

Manoel Neves



www.manoelneves.com

Manoel Neves

GABARITO DO SIMULADO 03

Belo Horizonte
2020

GABARITO DO SIMULADO 03

- 01)** Apesar de nas alternativas “a”, “b”, “c” e “d” haver referência a culturas diferentes, apenas na opção “c” o locutor se refere negativamente à cultura do outro, especificamente no momento em que o locutor insinua que não haveria líder entre os povos para os quais enviara presentes.
- 02)** Todas as opções são corretas. Assinale-se, pois, a alternativa “e”.
- 03)** A corrente indianista, presente no Quinhentismo, no Arcadismo, no Romantismo e no Modernismo tem origem na literatura europeia. **O uraguai** é uma epopeia indianista do período árcade. O texto de Darcy Ribeiro, pertencente à quarta geração do modernismo brasileiro, apresenta uma visão que respeita a tradição dos povos silvícolas, estando, por isso, bastante próxima de um ponto de vista antropológico ou jornalístico. Marque-se, pois, a alternativa “a”.
- 04)** A única informação ausente do texto é a indicada na alternativa “d”.
- 05)** Enquanto o texto 01 [um poema] apresenta estruturas argumentativas, expositivas e injuntivas, o texto 02 [um fragmento de um ensaio] articula-se por sequências expositivas e argumentativas. A intencionalidade que permeia a construção dos textos é totalmente diferente: o poema tem uma intencionalidade estética ao passo que o texto em prosa visa a fazer considerações críticas [argumentativas] em torno do poema. Marque-se, pois, a alternativa “e”.
- 06)** A alternativa que comenta corretamente o texto fornecido é a da letra “e”.
- 07)** O sedentarismo está associado às práticas corporais e culturais dos habitantes dos grandes centros urbanos. Marque-se, pois, a alternativa “c”.
- 08)** O eufemismo, figura presente na tirinha de Hagar, aparece também na alternativa “d”.
- 09)** Os jogos de opostos que caracterizam o Barroco encontram-se presentes no trecho transcrito na alternativa “b”.
- 10)** Apesar da presença da foto de um flor na alternativa “a”, não se pode afirmar que alguém guarde a foto de uma flor para se lembrar do objeto representado. Entretanto, a imagem presente na alternativa “c” remete diretamente à impressora, principalmente quando acionada na tela de um computador.
- 11)** No fragmento em análise, percebe-se uma apropriação da ideologia parnasiana presente na transcrição da fala do sapo tanoeiro. Em tal discurso, percebe-se claramente um elogio da perfeição formal, facilmente percebido, por exemplo, em fragmentos como: “Meu cancioneiro/ É bem martelado”. Marque-se, pois, a alternativa “a”.
- 12)** Apenas a alternativa “e” comenta corretamente o fragmento transcrito e a obra de Guimarães Rosa.
- 13)** Apesar do tom fortemente emotivo presente na escrita de “Desencanto”, a intencionalidade do locutor ali presente é a de refletir sobre o trabalho poético. Marque-se, pois, a alternativa “e”.
- 14)** Como as três afirmativas apresenta considerações corretas sobre o texto de Euclides da Cunha e o fragmento de cordel de Patativa do Assaré, marque-se a alternativa “c”.
- 15)** O comentário que associa corretamente as imagens dadas aos textos literários está presente na alternativa “a”.
- 16)** A alternativa que apresenta um comentário correto acerca do texto fornecido é a letra “c”.

17) A presença de uma estrutura de comparação confere ao trecho transcrito na alternativa “b” o *status* de argumentativo.

18) Palavras como *aceleração* e *resgatando* conferem um caráter positivo à informação que se analisa na alternativa “e”.

19) Pierre-Auguste Renoir foi um pintor impressionista francês em cuja obra havia traços da arte acadêmica. Tal paradoxo pode ser explicado pelo fato de o pintor ter entre sua clientela muitos burgueses. Assim, ele é um dos poucos artistas que consegue conciliar impressionismo – na representação da natureza – e academicismo – no modo como pinta os corpos humanos. Marque-se, pois, a alternativa “c”.

20) O comentário correto acerca do poema está presente na alternativa “d”.

