema.
- D** oposição dos textos verbais e não verbais, que reafirmam a qualidade dos produtos da marca anunciada em relação às demais.
- E** multimodalidade observada na relação entre o título representado no texto II e o filme no qual o anúncio foi inspirado.

QUESTÃO 30

TEXTO I

O conto cumpre, a seu modo, o destino da ficção contemporânea. Posto entre as exigências da narração realista, os apelos da fantasia e as seduções do jogo verbal, ele tem assumido formas de surpreendente variedade. Ora é quase-documento folclórico, ora quase-crônica da vida urbana, ora quase-drama do cotidiano burguês, ora quase-poema do imaginário às voltas, ora, enfim, grafia brilhante e preciosa voltada às festas da linguagem.

BOSI, Alfredo. *O conto contemporâneo*. 3. ed. Rio de Janeiro: Cultrix, 1978.

TEXTO II

Desde jovem desejava voar. Estudava os pássaros e durante horas deixava-se ficar, cabeça voltada para o alto, acompanhando o voo das andorinhas, o lento planar dos cormorões. Mas apesar da intensidade do desejo, as asas recusavam-se a despontar. Forçoso era contentar-se com menos. Galgou não sem esforço a estátua equestre da praça. E empoleirado na cabeça do heroico general, deixou-se ficar apaziguado, olhando a cidade do alto, enquanto soltava pequenos excrementos sobre o bronze.

"O possível", de Marina Colasanti.

Ao relacionar os trechos anteriores, conclui-se que o texto de Marina Colasanti

- A** configura um exercício de intertextualidade histórico-ficcional.
- B** renuncia a ficção ao documentar a realidade de uma cultura.
- C** pertence ao gênero conto por possuir temática bem definida.
- D** abdica do experimentalismo evidenciado no texto I.
- E** corrobora a ideia de gênero exposta no texto I.

QUESTÃO 31

[...] Uma das reações à hiperinformação é o medo de ficar sabendo, essa espécie de ansiedade que se revela na aversão ao *spoiler*. [...] Uma questão que se pode levantar, entretanto, é o papel da crítica nesse contexto. “Se estamos falando de crítica propriamente dita”, diz [Daniel] Galera, “essa que procura analisar obras de arte e produtos culturais à luz de suas ideias, conceitos, linguagens, formas, ramificações e contextos diversos, o pudor do *spoiler* tem um custo imenso”. Não lidar com a obra em sua integridade por temor a revelar pormenores do enredo tornaria o debate menos fértil. [...] A crítica não judicativa (isto é, aquela que não se limita a conceder estrelinhas a um trabalho) se propõe a incrementar a bagagem do receptor. Se ele se recusa a entrar nas obras paramentado, a crítica perde sua relevância, alimentando um ciclo vicioso que terminaria na nudez total. Um final pouco feliz.

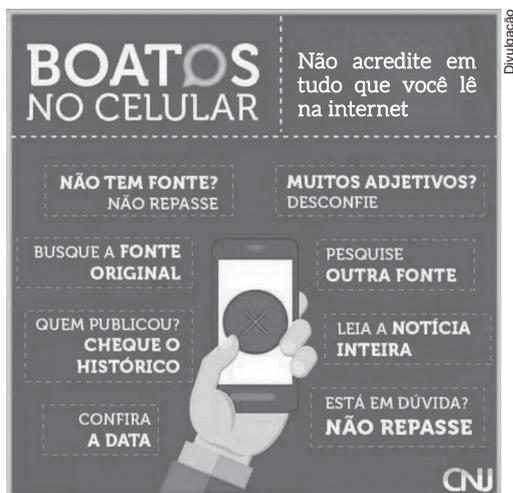
A questão, enfim, parece estar relacionada ao conhecimento. Saber é mais fértil do que não saber, porque o conhecimento se alimenta de si próprio para se alastrar. E, no fim das contas, a arte que interessa, como diz Klumb, é aquela “que tenta ser fiel a uma imensa carga de aleatoriedade da vida”. Essa aleatoriedade da vida não é uma surpresa, mas é o nosso espanto maior.

HERINGER, Victor. Alerta de spoiler. *Revista Continente*. 2 out. 2017. Disponível em: <<https://www.revistacontinente.com.br>>. Acesso em: 22 mar. 2018.

Ao refletir sobre o medo do *spoiler* (revelações sobre o enredo de alguma obra) na contemporaneidade e o papel da crítica de arte nesse contexto, o texto evidencia que o(a)

- A** *spoiler* torna a obra menos interessante para o receptor.
- B** crítica não poderia cumprir a sua função sem dar *spoiler*.
- C** medo de dar *spoiler* não traz prejuízo para a análise crítica.
- D** relevância da crítica está em analisar a obra sem dar *spoiler*.
- E** análise crítica de uma obra não deveria dar *spoiler* sobre ela.

QUESTÃO 32



O cartaz anterior foi publicado em uma rede social do Conselho Nacional de Justiça. A postagem busca alertar os cidadãos sobre as notícias falsas, ou *fake news*, incentivando-os a

- A** deixar de compartilhar notícias em páginas pessoais nas redes sociais.
- B** perceber que a maioria das informações veiculadas na internet são boatos.
- C** confirmar a veracidade das informações antes de compartilhá-las na internet.
- D** parar de usar o celular como único meio para ter acesso a conteúdos jornalísticos.
- E** divulgar na internet a possibilidade de determinada notícia ser falsa ao suspeitar disso.

QUESTÃO 33

[...]

A Baía de Guanabara, diferente das outras baías, é [camarada, recebe na sala de visita todos os navios do mundo e não fecha a cara.

Tudo perde o equilíbrio nesta noite, as estrelas não são mais constelações célebres, são lamparinas com ares domingueiros, as sonatas de Beethoven realejadas nos pianos dos [bairros distintos não são mais obras importantes do gênio imortal, são valsas arreventadas...

Perfume vira cheiro, as mulatas de brutas ancas dançam o maxixe nos [criouléus suarentos

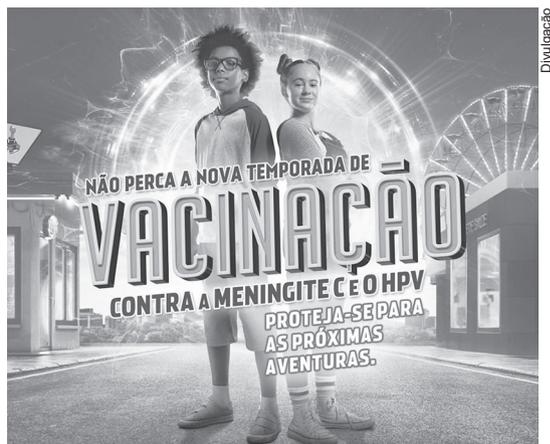
[...]

MENDES, Murilo. *Poesias 1925/1955*. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1959.

O poema de Murilo Mendes realiza uma personificação da cidade do Rio de Janeiro e destaca o(a)

- A** luz noturna carioca como atrativo a turistas.
- B** combinação de cultura popular e erudita.
- C** tempo quente da cidade, mesmo à noite.
- D** caráter tímido e caloroso da população.
- E** vadiagem do povo na cena noturna.

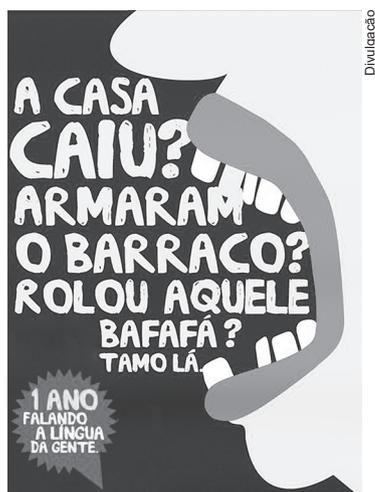
QUESTÃO 34



A campanha do Ministério da Saúde tem o intuito de se dirigir a um público-alvo bem definido. Para tanto, utiliza uma linguagem

- A jovem, emulando formas da linguagem televisiva.
- B coloquial, com a presença de gírias da atualidade.
- C dinâmica, trazendo elementos das mídias sociais.
- D mista, privilegiando, portanto, os aspectos visuais.
- E específica, sendo própria do linguajar dos médicos.

QUESTÃO 35



A imagem anterior é o anúncio de um jornal impresso. A principal estratégia usada, no anúncio, para convencer o leitor a comprar o jornal é a

- A fidelidade entre a variante linguística utilizada no anúncio e a comumente usada no meio jornalístico.
- B credibilidade atribuída ao veículo comunicativo pela ênfase dada ao tempo de circulação no mercado.
- C proximidade entre o veículo e o público-alvo, construída a partir da confiabilidade associada ao jornal.
- D rapidez na divulgação de fatos importantes, por meio da cobertura em tempo real dos acontecimentos.
- E identificação entre o público-alvo e o veículo a partir do uso da linguagem informal para noticiar os fatos.

