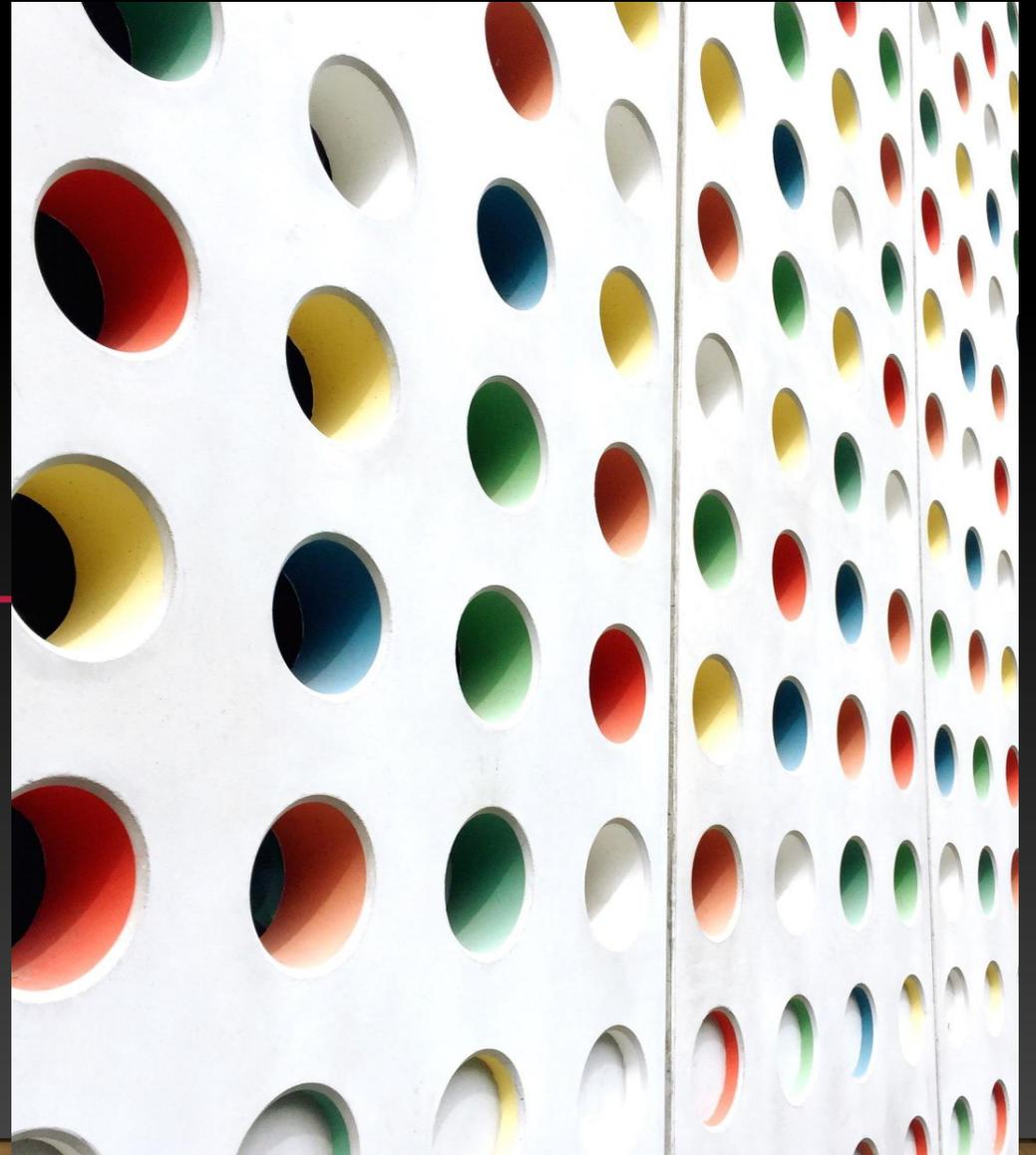


MORFOLOGIA

PROF. GUI REIS



MORFOLOGIA

- Estudo da **FORMA** e da **FINALIDADE** de cada palavra ou de cada conjunto de palavras dentro de um texto/discurso
 - Cada palavra pode possuir **finalidades** distintas de acordo com o **contexto** no qual estiver inserida
 - A finalidade discursiva de um vocábulo, em seu contexto, determina a que **CLASSE DE PALAVRAS**, **CLASSE MORFOLÓGICA** ou a que **CLASSE GRAMATICAL** ele pertence

