

Lista de Ejercicios

Exercicio 1

La lectura como ocio y nunca como imposición

Toñy Torres

En el Día Internacional del Libro, queremos recordar a los padres la importancia de fomentar la lectura en los niños. Pero sin olvidar que, para que los niños no rechacen los libros, debemos enseñarles la lectura como ocio y nunca como una obligación.

Enseñar a los niños el amor por la lectura puede ser una tarea complicada. Ellos asocian los libros, con las tareas escolares, por lo que realmente se hace difícil, hacerles ver lo divertido de leer un libro. Por eso es importante, inculcar en los niños la lectura desde muy pequeños.

Y hay que diferenciar entre la lectura divertida, y la lectura por obligación. Debemos fomentar la lectura en nuestros hijos, de forma que lo entiendan como una diversión. No puedes obligar a un niño a que lea, durante un tiempo determinado a cambio de otra cosa. Lo estarás convirtiendo en un deber y el pequeño lo acabará rechazando. Si, por el contrario, le muestras la lectura como una forma de vivir miles aventuras, le estarás desarrollando una curiosidad. Él mismo buscará satisfacer esa curiosidad, leyendo por propia voluntad.

Es importante leer cuentos a tus niños desde pequeños. Establecer una rutina de lectura, será fundamental para que se cree un hábito. Puedes utilizar la lectura de un cuento, como el último rato entre padres e hijos antes de dormir.

La lectura previa al sueño ayudará a que tus pequeños duerman mejor. Te ayudará en la tarea de dormir a los niños, y a ellos les ayudará a tener buenos sueños, en los que serán los protagonistas de divertidas aventuras. Además de la noche, dedicar un rato cada tarde a leer en familia, será fundamental para crear una base de lectura en los niños. Pero para que sea posible, debes hacerlo con ellos. Busca en casa un rincón, donde colocar un espacio dedicado a la lectura.

Debes crear un rincón de lectura con estanterías, con unos dibujos en las paredes, por ejemplo. Sin embargo, lo importante es, que hagas de la lectura un aspecto positivo de la rutina diaria de los niños. Que estén deseando que llegue la hora de leer. Si consigues que tus hijos te pidan un libro para leer, por placer, habrás conseguido inculcarles el amor por los libros.

Una buena forma de ayudar a que los niños disfruten con la lectura es personalizar los cuentos. Puedes utilizar cualquier cuento, solo tienes que utilizar el nombre de tu hijo o hija para alguno de los personajes. A los niños les encantará ser protagonistas de una historia de aventuras. Y esa es en realidad la magia de los libros. Con cada historia, podemos viajar a diferentes países, conocer otras culturas, otros mundos imaginarios y vivir un sinfín de aventuras. Leer con tus hijos, es importante para desarrollar su creatividad. Y hacerlo en familia, es una magnífica forma de pasar tiempo de calidad con los niños. Crear un cuento con ellos es una gran idea, no solo porque

estaréis pasando tiempo juntos, sino porque, además, estarás enseñándoles lo divertidos que son los libros.

Escribir y dibujar un cuento, inventar la historia de cada personaje y crear una personalidad distinta. Es una forma ideal de conocer la mentalidad de los niños. Ellos expresan su imaginación a través de los dibujos. Estas son algunas formas de enseñar a los niños a amar la lectura, de disfrutar los libros y aprender de ellos. Pero seguro que tú puedes encontrar otras tácticas que nos sirvan a todos que tenemos hijos, en la tarea de inculcar la lectura en nuestros hijos.

Disponible en: <<https://madreshoy.com/la-lectura-como-ocio-y-nunca-como-imposicion/>>. Acceso en: 31 ago. 2020. Adaptado.

(Fmp 2021) En el texto se puede sustituir la palabra **previa** (párrafo 5), en el fragmento “La lectura previa al sueño ayudará a que tus pequeños duerman mejor”, sin perjuicio de sentido, por

- a) anterior
 - b) inferior
 - c) simultánea
 - d) concomitante
 - e) progresiva
- [A]

Apenas a alternativa [A] é correta. De acordo com o dicionário DRAE (versão online), o adjetivo *previo* significa “*Antecipado, que va delante o que sucede primero*”.

Exercicio 2

TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO:

La lectura como ocio y nunca como imposición

Toñy Torres

En el Día Internacional del Libro, queremos recordar a los padres la importancia de fomentar la lectura en los niños. Pero sin olvidar que, para que los niños no rechacen los libros, debemos enseñarles la lectura como ocio y nunca como una obligación.

Enseñar a los niños el amor por la lectura puede ser una tarea complicada. Ellos asocian los libros, con las tareas escolares, por lo que realmente se hace difícil, hacerles ver lo divertido de leer un libro. Por eso es importante, inculcar en los niños la lectura desde muy pequeños.

Y hay que diferenciar entre la lectura divertida, y la lectura por obligación. Debemos fomentar la lectura en nuestros hijos, de forma que lo entiendan como una diversión. No puedes obligar a

un niño a que lea, durante un tiempo determinado a cambio de otra cosa. Lo estarás convirtiendo en un deber y el pequeño lo acabará rechazando. Si, por el contrario, le muestras la lectura como una forma de vivir miles aventuras, le estarás desarrollando una curiosidad. Él mismo buscará satisfacer esa curiosidad, leyendo por propia voluntad.

Es importante leer cuentos a tus niños desde pequeños. Establecer una rutina de lectura, será fundamental para que se cree un hábito. Puedes utilizar la lectura de un cuento, como el último rato entre padres e hijos antes de dormir.

La lectura previa al sueño ayudará a que tus pequeños duerman mejor. Te ayudará en la tarea de dormir a los niños, y a ellos les ayudará a tener buenos sueños, en los que serán los protagonistas de divertidas aventuras. Además de la noche, dedicar un rato cada tarde a leer en familia, será fundamental para crear una base de lectura en los niños. Pero para que sea posible, debes hacerlo con ellos. Busca en casa un rincón, donde colocar un espacio dedicado a la lectura.

Debes crear un rincón de lectura con estanterías, con unos dibujos en las paredes, por ejemplo. Sin embargo, lo importante es, que hagas de la lectura un aspecto positivo de la rutina diaria de los niños. Que estén deseando que llegue la hora de leer. Si consigues que tus hijos te pidan un libro para leer, por placer, habrás conseguido inculcarles el amor por los libros.

Una buena forma de ayudar a que los niños disfruten con la lectura es personalizar los cuentos. Puedes utilizar cualquier cuento, solo tienes que utilizar el nombre de tu hijo o hija para alguno de los personajes. A los niños les encantará ser protagonistas de una historia de aventuras. Y esa es en realidad la magia de los libros. Con cada historia, podemos viajar a diferentes países, conocer otras culturas, otros mundos imaginarios y vivir un sinfín de aventuras. Leer con tus hijos, es importante para desarrollar su creatividad. Y hacerlo en familia, es una magnífica forma de pasar tiempo de calidad con los niños. Crear un cuento con ellos es una gran idea, no solo porque estaréis pasando tiempo juntos, sino porque, además, estaréis enseñándoles lo divertidos que son los libros.

Escribir y dibujar un cuento, inventar la historia de cada personaje y crear una personalidad distinta. Es una forma ideal de conocer la mentalidad de los niños. Ellos expresan su imaginación a través de los dibujos. Estas son algunas formas de enseñar a los niños a amar la lectura, de disfrutar los libros y aprender de ellos. Pero seguro que tú puedes encontrar otras tácticas que nos sirvan a todos que tenemos hijos, en la tarea de inculcar la lectura en nuestros hijos.

Disponible en: <<https://madreshoy.com/la-lectura-como-ocio-y-nunca-como-imposicion/>>. Acceso en: 31 ago. 2020. Adaptado.

(Fmp 2021) En el texto, el término **rato** (párrafo 4), en el fragmento "...como el último rato entre padres e hijos antes de dormir", tiene idea de

a) altercación

b) tiempo

c) lugar

d) condición

e) oposición

Exercício 3

TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO:

A(s) questão(ões) a seguir refere(m)-se ao texto abaixo.

Bolivia

Europa, 1939

Todos decían que no en las cancillerías
(Años de guerra caliente
Varios años antes de la guerra fría)

Todos decían que no
Cuando dijo que sí Bolivia

Berlín era un nido de ratas
El paladín de la bravata, gritaba
Llenaba estadios
De un árido erial de desvarío ario
Un árido erial de desvarío ario

Las puertas se iban cerrando
El tiempo colgaba de un pelo
Y aquel niño en los brazos de mis abuelos

Y el pánico era evidente
Y todo lo presagiaba:
El miedo ganaba cauce
Abría fauces, vociferaba
Y entonces llegó del frío
En pleno glaciar hiriente
Una insólita vertiente de agua tibia:

Todos decían que no
Cuando dijo que sí Bolivia

Y el péndulo viene y va
Y vuelve a venir e irse
Y tras alejarse vuelve
Y tras volver, se distancia
Y cambia la itinerancia
Y los barcos van y vienen
Y quienes hoy todo tienen
Mañana por todo imploran
Y la noria no demora
En invertir los destinos
En refrescar la memoria

Y los caminos de ida
En cambios de regreso
Se transforman, porque eso:
Una puerta giratoria
No más que eso, es la historia

(Ufrgs 2019) A expressão **El tiempo colgaba de un pelo** (verso 13) significa que

- a) o tempo cura tudo.
- b) o tempo permite tudo.
- c) o tempo estava se esgotando.
- d) o tempo estava se alongando.
- e) o tempo estava se deslocando

Exercício 4

TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO:

Este texto servirá para responder a la(s) pregunta(s) siguiente(s).



MARIO MOSCATELLI: "QUE LOS REGATISTAS SE VACUNEN DE LA HEPATITIS A"

PEDRO CIFUENTES Río de Janeiro 2 AGO 2015 - 22:25 CEST

Las autoridades brasileñas reconocieron en junio la imposibilidad de limpiar la **bahía** de Guanabara antes de que se dispute la **competición** olímpica de vela, incumpliendo así la promesa hecha por el Gobierno de Lula da Silva en 2009, cuando la candidatura de Río consiguió los Juegos. Un de los desperdicios de esta ciudad de millones de habitantes fluyen al mar sin ser tratados previamente; se calcula que diariamente se arrojan a la bahía carioca entre y toneladas de basura. Las quejas de deportistas nacionales e internacionales son constantes, aunque el Comité Organizador garantiza la seguridad de los atletas: "Un nuevo sistema de canalización va a llevar todos los residuos para fuera de la bahía y hemos mapeado las corrientes en la bahía para saber cómo se desplazan los desechos, de manera que el **área** de competición estará protegida por una flota de ecobarcos y ecobarreras", afirma su director de Comunicación, Mario Andrada. El biólogo Mario Moscatelli estudia la bahía de Guanabara y reclama su regeneración desde hace más de 20 años. Atiende por email a *EL PAÍS*.

Pregunta. ¿Cuál es el problema de Guanabara: la llegada constante de residuos o la imposibilidad de limpiar la bahía?

Respuesta. No es imposible técnicamente, lo que falta históricamente es una gestión competente del poder público. A mi entender, hacen falta acciones de corto y **largo** plazo para **recuperarla**. A corto plazo, instalar unidades de tratamiento en los ríos, que hoy son avenidas de basura, para blindar la bahía, y también limpiar seriamente playas y fondos. Eso lleva unos dos años. A largo plazo, unos 20 años, podrían implementarse políticas públicas de vivienda, transporte y saneamiento en todos los municipios circundantes. Pero, desafortunadamente, no veo en la cultura política brasileña esa estrategia a largo plazo. La recuperación de la bahía no se ha dado porque los políticos se benefician de su degradación: cada cierto tiempo reciben recursos millonarios para su limpieza, pero no gastan con responsabilidad. La bahía de Guanabara degradada es una mina de oro para gestores acostumbrados a la impunidad.

P. ¿Hay riesgos concretos para la salud de los regatistas?

R. La intensidad de la contaminación dependerá directamente de las condiciones ambientales. Si llueve y la marea está baja y hay vientos en dirección al océano, habrá más problemas. Mi consejo es que se vacunen contra la hepatitis A.

P. ¿Las autoridades brasileñas confiaban realmente en 2009

que su promesa de limpiar el de las aguas era factible?

R. No... Simplemente se comprometieron para ganar las Olimpiadas. Desde el principio no vi empeño alguno en honrar los compromisos asumidos con el COI, el mundo y principalmente los cariocas. Algo muy parecido a lo que pasó con los Juegos Panamericanos de 2007. Ahora dirán que falta dinero... Pero hace cinco años la economía estaba mucho mejor que hoy y no tuvieron interés. La ausencia de políticas públicas permanentes y eficientes en saneamiento, vivienda y transporte transforma a los ríos en zanjas muertas llenas de residuos y a la bahía en una letrina. Pueden invertirse cientos de millones de dólares en el próximo siglo, pero la bahía continuará siendo la letrina que es hoy, intencionalmente.

Disponible en:

<<http://deportes.elpais.com/deportes/2015/08/02/actualidad/14385388>

Acceso en 26/08/2015, a las 16h22min (adaptado).

(Usf 2016) Al analizar algunas partes del reportaje y de la entrevista del biólogo Mario Moscatelli hecha por el periódico *El País*, es correcto afirmar que

- a) el complemento "la" destacado en "recuperarla" es un pronombre objeto directo y se refiere a la gestión competente del poder público.
- b) las palabras "bahía" y "competición" se acentúan porque son agudas terminadas en diptongo.
- c) el adjetivo "largo" es un falso cognado, por eso no tiene el mismo significado que la palabra similar en portugués.
- d) la conjunción "e" destacada en el segundo párrafo está mal empleada y debería ser sustituida por "y".
- e) el sustantivo "área" está precedido por el artículo "el" porque es una palabra masculina.

Exercício 5

TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO:

Adelgaza, todavía más, mientras paseas

Pocas cosas hay más placenteras en la vida que un paseo: relaja, estimula y es saludable.



Pero para que una caminata pueda ser igual de efectiva que una sesión de gimnasio tiene que cumplir una serie de requisitos.

Si quieres formar parte del clan del “*power walking o caminar a paso ligero*” te contamos las claves para sacar el mejor provecho de una actividad sana, sencilla y agradable.

1. Más importante que la velocidad es la intensidad

¿En qué se traduce eso? Lo realmente efectivo es aumentar nuestro ritmo cardíaco para conseguir unas pulsaciones de entre el y el de frecuencia máxima. Hacer el cálculo es muy sencillo: se resta a la frecuencia máxima de 220 pulsaciones nuestra edad y al resultado obtenido se le aplica el porcentaje mencionado. Además, es importante fraccionar el tiempo de la sesión en tramos con diferentes intensidades.

2. Bajarla barrera de los

A la intensidad, hay que sumarle también un incremento de la velocidad, pero sin llegar a sentirnos incómodos. Según el Colegio Americano de Medicina del Deporte (ACSM), para un adulto sano lo aconsejable es caminar a una velocidad que oscile entre los  y los 

3. Caminar al menos dos horas y media a la semana.

Si, no hace falta más. Podemos repartir estos 150 minutos de ¹lunes a domingo... Recomendable, por ejemplo, realizar sesiones diarias de 30 minutos ¡nunca menos!

4. ²Dale mucho ritmo

Además de las piernas, hay que intentar que otros músculos se impliquen en el movimiento. El balanceo de los brazos debe ser armónico con la ejecución de los pasos. Avance de la pierna izquierda, balanceo del brazo derecho y viceversa. Y para rizar el rizo, lo ideal es completar la caminata con una tabla de abdominales, de entre cinco y diez minutos.

5. Caminamos, no nos lucimos en la “Pasarela”.

Calzado y ropa cómoda. Imprescindibles para una buena sesión de “power walking”. Y si ya adaptamos nuestro calzado a nuestra forma de pisar sería ¡la bomba!

6. Música, amigos, mascotas... los mejores compañeros de una buena caminata

Noche, tarde, mañana. El momento del día no influye en la quema de calorías, pero sí en el placer que el ejercicio pueda aportarnos. Un paseo es mucho más agradable si es compartido o si es ³aderezado con las canciones que más nos gustan.

Cadena Dial es, sin duda, una de las mejores compañías para que puedas disfrutar al máximo de tu salida al aire libre.

¡Encantados de caminar contigo!

(Uece 2015) La expresión “de lunes a domingo...” (ref. 1) puede ser comprendida como

a) una semana entera.

b) un final de semana.

c) periodo de 150 minutos.

d) sesión diaria de 30 minutos.

Exercício 6

TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO:

Leia o texto a seguir e responda:

La socialización del todo

¿Qué tan libres somos para opinar en las redes sociales? Cada vez que hacemos pública una opinión, nos exponemos a ser juzgados por los principios de lo políticamente correcto.