QUESTÃO 36

Quinze de novembro

Deodoro todo nos trinques
bate na porta de Dão Pedro Segundo.
— Seu imperadô, dê o fora
que nós queremos tomar conta desta bugiganga.
Mande vir os músicos.
O imperador bocejando responde
— Pois não meus filhos não se vexem
me deixem calçar as chinelas
podem entrar à vontade:
só peço que não me bulam nas obras completas de

[Victor Hugo.

MENDES, Murilo. *Poemas*. São Paulo: Cosac Naify, 2014. p. 9.

A situação comunicativa enunciada no poema causa certa estranheza em função do(a)

- A processo de criação de novos vocábulos justapostos.
- B uso de linguagem técnica, própria da classe política.
- C manutenção da norma-padrão em contextos poéticos.
- D natureza informal do diálogo diante do contexto social.
- E uso de formas fixas, mais próximas da forma de diálogo.

QUESTÃO 37

[...]
A vida não me chegava pelos jornais nem pelos livros
Vinha da boca do povo na língua errada do povo
Língua certa do povo
Porque ele é que fala gostoso o português do Brasil
Ao passo que nós
O que fazemos
É macaquear
A sintaxe lusíada
[...]

"Evocação do Recife", de Manuel Bandeira.

Na primeira fase do Modernismo brasileiro, houve um grande esforço dos autores para reproduzir uma linguagem diferente da tradicionalmente usada na literatura. A esse respeito, o autor Manuel Bandeira, no poema apresentado, reconhece que o(a)

- A português falado no Brasil é superior ao de Portugal.
- B falar do povo é considerado belo porque não está nos jornais.
- C língua culta tem um caráter transgressor em relação à popular.
- D povo utiliza a língua de forma incorreta, mesmo nos jornais e livros.
- E literatura reproduz uma linguagem distante daquela falada pelo povo.

QUESTÃO 38

[...] O futurismo foi um conceito estético radical para todos os setores da vida cultural, criado pelo jornalista e escritor italiano Emilio Filippo Tommaso Marinetti. Ele glorificava as guerras, a agitação da vida moderna, a paixão pelas máquinas, fábricas e velocidade. Os futuristas pregavam a “liberdade para a palavra”. [...] Para os futuristas, os objetos não se esgotavam no contorno aparente e seus aspectos se interpenetravam continuamente – ao mesmo tempo ou vários tempos em um só espaço. Procurava-se expressar o movimento real, registrando a velocidade descrita pelas figuras em movimento no espaço. [...]

MÖDERLER, Catrin. 1909: Lançado Manifesto Futurista. *Deutsche Welle Brasil*. Disponível em: <<http://www.dw.com>>. Acesso em: 15 abr. 2018.

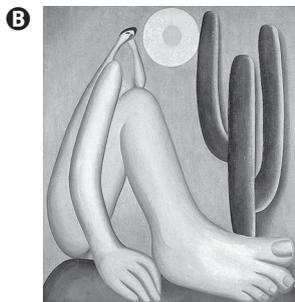
Dentre as muitas manifestações artísticas modernistas no Brasil, destacaram-se as obras da artista plástica Tarsila do Amaral, que aproveitou influências de diversas vanguardas europeias. Uma obra da artista em que se verificam influências da vanguarda descrita no texto é



A gare.



A cuca.



O Abaporu.



Caipirinha.



O mamoeiro.

QUESTÃO 39

Mas, quando a fazenda se despovoou, viu que tudo estava perdido, combinou a viagem com a mulher, matou o bezerro morrinheiro que possuíam, salgou a carne, largou-se com a família, sem se despedir do amo. Não poderia nunca liquidar aquela dívida exagerada. Só lhe restava jogar-se ao mundo, como negro fugido.

Saíram de madrugada. Sinhá Vitória meteu o braço pelo buraco da parede e fechou a porta da frente com a taramela. Atravessaram o pátio, deixaram na escuridão o chiqueiro e o curral, vazios, de porteiras abertas, o carro de bois que apodrecia, os juazeiros. Ao passar junto às pedras onde os meninos atiravam cobras mortas, Sinhá Vitória lembrou-se da cachorra Baleia, chorou, mas estava invisível e ninguém percebeu o choro.

RAMOS, Graciliano. *Vidas secas*. Rio de Janeiro: Record, 2008.

Nesse fragmento de *Vidas secas*, de Graciliano Ramos, além da degradação natural e do desalento causados pela seca, fica evidente outro fator que provoca a deserção de Fabiano e sua família. Esse fator, contemplado pela crítica social empreendida na obra, é a(o)

- A falta de fé do homem sertanejo.
- B exploração do trabalho humano.
- C invisibilidade da mulher no sertão.
- D mau tratamento dado aos animais.
- E improdutividade típica da Caatinga.

QUESTÃO 40

51% DA POPULAÇÃO DO BRASIL É NEGRA. E A OUTRA METADE TEM O DOBRO DE OPORTUNIDADES.

ISSO TEM QUE MUDAR.
20 DE NOVEMBRO DIA DA CONSCIÊNCIA NEGRA

Confederação Nacional dos Trabalhadores em Educação
www.cntec.org.br

Filial à CUT

CEA

Divulgação

O anúncio chama a atenção do leitor para o problema da desigualdade racial. Para construir o apelo pretendido, o anunciante lança mão de uma figura de linguagem que

- A afasta as personagens para destacar as diferenças entre elas.
- B compara a composição do rosto de homens negros e brancos.
- C opõe duas situações inerentes à realidade de negros e brancos.
- D exagera os números apresentados sem considerar a diversidade.
- E personifica a ideia de raça por meio da disposição de dois rostos.

QUESTÃO 41

TEXTO I

Levantados do chão

Como então? Desgarrados da terra?
Como assim? Levantados do chão?
Como embaixo dos pés uma terra
Como água escorrendo da mão?

[...]

Como assim? Levitante colono?
Pasto aéreo? Celeste curral?
Um rebanho nas nuvens? Mas como?
Boi alado? Alazão sideral?

Que esquisita lavoura! Mas como?
Um arado no espaço? Será?
Choverá que laranja? Que pomo?
Gomo? Sumo? Granizo? Maná?

"Levantados do chão", de Chico Buarque e Milton Nascimento.

TEXTO II

[...] uma canção que diga da falta de chão, da falta de terra para quem dela viveria, da sua carência, do oco e do desarrazoado que isso representa. É esse o assunto de "Levantados do chão", tematizando os "sem-terra". [...] A letra dessa canção coloca, em sua radicalidade, a questão do desarraigamento, do desenraizamento, do "desassentamento" – e do seu absurdo. Há que se meditar sobre o valor afetivo de uma entonação interrogativa.

MENEZES, Adélia Bezerra de. *As armas da ironia*. Disponível em: <<http://www1.folha.uol.com.br>>. Acesso em: 22 maio 2018. (adaptado)

Os sinais de pontuação também contribuem para a construção do sentido de um texto. O texto II leva à reflexão sobre a entonação do texto I, no qual o uso reiterado do sinal de interrogação e de advérbios interrogativos expressa

- A hesitação sobre uma atitude a ser tomada.
- B estranhamento em relação à realidade apresentada.
- C afirmação categórica diante de uma problemática social.
- D dúvida entre as soluções possíveis para um problema coletivo.
- E suposição referente à ineficiência de políticas públicas habitacionais.

QUESTÃO 42

Há alguns dias atrás vendi minha alma a um velho apache
 Não é que eu ache que o mundo tenha salvação

"Balada do asfalto", de Zeca Baleiro.

As letras de canções, muitas vezes, tomam licenças poéticas. A letra anterior apresenta um desvio da norma-padrão da língua, comum na oralidade, que seria considerado inadequado caso o contexto não fosse poético, no trecho

- A "Não é que eu ache".
- B "Há alguns dias atrás".
- C "vendi minha alma".
- D "a um velho apache".
- E "o mundo tenha salvação".

QUESTÃO 43

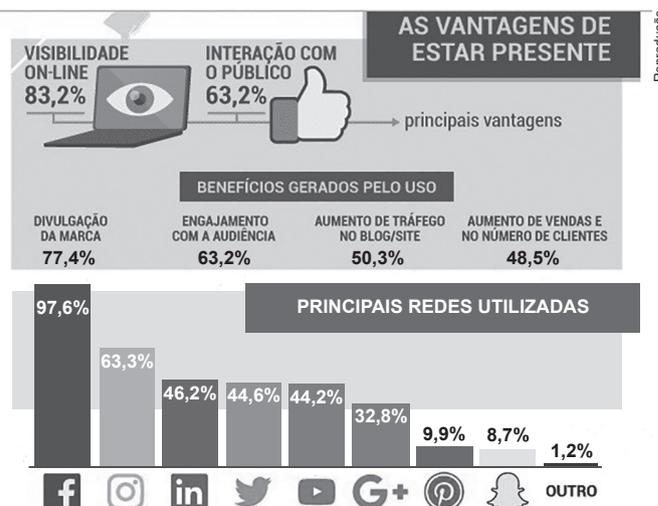
[...] Segundo a sinopse oficial, durante uma missão a Marte, o astronauta Mark Watney (Matt Damon) é dado como morto após uma feroz tempestade e é deixado para trás por sua tripulação. Mas Watney sobrevive e encontra-se sem recursos e sozinho no planeta hostil. Apenas com suprimentos escassos, Watney deve contar com a sua criatividade, engenho e espírito para subsistir e encontrar uma maneira de sinalizar à Terra que está vivo. A milhões de quilômetros de distância, a NASA e uma equipe de cientistas internacionais trabalham incansavelmente para trazer "o marciano" de volta, enquanto seus colegas de tripulação simultaneamente traçam uma ousada missão de resgate.