CLASSES DE PALAVRAS

SUBSTANTIVOS	VERBOS
ADJETIVOS	ADVÉRBIOS*
ARTIGOS	PREPOSIÇÕES
NUMERAIS	CONJUNÇÕES
PRONOMES	INTERJEIÇÕES

* Advérbios ligam-se não apenas a verbos, mas também a adjetivos e a outros advérbios

SUBSTANTIVOS



SUBSTANTIVOS

- Definição: palavras que nomeiam os quaisquer elementos:

- **Pessoas**
- **Objetos**
- **Animais**
- **Sentimentos**
- **Elementos da flora**
- **Sensações**

- **Ações**
- **Entes religiosos ou mitológicos**
- **Características/Qualidades**

FOCO NO VESTIBULAR



EXERCÍCIOS 10 E 12

10. (Unicamp 2021) **Texto 1**

O dilema das redes (2020) aborda um dilema comum em documentários desse tipo. É, sem dúvida, importante a denúncia vinda dos empresários desse setor que lucraram muito com a criação de empresas digitais que monopolizam as redes: a revelação de seu funcionamento, de seus preocupantes efeitos sobre as pessoas e de sua perniciosa influência em processos políticos – uma espécie de crise de consciência. Contudo, eles parecem não entender exatamente que são eles os protagonistas. Empenhados em desenvolver uma “ferramenta” capaz de integrar as pessoas, viram-se enredados nessa rede cuja finalidade era prender a atenção e servir de plataforma de *marketing*.

Ora, é evidente que são empresas que querem lucros, portanto, não são exatamente “ferramentas”. O documentário afasta a resposta simples de que o produto que vendem são os dados capturados por essas plataformas. Elas funcionam mapeando comportamentos e padrões de modo a dirigir a oferta do produto com um alto grau de certeza de consumo. E é aqui que a discussão fica interessante: qual é, afinal, o produto? A resposta do documentário é simples: nós.

a) Considerando o primeiro parágrafo do texto 1, indique dois substantivos a que a expressão “viram-se enredados” se refere.

A expressão “viram-se enredados” refere-se aos substantivos: “empresários” e “protagonistas”.

amora

a palavra **amora**

seria talvez menos doce

e um pouco menos vermelha

se não trouxesse em seu corpo

(como um velado esplendor)

a memória da palavra **amor**

a palavra **amargo**

seria talvez mais doce

e um pouco menos acerba

se não trouxesse em seu **corpo**

(como uma sombra a espreitar)

a memória da palavra **amar**

Marco Catalão, *Sob a face neutra*.

12. (Fuvest 2020) Tal como se lê no poema,

a) a palavra “amora” é substantivo, e “amargo”, adjetivo.

b) o verbo “amar” ameniza o amargor da palavra “amargo”.

c) o substantivo “corpo” apresenta sentido denotativo.

d) o substantivo “amor” intensifica o dulçor da palavra “amora”.

e) o verbo “amar” e o substantivo “amor” são intercambiáveis.

a. CLASSIFICAÇÃO DOS SUBSTANTIVOS

PRÓPRIO (ESPECIFICA O SER)

COMUM (GENERALIZA O SER)

FUSCA

CARRO

MATHEUS

MENINO

VALINHOS

CIDADE

SIMPLES (UM RADICAL)

BOCA

RODA

PERNA

COMPOSTO (MAIS DE UM RADICAL)

BOQUIABERTO

RODAPÉ

PERNILONGO

PRIMITIVO (ORIGINADOR)