La nueva sensación de Internet se llama Sarahah. Consiste en una red social que incita a ser totalmente honestos con los amigos o compañeros de trabajo, ya que nos anima a hacer preguntas o comentarios en los perfiles de los demás, diciendo lo que realmente pensamos o sentimos de los demás, aunque de manera anónima, es decir, quien recibe el comentario, jamás se enterará de quién lo escribió.

La aplicación me recordó a una práctica que un par de profesores nos aplicaron a los jóvenes bachilleres de los 90: todos en el grupo nos pegábamos una hoja de papel en blanco en la espalda con la intención de que, mientras escribíamos lo que realmente pensábamos en la espalda de otro compañero, alguien nos dejaba un mensaje bastante revelador, ya fuera de odio, admiración, amor, desprecio. Todo con la intención de saber cómo nos percibían los demás.

Sarahah va de lo mismo, hacer público lo privado, compartir un secreto para que los demás se enteren, aunque sea de forma anónima.

Ello tiene que ver con nuestra presencia digital y la forma en la que empezamos a socializar absolutamente todo lo que anteriormente era un acto privado e incluso íntimo: nuestra amistad se publica para que todos la vean e incluso intervengan; nuestros gustos musicales (incluidos los culposos) son públicos, nuestro álbum de fotos está abierto a la vista de cualquier curioso y el gusto de mirar una serie o ver un partido se convierte en un fenómeno de masas. Somos una sociedad cuyas plataformas de comunicación e interacción nos han vuelto exhibicionistas y voyeristas a la vez.

Esta necesidad de socializar digitalmente nuestra vida tiene varios efectos que van más allá, incluso, de nuestras relaciones electrónicas más cercanas. La razón es que se ha empezado a crear un sistema ético que empieza a regular lo que compartimos digitalmente en términos de lo políticamente correcto en combinación con la libertad de expresión ad infinitum, que nos permite opinar sobre el comportamiento de los demás y juzgarlos sumariamente sin consideraciones.

Supongamos que la chica A publica en sus redes sociales una fotografía de un modelo afroamericano diciendo que así le gustan los chicos. Su mejor amiga, la chica B, comenta que a ella “no le gustan los negros”. Listo, los demás usuarios se enfascarán en una serie de comentarios que van del racismo, a la exclusión, el colonialismo, la injusta distribución de la riqueza hasta los insultos sobre la apariencia física de la chica B en lo que originalmente se trataba de una conversación de chicas sobre sus gustos en chicos.

El punto es que aquella no era una conversación privada, era una conversación en un espacio público en la que cualquiera podría opinar, lo que no es necesariamente bueno o malo en sí mismo; el punto de quiebre llega cuando se juzga con principios éticos “universales” una opinión privada (aunque, paradójicamente, realizada en un espacio público). La ética digital basada en lo políticamente correcto, en lo moralmente aceptable, ha hecho que las redes sociales empiecen a crear un sistema de valores en las que cada vez es más difícil expresarnos de manera libre sin ofender a nadie.

Ello nos hace preguntarnos si de verdad en el mundo digital podemos expresarnos de forma libre, puesto que, si empezamos a limitar nuestras opiniones porque pueden ser ofensivas para un grupo en particular, entonces estamos siendo víctimas de una espiral del silencio digital. La ética de la vida digital es sumamente rígida y no perdona la disidencia. Y en cierta medida, todos nos hemos convertido en una especie de guardianes de dichos principios cada vez que detectamos un comportamiento que roza lo moralmente permitido.

Es el problema de la socialización del todo: si hacemos público lo privado, nos exponemos a ser juzgados con principios “universales”. No sabemos cuánto tiempo durará el furor de Sarahah, puede que sean un par de semanas, meses o años, sin embargo, llama la atención que una aplicación nos llame a ser honestos en tiempos en que la corrección política se ha metido hasta la última fibra de nuestra presencia digital.

Adaptado de www.forbes.com.mx

(Uel 2019) Lea a frase a seguir.

Esta necesidad de socializar digitalmente nuestra vida tiene varios efectos que van más allá, incluso, de nuestras relaciones electrónicas más cercanas.

A melhor tradução para os termos sublinhados na frase é, respectivamente:

- a) além; mais cerceadas.
- b) além; mais próximas.
- c) aquém; mais cerceadas.
- d) aquém; mais próximas.
- e) aquém; mais limitadas.

Exercício 7

TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO:

La(s) cuestión(es) se refieren al siguiente texto.

Milonga del Moro Judío

<p>Por cada muro un lamento en Jerusalén la dorada y mil vidas malgastadas por cada mandamiento. Yo soy polvo de tu viento y aunque sangro de tu herida, y cada piedra querida guarda mi amor más profundo, no hay una piedra en el mundo que valga lo que una vida.</p> <p>Yo soy un moro judío que vive con los cristianos, no sé qué Dios es el mío ni cuales son mis hermanos.</p> <p>No hay muerto que no me duela, no hay un bando ganador, no hay nada más que dolor</p>	<p>y otra vida que se vuela. La guerra es muy mala escuela no importa el disfraz que viste, perdonen que no me aliste bajo ninguna bandera, vale más cualquier quimera que un trozo de tela triste.</p> <p>Y a nadie le di permiso para matar en mi nombre, un hombre no es más que un hombre y si hay Dios, así lo quiso. El mismo suelo que piso seguirá, yo me habré ido; rumbo también del olvido no hay doctrina que no vaya, y no hay pueblo que no se haya creído el pueblo elegido.</p>
---	---



(Adaptado de: <<https://www.letras.com/jorge-drexler/184061/>> e <<http://www.miguelarcanjoprado.com/2015/03/20/exclusivo-jorge-drexler-fala-sobre-disco-bailar-en-la-cueva-e-a-turme-que-chega-ao-brasil/>>).
Acessos em: 04 abr. 2017).

(Feevale 2017) “Yo soy polvo de tu viento”. El vocablo “polvo” es un heterosemántico, o falso cognato, así como

- a) cena.
- b) pulpo.
- c) dolor.
- d) águila
- e) día.

Exercício 8

TEXTO PARA AS PRÓXIMAS 3 QUESTÕES:

La lectura como ocio y nunca como imposición

Toñy Torres

En el Día Internacional del Libro, queremos recordar a los padres la importancia de fomentar la lectura en los niños. Pero sin olvidar que, para que los niños no rechacen los libros, debemos enseñarles la lectura como ocio y nunca como una obligación.

Enseñar a los niños el amor por la lectura puede ser una tarea complicada. Ellos asocian los libros, con las tareas escolares, por lo que realmente se hace difícil, hacerles ver lo divertido de leer un libro. Por eso es importante, inculcar en los niños la lectura desde muy pequeños.

Y hay que diferenciar entre la lectura divertida, y la lectura por obligación. Debemos fomentar la lectura en nuestros hijos, de forma que lo entiendan como una diversión. No puedes obligar a un niño a que lea, durante un tiempo determinado a cambio de otra cosa. Lo estarás convirtiendo en un deber y el pequeño lo acabará rechazando. Si, por el contrario, le muestras la lectura como una forma de vivir miles aventuras, le estarás desarrollando una curiosidad. Él mismo buscará satisfacer esa curiosidad, leyendo por propia voluntad.

Es importante leer cuentos a tus niños desde pequeños. Establecer una rutina de lectura, será fundamental para que se cree un hábito. Puedes utilizar la lectura de un cuento, como el último rato entre padres e hijos antes de dormir.

La lectura previa al sueño ayudará a que tus pequeños duerman mejor. Te ayudará en la tarea de dormir a los niños, y a ellos les ayudará a tener buenos sueños, en los que serán los

protagonistas de divertidas aventuras. Además de la noche, dedicar un rato cada tarde a leer en familia, será fundamental para crear una base de lectura en los niños. Pero para que sea posible, debes hacerlo con ellos. Busca en casa un rincón, donde colocar un espacio dedicado a la lectura.

Debes crear un rincón de lectura con estanterías, con unos dibujos en las paredes, por ejemplo. Sin embargo, lo importante es, que hagas de la lectura un aspecto positivo de la rutina diaria de los niños. Que estén deseando que llegue la hora de leer. Si consigues que tus hijos te pidan un libro para leer, por placer, habrás conseguido inculcarles el amor por los libros.

Una buena forma de ayudar a que los niños disfruten con la lectura es personalizar los cuentos. Puedes utilizar cualquier cuento, solo tienes que utilizar el nombre de tu hijo o hija para alguno de los personajes. A los niños les encantará ser protagonistas de una historia de aventuras. Y esa es en realidad la magia de los libros. Con cada historia, podemos viajar a diferentes países, conocer otras culturas, otros mundos imaginarios y vivir un sinfín de aventuras. Leer con tus hijos, es importante para desarrollar su creatividad. Y hacerlo en familia, es una magnífica forma de pasar tiempo de calidad con los niños. Crear un cuento con ellos es una gran idea, no solo porque estaréis pasando tiempo juntos, sino porque, además, estarás enseñándoles lo divertidos que son los libros.

Escribir y dibujar un cuento, inventar la historia de cada personaje y crear una personalidad distinta. Es una forma ideal de conocer la mentalidad de los niños. Ellos expresan su imaginación a través de los dibujos. Estas son algunas formas de enseñar a los niños a amar la lectura, de disfrutar los libros y aprender de ellos. Pero seguro que tú puedes encontrar otras tácticas que nos sirvan a todos que tenemos hijos, en la tarea de inculcar la lectura en nuestros hijos.

Disponible en: <<https://madreshoy.com/la-lectura-como-ocio-y-nunca-como-imposicion/>>. Acceso en: 31 ago. 2020. Adaptado.

(Fmp 2021) El objetivo principal del texto es:

- a) contribuir para la unión de las familias.
- b) discutir los problemas causados por la lectura a los niños.
- c) reforzar el papel de ocio que debe tener la lectura.
- d) diferenciar distintos niveles de lectura.
- e) promocionar los libros de literatura infantil.

Exercício 9

TEXTO PARA AS PRÓXIMAS 4 QUESTÕES:
Belleza inalcanzable

La activista feminista Jean Kilbourne decía en el documental *Killing Us Softly* que estaba harta de oír la misma pregunta cuando hablaba de la representación de la mujer en los medios: “Se lleva hablando de este tema cuarenta años. ¿Acaso no han mejorado las cosas?” Su respuesta era que, tristemente, no sólo debía decir que no, sino que, de hecho, las cosas habían

empeorado. Los anuncios ya no sólo venden productos, también venden valores, imágenes y conceptos sobre el amor, la sexualidad, el éxito y quizás, lo que es más importante, venden una imagen de normalidad.

La publicidad, a la que nos vemos expuestos cada día, muestra cuerpos esculturales e irreales como sinónimo de éxito, felicidad e incluso salud. 1Esta presión socio-cultural, transmitida y potenciada por los medios de comunicación y la publicidad, “educa”, o más bien adoctrina a la población sobre los beneficios de la imagen y el “cuerpo perfecto”.

Y ¿qué nos cuentan los anuncios sobre las mujeres? Nos cuentan que lo primordial en nuestras vidas es nuestro aspecto físico. Pero, antes que nada, lo primero que nos enseñan las campañas publicitarias es cuál es el ideal de belleza femenino. Aprendemos desde una edad muy temprana que debemos invertir cantidades ingentes de tiempo, energías y, sobre todo, dinero, en alcanzar este ideal y sentirnos avergonzadas y culpables cuando fracasamos.

2Sin embargo, la derrota es inevitable.

3El modelo de belleza que nos vende la publicidad está basado en la perfección. Las mujeres en los anuncios no tienen líneas de expresión ni arrugas, ciertamente no tienen cicatrices ni granos y, de hecho, no tienen ni poros.

4Pero lo fundamental de esta perfección es que es inalcanzable. 5La supermodelo Cindy Crawford dijo: “Ojalá tuviese el aspecto de Cindy Crawford”. No lo tenía, y era imposible que lo tuviese, porque su imagen fue creada a lo largo de los años a través del maquillaje y el retoque fotográfico.

6Las niñas beben este mensaje de perfección desde una edad cada vez más temprana. Necesitan ser no sólo bellas, sino increíblemente delgadas, atractivas y sexuales. Las niñas se sienten a gusto con sus cuerpos cuando tienen 8, 9, 10 años... pero unos años más tarde, 7en cuanto alcancen la pubertad, se darán de bruces con la cruda realidad. Una realidad que les impondrá un modelo de perfección física inalcanzable.

La pregunta es ¿qué podemos hacer con respecto a esta situación? Lo primero es darnos cuenta de que esta realidad existe, prestar atención y aceptar que nos afecta a todo el mundo. 8Esta obsesión con la belleza, la perfección, la extremada delgadez es un problema de salud pública que sólo podrá resolverse cambiando el entorno que nos rodea y esclaviza.

orbitadiversa.wordpress.com

(Uerj 2018) O poder criativo da imperfeição

Já escrevi sobre como nossas teorias científicas sobre o mundo são aproximações de uma realidade que podemos compreender apenas em parte. Nossos instrumentos de pesquisa, que tanto ampliam nossa visão de mundo, têm necessariamente limites de precisão. Não há dúvida de que Galileu, com seu telescópio, viu mais longe do que todos antes dele. Também não há dúvida de que hoje vemos muito mais longe do que Galileu poderia ter sonhado em 1610. E certamente, em cem anos, nossa visão cósmica terá sido ampliada de forma imprevisível.

No avanço do conhecimento científico, vemos um conceito que tem um papel essencial: simetria. Já desde os tempos de Platão, há a noção de que existe uma linguagem secreta da natureza, uma matemática por trás da ordem que observamos. Platão – e, com ele, muitos matemáticos até hoje – acreditava que os conceitos matemáticos existiam em uma espécie de dimensão paralela, acessível apenas através da razão. Nesse caso, os teoremas da matemática (como o famoso teorema de Pitágoras) existem como verdades absolutas, que a mente humana, ao menos as mais aptas, pode ocasionalmente descobrir. Para os platônicos, a matemática é uma descoberta, e não uma invenção humana.

Ao menos no que diz respeito às forças que agem nas partículas fundamentais da matéria, a busca por uma teoria final da natureza é a encarnação moderna do sonho platônico de um código secreto da natureza. As teorias de unificação, como são chamadas, visam justamente a isso, formular todas as forças como manifestações de uma única, com sua simetria abrangendo as demais.

Culturalmente, é difícil não traçar uma linha entre as fés monotéistas e a busca por uma unidade da natureza nas ciências. Esse sonho, porém, é impossível de ser realizado. Primeiro, porque nossas teorias são sempre temporárias, passíveis de ajustes e revisões futuras. Não existe uma teoria que possamos dizer final, pois nossas explicações mudam de acordo com o conhecimento acumulado que temos das coisas. Um século atrás, um elétron era algo muito diferente do que é hoje. Em cem anos, será algo muito diferente outra vez. Não podemos saber se as forças que conhecemos hoje são as únicas que existem.

Segundo, porque nossas teorias e as simetrias que detectamos nos padrões regulares da natureza são em geral aproximações. Não existe uma perfeição no mundo, apenas em nossas mentes. De fato, quando analisamos com calma as “unificações” da física, vemos que são aproximações que funcionam apenas dentro de certas condições.

O que encontramos são assimetrias, imperfeições que surgem desde as descrições das propriedades da matéria até as das moléculas que determinam a vida, as proteínas e os ácidos nucleicos (RNA e DNA). Por trás da riqueza que vemos nas formas materiais, encontramos a força criativa das imperfeições.

MARCELO GLEISER

Adaptado de Folha de São Paulo, 25/08/2013.

En “O poder criativo da imperfeição” e “Belleza inalcanzable”, los autores discuten el tema de la búsqueda por la perfección.

Según los textos, la perfección presenta el siguiente rasgo:

- a) reside únicamente en las asimetrías
- b) existe solamente en el imaginario humano
- c) forma parte principalmente de la naturaleza
- d) depende básicamente de los códigos genéticos

Exercício 10

TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO:

Manuel Sicuri, indio aimará, era de corazón ingenuo como un niño; y de no haber sido así no se habrían dado los hechos que le llevaron a la ¹cárcel en La Paz. Además, podía seguir las huellas de un hombre ³hasta en las pétreas vertientes de los Andes. El factor importante, en esta historia, es que el cholo Jacinto Muñiz ⁷tuvo que huir del Perú y entrar en Bolivia por el Desaguadero, lo cual le llevó a irse corriendo, como un animal asustado, por el confín del altiplano, obsesionado por la visión de un ²paisaje que le daba la impresión de no avanzar jamás.

Jacinto Muñiz fue perseguido de manera implacable, primero en el Perú, y después por los carabineros de Bolivia que recibían de tarde en tarde noticias de su paso por las desoladas aldeas de la Puna. Jacinto Muñiz no podía liberarse de esa persecución, pues había robado las joyas de una iglesia, y eso no se lo perdonarían ni en el Perú ni en Bolivia; y para fatalidad suya era fácil de identificar porque tenía una cicatriz en la ¹⁰frente. Cuando llegó a la choza del indio Manuel Sicuri, Jacinto Muñiz contó que ésa era la huella de una caída.