Disponível em: <http://g1.globo.com>. Acesso em: 30 abr. 2018.

O texto apresenta informações sobre o enredo de um filme. Como recurso gramatical, a utilização de verbos majoritariamente no presente do indicativo cria o efeito de

- A permanência dos fatos narrados, conferindo a sensação de que, mesmo já passados, eles continuam verdadeiros.
- B intensidade das ações, considerando que o enredo apresentado é uma situação extrema vivida pela personagem.
- C presente histórico, fazendo parecer que, mesmo tendo acontecido há muito tempo, a história permanece atual.
- D proximidade com o leitor, despertando o interesse deste pela produção e conferindo atualidade à narrativa.
- E contemporaneidade da história, dando a entender que o fato narrado é real e ocorre nos dias atuais.

QUESTÃO 44



O infográfico anterior apresenta estatísticas da presença de empresas nas redes sociais. De acordo com os dados apresentados, infere-se que essas empresas

- A concentraram investimentos em um tipo específico de rede social.
- B aumentaram suas vendas em quase a metade do resultado anterior.
- C consideraram a interação com o público como principal fator de vantagem.
- D foram mais efetivas no aumento das vendas que na divulgação da marca.
- E informaram que reduzirão os investimentos em mídias sociais nos próximos anos.

QUESTÃO 45

A cibercultura vem promovendo novas possibilidades de socialização e aprendizagem mediadas pelo ciberespaço e, no caso específico da educação, pelos ambientes virtuais de aprendizagem. A cibercultura é a cultura contemporânea estruturada pelas tecnologias digitais. Não é uma utopia, é o presente, vivemos a cibercultura, seja como autores e atores incluídos no acesso e uso criativos das TICs, seja como excluídos digitais. A exclusão digital é um novo segmento da exclusão social mais ampla. Um desafio político!

SANTOS, Edméa Oliveira dos. *Educação on-line: cibercultura e pesquisa-formação na prática docente*. Tese (doutorado) – Universidade Federal da Bahia, 2005.

Ao discorrer sobre a cibercultura e como ela está presente na sociedade, a autora chama a atenção para o fato de que o(a)

- A excluído digital é aquele que se recusa a utilizar tecnologias de comunicação.
- B inclusão digital é uma das possíveis formas para combater a exclusão social.
- C tecnologia digital é, geralmente, vista como imprescindível no âmbito educacional.
- D ciberespaço contém um número exagerado de ambientes virtuais de aprendizagem.
- E promoção da cibercultura é um desafio político nos ambientes virtuais de aprendizagem.

INSTRUÇÕES PARA A REDAÇÃO

- O rascunho da redação deve ser feito no espaço apropriado.
- O texto definitivo deve ser escrito à tinta, na folha própria, em até 30 linhas.
- A redação que apresentar cópia dos textos da Proposta de Redação ou do Caderno de Questões terá o número de linhas copiadas desconsiderado para efeito de correção.

Receberá nota zero, em qualquer das situações expressas a seguir, a redação que:

- desrespeitar os direitos humanos.
- tiver até 7 (sete) linhas escritas, sendo considerada “texto insuficiente”.
- fugir ao tema ou que não atender ao tipo dissertativo-argumentativo.
- apresentar parte do texto deliberadamente desconectada do tema proposto.

TEXTOS MOTIVADORES

TEXTO I

TÍTULO VIII

Das Disposições Gerais

Art. 78. O Sistema de Ensino da União, com a colaboração das agências federais de fomento à cultura e de assistência aos índios, desenvolverá programas integrados de ensino e pesquisa, para oferta de educação escolar bilíngue e intercultural aos povos indígenas, com os seguintes objetivos:

I – proporcionar aos índios, suas comunidades e povos, a recuperação de suas memórias históricas; a reafirmação de suas identidades étnicas; a valorização de suas línguas e ciências;

II – garantir aos índios, suas comunidades e povos, o acesso às informações, conhecimentos técnicos e científicos da sociedade nacional e demais sociedades indígenas e não índias.

Lei 9.394/96 – Lei das Diretrizes e Bases da Educação Nacional. Disponível em: <<http://www.planalto.gov.br>>. Acesso em: 25 fev. 2018.

TEXTO II

Os povos indígenas compõem 0,47% da população brasileira, isto é, eles são 817 963 habitantes pertencentes a 305 etnias e falantes de 274 línguas. 502 783 deles vivem na zona rural e 315 180, em zonas urbanas, segundo dados do Censo Demográfico, realizado pelo IBGE, em 2010.

“A educação indígena apresenta os mesmos desafios (de inclusão escolar, desempenho e evasão) da educação básica, com grau de dificuldade ainda maior, pela especificidade de atendimento a essas populações. O grande número de diferentes grupos indígenas coloca uma dificuldade adicional”, diz Alejandra Meraz Velasco, superintendente do programa Todos Pela Educação.

Disponível em: <<https://www.greenme.com.br>>. Disponível em: 25 fev. 2018.

TEXTO III



Disponível em: <<https://educacao.uol.com.br>>. Acesso em: 25 fev. 2018.

PROPOSTA DE REDAÇÃO

A partir da leitura dos textos motivadores e com base nos conhecimentos construídos ao longo de sua formação, redija texto dissertativo-argumentativo em modalidade escrita formal da língua portuguesa sobre o tema “Educação indígena no Brasil: desafios atuais”, apresentando proposta de intervenção que respeite os direitos humanos. Selecione, organize e relacione, de forma coerente e coesa, argumentos e fatos para defesa de seu ponto de vista.

**CIÊNCIAS HUMANAS E SUAS
TECNOLOGIAS**

Questões de 46 a 90

QUESTÃO 46

RHALAH RIKOTA – Angeli



A crítica contida na tirinha está diretamente relacionada à

- A** veneração a símbolos típicos das religiões.
- B** repressão da reverência a figuras humanas.
- C** necessidade humana de orientação externa.
- D** constante mudança de opinião das pessoas.
- E** aceitação popular de imposições autoritárias.

QUESTÃO 47

Para Platão, as ideias não são simples conceitos ou representações puramente mentais. Não são simples pensamentos, mas aquilo que o pensamento pensa quando liberto do sensível. Quando fala das Ideias, Platão refere-se aos conteúdos objetivos de nossos conceitos universais. São o verdadeiro ser. São as essências objetivas. Aquilo que faz com que cada coisa seja aquilo que é. São em si e por si.

NODARI, Paulo César. A doutrina das ideias em Platão. Síntese, Belo Horizonte, v. 31, n. 101, 2004. Disponível em: <http://periodicos.faje.edu.br>. Acesso em: 13 mar. 2018.

Segundo o texto, a filosofia difundida por Platão consiste na defesa da ideia de que o(a)

- A** conhecimento inteligível valida a busca pela verdade.
- B** consolidação do conhecimento fundamenta-se nos sentidos.
- C** reflexão contemplativa permite entender a essência das coisas.
- D** apreensão de numerosos conceitos leva ao conhecimento puro.
- E** aprofundamento místico é necessário para a compreensão de conceitos.

QUESTÃO 48

De todas as coisas, a prudência é o princípio e o supremo bem, razão pela qual ela é mais preciosa do que a própria Filosofia; é dela que originaram todas as demais virtudes; é ela que nos ensina que não existe vida feliz sem prudência, beleza e justiça, e que não existe prudência, beleza e justiça sem felicidade. Porque as virtudes estão intimamente ligadas à felicidade, e a felicidade é inseparável delas.

EPICURO. Carta sobre a Felicidade (A Meneceu). São Paulo: UNESP, 2002.

A filosofia epicurista pregava uma vida voltada à felicidade, que se realizaria por meio do(a)

- A** aceitação das verdades reveladas pela fé mitológica.
- B** celebração do prazer ilimitado como o objetivo final.
- C** questionamento dos saberes ensinados pelos filósofos.
- D** relativização dos princípios éticos nas atividades políticas.
- E** bom senso na realização dos desejos naturais e necessários.

