



**PRO**  
**MILITARES**

# LITERATURA

Professora Rosane Reis



## MÓDULO 18

Noções de versificação



- **"É a técnica de fazer versos ou de estudar-lhes os expedientes rítmicos de que se constituem" (Evanildo Bechara)**
- **O ritmo poético é caracterizado pela repetição e consiste na divisão perceptível do espaço e do tempo em intervalos iguais. Quando um poema se constitui de unidades rítmicas idênticas, dizemos que a versificação é regular; quando não, a versificação é irregular ou livre.**

# TIPOS DE VERSO



**Monossílabos**

**Dissílabos**

**Trissílabos**

**Tetrassílabos**

**Pentassílabos**

**Hexassílabos**

**Heptassílabos**

**Octossílabos**

**Eneassílabos**

**Decassílabos**

**Hendecassílabos**

**Dodecassílabos**

Ou / vi / ram / dol / pi / ran / gaas / mar / gens / **plá** / ci / das

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Deum / po / vohe / roi / coo / bra / do / re / tum / **ban** / te

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Eo / sol / da / li / ber / da / deem / rai / os / **fúl** / gi / dos

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Bri / lhou / no / céu / da / pá / tria / nes / seus / **tan** / te

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

# A RIMA



**Identidade ou semelhança de sons em lugares determinados dos versos.**

**Oh, que saudades que tenho  
da aurora da minha vida  
da minha infância querida  
que os anos não trazem mais**

**(Casimiro de Abreu)**

# A RIMA E O ACENTO



Quanto à posição do acento tônico, as RIMAS, como as palavras, podem ser:

**a) AGUDAS (terminam em palavras oxítonas)**

Vinhos dum vinhedo, frutos dum pomar,

Que no céu os anjos regam com luar...

(Guerra Junqueiro)



## **b) GRAVES (terminam em palavras paroxítonas)**

**Calçou as sandálias, tocou-se de flores,  
Vestiu-se de Nossa Senhora das Dores.  
(António Nobre)**

## **c) ESDRÚXULAS (terminam em palavras proparoxítonas)**

**No ar lento fumam gomas aromáticas,  
Brilham as navetas, brilham as dalmáticas.  
(Eugénio de Castro)**



## RIMA PERFEITA

**A rima é uma coincidência de sons, não de letras:**

**Céu puro que o Sol trouxe  
Claro de norte a sul,  
O teu olhar é doce,  
Negro assim, qual se fosse  
Inteiramente azul.**

**(Alphonsus de Guimaraens)**

**Há rima perfeita tanto entre sul e azul, como entre as formas trouxe, doce e fosse, que apresentam a mesma terminação grafada de três maneiras diferentes.**



# RIMA IMPERFEITA



**Nem sempre há identidade absoluta entre os sons dispostos em rima:**

**Pensar eu que o teu destino**

**Ligado ao meu outro fora,**

**Pensar que te vejo agora,**

**Por culpa minha, infeliz...**

**(Gonçalves Dias)**

# RIMA POBRE



**Consideram-se POBRES as rimas feitas com terminações de palavras da mesma classe gramatical.**

**Exemplos:**

**infinitivos em –ar;**

**particípios em –ado;**

**gerúndios em –ando;**

**diminutivos em –inho;**

**advérbios em –mente.**

# RIMA RICA



**São as rimas que se fazem com palavras de classe gramatical diversa ou de finais pouco frequentes.**

**O teu olhar, Senhora, é a estrela da alva**

**Que entre alfombras de nuvens irradia:**

**Salmo de amor, canto de alívio, e salva**

**De palmas a saudar a luz do dia...**

**(Alphonsus de Guimaraens)**

**irradia = verbo**

**dia = substantivo**



**Não raro, a rima está ausente do texto poético. Os versos tomam então o nome de versos brancos ou soltos.**

**Roseira magra  
em seiva ardendo  
sem folhas  
defende com espinhos  
áspera  
a pequenina flama  
do coração exposto.**