Regresemos un poco al pasado. Uno de esos atardeceres, cuando la luz de julio en el altiplano era limpia y el aire cortante, los perros de Manuel Sicuri comenzaron a ladrar. Ladraban insistentemente, pero no a la manera en que lo hacían cuando corrían ⁴tras una oveja o cuando ¹⁴algún ¹³cóndor volaba sobre el lugar, dejando su sombra en la tierra, sino que sus ladridos eran de sorpresa y ¹¹cólera. Entonces Manuel fue a ver lo que pasaba. Dio la vuelta a la casa y al corral.

Allá, a la distancia, hacia la caída del sol, se veía avanzar un hombre. Este hombre era Jacinto Muñiz. Por primera vez en ¹⁵mucho tiempo aparecía por allí un ser humano. Ése hacía esfuerzos para caminar, lo cual comentaron Manuel y su mujer. De haber sido un conocido, o siquiera un indio como ellos, que usara sus ropas y tuviera su aspecto, Manuel hubiera corrido a darle encuentro y tal vez a ayudarlo.

Pero era un extraño y ⁵nadie sabía qué le llevaba a tan desolado sitio a esta hora. Lo mejor sería esperar.

Cuando ⁸estuvo a cincuenta pasos, el hombre saludó en aimará, si bien notaba que no era su lengua. Manuel se le acercó poco a poco. María espantó los perros con pedruscos y pudo oír a los dos hombres hablar. El forastero explicó que se había perdido y que se sentía muy enfermo; dijo que tenía sed y ¹⁶hambre y que quería dormir. Su ropa estaba cubierta de ¹⁷polvo y su escasa ¹²barba muy crecida. Pidió que le dejaran descansar esa noche, y antes de que su marido respondiera María ⁹dijo que en la vivienda no había dónde. ¹⁸Aunque hablaba aimará se apreciaba a simple vista que ese hombre no era de su raza ni tenía nada en común con ellos; pero su instinto de mujer le decía que había algo siniestro y perverso en su rostro. Manuel, ⁶sin embargo, no era como su mujer; él era confiado, de corazón ingenuo, y sabía que muchas veces Nuestro Señor se disfrazaba de caminante y salía a pedir posada; eso había ocurrido siempre, desde que Dios había resucitado, y debido a ello era un gran pecado negar hospitalidad a quien la pidiera. En suma, aquella noche el cholo peruano Jacinto Muñiz, prófugo de la justicia en dos países, durmió sobre pieles de oveja en la choza de Manuel Sicuri.

BOSCH, Juan. *Cuentos Más que Completos*. Perú: Alfaguara, 2001, pp. 240-244. Texto adaptado.

(Uece 2009) Tal y como el sustantivo POLVO (ref. 17), son heterosemánticos o pseudoequivalentes en relación con el portugués (falsos amigos):

- a) assinatura, escoba.
- b) bacteria, estatua.
- c) consultorio, paciente.
- d) nivel, sosiego.

Exercício 11

TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO:

A Petrone le gustó el hostel Cervantes por razones que hubieran desagradado a otros. Era un hostel sombrío, tranquilo, casi desierto. Alguien lo recomendó cuando cruzaba el río en el vapor, diciéndole que se ubicaba en la zona céntrica de Montevideo. Petrone aceptó una habitación modesta, con baño en el segundo piso, que daba directamente a la sala de recepción. Por el tablero de llaves en la portería supo que había poca gente en el hostel; las llaves estaban unidas a unos pesados discos de bronce con el número de la habitación, inocente recurso de la gerencia para impedir que los clientes se las echaran al bolsillo.

El ascensor dejaba frente a la recepción, donde había un mostrador con los diarios del día y el tablero telefónico. Le bastaba caminar unos metros para llegar a la habitación. El agua salía hirviendo, y eso compensaba la escasez de luz y falta de sol y aire. En la habitación había una pequeña ventana que daba a la azotea del cine contiguo; ¹a menudo una paloma se paseaba por ahí. El cuarto de baño tenía una ventana más grande, que se abría tristemente a un muro y a un lejano pedazo de cielo. Los muebles eran buenos, había cajones y estantes de sobra. Y muchas perchas, cosa rara.

²El gerente resultó ser un hombre alto y flaco, completamente calvo. Usaba anteojos con armazón de oro y hablaba con la voz fuerte y sonora de los uruguayos. Le dijo a Petrone que el segundo piso era muy tranquilo y que en la única habitación contigua a la suya vivía una señora sola, empleada en alguna parte, que volvía al hostel a la caída de la noche. Petrone la encontró al día siguiente en el ascensor. Se dio cuenta de que era ella por el número de la llave que tenía en la palma de la mano, como si ofreciera una enorme moneda de oro. El portero tomó la llave y la de Petrone para colgarlas en el tablero y se quedó hablando con la mujer sobre unas cartas. Petrone ³tuvo tiempo de ver que era todavía joven, insignificante, y que se vestía mal como todas las orientales.

Antes de salir Petrone charló con el empleado que atendía la recepción y que hablaba con acento alemán. Mientras se informaba sobre líneas de autobús y nombres de calles, miraba distraído la gran sala en cuyo extremo estaban las dos puertas de su habitación, y la de la señora sola. Entre las dos puertas había un pedestal con una nefasta réplica de la Venus de Milo. Otra puerta, en la pared lateral, daba a una salita con ⁴butacas y alfombras. Cuando el empleado y Petrone callaban, el silencio del hostel parecía

coagularse, caer como ceniza sobre los muebles y las baldosas. El ascensor resultaba casi estrepitoso, y lo mismo el ruido de las hojas de un diario o el raspar de un fósforo.

CORTÁZAR, Julio. *Cuentos Completos 1*. Alfaguara, México, 1966, pp. 310-311. Adaptado.

(Uece 2008) En las frases "el gerente resultó ser un hombre alto y FLACO" (ref. 2) y "tuvo tiempo de ver que era TODAVÍA joven" (ref. 3), los términos en letras destacadas:

- a) el primero significado "fraco"; el segundo, "contudo".
- b) son vocablos heterosemánticos o falsos amigos.
- c) ejercen, respectivamente, la función de adverbio y conjunción.
- d) pueden ser sustituidos, con el mismo significado, por "débil" y "sin embargo".

Exercício 12

TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO:

Lea con atención el siguiente texto.

Viejos, ciegos, ignorantes miedos

La mayoría de las personas que se consideran a sí mismas "normales" suelen experimentar hacia las enfermedades mentales un espanto sin duda ignorante, porque en realidad no saben nada o casi nada del tema. Pero al mismo tiempo, y pese a ese miedo ciego, también suelen sentir una extraña fascinación por las dolencias psíquicas. Véase, por ejemplo, la morbosa curiosidad con que se ha seguido el caso de Lorena, la higienista dental que apuñaló a la esposa y la hija del periodista deportivo Paco González, de quien estaba obsesivamente enamorada. La figura de la señora que se prenda de un hombre de un modo tan patológico que puede llegar hasta el asesinato es uno de los estereotipos femeninos habituales dentro de los modelos convencionales de mujer. La famosa película *Atracción fatal* comerció con ese prototipo hace casi treinta años; [...] yo conozco actualmente, en la vida real, a un par de hombres que sufren o han sufrido este acoso; y así, **a bote pronto (1)**, entre los personajes históricos recuerdo por lo menos a Unamuno, que sufrió una larga persecución, por fortuna sólo epistolar, de una poeta argentina llamada Delfina Molina. [...] Estaba pensando en todo esto el otro día, a raíz del caso de Lorena, y empecé a preguntarme qué circunstancias nos llevarían a las mujeres a **engancharnos (2)** sentimentalmente de ese modo y por qué esa patología obsesiva parecía ser sobre todo femenina, cuando, de repente, se me iluminó la cabeza y comprendí que eso no era cierto; y que bastantes de los casos de la denominada violencia de género eran exactamente así, novios o amigos **despechados (3)** que se cuelgan obsesivamente de mujeres que han intentado acabar con ellos o que no quieren responder a sus requerimientos. [...] Pero hay otra reflexión que se me vino a la mente con el caso de Lorena, algo en lo que siempre pienso cada vez que los periódicos airean, con esa fascinación morbosa a la que antes me refería,

algún suceso de violencia protagonizado por una persona que sufre un trastorno psíquico: qué pena que solamente hablemos de las dolencias mentales cuando ocurre algo así; qué pena que fomentemos una vez más el miedo, el rechazo y el desconocimiento. Se calcula que en España hay en torno a un millón trescientas mil personas con trastornos psíquicos, y les aseguro que el porcentaje de actos de violencia de la población enferma es inferior al de la población supuestamente normal. Pero el rechazo social al mal llamado loco es tan fuerte que ese millón y pico de personas, que son muchas, muchísimas, nos resultan invisibles. [...]

Fuente: MONTERO, Rosa, publicado en el diario *El País* [Suplemento] Semanal, 2 de marzo de 2014.

http://www.unex.es/organizacion/servicios-universitarios/servicios/alumnado/funciones/selectividad/fich_pau/examenes/2014/Examenes_JUN2014.pdf

(Fac. Pequeno Príncipe - Medici 2016) Las expresiones idiomáticas hacen parte de la lengua y no pueden traducirse literalmente, en el texto hay tres expresiones destacadas con números que significan, por el orden de aparición:

- a) 1: de forma involuntaria; 2: elaborar una red; 3: remitir a algo.
- b) 1: de forma voluntaria; 2: curvarse ante alguien; 3: resolver las causas.
- c) 1: de forma abrupta; 2: esconderse de alguien; 3: enviar algo alguien.
- d) 1: de forma improvisada; 2: adquirir una dependencia; 3: causar resentimientos.
- e) 1: de forma analítica; 2: falta de verdad; 3: exhibir algo.

Exercício 13

TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO:

“Dar la Lata” contra la violencia de género

Impulsada por la ONGD Paz y Desarrollo, y financiada por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), esta iniciativa pretende remarcar que contra la violencia de género hay que ‘Dar la lata todos los días’.

Por Violeta Alonso

Una de cada tres mujeres es maltratada en el mundo. Por ello, la ONG *Paz y Desarrollo* ha repartido 2.000 latas con semillas de violetas, para simbolizar la lucha contra la violencia de género. El acto ha sido en la Plaza del Museo Reina Sofía de Madrid. 50 voluntarios de esta ONG han repartido todas las latas en una hora. Se han entregado a aquellos que asumían el reto de “dar la lata” todos los días del año para luchar contra este tipo de violencia.

El violeta es el color con que se representa la lucha contra la violencia de género. Los que han recogido las latas se han comprometido a hacer crecer la flor y conservarla, simbolizando así la lucha contra este tipo de violencia.

Paz y Desarrollo postula que se hable de esta problemática, no solo cuando se producen casos de violencia machista o en los días internacionales sino todos los días. Piensan que hay que plantarle cara a esta violencia trabajando conjuntamente por la igualdad de géneros. Explican que, además de pedir a los gobiernos que tomen las medidas necesarias para solventar este tipo de violencia, es importante trabajar la igualdad entre hombres y mujeres en cualquier contexto: tanto en casa, con las tareas del hogar y el cuidado de los hijos, como en el trabajo y con los amigos. Asimismo, pretenden destacar los logros que se han ido consiguiendo contra la violencia de género gracias a la persistencia de las personas a lo largo de la historia. Creen que solo así se conseguirá acabar con esta problemática.

La campaña “www.daralata.org” recoge los avances contra la violencia de género y ejemplos de acciones de concienciación que se están llevando a cabo con éxito en varios países. Se ha realizado un vídeo al que han llamado “La mayor historia de desamor jamás contada” y que narra en un minuto la trayectoria de la violencia contra las mujeres en la humanidad. La ONG afirma que “en los últimos cien años son innumerables los avances legislativos y la toma de conciencia de la ciudadanía en el mundo. La violencia de género ha pasado de ser vista como un problema “doméstico” a un desafío de vital importancia. Eso sí, aún queda mucho por hacer, por eso tenemos que dar la lata todos los días”. *Paz y Desarrollo* ha realizado, desde el año 1991, 780 proyectos y 9 convenios de cooperación internacional en 35 países de América Latina, África y Asia, con especial hincapié en la igualdad y la justicia social.

Según una estadística del Ayuntamiento, la Guardia Urbana de Madrid detuvo e imputó en el mes de marzo a 1.784 personas, 162 personas por violencia doméstica, 12 más por agresiones y abusos sexuales.

Disponível em: <http://www.cadenaser.com/>. Acesso em: 08 setembro de 2012 (adaptado).

(Ufpa 2013) A expressão em destaque no seguinte fragmento do texto “Piensan que hay que *plantarle cara* a esta violencia trabajando conjuntamente por la igualdad de géneros” (terceiro parágrafo) pode ser adequadamente substituída em português, sem prejuízo de sentido, por

- a) defender-se de
- b) resolver
- c) afrontar
- d) contrapor
- e) remediar

Exercício 14

TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO:

La lectura como ocio y nunca como imposición

Toñy Torres

En el Día Internacional del Libro, queremos recordar a los padres la importancia de fomentar la lectura en los niños. Pero

sin olvidar que, para que los niños no rechacen los libros, debemos enseñarles la lectura como ocio y nunca como una obligación.

Enseñar a los niños el amor por la lectura puede ser una tarea complicada. Ellos asocian los libros, con las tareas escolares, por lo que realmente se hace difícil, hacerles ver lo divertido de leer un libro. Por eso es importante, inculcar en los niños la lectura desde muy pequeños.

Y hay que diferenciar entre la lectura divertida, y la lectura por obligación. Debemos fomentar la lectura en nuestros hijos, de forma que lo entiendan como una diversión. No puedes obligar a un niño a que lea, durante un tiempo determinado a cambio de otra cosa. Lo estarás convirtiendo en un deber y el pequeño lo acabará rechazando. Si, por el contrario, le muestras la lectura como una forma de vivir miles aventuras, le estarás desarrollando una curiosidad. Él mismo buscará satisfacer esa curiosidad, leyendo por propia voluntad.

Es importante leer cuentos a tus niños desde pequeños. Establecer una rutina de lectura, será fundamental para que se cree un hábito. Puedes utilizar la lectura de un cuento, como el último rato entre padres e hijos antes de dormir.

La lectura previa al sueño ayudará a que tus pequeños duerman mejor. Te ayudará en la tarea de dormir a los niños, y a ellos les ayudará a tener buenos sueños, en los que serán los protagonistas de divertidas aventuras. Además de la noche, dedicar un rato cada tarde a leer en familia, será fundamental para crear una base de lectura en los niños. Pero para que sea posible, debes hacerlo con ellos. Busca en casa un rincón, donde colocar un espacio dedicado a la lectura.

Debes crear un rincón de lectura con estanterías, con unos dibujos en las paredes, por ejemplo. Sin embargo, lo importante es, que hagas de la lectura un aspecto positivo de la rutina diaria de los niños. Que estén deseando que llegue la hora de leer. Si consigues que tus hijos te pidan un libro para leer, por placer, habrás conseguido inculcarles el amor por los libros.

Una buena forma de ayudar a que los niños disfruten con la lectura es personalizar los cuentos. Puedes utilizar cualquier cuento, solo tienes que utilizar el nombre de tu hijo o hija para alguno de los personajes. A los niños les encantará ser protagonistas de una historia de aventuras. Y esa es en realidad la magia de los libros. Con cada historia, podemos viajar a diferentes países, conocer otras culturas, otros mundos imaginarios y vivir un sinnúmero de aventuras. Leer con tus hijos, es importante para desarrollar su creatividad. Y hacerlo en familia, es una magnífica forma de pasar tiempo de calidad con los niños. Crear un cuento con ellos es una gran idea, no solo porque estaréis pasando tiempo juntos, sino porque, además, estarás enseñándoles lo divertidos que son los libros.

Escribir y dibujar un cuento, inventar la historia de cada personaje y crear una personalidad distinta. Es una forma ideal de conocer la mentalidad de los niños. Ellos expresan su imaginación a través de los dibujos. Estas son algunas formas de enseñar a los niños a amar la lectura, de disfrutar los libros y aprender de ellos. Pero seguro que tú puedes encontrar otras tácticas que nos sirvan a todos que tenemos hijos, en la tarea de inculcar la lectura en nuestros hijos.

Disponible en: <<https://madreshoy.com/la-lectura-como-ocio-y-nunca-como-imposicion/>>. Acceso en: 31 ago. 2020. Adaptado.