QUESTÃO 49

A ciência há de ensinar ao homem que, na realidade, ele não tem vontade nem caprichos, e que nunca os teve, e que ele próprio não passa de tecla de piano ou de um pedal de órgão; e que, antes de mais nada, existem no mundo as leis da natureza, de modo que tudo o que ele faz não acontece por sua vontade, mas espontaneamente, de acordo com as leis da natureza. Consequentemente, basta descobrir essas leis e o homem não responderá mais pelas suas ações, e sua vida se tornará extremamente fácil.

DOSTOIÉVSKI, Fiódor. Memórias do subsolo. 6. ed. São Paulo: Editora 34, 2009. (adaptado)

Na segunda metade do século XIX, os princípios do cientificismo eram muito influentes no pensamento social. O texto reproduz essa reflexão, na medida em que demonstra a

- A** consolidação das convicções democráticas individuais.
- B** capacidade da ciência de entender a subjetividade humana.
- C** supremacia filosófica dos sentidos sobre a vontade racional.
- D** existência de forças que transcendem a capacidade humana.
- E** impossibilidade de a ciência compreender as forças da natureza.

QUESTÃO 50



Homem universal. In: BINGEN, Hildegarda de. *Liber divinatorum operum*, 1163-1173 (cópia do século XIII). Biblioteca Estatal de Lucca, Itália. Disponível em: <<http://expositions.bnf.fr>>. Acesso em: 20 abr. 2018.

A iluminura anterior, produzida no período histórico e cultural da Idade Média, representa o

- A** dogma cristão da manifestação divina por meio da Trindade.
- B** modelo religioso de referência para a arte renascentista.
- C** antropocentrismo característico da Baixa Idade Média.
- D** desenvolvimento de ideias contrárias à Igreja Católica.
- E** homem como principal elemento da criação divina.

QUESTÃO 51

Embora seja impossível encontrar em cada homem uma essência universal que seria a natureza humana, existe, no entanto, uma universalidade humana de condição. Não é por acaso que os pensadores contemporâneos preferem falar da condição do homem a falar de sua natureza. Por condição eles entendem, com maior ou menor clareza, o conjunto de limites *a priori* que traçam sua situação fundamental no universo. As situações históricas variam: o homem pode nascer escravo em uma sociedade pagã ou senhor feudal ou proletário. O que não varia é a necessidade, para ele, de estar no mundo, trabalhar, conviver com outras pessoas e ser, no mundo, um mortal.

SARTRE, Jean-Paul. *O existencialismo é um humanismo*. 4. ed. Petrópolis: Editora Vozes, 2016.

A reflexão de Sartre evidencia uma das questões fundamentais para a filosofia existencialista, que envolve o(a)

- A** afirmação da essência dos valores morais religiosos.
- B** inevitabilidade das ações bélicas entre as civilizações.
- C** condição humana definida pelas circunstâncias sociais.
- D** satisfação existencial causada pelo avanço do paganismo.
- E** discordância com o pensamento existencialista dos filósofos.

QUESTÃO 52

Nas áreas açucareiras do Nordeste, a substituição da mão de obra indígena por escravos africanos foi rápida e a riqueza do açúcar permitiu a senhoras e senhorinhas uma vida mais luxuosa e indolente. O trabalho doméstico era feito por outras mulheres, índias e negras. [...] A reclusão a que as mulheres de elite estavam submetidas criou um estilo de vida doméstico e pessoal de extremo desleixo que chocava os poucos visitantes que conseguiam entrar nas casas. Em compensação, essas mulheres, nas suas idas à igreja ou a outros raros eventos laicos, ostentavam um luxo extremo com suas sedas, cetins e joias. Porém, era imprescindível que obtivessem a autorização do pai ou marido para sair de casa e que fossem acompanhadas por parentes mais velhos, outros homens da família ou escravos de confiança.

MESGRAVIS, Laima. *História do Brasil Colônia*. São Paulo: Contexto, 2015. p. 47-48. (adaptado)

O texto mostra que as relações entre os gêneros, no contexto colonial, eram marcadas pelo(a)

- A** inclusão da mulher no mercado de trabalho.
- B** discriminação velada da figura feminina.
- C** patriarcalismo socialmente legitimado.
- D** cultura especificamente brasileira.
- E** poder das leis metropolitanas.

QUESTÃO 53

A pintura corporal e arte gráfica dos povos indígenas Wajãpi, no Amapá, sintetizam o modo particular de conhecer e agir sobre o universo. São 48 aldeias onde vivem mais de mil índios. A arte está vinculada à organização social, uso da terra e conhecimento tradicional. Os indígenas usam composições de padrões *kusiwa* nas costas, na face e nos braços. A pintura é para todos os dias, e quando os adultos se pintam, os jovens aprendem a fazer composições de *kusiwarã* no corpo.

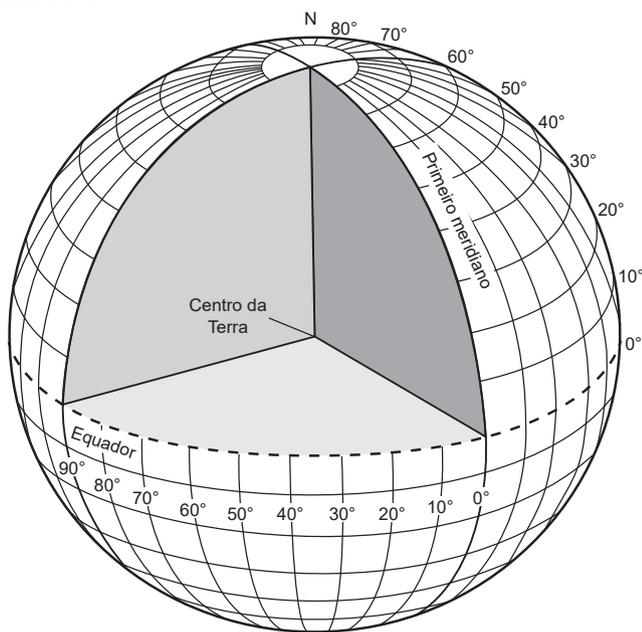
Disponível em: <<http://www.turismo.gov.br>>. Acesso em: 1ª mar. 2018. (adaptado)

A arte mencionada no texto é uma representação significativa de uma herança cultural brasileira, sendo, por isso, considerada um bem cultural

- A** imaterial.
- B** material.
- C** natural.
- D** tangível.
- E** vivo.

QUESTÃO 54

TEXTO I



IBGE.

TEXTO II

É o elemento cartográfico que corresponde ao arco contado sobre o Equador e que vai de Greenwich até o meridiano do referido lugar.

Disponível em: <<https://ww2.ibge.gov.br>>. Acesso em: 20 mar. 2018. (adaptado)

A representação e a definição anteriores estão associadas diretamente ao conceito de

- A** antípoda.
- B** escala.
- C** hemisfério.
- D** longitude.
- E** paralelo.

QUESTÃO 55

UE – Pirâmide etária (1994-2014)

Pirâmide etária, UE-28, 1ª de janeiro de 1994 e 1ª de janeiro de 2014 (% da população total)



Considerando as mudanças da pirâmide etária da União Europeia entre 1994 e 2014, o perfil demográfico do continente europeu é caracterizado pelo aumento do(a)

- A** índice de fertilidade.
- B** taxa de mortalidade.
- C** contingente de idosos.
- D** crescimento vegetativo.
- E** quantidade de nascimentos.

QUESTÃO 56

A Coreia do Norte tornou-se, antes mesmo do início, a grande protagonista dos Jogos, que o Sul chama de “Olimpíadas da paz”. Sua colaboração é tão insólita quanto inesperada até muito recentemente. Mas, com as fortes tensões sobre o programa nuclear norte-coreano e um desfile militar previsto em Pyongyang, muitos cidadãos do Sul estão céticos sobre a participação do Norte: 72% deles, de acordo com algumas pesquisas de opinião, não veem com bons olhos a apresentação conjunta.

Disponível em: <<https://www.brasil.elpais.com>>. Acesso em: 23 fev. 2018. (adaptado)

Diante das relações histórico-geográficas evidenciadas no texto, uma reunificação entre os dois países nas conjunturas atuais é

- A** plausível, graças à adesão por parte das populações.
- B** inviável, visto que possuem tradições culturais próprias.
- C** praticável, devido aos objetivos militares serem convergentes.
- D** difícil, por conta dos diferentes regimes políticos e econômicos.
- E** garantida, dada a aproximação em eventos esportivos internacionais.

QUESTÃO 57

TEXTO I

Declaramos as Ilhas Britânicas em estado de bloqueio por mar e por terra – Toda embarcação, de qualquer nação, qualquer que seja seu registro, expedido de portos da Inglaterra ou de colônias inglesas ou de países ocupados por tropas inglesas, indo para a Inglaterra ou para as colônias inglesas ou para países ocupados por tropas inglesas, é presa legítima, como contraventora do presente decreto, será apresada por nossos barcos de guerra ou nossos corsários e atribuída ao captor.