**(Henriqueta Lisboa)**

# ESTROFE



**Numa composição poética, os versos distribuem-se habitualmente por pequenos conjuntos – estrofes ou estâncias.**

**De acordo com o número de versos agrupados, as estrofes tomam nomes particulares:**

**estrofes de dois versos – dísticos ou parelhas**

**estrofes de três versos – tercetos**

**estrofes de quatro versos – quadras**

**estrofes de cinco versos – quintilhas**

**estrofes de seis versos – sextilhas**

**estrofes de sete versos – sétimas**

**estrofes de oito versos – oitavas**

**estrofes de nove versos – nonas**

**estrofes de dez versos – décimas**





**PRO**  
**MILITARES**

# LITERATURA

Professora Rosane Reis



## MÓDULO 18

Noções de versificação



# QUESTÃO 1



**(ESSA – 2010) O recurso sonoro utilizado na composição de poemas que consiste na repetição de um mesmo fonema consonantal é:**

- a) Assonância.**
- b) Aliteração.**
- c) Paronomásia.**
- d) Paralelismo.**
- e) Rima.**





**PRO**  
**MILITARES**

# LITERATURA

Professora Rosane Reis



## MÓDULO 18

**Noções de versificação**

## QUESTÃO 2



**(EsSA 2013) Em poesia, para determinar a medida de um verso, divide-se o verso em sílabas poéticas. Esse procedimento tem o nome de**

- a) redondilha.**
- b) dístico.**
- c) escansão.**
- d) métrica.**
- e) quintilha.**

## QUESTÃO 2



### Justificativas das alternativas que não respondem a questão

- B) “Dom Casmurro” foi escrito por Machado de Assis, mas não é romance idealista. É uma obra realista que realiza uma análise crítica e pessimista da sociedade burguesa e do casamento, tendo como tema o adultério.**
- C) “Lira dos Vinte Anos” foi escrito por Álvares de Azevedo, e não por Raul Pompéia. Além disso, Raul Pompéia é um escritor Realista/Impressionista, não é um representante da poesia mal-do-século do Romantismo.**
- D) Quem escreveu peças teatrais populares e de conteúdo religioso para catequizar os indígenas foi o Padre José de Anchieta, durante o Quinhentismo. Gregório de Matos escreveu poesias religiosas, líricas e satíricas.**
- E) Quem escreveu “Navio Negreiro” e “Vozes da África”, poemas com evidentes intenções abolicionistas, foi o poeta Castro Alves, razão por que é conhecido como “O poeta dos escravos”.**





**PRO**  
**MILITARES**



# LITERATURA

Professora Rosane Reis



## MÓDULO 18

Noções de versificação

# QUESTÃO 3

**XXX**







**PRO**  
**MILITARES**

# LITERATURA

Professora Rosane Reis



## MÓDULO 18

**Noções de versificação**

# QUESTÃO 1

**XXX**







**PRO**  
**MILITARES**



# LITERATURA

Professora Rosane Reis



## MÓDULO 18

**Noções de versificação**

# QUESTÃO 1

**XXX**







**PRO**  
**MILITARES**

# LITERATURA

Professora Rosane Reis



## MÓDULO 18

Noções de versificação

# QUESTÃO 1

**XXX**







**PRO**  
**MILITARES**



# LITERATURA

Professora Rosane Reis



## MÓDULO 18

Noções de versificação

# QUESTÃO 1

**XXX**







**PRO**  
**MILITARES**

# LITERATURA

Professora Rosane Reis



## MÓDULO 18

Noções de versificação

# QUESTÃO 1

**XXX**







**PRO**  
**MILITARES**



# LITERATURA

Professora Rosane Reis



## MÓDULO 18

**Noções de versificação**

# QUESTÃO 1

**XXX**







**PRO**  
**MILITARES**

# LITERATURA

Professora Rosane Reis



## MÓDULO 18

Noções de versificação

# QUESTÃO 1

**XXX**







**PRO**  
**MILITARES**



# LITERATURA

Professora Rosane Reis



## MÓDULO 18

Noções de versificação

# QUESTÃO 1

**XXX**