(Fmp 2021) El artículo de Toñy Torres afirma que

a) cuentos trabajados con los niños se deben restringir a las culturas locales para evitar que se confronten con realidades distintas.

b) los padres no deben buscar estrategias desconocidas para trabajar la lectura con los hijos porque no son educadores.

c) un problema causado por la lectura nocturna previa al sueño es la posibilidad de que los niños tengan sueños malos.

d) los niños pueden tener dificultades para amar la lectura porque la relacionan con las tareas de la escuela.

e) se debe evitar la escritura de historias inventadas para que el niño no se confunda en lo que se refiere a los cuentos tradicionales.

Exercício 15

TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO:

Para responder à(s) questão(ões), leia o texto a seguir.

PROGRAMA DE ACOPIO Y DISPOSICIÓN DE PILAS Y BATERIAS USADAS

¡Alto!

Si las tiras, Contaminas!

Las pilas usadas no se deben tirar a la basura, al agua ni enterrarlas. Son residuos tóxicos que contaminan el ambiente. Sepáralas y deposítalas en contenedores especiales para que el Ayuntamiento de Tampico las envíe a un confinamiento especial.

Encontrarás un contenedor para pilas usadas en las tiendas:



TAMPICO **TAMPICO HERMOSO!**

Dirección de Obras Públicas y Ecología
Subdirección de Ecología
Calle 102 Zona Centro, Tampico, Tam.
Palacio Municipal, Tercer Piso
Tel/Fax 2 29-27-16 y 229-27 00 Ext. 3013

Fonte: Disponível em: <<http://natura.blogspot.com.br/2008/06/espaa-la-litma-en-reciclaje-de-pilas.html>>
Acesso em: 10 jun. 2013 (adaptado)

(Ufsm 2014) Com base no contexto, a tradução para o português da palavra sublinhada no segmento “¡Si las tiras, Contaminas!” é

a) puxas.

b) derrubas.

c) jogas fora.

d) tiras.

e) soltas.

Exercício 16

TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO:

Mi lucha con los tiburones por un pescado

La idea de que en lugar de acercarme a la costa ¹me había estado internando en el mar durante siete días me derrumbó la resolución de seguir luchando. Pero cuando uno se siente al

borde de la muerte se afianza el instinto de conservación. Por varias razones aquel día –mi séptimo día- era ²**muy** distinto de los anteriores: el mar estaba calmado y oscuro; el sol me abrazaba la piel; era tibio y sedante y una brisa tenue empujaba la balsa con suavidad y me aliviaba un poco de las quemaduras.

También los peces eran diferentes. Desde ³**muy** temprano escoltaban la balsa. Nadaban superficialmente. Yo los veía con claridad: peces azules, pardos y rojos. Los había de todos los colores, de todas las formas y tamaños. Navegando junto a ellos, la balsa parecía deslizarse sobre un acuario. No sé si después de siete días sin comer, a la deriva en el mar, uno llega a acostumbrarse a esa vida. Me parece que sí. La desesperación del día anterior fue sustituida por una resignación pastosa y sin sentido. Yo estaba seguro de que todo era distinto, de que el mar y el cielo habían dejado de ser hostiles, y de que los peces que me acompañaban en el viaje eran peces amigos. Mis viejos conocidos de siete días.

Esta mañana no pensé ⁴**arribar** a ninguna parte. Estaba seguro de que la balsa había llegado a una región sin barcos, en la que se extraviaban hasta las gaviotas.

Pensaba, sin embargo, que después de haber estado siete días a la deriva, llegaría a acostumbrarme al mar, a mi angustioso método de vida, sin necesidad de agudizar el ingenio para subsistir. Después de todo había subsistido una semana contra viento y marea. ¿Por qué no podía seguir viviendo indefinidamente en una balsa?

Los peces nadaban en la superficie, el mar estaba limpio y sereno. Había tantos animales hermosos y provocativos ⁵**en torno** a la embarcación que me parecía que podría agarrarlos a puñados. No había ningún tiburón a la vista. Confiadamente, metí la mano en el agua y traté de agarrar un pez redondo, de un azul brillante, de no más de veinte centímetros. Fue como si hubiera tirado una piedra. Todos los peces se hundieron precipitadamente. Desaparecieron en el agua, momentáneamente revuelta. Luego, poco a poco, volvieron a la superficie [...].

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *Relato de un naufrago*. Buenos Aires: Debolsillo, 2012. p. 89-91.

(Upf 2021) La expresión “*en torno a*” (ref. 5) puede ser sustituida en el texto, sin cambio de sentido, por:

- a) Alejado de.
- b) Distante de.
- c) Apartado de.
- d) Lejos de.
- e) Alrededor de.

Exercício 17

TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO:
Lea el texto para contestar a la(s) cuestión(es).

El impacto de las redes sociales en nuestras relaciones

En este nuevo siglo, con la explosión que resultó ser el Internet, surgieron diferentes formas de entretenimiento y de comunicación. Páginas para compartir videos, chatear entre amigos, y nuevos medios para intercambiar información son sólo algunos ejemplos. Uno de los grandes cambios en nuestra forma de socializar y comunicarnos surgió gracias a las “redes sociales”. Existen varias redes sociales con gran aceptación, pero por la impresionante importancia e influencia que ha logrado, sobre todo entre la juventud, Facebook es considerada la red social más importante y una de las páginas más visitadas de Internet desde su creación.

Facebook es actualmente el fenómeno social más grande e importante en el mundo, con poco más de 400 millones de usuarios y con vistas de expansión inmensas. Se basa en la idea de una comunidad en la web en donde la gente puede compartir sus gustos y sentimientos pero más que nada se basa en conexiones de gente real.

Facebook se ha convertido en parte de nuestra vida social de todos los días, y cada vez se ha vuelto más indispensable. Esta importancia que le hemos dado a esta famosa red social ha provocado un cambio en nuestra manera de relacionarnos con la gente. Al igual que el cambio en la comunicación que logró el celular o el correo electrónico, Facebook ha influido en nuestro vocabulario, en nuestra forma de comunicarnos, pero sobre todo en la forma en la que nos relacionamos socialmente.

Este medio que impacta a tantos millones de personas y que sigue en crecimiento ha hecho que se reduzca nuestra privacidad, que tengamos un contacto más frío con la gente, que tengamos más celos en nuestras relaciones amorosas entre otras cosas negativas, aunque también ha logrado comunicar a grandes masas de gente, ha hecho que grandes grupos se organicen y que llegue información a un mayor número y de manera eficaz.

(Paola Ricaurte. <https://mediosfera.wordpress.com>, 26.02.2010. Adaptado.)

(Uefs 2018) Los vocablos del texto “páginas” (1^{er} párrafo) y “fenómeno” (2^{do} párrafo) llevan tilde (acento gráfico) porque

- a) son ambas palabras agudas.
- b) son ambas palabras esdrújulas.
- c) son ambas palabras graves o llanas.
- d) el primero es palabra aguda y, el segundo, esdrújula.
- e) el primero es palabra esdrújula y, el segundo, aguda.

Exercício 18

TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO:

El Asno y El Cochino

Envidiando la suerte del Cochino, un Asno maldecía su destino. - Yo – decía – trabajo y como paja; él come harina y berza y no trabaja: A mí me dan de palos cada día; a él le rascan y halagan a porfía. Así se lamentaba de su suerte; ¹**pero** luego que advierte

que a la pocilga alguna gente avanza en guisa de matanza, armada de un cuchillo y de caldera, y que con maña fiera dan al gordo Cochino fin sangriento, dijo entre sí el Jumento:
- Si en esto para el ocio y los regalos, al trabajo me atengo y a los palos.

<http://contenidos.educarex.es/mci/2004/30/WebQuest/koko/asnocochino.html>
Accedido el 3 de octubre de 2020.

(Upf 2021) La conjunción “pero” (ref. 1) presenta una idea de _____ y puede ser sustituida en español, sin pérdida de sentido, por _____.

- a) alternativa – pues
- b) adversidad – no obstante
- c) adición – así
- d) conclusión – por lo tanto
- e) duda – tal vez

Exercício 19

TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO:

Receta de Paella

Paella tradicional en su versión más sencilla



Ingredientes:

600 gramos de arroz
perejil
½ kg de pollo troceado
1 hebra de azafrán (o colorante)
2 alcachofras
¼ de litro de aceite de oliva
2 pimientos rojos medianos
½ limón
2 tomates maduros
ramitas de romero y tomillo
pimienta molida
sal
un diente de ajo

Pasos:

Paso 1: Se fríe el pollo con aceite. Una vez frito se ⁵pone a ⁶hervir con 8 vasos de agua.

Paso 2: Se sofríen las alcachofas, el pimiento y se separan aparte. Por otro lado se sofríe el tomate y el ajo.

Paso 3: Se echa el arroz y se le dan unas vueltas con el tomate y el ajo ya sofrido.

Paso 4: El pollo debe estar ya hervido tras una 1/2 hora y antes de que se termine de sofreír el arroz con el tomate y el ajo, se ⁷añade todo. Esto es: el pollo ya hervido con su agua (el pollo debe llevar 6 vasos de caldo tras hervirlo); ⁴después se añaden las alcachofas y el pimiento; el ⁸zum de medio limón; un poco de pimienta, un poco de ¹perejil, tomillo, ²romero, la hebra de azafrán picada (si no se tiene azafrán puede utilizarse colorante) y sal.

Paso 5: Ya tenemos todo lo anterior en la paellera o ³sartén. Al principio fuego fuerte, a mitad de cocción se baja a medio fuego y tras unos 20 minutos en total (más cinco minutos de reposo) ya debe estar lista para servir.

¹⁰Trucos:

El limón es importante para que el arroz salga suelto. Agua: excepto en Levante, se aconseja ⁷utilizar agua mineral. No olvidar hacerlo en una sartén o paella con el tamaño adecuado, y lós ingredientes frescos de la mejor calidad. El fuego debe estar bien repartido por la paellera. No lave el arroz. Recuerde que el arroz un poco pegado en el fondo es el de mejor sabor (no lo tire, pruébelo). Limpiar la paellera: tras limpiarla y antes de guardar, frotar con un poco de aceite, así no se oxidará. El tomillo y romero cultívelos en ⁹macetas. Estas hierbas han mostrado ser buenas aliadas contra el cáncer.

(Upf 2012) La palabra que hace parte de los heterosemánticos es:

- a) tomates
- b) ingredientes
- c) arroz
- d) tradicional
- e) Ninguna de las alternativas anteriores está correcta.

Exercício 20

TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO:

Mujer indígena en Brasil sería la mujer más anciana del mundo

AFP – 30/08/2011

La organización Survival International afirmó este martes haber localizado en Brasil a una indígena brasileña que está a punto de cumplir 121 años y sería la persona más vieja del mundo. Maria Lucimar Pereira pertenece a la tribu de los Kaxinawá, que habitan en la Amazonia occidental, fronteriza con Perú. Su certificado de nacimiento, aprobado por el registro civil brasileño en 1985, muestra que nació el 3 de septiembre de 1890. Según el Grupo de Investigación Gerontológica de Los Ángeles (California, EEUU), la decana de la humanidad es actualmente

una estadounidense, Betty Cooper, que el pasado 26 de agosto cumplió 115 años.

La anciana brasileña piensa pasar su 121 cumpleaños, el próximo sábado, en compañía de su familia, y atribuye su longevidad a su saludable estilo de vida, precisó Survival International en un comunicado.

Pereira sólo se alimenta de productos naturales procedentes de la selva amazónica, en particular carne asada, mono, pescado, yuca y plátano, y su dieta no contiene ni sal ni azúcar. Tampoco usa jabón u otros productos industriales.

El director de la organización de defensa de los derechos de los indígenas establecida en Londres, Stephen Corry, está convencido de que en esta forma de vida está el secreto de su longevidad.

"A menudo somos testigos de los efectos negativos que los cambios forzados pueden tener en los pueblos indígenas. Es reconfortante ver una comunidad que ha mantenido fuertes vínculos con su tierra ancestral y ha disfrutado los innegables beneficios de ello", dijo.

A pesar de su avanzada edad, Maria Lucimar Pereira goza de buena salud y se mantiene relativamente activa, según el líder de su pueblo, Carlos, que presume de tener cuatro personas de más de 90 años entre una población de 80 habitantes.

Disponível em: <eltiempo.com>. Acesso em: 30/08/2011.

(Upe 2012) La expresión "A menudo" utilizada en el texto puede reemplazarse por

- a) frecuentemente.
- b) casualmente.
- c) raramente.
- d) ocasionalmente.
- e) eventualmente.

Exercício 21

TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO:



Disponível em: <<https://br.pinterest.com/pin/985231146187689/>>. Acesso el 27/07/2017.

(G1 - ifba 2018) De acuerdo con los aspectos gramaticales del español, lee las afirmaciones abajo:

I. El "tú" (acentuado) en la frase "Tú puedes prevenir el Cáncer de Mama" es un pronombre sujeto, mientras el "tu" (no acentuado), en la frase "no olvides acudir a tu médico", es un pronombre posesivo.

II. En la frase "Tú mejor que nadie para descubrir cualquier irregularidad", la palabra "nadie", puede ser sustituida por "nada" manteniendo el mismo sentido.

III. En la frase "Tú mejor que nadie para descubrir cualquier irregularidad", la palabra "nadie" es sinónimo de "ninguna persona".

Señala la alternativa que corresponda a las alternativas verdaderas:

- a) I y II
- b) I, II y III
- c) II y III
- d) I y III
- e) I

Exercício 22

TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO:

Manuel Sicuri, indio aimará, era de corazón ingenuo como un niño; y de no haber sido así no se habrían dado los hechos que le llevaron a la ¹cárcel en La Paz. Además, podía seguir las huellas de un hombre ³hasta en las pétreas vertientes de los Andes. El factor importante, en esta historia, es que el cholo Jacinto Muñiz ⁷tuvo que huir del Perú y entrar en Bolivia por el Desaguadero, lo cual le llevó a irse corriendo, como un animal asustado, por el confín del altiplano, obsesionado por la visión de un ²paisaje que le daba la impresión de no avanzar jamás.

Jacinto Muñiz fue perseguido de manera implacable, primero en el Perú, y después por los carabineros de Bolivia que recibían de tarde en tarde noticias de su paso por las desoladas aldeas de la Puna. Jacinto Muñiz no podía liberarse de esa persecución, pues había robado las joyas de una iglesia, y eso no se lo perdonarían ni en el Perú ni en Bolivia; y para fatalidad suya era fácil de identificar porque tenía una cicatriz en la ¹⁰ frente. Cuando llegó a la choza del indio Manuel Sicuri, Jacinto Muñiz contó que ésa era la huella de una caída.

Regresemos un poco al pasado. Uno de esos atardeceres, cuando la luz de julio en el altiplano era limpia y el aire cortante, los perros de Manuel Sicuri comenzaron a ladrar. Ladraban insistentemente, pero no a la manera en que lo hacían cuando corrían ⁴ tras una oveja o cuando ¹⁴ algún ¹³ cóndor volaba sobre el lugar, dejando su sombra en la tierra, sino que sus lamentos eran de sorpresa y ¹¹ cólera. Entonces Manuel fue a ver lo que pasaba. Dio la vuelta a la casa y al corral.

Allá, a la distancia, hacia la caída del sol, se veía avanzar un hombre. Este hombre era Jacinto Muñiz. Por primera vez en ¹⁵ mucho tiempo aparecía por allí un ser humano. Ése hacía esfuerzos para caminar, lo cual comentaron Manuel y su mujer. De haber sido un conocido, o siquiera un indio como ellos, que

usara sus ropas y tuviera su aspecto, Manuel hubiera corrido a darle encuentro y tal vez a ayudarlo.

Pero era un extraño y ⁵nadie sabía qué le llevaba a tan desolado sitio a esta hora. Lo mejor sería esperar.

Cuando ⁸estuvo a cincuenta pasos, el hombre saludó en aimará, si bien notaba que no era su lengua. Manuel se le acercó poco a poco. María espantó los perros con pedruscos y pudo oír a los dos hombres hablar. El forastero explicó que se había perdido y que se sentía muy enfermo; dijo que tenía sed y ¹⁶hambre y que quería dormir. Su ropa estaba cubierta de ¹⁷polvo y su escasa ¹²barba muy crecida. Pidió que le dejaran descansar esa noche, y antes de que su marido respondiera María ⁹dijo que en la vivienda no había dónde. ¹⁸Aunque hablaba aimará se apreciaba a simple vista que ese hombre no era de su raza ni tenía nada en común con ellos; pero su instinto de mujer le decía que había algo siniestro y perverso en su rostro. Manuel, ⁶sin embargo, no era como su mujer; él era confiado, de corazón ingenuo, y sabía que muchas veces Nuestro Señor se disfrazaba de caminante y salía a pedir posada; eso había ocurrido siempre, desde que Dios había resucitado, y debido a ello era un gran pecado negar hospitalidad a quien la pidiera. En suma, aquella noche el cholo peruano Jacinto Muñiz, prófugo de la justicia en dos países, durmió sobre pieles de oveja en la choza de Manuel Sicuri.