IRMÃ

MANGA

DERIVADO (ORIGINADO)

IRMANDADE

MANGUEIRA

CONCRETO (NOMEIA SER
AUTÔNOMO, OU SEJA, QUE NÃO DEPENDE
DE OUTRO PARA CONTINUAR A EXISTIR)

Papel

Deus

ABSTRATO (NOMEIA UM SER
QUE DEPENDE DE OUTRO PARA
CONTINUAR A EXISTIR)

Fé

Pensamento*

COLETIVOS

DE AVES → REVOADA

DE BORBOLETAS → PANAPANÁ

DE PORCOS → VARA

DE JURADOS → JURI

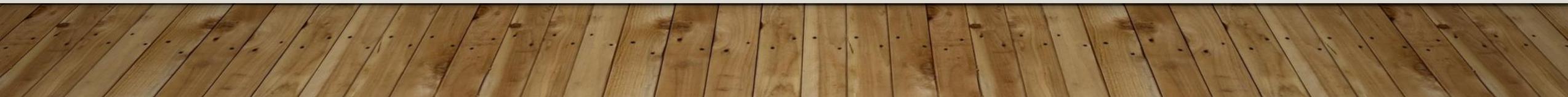
b. Os substantivos são
geralmente acompanhados
por determinantes



- **DETERMINANTES** são palavras que acompanham os substantivos concordando em gênero e em número com eles
 - Os **DETERMINANTES** apresentam-se na forma de artigos, de adjetivos, de numerais e de pronomes

ATENÇÃO!

DETERMINANTES dentro de um mesmo sintagma nominal têm o poder de transformar qualquer palavra em um substantivo



SINTAGMA NOMINAL: Grupo de palavras cujo núcleo é um **substantivo**

EXEMPLO:

Os dois principais jornais brasileiros reportaram um terrível escândalo nesta semana.



PREPOSIÇÃO "EM"

SINTAGMA NOMINAL

SINTAGMA NOMINAL

SINTAGMA NOMINAL PREPOSICIONADO

FOCO NO VESTIBULAR



EXERCÍCIOS 4 E 5

Leia o texto de Michel de Montaigne.

Os que se dedicam à crítica das ações humanas jamais se sentem tão embaraçados como quando procuram agrupar e harmonizar sob uma mesma luz todos os atos dos homens, pois estes se contradizem comumente a tal ponto que não parecem provir de um mesmo indivíduo. [...] Somos todos constituídos de peças e pedaços juntados de maneira casual e diversa, e cada peça funciona independentemente das demais. Daí ser tão grande a diferença entre nós e nós mesmos quanto entre nós e outrem: “Crede-me, não é coisa fácil conduzir-se como um só homem” [Sêneca]. (Michel de Montaigne apud Eduardo Giannetti. *O livro das citações*, 2008.)

4. (Fgv 2022) Para evitar a sua repetição, o autor omite um substantivo no seguinte trecho:

- a) “Os que se dedicam à crítica das ações humanas jamais se sentem tão embaraçados”.
- b) “Somos todos constituídos de peças e pedaços juntados de maneira casual e diversa”.
- c) “e cada peça funciona independentemente das demais”.
- d) “Daí ser tão grande a diferença entre nós e nós mesmos”.
- e) “Crede-me, não é coisa fácil conduzir-se como um só homem”.

5. (Albert Einstein - Medicina 2023) Para evitar sua repetição, omite-se um substantivo que pode ser facilmente identificado pelo contexto linguístico em:

a) “Sou pobre mas não sou soberbo.” (12º parágrafo)

b) “Um subgênero, há quem desdenhe.” (13º parágrafo)

c) “‘Literatura em mangas de camisa’, diz-se em Portugal.” (13º parágrafo)

d) “Acabou me dando de volta a da sopa.” (9º parágrafo)

e) “Não raro um caso ou uma ideia, surgidos na mesa do bar, servia de tema para mais de um de nós.” (1º parágrafo)

c. FORMADOS POR:

c.1 – DERIVAÇÃO SUFIXAL

Principais sufixos substantivadores:

___EZ, ___EZA, ___ISMO, ___DADE, ___ÇÃO, ___MENTO

EXEMPLOS:

Triste - **Tristeza** Pagar - **Pagamento** Repetir - **Repetição**

Rígido - **Rigidez** Complexo - **Complexidade** Álcool - **Alcoolismo**

c.2 – DERIVAÇÃO OIMPRÓPRIA/CONVERSÃO/SUBSTANTIVAÇÃO

➤ Criação de uma palavra a partir da alteração de sua classe gramatical **SEM** modificar sua escrita/estrutura

• Toda palavra à qual um artigo se ligar sempre será um **SUBS-TANTIVO**

EXEMPLOS:

❖ **EU** – O meu **eu** alegra-se ao vê-la
(Pron. Reto) Substantivo

❖ **IDOSO** – Os **idosos** têm preferência.
(Adjetivo) (Substantivo)

❖ **MILHÕES** – Muitos **milhões** roubados foram recuperados.
(Numeral) (Substantivo)

❖ **PISCAR** – O **piscar** das luzes incomoda a todos.
(Verbo) (Substantivo)

FOCO NO VESTIBULAR

EXERCÍCIOS 9, 16 E 18

Que coisa mais jeca!

Do capiau de Lobato ao cafona urbano de hoje, palavra mudou com o país

¹É bem raro que um personagem literário tenha tanta projeção cultural que seu nome acabe por virar substantivo comum de ampla circulação, verbete em todos os dicionários.

Aconteceu com o Jeca Tatu, criado há pouco mais de cem anos pelo escritor paulista Monteiro Lobato (1882-1948).

O Houaiss define assim o brasileirismo jeca-tatu, substantivo masculino: "habitante do ²interior brasileiro, especialmente da região centro-sul, de hábitos rudimentares, morador da zona rural". Ou seja, jecatatu é sinônimo de caipira, matuto, equivalência que o dicionário também registra.

9. (Fuvest 2022) "É bem raro que um personagem literário tenha tanta projeção cultural que seu nome acabe por virar substantivo comum de ampla circulação, verbete em todos os dicionários" (ref. 1). A transformação de substantivo próprio em comum é um processo conhecido como:

a) Derivação regressiva.

b) Conversão.

c) Composição por aglutinação.

d) Mudança fonológica.

e) Recomposição.



TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO:

Casimiro de Abreu pertence à geração dos poetas que morreram prematuramente, na casa dos vinte anos, como Álvares de Azevedo e outros, acometidos do “mal” byroniano. Sua poesia, reflexo autobiográfico dos transe, imaginários e verídicos, que lhe agitaram a curta existência, centra-se em dois temas fundamentais: a saudade e o lirismo amoroso. Graças a tal fundo de juvenilidade e timidez, sua poesia saudosista guarda um não sei quê de infantil.

16. (Unifesp 2014) Os substantivos do texto derivados pelo mesmo processo de formação de palavras são:

a) juvenilidade e timidez.

b) geração e byroniano.

c) reflexo e imaginários.

d) prematuramente e autobiográfico.

e) saudade e infantil.

18. (Unesp) Assinale a alternativa cuja frase contém um numeral cardinal empregado como substantivo.

a) *Há muitos anos que a política em Portugal apresenta...*

b) *Doze ou quinze homens, sempre os mesmos, alternadamente possuem o Poder...*

c) *... os cinco que estão no Poder fazem tudo o que podem para continuar...*

d) *... são tirados deste grupo de doze ou quinze indivíduos...*

e) *... aos quatro cantos de uma sala...*



c.3 DERIVAÇÃO REGRESSIVA

- Qualquer palavra que possuir um número de fonemas inferior ou igual ao número de fonemas do vocábulo primitivo terá sido formada por derivação regressiva

EXEMPLOS:

RESGATAR – RESGATE

DEBATER – DEBATE

CAIR – QUEDA

BOTEQUIM – BOTEÇO





THE END