Disponível em: <<http://www.fafich.ufmg.br>>. Acesso em: 5 mar. 2018.

TEXTO II

Para além das problemáticas internas, outras emergem do convívio entre o novo Estado que se formava e seus vizinhos sul-americanos. As relações que se estabeleceram ajudaram a definir o Brasil em relação ao “outro” no continente americano: formado em território unificado, ainda que de frágil unidade, em oposição ao esfacelamento que acontecera no lado espanhol. O papel do império britânico na aceitação e legitimação do novo Estado foi fundamental.

Disponível em: <<http://www.historiacolonial.arquivonacional.gov.br>>. Acesso em: 2 maio 2018.

Com base nos textos, o Bloqueio Continental (1806) acelerou indiretamente o seguinte processo no Brasil:

- A adesão da colônia ao boicote da economia britânica.
- B fechamento dos portos para territórios aliados da Inglaterra.
- C adoção do império em contraste a outras nações sul-americanas.
- D rompimento das relações comerciais com a metrópole portuguesa.
- E transição da economia com a industrialização das grandes cidades.

QUESTÃO 58

Toda educação consiste num esforço contínuo para impor às crianças maneiras de ver, de sentir e de agir às quais elas não chegariam espontaneamente. Desde os primeiros anos de vida, são as crianças forçadas a comer, a beber, dormir em horas regulares; são constrangidas a terem hábitos higiênicos, a serem calmas e obedientes; mais tarde, obrigamo-las a aprender a pensar nos demais, a respeitar usos e conveniências, forçamo-las ao trabalho etc., etc.

DURKHEIM, Émile. *As regras do método sociológico*. 9. ed. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1978.

Segundo o texto, Durkheim considera a educação como um fato social que, atualmente, tem como objetivo

- A deter os impulsos antissociais restritos aos primeiros anos de vida.
- B controlar os estudantes por meio de regras essencialmente autoritárias.
- C moldar o comportamento individual conforme os padrões de sociabilidade.
- D estabelecer os valores pessoais que devem ser compartilhados por todos.
- E reproduzir regras de convivência desconectadas do restante da sociedade.

QUESTÃO 59

Esse povo ficou extremamente conhecido na Antiguidade por ter exímios comerciantes e navegadores, produzindo as melhores embarcações de sua época, e por ter mercadorias apreciadas por diversos povos. Essa característica é atribuída à condição geográfica que, por ser montanhosa, não possuía um solo propício para o desenvolvimento da agricultura em larga escala. Eles desenvolveram navios avançados, adornados com uma cabeça de cavalo em referência a um deus chamado Yam, considerado o deus portador do caos e aquele que era responsável por manter o mar calmo. Essas embarcações lhes davam condição de navegar por todo o Mar Mediterrâneo.

Disponível em: <<https://historiadomundo.uol.com.br>>. Acesso em: 3 maio 2018. (adaptado)

O texto aborda algumas características específicas que, de acordo com diversas fontes históricas, são atribuídas aos

- A fenícios.
- B egípcios.
- C hebreus.
- D medos.
- E persas.

QUESTÃO 60

Segundo cálculos da Empresa de Pesquisa Energética (EPE), o potencial de geração de energia solar a partir de placas fotovoltaicas é de 28 500 GW – mais de 200 vezes maior do que a capacidade instalada da atual matriz elétrica brasileira, de 143 GW. A decolagem iminente da exploração da energia solar fotovoltaica no país vem na sequência da consolidação da energia eólica por aqui.

Disponível em: <<https://www.revistaplaneta.com.br>>. Acesso em: 21 fev. 2018. (adaptado)

Um fator que explica diretamente o avanço do uso das fontes renováveis referidas no texto é o(a)

- A perda de capacidade hidráulica.
- B substituição de matrizes defasadas.
- C perenidade da produção de energia.
- D impacto reduzido a espécies animais.
- E aproveitamento de condições naturais.

QUESTÃO 61

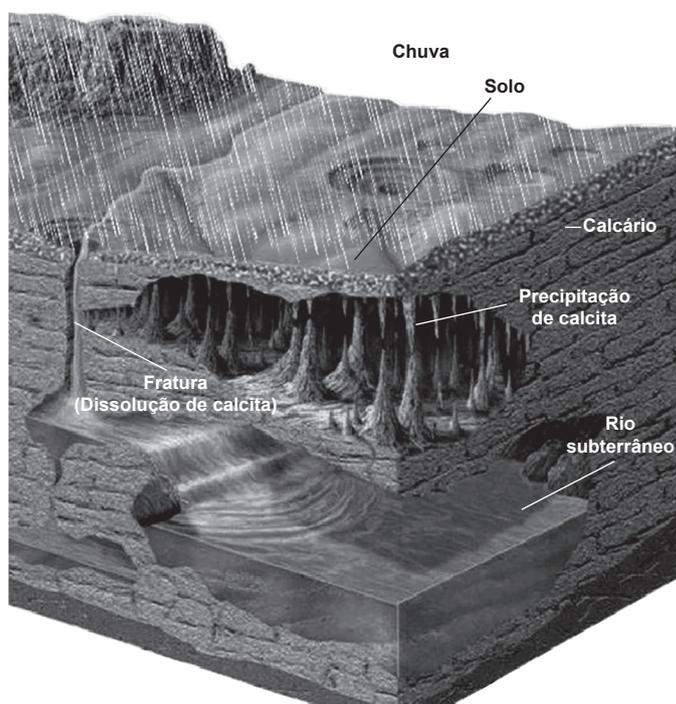
A atrofia da imaginação e da espontaneidade do consumidor cultural não precisa ser reduzida a mecanismos psicológicos. Os próprios produtos – e entre eles em primeiro lugar o mais característico, o filme sonoro – paralisam essas capacidades em virtude de sua própria constituição objetiva. São feitos de tal forma que sua apreensão adequada exige, é verdade, presteza, dom de observação, conhecimentos específicos, mas também de tal sorte que proíbem a atividade intelectual do espectador, se ele não quiser perder os fatos que desfilam velozmente diante de seus olhos.

ADORNO, Theodor. HORKHEIMER, Max. *Dialética do esclarecimento*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.

Para os filósofos da teoria crítica, os meios de comunicação na sociedade de massas possuem a função de

- A** despertar a reflexão crítica para o problema da desigualdade.
- B** adequar a programação dos veículos de mídia aos gostos individuais.
- C** formar público especializado no reconhecimento de objetos de arte inovadores.
- D** informar a população sobre os acontecimentos relevantes noticiados na imprensa.
- E** criar espectadores que não reflitam sobre a qualidade dos produtos que consomem.

QUESTÃO 62



TEIXEIRA, W. et al. *Decifrando a Terra*. São Paulo: Oficina de Textos, 2000. p. 131. (adaptado)

Uma característica marcante do relevo apresentado no esquema anterior é o fato de ser

- A** trabalhado pela ação mecânica.
- B** estruturado por feições cristalinas.
- C** constituído pelo clima quente e seco.
- D** influenciado pelo escoamento superficial.
- E** formado por carbonatação através de fraturas.

QUESTÃO 63



Disponível em: <<http://www.itamaraty.gov.br>>. Acesso em: 10 mar. 2018. (adaptado)

Os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) são uma agenda mundial adotada durante a Cúpula das Nações Unidas para o Desenvolvimento Sustentável no ano de 2015, composta por 17 objetivos e 169 metas a serem atingidas até 2030.

Disponível em: <<http://www.estrategiaods.org.br>>. Acesso em: 10 mar. 2018. (adaptado)

As ações que a agenda propõe para alcançar o desenvolvimento sustentável requerem o(a)

- A** envolvimento dos diversos atores políticos e sociais.
- B** alinhamento da proposta entre as nações desenvolvidas.
- C** preferência dos aspectos ambientais aos socioeconômicos.
- D** sujeição da proposta aos interesses das zonas emergentes.
- E** adequação das metas ao modelo atual de produção e consumo.

QUESTÃO 64



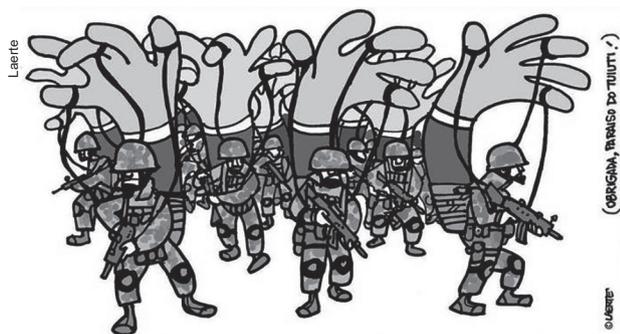
Reprodução

A tirinha contém uma metáfora que pode ser relacionada ao Iluminismo filosófico, porque

- A** ressalta o caráter individual do aprendizado filosófico.
- B** provoca o estímulo à curiosidade tipicamente infantil.
- C** restringe a educação à aquisição do saber pelos livros.
- D** ilustra o saber como uma descoberta esclarecedora do mundo.
- E** atribui à família a responsabilidade pela formação das crianças.