BOSCH, Juan. *Cuentos Más que Completos*. Perú: Alfaguara, 2001, pp. 240-244. Texto adaptado.

(Uece 2009) Los sustantivos "frente" (ref. 10), "cólera" (ref. 11) y "barba" (ref. 12) cambian de significado de acuerdo con el género en que se emplean. Ubique las palabras que presentan esta misma particularidad.

- a) Arte, calor, énfasis.
- b) Dolor, estante, labor.
- c) Cura, génesis, policía.
- d) Arma, ancla, hacha.

Exercicio 23

TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO:

Cuenca – en tres pasos

Aunque la mañana era fría y nublada, los colores del centro histórico de Cuenca todo lo iluminan. Llegamos llenos de expectativas: Ecuador nos había enamorado pueblo a pueblo, así que, seguros de que Cuenca no se quedaría atrás, olvidamos la humedad y el frío y decidimos emprender caminata hacia el centro para conocer los alrededores y ubicar los imperdibles. Con edificaciones casi intactas del siglo XIX, ruinas preincaicas y modernos edificios, Cuenca revela cómo fue labrada año tras año hasta moldearse en la interesante ciudad que es hoy. No en vano fue declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad, en 1999, por la UNESCO. Y es que allí plazas, iglesias y edificios alternan diversidad de estilos: colonial, neocolonial, barroco, neoclásico

francés, ecléctico local y cuencano republicano, que al mezclarse derivaron en uno nuevo y singular [...]

Visitar La Casa de las Palomas fue como entrar a uno de los sueños de Alicia en el País de las Maravillas: sus puertas de madera y sus colores pastel nos fueron envolviendo, y piso por piso pudimos disfrutar de sus pinturas. Nuestros pasos sonaban rítmicamente, y cuanto más nos adentrábamos más surreal era el ambiente. Las escaleras, cada vez más empinadas y sin rumbo, rechinaban como en película de terror. Nos perdimos en este ambiente por un rato y luego nos encontramos en un solar, desde donde echamos la última mirada a la ciudad y con un golpecito de nuestros zapatos regresamos al hotel.

Allí, recordando la frase de Dorothy: "No hay lugar como el hogar", con un poco de nostalgia y, como siempre, con promesas de volver, nos despedimos con una hermosa noche en la plaza. Dejamos Cuenca como dejamos tantos destinos de Ecuador: enamorados.

Fuente: *Revista Panorama de las Américas*. Editora del Caribe. Abril/2015 - p. 150-164 (Adaptado)

(Upe-ssa 3 2017) En "Nos perdimos en este ambiente **por un rato** y luego nos encontramos en un solar, desde donde echamos la última mirada a la ciudad y con un **golpecito de nuestros zapatos** regresamos al hotel.", las expresiones marcadas en negrito indican

- a) agilidad.
- b) actuación.
- c) espacialidad.
- d) temporalidad.
- e) destreza.

Exercicio 24

TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO:

La ciencia revela 'tu otro yo'

Nuestra mente alberga instintos salvajes, deseos oscuros y emociones atávicas. Conocer esos aspectos de nuestra personalidad es el primer paso para aprender a manejarlos

Luis Muiño

Nuestra época es la menos cruel de toda la historia de la humanidad. Esa es la tesis que defiende el psicólogo y divulgador Steven Pinker en su libro *Los ángeles que llevamos dentro* (Paidós, 2012). Un ejemplo: se calcula que, en las primeras etapas del ser humano, el 15 % de las personas morían asesinadas. Pero, a partir de la aparición del Estado, la cifra descendió. Incluso en épocas cruentas como la primera mitad del siglo XX, el porcentaje de homicidios no subió del 3%. Y lo mismo sucede con otros delitos violentos: las violaciones y los genocidios son cada vez menos habituales. Por eso, Pinker utiliza

la metáfora de los ángeles que, paulatinamente, van ganando la batalla a los demonios que llevamos ocultos.

Pero a veces asoma una cara B del ser humano que lo teletransporta al Paleolítico. En ese lado oculto hay violencia salvaje, sexualidad desbocada y pasiones que negamos, como la envidia, los celos y la sed de venganza. Para que nuestra civilización siga adelante, necesitamos ocultar ese yo primitivo a los demás, porque, como recuerda una frase popular, “si se pudieran oír todos nuestros pensamientos, nos mataríamos entre nosotros”.

La forma de esconder nuestras pasiones tabúes es la mentira: las investigaciones de la psicóloga Pamela Meyer arrojan una asombrosa media de cien mentiras al día. Incurrimos en la mayoría de ellas, según esta investigadora, para impedir que nuestros sentimientos políticamente incorrectos salgan a la luz. Sus datos nos ofrecen una prueba de la correlación entre la falsedad y la ocultación de nuestro yo más vergonzoso: cuando conocemos a alguien – el momento en el que cimentamos la imagen ante el otro – alcanzamos la prodigiosa velocidad de tres mentiras cada diez minutos.

Esta necesidad de ocultación no solo nos lleva a engañar a los demás: también nos conduce a escondernos aspectos psicológicos a nosotros mismos. El profesor de la Universidad de Washington Jonathon D. Brown se ha preguntado acerca de los costes y los beneficios de conocer bien nuestro lado oscuro. Su conclusión es que, en las cuestiones que podrían generar culpabilidad, solemos elegir falsear nuestro autoconcepto para salir indemnes y no caer en la autocompasión. Es, por ejemplo, lo que solemos hacer en las acciones pasadas que ya no podemos cambiar. Nos resulta menos doloroso autoengañarnos para poder creer que no fuimos responsables de lo que ocurrió.

El papel de la cultura

Por otra parte, en los tiempos modernos se ha acentuado la tendencia a encontrar canales para sacar a la luz sentimientos tabúes que solemos negar en la vida diaria. Uno de ellos es la cultura: la literatura, el cine, la música y las series de televisión se han convertido en rendijas que utilizamos para colar nuestro yo oculto. No hay más que ver el éxito de personajes como el brutalmente honesto *Dr. House* (“¿Preferiría un médico que le coja la mano mientras se muere o uno que le ignore mientras mejora?”, pregunta a un paciente que le acusa de poco empático) para darnos cuenta de que ver a alguien manifestando espontáneamente emociones negativas nos genera simpatía. La misma necesidad de sacar del armario nuestras pasiones ocultas explica la multitud de productos culturales que explotan el morbo que nos causan los asesinos en serie. O las canciones, películas y novelas que extraen su fuerza del cinismo iracundo contra los poderosos a los que muchos desean cualquier tipo de mal: la muerte ridícula de un rico o un político es ya un recurso narrativo trillado para ganarse las simpatías del público. En su libro *Monster Show. Una historia cultural del horror* (Valdemar, 2008), el historiador cultural David J. Skal nos recuerda que emociones inconfesables – como la ira sin motivos importantes que nos provocan ciertas personas, el atractivo que nos generan malvados que nos deberían producir repulsión o la necesidad de venganza contra aquellos que nos han superado –

son el argumento principal de la cultura popular desde la Edad Media.

Texto adaptado de: <https://www.muyinteresante.es/revista-muy/noticias-muy/articulo/la-ciencia-revela-tu-otro-yo-691536313016>. Acceso en: 07.09.2018.

(Acafe 2019) En lo que concierne a las categorías gramaticales presentes en el texto, señala con **V** las proposiciones **verdaderas** y con **F** las proposiciones **falsas**. Enseguida marca la **secuencia correcta**.

() Las expresiones “época, psicólogo, ángeles y metáfora” son clasificadas como sustantivos y según las reglas de acentuación, son clasificadas como “esdrújulas”.

() La partícula “si”, presente en el período “si se pudieran oír todos nuestros pensamientos, nos mataríamos entre nosotros”, se trata de una conjunción que denota condición o suposición en virtud de la cual un concepto depende del otro, como se puede observar en el enunciado en cuestión.

() La forma verbal “ha preguntado”, presente en el cuarto párrafo indica una acción ocurrida puntualmente en el pasado sin ninguna relación con el presente.

() La expresión “ganarse”, presente en el penúltimo párrafo, se construye de esa forma pues se trata del pretérito imperfecto de subjuntivo, equivalente a “ganhasse” en portugués.

a) F – F – V – V

b) V – F – V – F

c) F – V – F – V

d) V – V – F – F

Exercício 25

TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO:

A(s) questão(ões) está(ão) relacionada(s) ao texto abaixo.

Ventura y desventura del cuento

Muchos editores ³suelen huir de los volúmenes de cuento ⁴como de la peste argumentando ⁶que el cuento no vende. En ⁷el mundo anglosajón, en cambio, el cuento es ⁸un género canónico, que posee, ¹_____ ⁹revistas dedicadas al relato breve.

En ⁵tal ambiente, un ¹²cuentista puede imponerse en el ¹⁰canon literario de ¹¹su propio ¹³país y de su ¹⁴lengua como una ¹⁵figura central. En los países latinos, curiosamente, esto es mucho más difícil. Este hecho tiene que ver con dos de los aspectos que entretienen la existencia social de toda literatura, esto es, una tradición y las modificaciones de dicha tradición o, en términos más generales, con la manera de evolucionar de la cultura. ¹⁶En el caso de la literatura anglófona, los cuentistas “canónicos” se remontan a figuras como Poe, Hawthorne o, más tarde, Sherwood Anderson. ¹⁷El mismo James Joyce es conocido como autor de Dublinenses antes de publicar Ulises.

¹⁸En el contexto hispanoamericano, no hay un país que tenga una tradición tan potente de cuentistas como Argentina. Pensemos solo en Borges y Cortázar, dos de los escritores más importantes del siglo pasado. ¹⁹Borges se ²⁰hizo ¹¹su canon personal con poetas, filósofos cultores de la metafísica y de la paradoja y, en el universo de la narrativa, con escritores de lengua inglesa como Chesterton, Wilde y Shaw. En Cortázar, que puede ser visto como un alter ego posmoderno de Borges, "laten" Poe y Lovecraft, ²_____, Julio Verne, entre otros.

De ahí a afirmar que la pervivencia y la importancia del cuento en Argentina tienen que ver con la (mayor) asimilación por parte de los escritores argentinos de la tradición anglosajona no hay mucho trecho.

¿Por qué no leemos cuentos? El problema tiene que ver también con lo que algunos críticos llaman de pacto entre el lector y el texto: los lectores de nuestra latitud prefieren adentrarse en el mundo más complejo y en el tiempo más largo de la novela que en la velocidad y síntesis del cuento. Otras causas son la desaparición en nuestros países de las revistas literarias y la primacía del formato del largometraje en el cine, que es el gran género narrativo de nuestra cultura.

Adaptado de: Mauricio Electorat, Ventura y desventura del cuento, El Mercurio, n. 41278, 27 jul. 2014, p. E 14.

(Ufrgs 2015) Assinale a alternativa que apresenta a tradução mais adequada, de acordo com o contexto, para a palavra *suelen* (ref 3).

- a) costumam
- b) preferem
- c) cogitam
- d) assumem
- e) precisam

Exercício 26

TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO:

LOS BONOBO TAMBIÉN NECESITAN GAFAS CUANDO SE HACEN MAYORES

El estudio ha consistido en la observación de 14 bonobos salvajes de una reserva del Congo con edades que oscilaban entre los 11 y los 45 años de edad. Los ¹primatólogos tomaron fotografías mientras los animales se desparasitaban y se comparó la distancia en la que los diferentes individuos realizaban el despiojado en función de su edad y sexo. Curiosamente, la distancia para acicalarse aumentó en medida que aumentaba su edad.

"Encontramos que los bonobos silvestres mostraban los síntomas de miopía alrededor de los 40 años de edad", ha asegurado Heungjin Ryu, del Instituto de Investigación de Primates de la Universidad de Kyoto. "Nos sorprendió que el patrón encontrado en bonobos es similar al patrón de los seres humanos. Esto sugiere que el deterioro de los ojos no ha cambiado mucho desde

el antepasado común entre los géneros *Pan* (chimpancés y bonobos) y *Homo* (el ser humano), a pesar de que la longevidad de los seres humanos modernos es mucho más larga que la de los chimpancés y los bonobos".

Los científicos consideran que estos problemas de visión, generados por un deterioro del cristalino, podrían tener serias consecuencias para la supervivencia y los ejemplares más ancianos. Por ejemplo, este deterioro repercute en su visión nocturna siendo un obstáculo para estos animales que viven gran parte del tiempo en la selva tropical donde no hay mucha luz. Asimismo, la miopía podría explicar porque los más longevos no están entre los favoritos para ser seleccionados como compañeros de aseo.

Este descubrimiento sugiere que la vista cansada no es una consecuencia de las vidas modernas y del tiempo que pasamos pegados a una pantalla sino que es un proceso natural de envejecimiento que ya sufrían nuestros antepasados los primatas. Ryu y sus colegas seguirán estudiando estos aspectos del envejecimiento en los bonobos para aprender más sobre ellos y también sobre nosotros.

www.elmundo.es/ciencia/2016/11/10

(Uece 2017) Apunta la palabra que contiene un hiato.

- a) miopía
- b) observación
- c) individuos
- d) deterioro

Exercício 27

TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO:

A(s) questão(ões) a seguir refere(m)-se ao texto abaixo.

Las familias de los novios se encuentran para organizar los detalles del casamiento.

(Aparece la criada con dos bandejas. Una con copas y la otra con dulces. La novia está afuera.)

MADRE (Al hijo.): - ¿Cuándo queréis la boda?

NOVIO: - El jueves próximo.

PADRE: - Día en que ella cumple veintidós años justos.

MADRE: - ¡Veintidós años! Esa edad tendría mi hijo mayor si viviera. ¹Que viviría virilmente y con bríos como era si los hombres no hubieran inventado las navajas.

PADRE: - En eso no hay que pensar.

MADRE: - Cada minuto. Métete la mano en el pecho.

PADRE: - Entonces será el día jueves. ¿No es así?

NOVIO: - Así es.

PADRE: - Los novios y nosotros iremos en coche hasta la iglesia, pues el camino es largo; y el acompañamiento, en los carros y en las caballerías que traigan.

MADRE: - Conformes. (Pasa la criada.)

PADRE: – Dile que ya puede entrar. (A la madre.) Celebraré mucho que te guste.

(Aparece la novia. Trae las manos caídas en actitud modesta y la cabeza baja.)

MADRE: – Acércate. ¿Estás contenta?

NOVIA: – Sí, señora.

PADRE: – No debes estar seria. Al fin y al cabo, ella va a ser tu madre.

NOVIA: – Estoy contenta. Cuando he dado el sí es porque quiero darlo.

MADRE: – Naturalmente. (Le toma la barbilla.) Mírame.

PADRE: – Se parece en todo a mi mujer.

MADRE: – ¿Sí? ¡Qué hermoso mirar! ¿Tú sabes lo que es casarse, criatura?

NOVIA (Seria.): – Lo sé.

MADRE: – Un hombre, unos hijos y una pared de dos varas de ancho para todo lo demás.

NOVIO: – ¿Es que hace falta otra cosa?

MADRE: – No. Que vivan todos, ¡eso! ¡Que vivan!

NOVIA: – Yo sabré cumplir.

MADRE: – Aquí tienes unos regalos.

NOVIA: – Gracias.

(...)

PADRE: – Conformes.

MADRE (A la criada.): – Adiós, mujer.

CRIADA: – Vayan ustedes con Dios. (La madre besa a la novia y van saliendo en silencio.)

MADRE (En la puerta.): – Adiós, hija. (La novia contesta con la mano.)

PADRE: – Yo salgo con vosotros. (Salen.)

CRIADA: – ²Que reviento por ver los regalos.

NOVIA (Agría.): – Déjame tranquila.

CRIADA: – ¡Ay, niña, enséñamelos!

NOVIA: – No quiero.

CRIADA: – ³Siquiera las medias. Dicen que son todas caladas. ¡Mujer!

NOVIA: – ¡Ea, que no!

CRIADA: – ¡Por Dios! Está bien. Parece como si no tuvieras ganas de casarte.

NOVIA (Mordiéndose la mano con rabia.): – ¡Ay!

CRIADA: – Niña, hija, ¿qué te pasa? ¿Sientes dejar tu vida de reina? No pienses en cosas agrías. ¿Tienes motivos? Ninguno.

Vamos a ver los regalos. (⁴Coge una caja.)

NOVIA (Cogiéndola de las ⁵muñecas.): – Suelta.

CRIADA: – ¡Ay, mujer!

NOVIA: – Suelta, he dicho.

CRIADA: – Tienes más fuerza que un hombre.

NOVIA: – ¿No he hecho trabajos de hombre? ¡Ojalá fuera!

CRIADA: – ¡No hables así!

NOVIA: – Calla, he dicho. Hablemos de otro asunto.

(La luz va desapareciendo de la escena. Pausa larga.)

Adaptado de: GARCÍA LORCA, F. *Bodas de sangre*. Tragedia en tres actos y siete cuadros. Madrid: Revista Cruz y Raya. Editorial El Árbol. 1935.

(Ufrgs 2017) A palavra **muñecas** (ref. 5) poderia ser traduzida por

a) pulsos.

b) mãos.

c) cotovelos.

d) ombros.

e) braços.

Exercício 28

La lectura como ocio y nunca como imposición

Toñy Torres

En el Día Internacional del Libro, queremos recordar a los padres la importancia de fomentar la lectura en los niños. Pero sin olvidar que, para que los niños no rechacen los libros, debemos enseñarles la lectura como ocio y nunca como una obligación.

Enseñar a los niños el amor por la lectura puede ser una tarea complicada. Ellos asocian los libros, con las tareas escolares, por lo que realmente se hace difícil, hacerles ver lo divertido de leer un libro. Por eso es importante, inculcar en los niños la lectura desde muy pequeños.

Y hay que diferenciar entre la lectura divertida, y la lectura por obligación. Debemos fomentar la lectura en nuestros hijos, de forma que lo entiendan como una diversión. No puedes obligar a un niño a que lea, durante un tiempo determinado a cambio de otra cosa. Lo estarás convirtiendo en un deber y el pequeño lo acabará rechazando. Si, por el contrario, le muestras la lectura como una forma de vivir miles aventuras, le estarás desarrollando una curiosidad. Él mismo buscará satisfacer esa curiosidad, leyendo por propia voluntad.

Es importante leer cuentos a tus niños desde pequeños. Establecer una rutina de lectura, será fundamental para que se cree un hábito. Puedes utilizar la lectura de un cuento, como el último rato entre padres e hijos antes de dormir.

La lectura previa al sueño ayudará a que tus pequeños duerman mejor. Te ayudará en la tarea de dormir a los niños, y a ellos les ayudará a tener buenos sueños, en los que serán los protagonistas de divertidas aventuras. Además de la noche, dedicar un rato cada tarde a leer en familia, será fundamental para crear una base de lectura en los niños. Pero para que sea posible, debes hacerlo con ellos. Busca en casa un rincón, donde colocar un espacio dedicado a la lectura.

Debes crear un rincón de lectura con estanterías, con unos dibujos en las paredes, por ejemplo. Sin embargo, lo importante es, que hagas de la lectura un aspecto positivo de la rutina diaria de los niños. Que estén deseando que llegue la hora de leer. Si consigues que tus hijos te pidan un libro para leer, por placer, habrás conseguido inculcarles el amor por los libros.

Una buena forma de ayudar a que los niños disfruten con la lectura es personalizar los cuentos. Puedes utilizar cualquier cuento, solo tienes que utilizar el nombre de tu hijo o hija para

alguno de los personajes. A los niños les encantará ser protagonistas de una historia de aventuras. Y esa es en realidad la magia de los libros. Con cada historia, podemos viajar a diferentes países, conocer otras culturas, otros mundos imaginarios y vivir un sinfín de aventuras. Leer con tus hijos, es importante para desarrollar su creatividad. Y hacerlo en familia, es una magnífica forma de pasar tiempo de calidad con los niños. Crear un cuento con ellos es una gran idea, no solo porque estaréis pasando tiempo juntos, sino porque, además, estaréis enseñándoles lo divertidos que son los libros.

Escribir y dibujar un cuento, inventar la historia de cada personaje y crear una personalidad distinta. Es una forma ideal de conocer la mentalidad de los niños. Ellos expresan su imaginación a través de los dibujos. Estas son algunas formas de enseñar a los niños a amar la lectura, de disfrutar los libros y aprender de ellos. Pero seguro que tú puedes encontrar otras tácticas que nos sirvan a todos que tenemos hijos, en la tarea de inculcar la lectura en nuestros hijos.

Disponible en: <<https://madreshoy.com/la-lectura-como-ocio-y-nunca-como-imposicion/>>. Acceso en: 31 ago. 2020. Adaptado.

(Fmp 2021) De acuerdo con el texto la lectura:

- a) debe balancear espacios de ocio y obligación.
- b) necesita sustituir el tiempo destinado a otras cosas.
- c) se puede obligar a un niño a cambio de un regalo.
- d) funciona muy bien cuando se realiza en familia.
- e) no puede crear un hábito

Exercicio 29

TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO:

Los neandertales respiraban de modo diferente

Judith de Jorge

Periódico ABC – España

El Homo sapiens, la especie a la que pertenecemos, coexistió durante miles de años en Europa y Asia con otra también inteligente y sofisticada. Eran los neandertales, de cuyo genoma todos, excepto los africanos, llevamos una pequeña parte como herencia. Estos parientes, que desaparecieron hace unos 40.000 años por causas aún desconocidas, son los más cercanos que jamás hayamos tenido. Muy parecidos sí, pero también distintos. Su aspecto morfológico variaba del de cualquiera de nosotros y, probablemente, si uno de ellos apareciera sentado en un vagón del metro no pasaría desapercibido para el resto de los viajeros. Eran robustos, fuertes, achaparrados... Su frente estaba inclinada hacia atrás y tenían grandes arcos supraorbitarios y una nariz exageradamente grande y ancha.

Ahora, un equipo de investigadores liderado por Asier Gómez-Olivencia, investigador Ikerbasque en la Universidad del País Vasco (UPV/EHU) y Ella Been, del Ono Academic College de Tel Aviv, ha descubierto importantes diferencias anatómicas que distinguían a los neandertales. Gracias a la detallada reconstrucción virtual de la caja torácica más completa de uno de

los suyos desenterrada hasta la fecha, los científicos han concluido que respiraban de forma diferente a la nuestra, con mayor intervención del diafragma, y que su capacidad pulmonar era superior.

Además, el estudio ¹echa por tierra el mito del neandertal cheposo y encorvado: su columna vertebral era más recta y estable, por lo que caminaban más erguidos que nosotros. Las conclusiones, fruto de un trabajo de más de diez años, aparecen publicadas este ²martes en la prestigiosa revista "Nature Communications".

Para crear su modelo de tórax 3D, los investigadores analizaron el esqueleto de un joven individuo llamado Kebara 2, descubierto en Monte Carmelo (Israel) y guardado actualmente en la Universidad de Tel Aviv. También conocido como Moisés, murió hace aproximadamente 60.000 años. Los restos no conservan el cráneo, que quizás fue retirado como consecuencia de un ritual funerario. En cambio, preservan todas las vértebras y las costillas, así como otras regiones anatómicas frágiles como la pelvis o el hueso hioides (situado en el ³ cuello, donde se insertan algunos de los músculos de la lengua).

Tras su meticulosa reconstrucción, para la que escanearon cada una de las vértebras y todos los fragmentos de costillas, los investigadores pudieron confirmar las llamativas diferencias entre el tórax neandertal y el de un humano moderno. "Es más ancho en la parte inferior, lo que está relacionado con una pelvis también más ancha, y la posición de la columna vertebral, muy metida dentro del tórax, indica que es más estable", explica Gómez-Olivencia a ABC. Es decir, aunque la diferencia no era muy grande, caminaban más rectos que nosotros. Algunos investigadores creen que daban pasos más cortos y que la manera en la que se movían pudo suponer una ventaja en los terrenos abruptos.

(Uece 2019) La expresión "echa por tierra" (ref. 1) debe ser entendida como

- a) pone alguna duda.
- b) vuelve a asentir.
- c) confirma la teoría.
- d) deshace completamente.

Exercicio 30

(Uece 2017) El monosílabo subrayado que debe llevar acento está en:

- a) Te quiero mucho.
- b) Espero que me digas gi.

c) El remendón no está.

d) Ésta es mi habitación.

Exercício 31

TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO:

Tratas a tu gato como a un hijo y el mercado lo sabe: el gasto en mascotas se dispara

En España hay en torno a cinco millones de perros y más de tres millones de gatos. El negocio alrededor de los animales de compañía crece sin freno en España

23/04/2019 16:39. AUTOR: A. PASCUAL

Las mascotas son los nuevos hijos y el mercado es consciente. En España, veterinarios y fabricantes de piensos están cabalgando la ola de esta nueva moda, la de **humanizar a los animales** de compañía, con un incremento de su negocio del 39% en solo dos años. Así, mientras que en 2015 los hogares españoles gastaban 2.417 millones de euros en el cuidado de sus mascotas, en 2017 **la cifra se establecía en 3.367**, casi mil millones más, y todos los indicadores señalan que en 2019 se alcanzarán máximos históricos.

En España hay en torno a cinco millones de perros y más de tres millones de gatos. Según datos del Ministerio de Agricultura, el 40% de los hogares mantiene una o varias mascotas **con un gasto promedio de 1.200 euros anuales**, de los que casi 800 irían destinados a la alimentación, menos de 90 a la compra de accesorios y el resto en cuidados médicos. Esto arrojaría una media de gasto de 100 euros mensuales por animal, casi el triple del mínimo para sobrevivir en varios países africanos. [...]

El gasto en veterinarios, que se resintió especialmente durante la crisis, también ha crecido en los últimos años. De las clásicas vacunas en los primeros meses del animal se ha pasado a vacunas anuales como recuerdo, microchips, esterilizaciones y desparasitaciones mensuales, lo que prácticamente ha duplicado el gasto familiar. Al sector acaban de llegar los fondos de inversión, que están financiando clínicas de atención 24 horas y hospitales para perros y gatos. La dirección es clara: acercar el trato de los animales al de los humanos. "Hay una humanización en el trato de los animales de compañía, procurándoles toda clase de accesorios, productos de belleza e higiene y también una mayor exigencia de productos de mayor calidad, de la misma forma que ha ocurrido con las personas", dice la Asociación Madrileña de Veterinarios para Animales de Compañía (AMVAC).

Los veterinarios también indican en su informe que esta humanización ha mejorado la calidad de vida del animal en todos los aspectos: "Se calcula que en España existen más de 1.000 hoteles *Pet Friendly* donde ya se pueden llevar mascotas abonando el correspondiente suplemento. El animal ha pasado de dormir en el exterior, ya sea terraza o jardín, a hacerlo dentro de la casa. Hasta ahora, contaba con una camita para él, pero ya hay cientos de propietarios que acondicionan una habitación completa para su mascota. [...]

¿Son los perros los nuevos hijos? No hay datos a nivel nacional, pero en Estados Unidos varias investigaciones y estudios de mercado coinciden en un fenómeno: para la

generación *millennial*, ya inserta por completo en el mundo laboral, la mascota es el primer hijo, algo así como un laboratorio de prácticas de paternidad. Tres de cada cuatro norteamericanos en la treintena disponen de un perro o un gato. Se trata de una responsabilidad que les permite más libertad que un hijo y que resulta más económica, pese a que su gasto por mascota se haya disparado con respecto a otras generaciones de propietarios.

Fuente: https://www.elconfidencial.com/empresas/2019-04-21/comida-gato-perro-veterinario-mascotas-petfood_1952110/
[Adaptado]. Acceso en septiembre de 2019.

(Acafe 2021) Con base en las informaciones contempladas en el texto, señala la proposición correcta.

a) El texto es un artículo científico que presenta una exposición de ideas, de carácter argumentativo y persuasivo, en torno a la temática sobre la humanización de las mascotas en los días de hoy.

b) El texto trata de la preocupante relación de dependencia entre los humanos y sus mascotas a través de una noticia de un periódico *on line*.

c) El texto explora varios datos y cifras para comprobar, a lo largo de la noticia, que en Europa las personas gastan con sus mascotas casi el triple del mínimo para sobrevivir en varios países africanos.

d) El texto es un reportaje que presenta inúmeras informaciones sobre el creciente desarrollo del mercado alrededor de las mascotas, ya que las personas están cada vez más humanizando a sus animales de compañía.

Exercício 32

TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO:



(Disponibile en <https://itsa.edu.co/courses/factor-humano-transito/>.
Accedido el 03 de septiembre de 2018)

(Upf 2019) La palabra "móvil" es una palabra _____ y lleva tilde porque _____.

a) aguda – termina en consonante.

b) esdrújula – tiene dos sílabas.

c) aguda – termina en “il”.

d) esdrújula – no termina en vocal.

e) llana – termina en consonante “l”.

Exercício 33

TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO:

¿Conoces qué es el ‘phubbing’ y cómo afecta las relaciones?



¹Quizá esta no sea una palabra que se encuentre en tu vocabulario, pero de lo que estamos seguros es de que en más de una ocasión ²la has empleado, pero no verbalmente. El término phubbing – es desairar a alguien con quien estás hablando para mirar un teléfono celular – se está convirtiendo en parte del vocabulario cotidiano de la sociedad y en un problema para las relaciones.

Solo piense en la frecuencia con la que se detiene una conversación porque tus amigos, pareja e inclusive tú sacas el teléfono celular para estar checando tus redes sociales. Si no lo sabes, para la próxima reunión cuéntalas.

El fenómeno puede parecer una parte relativamente inofensiva, aunque molesta, de la vida moderna, pero un grupo de psicólogos advierten que puede estar perjudicando tu relación. “Irónicamente, el *phubbing* está destinado a conectarte, presumiblemente, con alguien a través de las redes sociales o mensajes de texto”. “Pero en realidad puede interrumpir gravemente las relaciones en el presente”, comentó Emma Seppälä, psicóloga de las universidades de Stanford y Yale. Varios estudios han demostrado que el *phubbing* hace que las interacciones cara a cara sean menos significativas. Un artículo, publicado en el *Journal of Applied Social Psychology*, descubrió que enviar mensajes de texto durante una conversación hace que la conversación sea menos satisfactoria para las personas que ³la tienen, en comparación con aquellos que interactúan sin teléfonos.

Otro estudio en 2016, encontró que la mera presencia de un teléfono celular durante una conversación, incluso si ⁴nadie lo usaba, era suficiente para hacer que las personas se sintieran menos conectadas entre sí.

En otro estudio sobre el tema, se descubrió que esta práctica amenaza cuatro necesidades: pertenencia, autoestima, existencia y control, al hacer que las personas afectadas se sintieran excluidas y condenadas al ostracismo – aislamiento voluntario o forzoso –. Esto puede ser particularmente dañino porque el *phubbing* ocurre todo el tiempo, dicen los investigadores.

Una investigación más, demostró que el *phubbing* puede afectar las relaciones de pareja. En el estudio se encontró que: “Si tu compañero de vida habla más por teléfono contigo, que de

manera presencial, eso significa que está priorizando algo más que un momento de convivencia”, agregó Seppälä.

(Disponible en: www.muyinteresante.mx. Accedido el 02 de septiembre de 2018)

(Upf 2019) La palabra “nadie” (ref. 4) puede ser traducida al portugués como

a) ninguém.

b) nada.

c) alguém.

d) nenhum.

e) nenhuma.

Exercício 34

TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO:

LA FUNCIÓN DEL LECTOR/1

Cuando Lucía Peláez era muy niña, leyó una novela a escondidas. La leyó a pedacitos, noche tras noche, ocultándola bajo la ¹almohada. Ella la había robado de la biblioteca de cedro donde el tío guardaba sus libros preferidos.

Mucho caminó Lucía, después, mientras pasaban los años. En busca de fantasmas caminó por los farallones sobre el río Antioquia, y en busca de gente caminó por las calles de las ciudades violentas.

Mucho caminó Lucía, y a lo largo de su viaje iba siempre acompañada por los ecos de los ecos de aquellas ²lejanas voces que ella había escuchado, con sus ojos, en la infancia.

Lucía no ha vuelto a leer ese libro. Ya no lo reconocería. Tanto le ha crecido adentro que ahora es otro, ahora es suyo.

GALEANO, Eduardo. *El libro de los abrazos*. Montevideo, Uruguay: Ediciones dei Chanchito, 1999.

(Unisc 2021) Los párrafos 2 y 3 demuestran que Lucía Peláez tuvo muchas experiencias a lo largo de su vida. El último párrafo está relacionado con ellos, *pues*

a) comprueba que Lucía no tendría condiciones psicológicas de hacer la misma lectura hecha en su niñez, pues tuvo un camino lleno de sorpresas.

b) la lectura de la novela sería distinta si fuera hecha nuevamente por Lucía, pues todas sus vivencias fueron influenciadas por ella, así como sus experiencias traerían nuevos sentidos para este mismo texto.

c) narra el desarrollo del personaje durante su fase adulta.

d) hace una síntesis de los hechos referidos en el texto, trayendo conclusiones para un período de experimentaciones vividas por el

personaje.

e) el personaje nunca sintió el deseo de hacer la lectura de la novela nuevamente, pues las experiencias detalladas en los párrafos anteriores trajeron cambios para su personalidad.