QUESTÃO 65

TEXTO I



TEXTO II

Art. 34. A União não intervirá nos Estados nem no Distrito Federal, exceto para:

III – pôr termo a grave comprometimento da ordem pública.

BRASIL. *Constituição Federal de 1988*. Promulgada em 5 de outubro de 1988. Disponível em <<http://www.planalto.gov.br>>. Acesso em: 20 abr. 2018.

O argumento, criticado pela charge, utilizado para a recente ação estatal de intervenção militar no Rio de Janeiro é o de combater o(a)

- A** cenário atual de corrupção na política estatal.
- B** violência urbana oriunda do tráfico de drogas.
- C** ocupação das escolas públicas por estudantes.
- D** movimento de trabalhadores pelo acesso à terra.
- E** destruição do patrimônio por manifestações populares.

QUESTÃO 66

TEXTO I

Uma nova versão dos tradicionais homens-placa está de volta às ruas de São Paulo. Eles estão principalmente diante de *shoppings* da Paulista e circulando por ruas da região central. Essa forma de publicidade está proibida desde fevereiro de 2012.

Disponível em: <<http://www1.folha.uol.com.br>>. Acesso em: 15 out. 2017. (adaptado)

TEXTO II



Os textos, ao abordarem o contexto da crescente informalização do trabalho, tratam de aspectos da globalização relacionados ao(a)

- A** requalificação da mão de obra urbana.
- B** investimento na capacitação dos trabalhadores.
- C** precarização do trabalho pela redução de custos.
- D** deslocamento constante de indústrias e empresas.
- E** elevação das oportunidades de vínculos empregatícios.

QUESTÃO 67

E considerando que, tendo o dito falecido Rei Jaime II abdicado do governo, e estando vago, portanto, o trono, sua Alteza o príncipe de Orange, ordenou (a conselho dos lordes espirituais e temporais e de diversas pessoas principais dos Comuns) que fossem escritas cartas aos lordes que fossem protestantes; e outras cartas para vários condados, cidades, universidades, burgos, e aos cinco portos, para que escolhessem essas pessoas para representá-los, com direito a serem enviadas ao Parlamento.

Disponível em: <www.direitoshumanos.usp.br>. Acesso em: 19 mar. 2018. (adaptado)

O evento descrito no texto apresenta uma situação que foi possibilitada por meio da Declaração de Direitos (*Bill of Rights*) de 1689, na qual o(a)

- A** monarquia estaria sujeita diretamente ao parlamento.
- B** parlamento britânico conduziria a Inglaterra e a Holanda.
- C** poder seria assumido por alguém ligado à Igreja Católica.
- D** população poderia assumir cargos políticos e monárquicos.
- E** trono inglês ficaria vacante até a nomeação de um sucessor.

QUESTÃO 68

O ciclo de seis eleições presidenciais num intervalo de um ano na América Latina poderá mudar a geopolítica da região. Os processos eleitorais no Chile, Costa Rica, Paraguai, Colômbia, México e Brasil, em 2018, poderão consolidar o crescimento da onda de centro-direita ou fazer ressurgir o espectro da esquerda que, recentemente, acumulou desgastes. Nas últimas décadas, o bloco experimentou o auge econômico-social que coincide com o crescimento da onda progressista e populista de esquerda. Entretanto, nos últimos anos, o declínio começou a se evidenciar motivado pela recessão econômica e escândalos de corrupção, acumulando perda de apoio da população à democracia.

Disponível em: <<http://www3.folhape.com.br>>. Acesso em: 27 mar. 2018. (adaptado)

Com base no texto, as implicações envolvidas nas eleições presidenciais na América Latina são influenciadas pela seguinte tendência:

- A** apogeu da esquerda populista.
- B** crescimento contínuo da economia.
- C** reestabelecimento de ditaduras militares.
- D** diminuição de escândalos políticos públicos.
- E** alternância entre eixos ideológicos no poder.

QUESTÃO 69

Contemporaneamente, portanto, o termo Quilombo não se refere a resíduos ou resquícios arqueológicos de ocupação temporal ou de comprovação biológica. Também não se trata de grupos isolados ou de uma população estritamente homogênea. Da mesma forma, nem sempre foram constituídos a partir de movimentos insurrecionais ou rebelados, mas, sobretudo, consistem em grupos que desenvolveram práticas cotidianas de resistência na manutenção e reprodução de seus modos de vida característicos e na consolidação de um território próprio.

ABANT, 1994 *apud* O'DWYER, 2002. In: VAZ, Beatriz Accioly. *Dicionário do Patrimônio Cultural – IPHAN*. Verbete Quilombo. Disponível em: <http://portal.iphan.gov.br>. Acesso em: 20 abr. 2018.

O texto enfatiza o fato de os quilombos remanescentes do contexto da colônia e do império no Brasil serem atualmente reconhecidos como

- A retratos do passado de grupos afrodescendentes.
- B manifestações do patrimônio cultural da nação.
- C lugares de memória de grupos autóctones.
- D edificações para a apreciação científica.
- E espaços de isolamento entre culturas.

QUESTÃO 70

A transformação do futebol em um negócio nas décadas de 1980 e 1990 criou uma crescente incompatibilidade entre os interesses empresariais, políticos e econômicos, nacionais e globalizados, e o sentimento popular. Essencialmente, o negócio global do futebol é dominado pelo imperialismo de umas poucas empresas com nomes de marcas também globais – um pequeno número de superclubes baseados em alguns países da Europa, que competem entre si tanto nas ligas nacionais quanto, preferivelmente, nas internacionais. Seus jogadores são recrutados em todo o mundo. Com frequência, apenas uma minoria dos jogadores tem a nacionalidade do país onde se situa o clube.

HOBBSAWM, E. As nações e o nacionalismo no novo século. In: _____. *Globalização, democracia e terrorismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007. (adaptado)

Ao relacionar o futebol internacional e a globalização, o texto apresenta que, assim como em outros setores da economia, há a tendência de um(a)

- A consumo local.
- B mercado global.
- C divisão do trabalho.
- D retenção de insumos.
- E concorrência comercial.

QUESTÃO 71

[...] o que impressiona às vésperas desse Primeiro de Maio é o contraste entre a pobreza das instruções precisas e a grandeza das evocações. Trata-se de mostrar a força do proletariado pela simultaneidade da manifestação, de dar à classe operária uma autoconsciência por meio da realização de gestos idênticos em um vasto espaço – os “dois Mundos” [Europa e América] – e impressionar a opinião pública com tal espetáculo. É preciso elevar “uma população operária adotando o hábito de agir simultânea e energicamente”, de mobilizar “a força imponente, imperiosa, irresistível desse povo de trabalhadores erguendo-se unanimemente frente aos seus senhores para reclamar numa imensa e única voz seus direitos à vida, ao bem-estar e aos benefícios da civilização”.

PERROT, Michelle. *Os excluídos da História: operários, mulheres e prisioneiros*. 3. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2001. p. 137. (Oficinas da História). (adaptado)

O processo de preparação dos trabalhadores franceses para a primeira mobilização de Primeiro de Maio, em 1890, abordado no texto, indica um movimento operário

- A desprovido de figuras de liderança consistentes.
- B manifestado na homogeneização de funções e hábitos.
- C divergente em relação à organização de manifestações.
- D motivado pela busca por articulação de ideais comuns.
- E preocupado com o desenvolvimento de um movimento nacional.

QUESTÃO 72

TEXTO I

Aquele que puser as mãos sobre mim, para me governar, é um usurpador, um tirano. Eu o declaro meu inimigo.

Pierre-Joseph Proudhon

TEXTO II

Só serei verdadeiramente livre quando todos os seres humanos que me cercam, homens e mulheres, forem igualmente livres, de modo que, quanto mais numerosos forem os homens livres que me rodeiam e quanto mais profunda e maior for a sua liberdade, tanto mais vasta, mais profunda e maior será a minha liberdade.

Mikhail Bakunin

Os textos anteriores fazem referência ao anarquismo, pois ambos aludem à

- A liberdade econômica para a iniciativa privada.
- B igualdade de direitos jurídicos entre os cidadãos.
- C intervenção governamental mínima na economia.
- D necessidade de um líder com autoridade nacional.
- E ausência da dominação estatal sobre a sociedade.

QUESTÃO 73

Em outras palavras, os expurgos stalinistas foram muito além do aspecto puramente político-partidário, tendo englobado uma massa incalculável de anônimos. Afinal de contas, para uma “conspiração antissoviética” da envergadura imaginada por Stalin, os “inimigos do povo” não poderiam se reduzir a alguns poucos milhares. Na época, um senador republicano do estado de Wisconsin, chamado Joseph Raymond McCarthy, encabeçou a maior onda de perseguição política já vivida nos Estados Unidos. Respirava-se intolerância e vivia-se intensamente a luta do bem contra o mal. Era o fanatismo do macarthismo.