Exercício 35

TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO:

LOS QUE FRACASAN AL TRIUNFAR

Freud advirtió que muchos neuróticos caían en depresión cuando alcanzaban la realización de un deseo. El goce, para algunos, radica en la lucha por lograr un objetivo, no en su disfrute. La aspiración, concretada, no es una fiesta, especialmente para los que practican el arte nacional de sufrir inútilmente.

En la antiquísima sabiduría Vedanta* se afirma todo lo contrario: "cuando el objeto deseado es alcanzado, el ³alma brilla luminosa como una bendición". Ese punto de plenitud adviene cuando se ha extinguido el ²deseo, que siempre es mortificante porque ¹⁰su naturaleza es carencia de algo que se valora como muy importante.

Proliferan culturas, grupos y personas, que se especializan en quejarse cuando les va bien, por ⁷temor "a la que se viene". Por lo tanto sienten los resultados positivos como ⁸señales apocalípticas; están acostumbrados "a la lucha", no al reposo reparador.

Algunos ejecutivos no pueden disfrutar plácidamente de sus ⁹vacaciones. Viven atentos a señales de combate; riesgos o amenazas hipotéticas que están más en su imaginación que en la realidad. Para ellos el ⁵descanso, el ⁴sueño profundo, es un fracaso latente por desconexión con los problemas.

También es frecuente observar que muchas personas en Argentina sufren cuando perciben que a alguien le va bien. El éxito de otro suele vivirse como un fracaso propio, como una herida personal o una provocación: "También con el acomodo que tiene."

¹"Así cualquiera consigue un trofeo, con la plata que maneja..."
¹"¡Vaya a saber en que 'curro' andará ..!"

Una persona ama a otra cuando le desea siempre lo mejor para ella, cuando siente sus éxitos y celebraciones como si fuesen propios.

Es fácil advertir la calidad de nuestros vínculos afectivos cuando, en los momentos felices de nuestra vida, deseamos fuertemente que alguien querido comparta con su presencia los beneficios alcanzados.

En cambio, mucha gente sólo quiere compartir tristezas y fracasos, llorar a dúo. En la asistencia terapéutica, es muy frecuente escuchar a personas que disfrutaban reiterando sus pequeños males recurrentes con llamados de todo tipo.

Muchas veces he pensado decirle a algún amigo quejoso crónico:

"... Si ganases la Lotería, ¿me llamarías para regalarme el premio como lo haces para obsequiarme con tanta prodigalidad, sin excepción, todas tus ⁶'pálidas'?"

Enrique Mariscal (*Cuentos para regalar exclusivamente a dioses*)

* Vedanta - é uma filosofia transmitida pelos Vedas, as escrituras mais antigas da Índia.

(Unimontes 2007) Todas as palavras a seguir são do gênero masculino, EXCETO

a) deseo (ref. 2).

b) alma (ref. 3).

c) sueño (ref. 4).

d) descanso (ref. 5).

Exercício 36

(Ufms 2020) Leia atentamente o texto a seguir.

(Elvira, una linda muchacha vestida de calle, recoge el recibo y se mete. El Cobrador aporrea otra vez el IV, que es abierto inmediatamente por Doña Asunción, señora de luto, delgada y consumida).

Cobrador: La luz. Tres veinte.

Doña Asunción: (Cogiendo el recibo) Sí, claro... Buenos días. Espere un momento, por favor. Voy adentro...

[...]

Cobrador: Perdone, señora, pero tengo prisa.

Doña Asunción: Sí, sí... Le decía que ahora da la casualidad que no puedo... ¿No podría volver luego?

Cobrador: Mire, señora: no es la primera vez que pasa y...

Doña Asunción: ¿Qué dice?

Cobrador: Sí. Todos los meses es la misma historia. ¡Todos! Y yo no puedo venir a otra hora ni pagarlo de mi bolsillo. Conque si no me abona tendré que cortarle el fluido.

Doña Asunción: ¡Pero si es una casualidad, se lo aseguro! Es que mi hijo no está, y...

Cobrador: ¡Basta de monsergas! Esto le pasa por querer gastar como una señora en vez de abonarse a tanto alzado. Tendré que cortarle.

(Elvira habla en voz baja con su padre).

Doña Asunción: (Casi perdida la compostura) ¡No lo haga, por Dios! Yo le prometo...

Cobrador: Pida a algún vecino...

Don Manuel: (Después de atender a lo que le susurra su hija).
Perdone que intervenga, señora. (Cogiéndole el recibo).

Doña Asunción: No, don Manuel. ¡No faltaba más!

Don Manuel: ¡Si no tiene importancia! Ya me lo devolverá cuando pueda.

Doña Asunción: Esta misma tarde; de verdad.

Don Manuel: Sin prisa, sin prisa. (Al Cobrador) Aquí tiene.

Cobrador: Está bien. (Se lleva la mano a la gorra). Buenos días.

(BUERO VALLEJO, Antonio. *Historia de una escalera*, p. 3-4.

Disponível em:

<https://ciervalengua.files.wordpress.com/2011/10/buero-vallejo-a-historia-de-una-escalera1.pdf> Acesso em: 17 out. 2019).

O trecho acima pertence a uma obra teatral e nele acontece uma situação embaraçosa. Depois de ler o texto, conclui-se que:

a) Elvira não tem dinheiro para pagar a conta de luz e seu pai pede dinheiro a uma vizinha para efetuar o pagamento.

b) Don Manuel agride o cobrador de luz, porque ele foi grosseiro com sua filha.

c) Doña Asunción convence o cobrador a passar outro dia, pois naquele momento está sem dinheiro para pagar a conta de energia.

d) o cobrador corta a energia de Doña Asunción, uma vez que ela não dispõe do valor necessário para pagar sua conta de luz.

e) Don Manuel, a pedido da filha, paga a conta de luz de Doña Asunción, que reluta em aceitar a gentileza.

Exercício 37

TEXTO PARA AS PRÓXIMAS 2 QUESTÕES:

Mafalda se quedó huérfana

Murió en este miércoles, el 30 de septiembre, Quino, el cartoonista más internacional y más traducido de la lengua española, y tal vez también el más cautivante. Joaquín Salvador Lavado nació el 17 de julio de 1932 en Mendoza (Argentina), y tenía 88 años. Volvió a residir en esa ciudad en 2017, cuidado por sus sobrinos desde que ¹se cambió para allá en noviembre de 2017, tras la muerte de su pareja. Alicia Colón. El nombre de Quino quedará para siempre asociado a la más famosa de sus personajes: Mafalda, la chica ²lista y juguetona que sigue preocupándose con la humanidad.

Un trabajo inicial como dibujante publicitario ³lo condujo a crear Mafalda en 1962, gracias a una marca de máquinas de lavar ropa y heladeras, Quino fue encargado de una publicidad que consistía en elaborar tiras cómicas para los periódicos, enseñando la vida de una familia que utilizaba los electrodomésticos

Mandsfield. Y de esa secuencia fonética surgió el nombre Mafalda.

Los periódicos rechazaron aquella propaganda, porque se mezclaba con los contenidos propios, y los personajes concebidos por Quino para la encomienda se quedaron en el ⁴cajón. ⁵Sin embargo, los recuperó en 1964, ya sin propósito comercial, y así surgió en el periódico porteño *Primera Plana* la tira de más éxito de la historia en lengua española, que después sería publicada en periódicos de todo el mundo. Más tarde, los libros que reunían aquellas escenas venderían millones de ejemplares y serían traducidos al francés, inglés, japonés, chino..., a más de 30 idiomas.

La muerte de Quino continuará dejándonos algunas incógnitas. ¿Cuál es el nombre completo de Mafalda? No se sabe. Su padre en los dibujos no tenía tampoco prenombre... La madre sí: Raquel. Y, sobretodo, ¿cómo ellos estarían ahora? En una cena de la cual Quino ha participado en Oviedo con algunos amigos poco antes de recibir el galardón *Príncipe de Asturias* de 2014, uno de los comensales ⁶le preguntó si hoy en día los padres de Mafalda estarían divorciados. Sin aguardar la contestación, se ha abierto un interesante debate sobre eso, con profundas reflexiones psicológicas. Finalmente, todos han mirado para Quino esperando la respuesta definitiva. y él ha dicho: "Yo qué sé..., para mí son solo dos dibujos...". También te preguntaron alguna vez, en privado, ¿cómo sería hoy aquella chica inteligente, y él contestó que probablemente ya estaría muerta, porque tendría sido uno de los desaparecidos de la dictadura militar argentina.

Eso todo nos lleva a creer que Quino tenía un aspecto triste, tal vez porque escuchaba mucho más que hablaba, pero sabemos que por dentro siempre sonreía. ⁷No obstante, sabemos que murió tranquilo, teniendo la certeza de que Mafalda seguirá eterna, cuidando cada vez más para que el mundo pueda enfermarse cada día menos.

Adaptado: *El País*, 30/09/2020

(Unisc 2021) Los pronombres *se* (se cambió, ref. 1), *lo* (lo condujo, ref. 3) y *le* (le preguntó, ref. 6), se refieren respectivamente a

- a) Mafalda – Quino – uno de los comensales
- b) Sus sobrinos – Mafalda – Quino
- c) Sus sobrinos – Mafalda – uno de los comensales
- d) Quino – Quino – Quino
- e) Mafalda – Quino – Mafalda

Exercício 38

TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO:



QUINO. Mafalda. Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 1988.

(Upf 2017) La palabra “teléfono” es una palabra esdrújula en español. ¿Qué palabras siguen la misma clasificación?

- a) Música – próximo – abstraído.
- b) Alférez – acérrimo – ángel.
- c) Océano – deficit – ópalo.
- d) Carátula – alcázar – arcaísmo.
- e) Azúcar – islámico – barahúnda.

Exercício 39

TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO:

El sociólogo catalán Manuel Castells presenta en su obra más reciente, *Redes de Indignación y Esperanza*, una radiografía de los movimientos que se han ido extendiendo por la geografía mundial en los últimos años. ³Las revoluciones pacíficas en las que sus participantes toman los espacios públicos para mostrar su indignación son estudiadas por el autor para extraer sus elementos comunes como medio para comprender el alcance de este nuevo tipo de motor de cambio social tanto de manera global ¹_____ local.

Superadas las formas de cambio social basadas en golpes de estado, revoluciones políticas o guerras, movimientos sociales como los Indignados de España, *Occupy Wall Street* de Estados Unidos o los ⁴acaecidos en la Plaza Tahir de Túnez surgen como nueva forma de transformación. Ante las injusticias percibidas por la sociedad, el autor identifica cuatro fases que, a su vez, son el origen de estas revoluciones: Un primer momento de miedo ante la situación (por ejemplo, la ⁵crisis financiera de 2008, detonante de la mayoría de estas reivindicaciones); una segunda fase de ira ante las injusticias derivadas de esta problemática; un tercer momento en el que la ira se transforma en indignación y se

decide actuar, ²_____ siempre de manera pacífica; y un último estadio en el que la esperanza de cambio se convierte en el motor principal de estos movimientos. Es lo que Castells define como la “transición de la indignación a la esperanza”.

El papel de la Internet es clave para entender la viralidad de estos movimientos sociales, gracias a las posibilidades de difusión inmediata que proporciona la red. Sin embargo, ⁷el autor destaca que ⁸estos movimientos buscan materializar ⁶su indignación y sus ⁹propuestas más allá del ¹⁰ciberespacio, reivindicando para sí un ¹¹espacio público y ocupándolo para proclamar sus reivindicaciones. De esta forma, el espacio urbano, normalmente en lugares simbólicos, se convierte en un espacio político asambleario en el que, a través de la creación de un fuerte sentimiento de comunidad basado en la esperanza de cambio, la sociedad se reivindica a sí misma frente a las injusticias ¹²latentes propiciadas por el poder.

Adaptado de: SORDE, Teresa. Disponível em: <<http://www.hipatiapress.info/hpjournals/index.php/rise/article/viewfile/537/457>>. Acesso em: 09 jun. 2013.

(Ufrgs 2014) A alternativa que apresenta uma palavra que possui o mesmo gênero, em língua espanhola, que *crisis* (ref. 5) é

- a) cutis.
- b) análisis.
- c) énfasis.
- d) frontis.
- e) tesis.

Exercício 40

TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO:

¿Mejoraría tu salud si te hicieras vegano?

Dr. Michael Mosley - BBC News

6 septiembre 2018

En años recientes ha habido una explosión de interés por la dieta vegana, alimentada sobre todo por la preocupación por la salud, el bienestar de los animales y el medio ambiente.

Para los no concedores de esta opción, los veganos no comen carne, pescado, huevos ni ningún otro producto derivado de los animales, como lácteos, gelatina o miel. Pero, ¿tiene algún beneficio para la salud hacerse vegano?

Para la temporada más reciente de la serie televisiva de la BBC "Confía en mí, soy doctor", el médico Giles Yeo decidió seguir durante un mes una dieta vegana y ver qué efecto tenía sobre su salud y su estilo de vida.

Los dos grandes desafíos

Como pronto descubrió Yeo, uno de los aspectos más difíciles para los veganos es que muchos productos que no parecen tener una procedencia animal, en realidad sí contienen derivados de animales.

Está claro que los huevos, la leche y la carne no son aptos para veganos, pero ¿qué ocurre con la pasta o la mayonesa? Pues que ambos contienen huevo. ¿Y el vino...?

Los fabricantes de algunas bebidas alcohólicas utilizan espinas de pescado o proteínas animales como parte del proceso de producción.

Además de tener que estar asegurándose continuamente de que no consumes accidentalmente productos animales, otro de los principales desafíos de hacerse vegano es garantizar que no dejas atrás nutrientes que son clave para tu cuerpo.

Seguir una alimentación vegana te pone en riesgo de no ingerir la suficiente vitamina D, necesaria para la fuerza ósea. Para obtener este nutriente, los veganos suelen depender de alimentos fortificados, entre los que se suelen incluir algunos tipos de leche de soja, leche de arroz, jugo de naranja y cereales para el desayuno.

Además, se recomienda valorar si valdría la pena tomar suplementos de vitamina D. También puede ser común entre los veganos la falta de yodo, que se encuentra de manera natural en productos lácteos y pescados. Así que tomar suplementos de yodo también puede ser una alternativa. Por eso a veces hacen falta suplementos.

La deficiencia de la vitamina B12 es otra de las grandes preocupaciones de los veganos. No se encuentra en semillas, nueces ni vegetales, así que quienes siguen esta dieta deben garantizar su ingesta a través de productos fortificados.

¿Es una dieta más saludable?

Según un análisis realizado en noviembre de 2017 por la Universidad de Florencia, que examinó los resultados de 10 estudios previos, la respuesta es sí. Pero hay matices.

Los académicos de este centro en Italia compararon la salud de personas vegetarianas y veganas con la de personas omnívoras y concluyeron que la alimentación de base vegetal protege significativamente de la incidencia de enfermedades del corazón y del cáncer.

En el caso de la incidencia del cáncer, los académicos hallaron una reducción del 15% con la dieta vegana y una del 8% con la dieta vegetariana.

Sin embargo, no hallaron ninguna diferencia en los índices de mortalidad. Eso significa que, según este estudio, ser vegetariano o vegano está asociado a tener una mejor salud, pero no necesariamente a tener una esperanza de vida mayor.

Y digo "asociado" porque estos estudios no tenían el estándar "de oro" de la metodología científica, por el que las investigaciones tienen un grupo de control y los participantes son aleatoriamente asignados a una u otra dieta para ver qué pasa.

Lo que hicieron estos investigadores fue buscar diferencias entre la gente vegana y la gente que come carne.

Es más probable que a los veganos les preocupe más su salud que a la población general, así que es posible que las diferencias en los indicadores de salud no tengan que ver con la dieta misma, sino con otros factores.

¿Y cómo le fue al Dr. Yeo?

Después de seguir una dieta vegana durante un mes, el Dr. Yeo perdió 4kg y se abrocha el cinturón un agujerito más allá. Además de perder grasa en la cintura, su nivel de colesterol cayó en un 12%.

¿Mantendrá esa dieta?

"Me he llevado una grata sorpresa", dijo. "No planeo hacerme totalmente vegano, pero a partir de ahora intentaré hacerlo al menos unos cuantos días al mes". "Debo admitir que al principio me daba algo de nervio hacerme vegano durante un mes pero después de aprender unas cuantas recetas todo fue bien y de hecho acabé disfrutándolo. Para mí, la clave estuvo en no preparar versiones veganas de platos que normalmente comería con carne sino optar por recetas diseñadas para ser veganas". "Lo que más eché de menos en la dieta fueron los huevos, pero esperaba extrañar muchas más cosas", confesó.