PINSKY, Jaime; PINSKY, Carla. *Faces do fanatismo*. São Paulo: Contexto, 2004. (adaptado)

Os textos anteriores demonstram que ideologias hegemônicas podem ser consideradas instrumentos de

- A** fomento a atitudes violentas contra grupos dominantes.
- B** unificação de diferentes visões com base na tolerância.
- C** ampliação do número de participantes da classe política.
- D** incentivo ao engajamento político das camadas populares.
- E** domínio que atuam de forma determinante sobre a sociedade.

QUESTÃO 74

TEXTO I

A hierarquia e os escalões do tribunal são infinitos e, mesmo para o iniciado, insondáveis. O procedimento nas cortes é em geral secreto até para os funcionários inferiores, daí não poderem quase nunca acompanhar plenamente a evolução posterior dos casos em que trabalham; a causa judicial surge no seu campo de visão sem que saibam de onde vem e prossegue sem que eles fiquem sabendo para onde.

KAFKA, Franz. *O processo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

TEXTO II

O que a “jaula de aço” (poder burocrático) significa, antes de tudo, é a perda de um valor caro a esse liberal atípico que é Max Weber: a liberdade, em particular a liberdade individual. Não é surpresa, então, que, no livro *Economia e sociedade*, ele defina o capitalismo como uma “escravidão sem mestre”, isto é, um sistema de dominação ao mesmo tempo absoluto e pessoal.

LÖWY, Michael. *A Jaula de aço*: Max Weber e o marxismo weberiano. São Paulo: Boitempo Editorial, 2014.

Os textos discorrem sobre a burocracia do Estado moderno, cuja característica marcante é a

- A** impossibilidade de conciliar controle social e democracia.
- B** dificuldade em identificar os agentes que exercem o poder.
- C** abertura da justiça para o atendimento das demandas sociais.
- D** moderação das decisões políticas que constroem os cidadãos.
- E** compreensão de que a força do governo está na vontade individual.

QUESTÃO 75

TEXTO I

Em primeiro lugar, o período em questão foi tachado de caótico, desordenado, anárquico, turbulento e outros adjetivos conexos. Este era o discurso de parte dos grupos dirigentes da época, envolvidos nos embates de construção do Estado nacional brasileiro e buscando formas de legitimar o exercício de poder e de coerção.

[...] Penso que o Período Regencial pode ser visto como um grande laboratório de formulações e de práticas políticas e sociais, como ocorreu em poucos momentos na História do Brasil.

MOREL, Marco. *O Período das Regências (1831-1840)*. Rio de Janeiro: Zahar, 2003. p. 7-9. (Descobrimos o Brasil).

TEXTO II

Parlamento, imprensa, associações, manifestações cívicas e movimentos de protesto ou revolta constituíram os instrumentos principais de ação política no Período Regencial.

BASILE, Marcelo. O laboratório da nação: a era regencial (1831-1840). In: GRINBERG, Keila; SALLES, Ricardo (Org.). *O Brasil imperial*. Vol. II – 1831-1870. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2009. p. 62.

Com base nos textos, o Período Regencial tem sido percebido como um período historicamente

- A** marcado por políticas de caráter ditatorial.
- B** corroborante dos discursos de grupos dominantes.
- C** fundamentado na dependência política à metrópole.
- D** considerado a referência para a descentralização política.
- E** importante para a construção de um debate político nacional.

QUESTÃO 76

No setor científico, o desenvolvimento medieval pode ser avaliado pela tradução de diversos manuscritos gregos e árabes, que colaboraram para o progresso da Matemática, Astronomia, Biologia e da Medicina, e pelos aperfeiçoamentos técnicos em setores como a navegação (bússola, mapas, astrolábio, construção de navios). Um dos grandes nomes da ciência medieval foi Roger Bacon (1214-1294), que se utilizava da observação da natureza e da experimentação como base do conhecimento científico.

Ciência e tecnologia na Idade Média, de Lucia Eugênia dos Santos e Vanessa Nascimento.

A visão deturpada sobre os avanços tecnológicos ocorridos no Período Medieval se deve ao fato de os renascentistas

- A** atribuírem o retrocesso tecnológico às instituições religiosas.
- B** buscarem a homogeneização intelectual do período em que viviam.
- C** destruírem documentos históricos que referenciassem os progressos.
- D** julgarem que somente eles seriam os detentores dos avanços tecnológicos.
- E** compreenderem que o momento apresentava grande desenvolvimento técnico.

QUESTÃO 77

TEXTO I

Os resultados logo foram sentidos. De uma parte, entre 1968 e 1973, a taxa anual de inflação estabilizou-se em torno de 20%. De outra, entre 1969 e 1973, o PIB *per capita* aumentou 51%; o crescimento econômico se processou a taxas muito altas.

NETTO, José Paulo. *Pequena história da ditadura brasileira (1964-1985)*. São Paulo: Cortez, 2014.

TEXTO II

[...] Quando chegou ao fim, aniquilado pela crise do petróleo de 1974, deixou como herança um bom punhado de abacaxis. O maior deles era a dívida externa. Para financiar o crescimento acelerado dos anos anteriores, o governo havia tomado muito dinheiro emprestado no mercado internacional. E a dívida explodiu. Em 6 anos, ela simplesmente quadruplicou – de US\$ 3,7 bilhões em 1968, passou a US\$ 12,5 bilhões em 1973.

Disponível em: <<https://super.abril.com.br>>. Acesso em: 13 mar. 2018. (adaptado)

As diferentes conjunturas econômicas no período da Ditadura Civil-Militar no Brasil, apresentadas nos textos, ocorreram em virtude das ações governamentais voltadas ao(à)

- A política de distribuição de renda.
- B aquisição de capital estrangeiro.
- C controle dos preços de alimentos.
- D crescimento do fluxo de exportações.
- E produção interna de bens de consumo.

QUESTÃO 78

TEXTO I

Uma versão imperfeita do soro de supersoldado deu ao cérebro da Hidra, Johann Schmidt, força aumentada, mas deixou seu rosto horrivelmente desfigurado. Ele ficou conhecido como Caveira Vermelha e teria conquistado o mundo se o Capitão América não o tivesse impedido durante a Segunda Guerra Mundial.

Disponível em: <<http://marvelkids.disney.com.br>>. Acesso em: 19 mar. 2018.

TEXTO II



As personagens anteriores, que representam os EUA e a Alemanha nazista, respectivamente, foram usadas pelo governo estadunidense com o objetivo principal de

- A lutar contra o ideal ariano de raça pura.
- B distanciar a temática bélica da população.
- C desestimular o alistamento militar alemão.
- D criticar o preconceito em relação aos judeus.
- E propagar um dualismo tendencioso da guerra.

QUESTÃO 79



Nos cartazes, estão, respectivamente, as inscrições: “Excelentes empregos” e “Empregador igualitário”.

A charge anterior faz uma reflexão sobre os papéis sociais a partir da crítica à

- A obediência aos padrões estéticos.
- B prática crescente da evasão escolar.
- C perda da infância por meio do trabalho.
- D modernização das relações trabalhistas.
- E especificidade de funções para cada gênero.

QUESTÃO 80

A vingança é uma forma de exclusão e de rejeição dos indesejáveis e do que eles representam enquanto agentes de uma concepção de sociedade que contraria a dominante e contraria direitos dos por eles vitimados. Nesse sentido, o linchamento não é uma manifestação de desordem, mas de questionamento da desordem. Ao mesmo tempo, é questionamento do poder e das instituições que, justamente em nome da impessoalidade da lei, deveriam assegurar a manutenção dos valores e dos códigos.

MARTINS, José de Souza. *Linchamentos. A justiça popular no Brasil*. São Paulo: Editora Contexto, 2015. (adaptado)

Segundo a análise sociológica expressa no texto, o linchamento pode ser considerado um

- A** prolongamento da noção de justiça socialmente aceita pelas instituições normativas
- B** comportamento reativo diante do enfraquecimento das regras de convivência.
- C** distúrbio que compromete a força dos valores consensualmente partilhados.
- D** protesto de natureza política com o fim de substituir os governantes eleitos.
- E** instrumento de exclusão social das pessoas com menor poder aquisitivo.

QUESTÃO 81

A luta em torno do mito de origem da República mostrou a dificuldade de construir um herói para o novo regime. Não há regime que não promova o culto de seus heróis e não possua seu panteão cívico. A falta de envolvimento real do povo na implantação do regime leva à tentativa de compensação, por meio da mobilização simbólica. Mas, como a criação de símbolos não é arbitrária, não se faz no vazio social, é aí também que se colocam as maiores dificuldades na construção do panteão cívico. Herói que se preze tem de ter, de algum modo, a cara da nação. Tem de responder a alguma necessidade ou aspiração coletiva, refletir algum tipo de personalidade ou de comportamento que corresponda a um modelo coletivamente valorizado. [...]

CARVALHO, José Murilo de. *A formação das almas: o imaginário da República no Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990. p. 55.

Com base no texto, a busca de “heróis” nacionais para a Primeira República é considerada um processo oriundo da

- A** importância dada à representatividade dos cidadãos.
- B** tradição destinada à celebração de símbolos nacionais.
- C** necessidade de sustentação simbólica de regimes políticos.
- D** crítica social em relação ao verdadeiro significado da república.
- E** participação ativa do povo na ruptura com antigos moldes políticos.

QUESTÃO 82

Mesmo com o advento da redemocratização no país e da Constituição Federal de 1988, a questão da reforma agrária, regulamentada pela Lei nº 8629/93, continua na arena de discussão, porém sem nenhuma solução plausível à vista.

Disponível em: <<http://www.ambito-juridico.com.br>>. Acesso em: 10 mar. 2018. (adaptado)

O texto faz uma crítica ao processo de distribuição de terras no Brasil associada diretamente à

- A** ausência de áreas disponíveis para o ordenamento.
- B** carência de ações que efetivem o cumprimento legal.
- C** concentração de terras nas mãos de poucas famílias.
- D** extensão de debate público reduzida sobre o assunto.
- E** prioridade de políticas voltadas à mecanização do campo.

QUESTÃO 83

Os Estados Árabes se consideram em estado de guerra com Israel e, desde 1948, não cessam de proclamar sua vontade de lançar os israelitas no mar e de riscar seu Estado do mapa do Oriente Próximo.

FRIEDMANN, Georges. *Fim do povo judeu?* São Paulo: Perspectiva, 1969, p. 243.

O conflito registrado no texto anterior tem origem no(a)

- A** guerra civil entre judeus ortodoxos e moderados.
- B** geração de poluentes industriais por parte de Israel.
- C** criação do Estado de Israel, que divide árabes e judeus.
- D** parceria de Israel com o Egito, principal exportador de petróleo.
- E** financiamento de ditaduras que ameaçam democracias da região.

QUESTÃO 84

Os governadores (“interventores”) nomeados deveriam exercer, por sua vez, “enquanto não se reunissem as Assembleias Legislativas”, na fórmula eufemística da Carta de 1937, “as funções destas nas matérias da competência dos estados” (Art. 181). Na prática, as medidas de natureza legislativa foram todas transferidas para o Executivo federal. Esse ato, juntamente com as demais medidas de exceção contidas nas “Disposições transitórias e finais” do documento constitucional redigido por Francisco Campos, inflacionou ainda mais a influência do presidente, concretizando e aprofundando o processo de centralização política e de desapropriação do poder das oligarquias iniciado em 1930.

Disponível em: <<http://www.scielo.br>>. Acesso em: 15 mar. 2018. (adaptado)

A ação de Getúlio Vargas durante os anos iniciais do seu governo, destacada no texto, buscava

- A** ampliar o poder do Exército em escala nacional.
- B** suprimir a ação dos coronéis nas políticas regionais.
- C** apaziguar as antigas disputas entre oligarcas e militares.
- D** reconhecer o mérito dos militares com a Revolução de 1930.
- E** garantir o lugar da oposição para uma discussão democrática.

QUESTÃO 85

Agricultores familiares e assentados da reforma agrária são os dois principais grupos responsáveis pelo aumento da produção de alimentos orgânicos no Brasil. Completam o perfil os integrantes de ecovilas, normalmente formadas por jovens urbanos que vão para o meio rural, e a agricultura urbana e periurbana, desenvolvida por grupos que promovem hortas urbanas. Os diferentes perfis são unidos pelo desejo da alimentação saudável, combinada com uma visão de mundo comum. “Há também o discurso de voltar à terra, contra a semente transgênica e a agricultura industrializada, sendo uma produção muito diferente do agronegócio”, explica Suiá da Rocha.

Disponível em: <<http://www.redebrasilatual.com.br>>. Acesso em: 25 fev. 2018. (adaptado)

As características apontadas no texto sobre os modelos agrícolas destacados, em contraste com o agronegócio, promovem a

- A distribuição de terras.
- B produção sustentável.
- C preservação dos solos.
- D regularização fundiária.
- E mecanização do plantio.

QUESTÃO 86



Disponível em: <<https://evolucaosertaneja.files.wordpress.com>>. Acesso em: 19 mar. 2018.

A tirinha critica a indústria cultural com base em uma argumentação que tem como ponto central a

- A manipulação dos sujeitos pelos meios de comunicação.
- B satisfação pessoal por meio da compra de produtos industrializados.
- C implantação da obsolescência programada por empresas tecnológicas.
- D intensificação do fluxo de informações como fomento ao conhecimento.
- E contribuição midiática para a cultura de superação dos desejos a longo prazo.

QUESTÃO 87

A tecnologia moldou tanto o ambiente urbano quanto o rural, bem como a vida cotidiana das pessoas que migraram para as cidades e das que permaneceram em áreas rurais. A eletrificação do lar teve lugar primeiro nas partes industrializadas do mundo: lâmpadas elétricas rapidamente substituíram as lâmpadas a gás entre 1918 e 1928, tornando a dependência da luz do dia algo obsoleto para muitos. Alterações na iluminação das ruas das comunidades e lares individuais não foram os efeitos mais profundos da eletrificação. O advento da iluminação elétrica modificou a vida material.

GOUCHER, Candice; WALTON, Linda. *História mundial: jornadas do passado ao presente*. Porto Alegre: Penso, 2011. p. 57. (adaptado)

Segundo o texto, durante a segunda fase da Revolução Industrial, o desenvolvimento da tecnologia

- A alcançou dimensões mundiais.
- B diminuiu a carga de trabalho doméstico.
- C impactou práticas sociais fora das indústrias.
- D minimizou os efeitos nocivos ao meio ambiente.
- E promoveu uma preocupação com causas sociais.

QUESTÃO 88

A *Folha de S. Paulo* decidiu deixar de publicar conteúdo na sua página do Facebook e, com o anúncio na última semana, o jornal aproveitou para criticar a falta de soluções da rede social para combater a divulgação de notícias falsas. O maior jornal do Brasil, com quase seis milhões de seguidores no Facebook, afirmou que a decisão da rede social de priorizar o conteúdo que publicam amigos e familiares frente aos veículos de comunicação promove a propagação de informação falsa.

Disponível em: <<https://brasil.elpais.com>>. Acesso em: 10 out. 2017. (adaptado)

A ação do jornal relatada no texto é um reflexo direto do(a)

- A** aumento da concorrência de veículos de comunicação em massa.
- B** preferência da população pela internet frente a meios antecessores.
- C** credibilidade das notícias em circulação nas principais redes sociais.
- D** uso de conteúdos virais pelos grandes jornais como fontes confiáveis.
- E** criação de bolhas sociais nas quais ocorre a distribuição de desinformação.

QUESTÃO 89

A liberdade e a participação não levam automaticamente, ou rapidamente, à resolução de problemas sociais. Isto quer dizer que a cidadania inclui várias dimensões e que algumas podem estar presentes sem as outras. Uma cidadania plena, que combine liberdade, participação e igualdade para todos, é um ideal desenvolvido no Ocidente e talvez inatingível. Mas ele tem servido de parâmetro para o julgamento da qualidade da cidadania em cada país e em cada momento histórico.

CARVALHO, José Murilo de. *Cidadania no Brasil. O longo caminho*. 7. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005.

Segundo o texto, o processo de construção dos valores democráticos deveria contemplar a

- A** restrição à participação popular por meio do voto.
- B** impossibilidade de conciliar liberdade e igualdade.
- C** cidadania ampliada como uma referência histórica.
- D** crítica à noção de liberdade como conceito democrático.
- E** relevância cultural do Ocidente em detrimento do Oriente.

QUESTÃO 90

Pesquisas recentes mostram que os furacões do Atlântico ficaram mais fortes nas últimas décadas. O aumento de temperatura nas superfícies da terra e do oceano eleva a energia potencial disponível para os furacões que se formam no Atlântico, segundo um estudo da Universidade da Flórida. Outro estudo, liderado pela NOAA, Agência Americana de Oceanos e Atmosfera, sobre os ciclones (os furacões do Pacífico), traça a relação entre a influência humana, as alterações no oceano e a intensificação das tempestades destruidoras.

Disponível em: <<https://epoca.globo.com>>. Acesso em: 17 abr. 2018. (adaptado)

Os estudos referenciados no texto corroboram a ideia de que o aumento da frequência dos fenômenos atmosféricos citados ocorre devido ao(a)

- A** chuva ácida.
- B** inversão térmica.
- C** aquecimento global.
- D** derretimento de geleiras.
- E** desertificação em biomas.

5º Simulado SAS enem 2018

Transcreva a sua Redação para a Folha de Redação.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30

RASCUNHO
DE REDAÇÃO