Adaptado del texto disponible en:
<https://www.bbc.com/mundo/noticias-45420947>. Acceso:
05.10.2019

(Acafe 2020) Con base en las informaciones presentes en el texto "¿Mejoraría tu salud si te hicieras vegano?", señala la proposición correcta.

a) La deficiencia de la vitamina B12 es la gran preocupación de los veganos.

b) Los veganos necesitan a todo el tiempo certificarse de que no están consumiendo ningún producto animal y garantizar la ingestión de todos los nutrientes necesarios para su cuerpo.

c) Según el Dr. Yeo fue fácil seguir la dieta vegana ya que para eso bastó con que preparara versiones veganas de los platos que comía con carne.

d) Al final del estudio los investigadores italianos descubrieron que los indicadores de salud de la población general tienen que ver exclusivamente con su dieta.

Exercício 41

(Uece 2015) El sustantivo "capital" cambia el sentido según el género. ¿Qué otra palabra se clasifica de la misma forma?

a) Cometa.

b) Leche.

c) Homenaje.

d) Ángela.

Exercício 42

TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO:

No es fácil ser Shakira. Cuando ¹este miércoles 9 de marzo desembarque en el aeropuerto de Santiago con un equipo de casi treinta personas, la colombiana de 34 años tendrá que enfrentar, nuevamente, las preguntas relacionadas ³con el quiebre con

Antonio de la Rúa, su novio por más de 11 años, y su romance aún oculto con el español Gerard Piqué.

⁵El 2010 fue un año de éxito para la cantante: su último álbum *Sale el sol* vendió millones de copias alrededor del mundo y sus hits Waka Waka y Loca Loca fueron el top bailable de los veranos en ambos hemisferios. Por lo mismo su ruptura, que en realidad fue la crónica de una muerte anunciada, causó impacto internacional. "Se trataba de una relación sin misterios y sin pasión", ²dice una fuente cercana. "Finalmente funcionaban como si fueran parte de un millonario negocio", agrega.

Durante el noviazgo, De la Rúa se encargó de las finanzas y juntos acumularon propiedades: un departamento en NY, diferentes casas en Barranquilla, una mansión de lujo en Miami, otra en José Ignacio, Uruguay, y hasta una isla privada en Bahamas. Ahora todo se repartirá en partes a convenir, ⁷aunque no habrá un escándalo mediático: hace más de dos años firmaron un contrato en caso de ruptura, de modo que cada uno pudiera recuperar lo que había aportado en estos años de vida en pareja. Una especie de acuerdo pre-nupcial que ya fue confirmado por el abogado de ambos.

¿Qué fue lo que pasó? Algunos de los cercanos a la cantante apuntan a la lista de infidelidades del hijo del ex presidente argentino, que habría provocado, finalmente, el hastío de la colombiana. De hecho, cuando fue ⁴sorprendida coqueteando con Gerard Piqué en el Mundial de Fútbol, o besándose apasionadamente durante la grabación de un comercial en España, todos pensaron que no era más que una revancha con sabor a justicia.

Después de la ruptura, en agosto, no le costó dejar el pasado atrás. Shakira arrendó la casa del nadador David Meca, en Barcelona, supuestamente para pasar más tiempo con Piqué. Y así como ⁶se tomó su tiempo para hacer público su quiebre con De la Rúa, no piensa confirmar su relación con Gerard hasta que pasen dos meses.

"He decidido no hablar de mi vida privada. Espero que la prensa me entienda y se imagine lo que es estar en mi situación en este momento", es lo que se ha limitado a decir.

Los más felices son los padres de la cantante, que hace un par de semanas viajaron de Colombia a España para conocer el flamante novio. El futbolista hizo lo mismo, pero sus papás, Joan y Monserrat, se sintieron superados por el revuelo de la relación. "No vamos a comentar nada", respondió el padre a los periodistas.

CARAS, 4 de Marzo de 2011.

(Unimontes 2012) A única correspondência **INCORRETA** entre a palavra em destaque e o significado à direita é

a) "... este **miércoles** 9 de marzo..." (ref. 1) = segunda-feira.

b) "... dice una fuente **cercana**." (ref. 2) = próxima.

c) "... con el **quiebre** con..." (ref. 3) = rompimento.

d) "... sorprendida **coqueteando**..." (ref. 4) = namorando.

Exercício 43

TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO:

A(s) questão(ões) refere(m)-se ao texto abaixo.

Graffiti

Porque el mundo es un letrero y la mirada no sabe descifrar sus instrucciones.

Un letrero debajo de la lluvia

con la tinta borrosa:

la palabra "césped" cayendo al hormiguero,

la palabra "pisar" cubierta de inscripciones;

y los demás quién sabe,

lejos,

como una carta de amor

escrita en el aire con los labios.

El mundo es una canción

que se pierde en la radio sin que nadie la extrañe.

La moneda que frotaste en tus manos de niño

hasta que fuiste a la tienda y te dijeron

que ya no tenía valor porque no tenía dibujos.

El mundo es una esfera,

un escritorio y mucho polvo,

un calendario con los días decapitados;

sábados largos como una carretera

por donde se camina mientras pasan coches

rápidos,

lunes y miércoles de cinta en el zapato

como si no hubiera ya bastantes nudos.

El mundo es un letrero sin vocales,

un árbol que florece detrás de la pared,

una fruta que nunca madura en nuestros

patios.

El mundo es nada más

este decir

y decir

y decir

que no se escucha.

Que hablen más fuerte, por favor.

HERBERT, Julián. *Álbum Iscariote*. México, D.F.: Editorial Era, 2013.

(Ufrgs 2018) Assinale com V (verdadeiro) ou F (falso) as afirmações abaixo.

() *césped* (verso 05), em português, significa **grama**.

() a palavra **quién**, na frase *Y los demás, quién sabe* (verso 07), é acentuada porque se trata de uma pergunta implícita.

() o verbo **extrañar**, na frase *que se pierde en la radio sin que nadie la extrañe* (verso 12-13), significa, em português, **censurar**.
() a frase *lunes y miércoles de cinta en el zapato* (verso 23) representa o trabalho em días úteis, de segunda a sexta.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- a) V – V – F – V.
- b) V – V – F – F.
- c) V – F – V – F.
- d) F – F – V – V.
- e) F – V – V – F.

Exercício 44

TEXTO PARA AS PRÓXIMAS 2 QUESTÕES:

Tratas a tu gato como a un hijo y el mercado lo sabe: el gasto en mascotas se dispara

En España hay en torno a cinco millones de perros y más de tres millones de gatos. El negocio alrededor de los animales de compañía crece sin freno en España

23/04/2019 16:39. AUTOR: A. PASCUAL

Las mascotas son los nuevos hijos y el mercado es consciente. En España, veterinarios y fabricantes de piensos están **cabalgando la ola** de esta nueva moda, la de **humanizar a los animales** de compañía, con un incremento de su negocio del 39% en solo dos años. Así, mientras que en 2015 los hogares españoles gastaban 2.417 millones de euros en el cuidado de sus mascotas, en 2017 **la cifra se establecía en 3.367**, casi mil millones más, y todos los indicadores señalan que en 2019 se alcanzarán máximos históricos.

En España hay en torno a cinco millones de perros y más de tres millones de gatos. Según datos del Ministerio de Agricultura, el 40% de los hogares mantiene una o varias mascotas **con un gasto promedio de 1.200 euros anuales**, de los que casi 800 irían destinados a la alimentación, menos de 90 a la compra de accesorios y el resto en cuidados médicos. Esto arrojaría una media de gasto de 100 euros mensuales por animal, casi el triple del mínimo para sobrevivir en varios países africanos. [...]

El gasto en veterinarios, que **se resintió** especialmente durante la crisis, también ha crecido en los últimos años. De las clásicas vacunas en los primeros meses del animal se ha pasado a vacunas anuales como recuerdo, microchips, esterilizaciones y desparasitaciones mensuales, lo que prácticamente ha duplicado el gasto familiar. Al sector acaban de llegar los fondos de inversión, que están financiando clínicas de atención 24 horas y hospitales para perros y gatos. La dirección es clara: acercar el trato de los animales al de los humanos. "Hay una humanización en el trato de los animales de compañía, procurándoles toda clase de accesorios, productos de belleza e higiene y también una mayor exigencia de productos de mayor calidad, de la misma

forma que ha ocurrido con las personas", dice la Asociación Madrileña de Veterinarios para Animales de Compañía (AMVAC).

Los veterinarios también indican en su informe que esta humanización ha mejorado la calidad de vida del animal en todos los aspectos: "Se calcula que en España existen más de 1.000 hoteles *Pet Friendly* donde ya se pueden llevar mascotas abonando el correspondiente suplemento. El animal ha pasado de dormir en el exterior, ya sea terraza o jardín, a hacerlo dentro de la casa. Hasta ahora, contaba con una camita para él, pero ya hay cientos de propietarios que acondicionan una habitación completa para su mascota. [...]

¿Son los perros los nuevos hijos? No hay datos a nivel nacional, pero en Estados Unidos varias investigaciones y estudios de mercado coinciden en un fenómeno: para la generación *millennial*, ya inserta por completo en el mundo laboral, la mascota es el primer hijo, algo así como un laboratorio de prácticas de paternidad. Tres de cada cuatro norteamericanos en la treintena disponen de un perro o un gato. Se trata de una responsabilidad que les permite más libertad que un hijo y que resulta más económica, **pese a que** su gasto por mascota se haya disparado con respecto a otras generaciones de propietarios.

Fuente: https://www.elconfidencial.com/empresas/2019-04-21/comida-gato-perro-veterinario-mascotas-petfood_1952110/
[Adaptado]. Acceso en septiembre de 2019.

2. (Acafe 2021) Así como el fragmento "belleza e higiene" están correctamente relacionados por la conjunción "e" en el texto, señala con V las proposiciones verdaderas y con F las proposiciones falsas cuyo el uso de la conjunción también esté correcto. Enseguida, marca la secuencia correcta.

- () "Me parece que están indecisos entre tú y yo para presentear la propaganda sobre el nuevo hotel Pet Friendly."
- () "De una u otra manera vamos a encontrar un hogar para este gatito enfermo."
- () "La concientización de la campaña sobre abandono de animales domésticos debe alcanzar a padres e hijos."
- () "En otoño e invierno los perros que viven en la calle sufren más de hambre."

- a) V - V - F - F
- b) V - V - V - F
- c) F - V - F - V
- d) F - V - V - F

Exercício 45

Hola Daniel:

¿Qué tal? ¿Cómo estás? Estaba en casa aburrido y he pensado escribirte para contarte mi fin de semana. El ¹viernes por la noche fui a una fiesta de cumpleaños, ¿te acuerdas de María? Cumplió dieciocho años y organizó una fiesta increíble.

Allí conocí a una chica muy interesante, se llama Ari y es argentina. Al día siguiente quedé con ella para almorzar en mi casa. Preparé mi famosa tortilla de patatas y creo que le encantó. Estábamos tan bien juntos que no nos separamos en todo el día. Después de comer fuimos al cine para ver la última película de Bardem y, al salir, nos encontramos a Javi y a Elena. Total, que nos fuimos a cenar con ellos a un restaurante japonés.

El domingo había quedado con mis padres para comer. Fuimos a un restaurante muy elegante que han abierto en la Gran Vía. El resto del día lo pasé en el sofá de mi piso pensando en Ari. Estoy muy emocionado, creo que he encontrado a la chica de mis sueños. Bueno Daniel, te dejo, he quedado con ella dentro de una hora y tengo que ponerme guapo.

Hasta pronto.

Alonso.

(Uece 2019) Cada una de las opciones abajo trae una palabra grave. Apunta la única que no debe llevar acento.

- a) cespéd
- b) marmól
- c) sílex
- d) líquen

Exercício 46

TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO:



(Disponível em <http://www.rollingstone.com.ar/1011086>
Acedido el 24 ago. 2015.

(Upf 2016) La palabra "innovación" es una palabra aguda en español. ¿Qué otras palabras presentan la misma clasificación?

- a) Tenedor, Canadá.
- b) Elecciones, berro.
- c) Cómicó, pasión.
- d) Perdón, física.
- e) Pasión, rápido.

Exercício 47

(Acafe 2021) TEXTO 1

Tratas a tu gato como a un hijo y el mercado lo sabe: el gasto en mascotas se dispara

En España hay en torno a cinco millones de perros y más de tres millones de gatos. El negocio alrededor de los animales de compañía crece sin freno en España

23/04/2019 16:39. AUTOR: A. PASCUAL

Las mascotas son los nuevos hijos y el mercado es consciente. En España, veterinarios y fabricantes de piensos están cabalgando la ola de esta nueva moda, la de humanizar a los animales de compañía, con un incremento de su negocio del 39% en solo dos años. Así, mientras que en 2015 los hogares españoles gastaban 2.417 millones de euros en el cuidado de sus mascotas, en 2017 la cifra se establecía en 3.367, casi mil millones más, y todos los indicadores señalan que en 2019 se alcanzarán máximos históricos.

En España hay en torno a cinco millones de perros y más de tres millones de gatos. Según datos del Ministerio de Agricultura, el 40% de los hogares mantiene una o varias mascotas **con un gasto promedio de 1.200 euros anuales**, de los que casi 800 irían destinados a la alimentación, menos de 90 a la compra de accesorios y el resto en cuidados médicos. Esto arrojaría una media de gasto de 100 euros mensuales por animal, casi el triple del mínimo para sobrevivir en varios países africanos. [...]

El gasto en veterinarios, que se resintió especialmente durante la crisis, también ha crecido en los últimos años. De las clásicas vacunas en los primeros meses del animal se ha pasado a vacunas anuales como recuerdo, microchips, esterilizaciones y desparasitaciones mensuales, lo que prácticamente ha duplicado el gasto familiar. Al sector acaban de llegar los fondos de inversión, que están financiando clínicas de atención 24 horas y hospitales para perros y gatos. La dirección es clara: acercar el trato de los animales al de los humanos. "Hay una humanización en el trato de los animales de compañía, procurándoles toda clase de accesorios, productos de belleza e higiene y también una mayor exigencia de productos de mayor calidad, de la misma forma que ha ocurrido con las personas", dice la Asociación Madrileña de Veterinarios para Animales de Compañía (AMVAC).

Los veterinarios también indican en su informe que esta humanización ha mejorado la calidad de vida del animal en todos los aspectos: "Se calcula que en España existen más de 1.000 hoteles *Pet Friendly* donde ya se pueden llevar mascotas abonando el correspondiente suplemento. El animal ha pasado de dormir en el exterior, ya sea terraza o jardín, a hacerlo dentro de la casa. Hasta ahora, contaba con una camita para él, pero ya hay cientos de propietarios que acondicionan una habitación completa para su mascota. [...]

¿Son los perros los nuevos hijos? No hay datos a nivel nacional, pero en Estados Unidos varias investigaciones y estudios de mercado coinciden en un fenómeno: para la generación *millennial*, ya inserta por completo en el mundo laboral, la mascota es el primer hijo, algo así como un laboratorio de prácticas de paternidad. Tres de cada cuatro norteamericanos en la treintena disponen de un perro o un gato. Se trata de una responsabilidad que les permite más libertad que un hijo y que

resulta más económica, pese a que su gasto por mascota se haya disparado con respecto a otras generaciones de propietarios.

Fuente: https://www.elconfidencial.com/empresas/2019-04-21/comida-gato-perro-veterinario-mascotas-petfood_1952110/
[Adaptado]. Acceso en septiembre de 2019.

TEXTO 2



Fuente: <https://br.pinterest.com/pin/850758185829681808/?lp=true/>
Acceso en septiembre de 2019.

Relacionando el Texto 1 y el Texto 2, analiza las afirmaciones abajo y señala la proposición correcta.

- I. Los textos presentados hacen una crítica a la subordinación de los humanos a sus mascotas, resaltando la carencia y solitud en los días actuales.
- II. Ambos los textos se utilizan de humor para discutir la falta de preparo de los adultos en tener hijos.
- III. Los dos textos abordan las relaciones entre los humanos y sus animales domésticos;
- IV. Ambos los textos señalan la humanización de las mascotas por sus dueños.
- V. Ambos los textos discuten la opción de las personas por no tener más hijos, sino sustituirlos por animales domésticos en sus vidas.

- a) Solamente las afirmaciones II e V son verdaderas.
- b) Solamente las afirmaciones I e II son verdaderas.
- c) Solamente las afirmaciones III e IV son verdaderas.
- d) Solamente las afirmaciones IV e V son verdaderas.

Ejercicio 48

TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO:

Alumnos sin rostro

La brutal reclusión de marzo a junio nos ha confirmado muchas cosas que nunca habíamos valorado en su justa medida. Alumnos y profesores somos más conscientes de lo imprescindibles que resultan las clases presenciales. En el mejor de los casos, con buenos medios y disposición, la enseñanza telemática no deja de ser un parche que permite salvar los muebles cuando no queda más remedio que suspender la actividad académica en los centros educativos.

El regreso a las aulas fue para todos una experiencia indescriptible. Medio año después volvían a estar los alumnos en sus pupitres. Separados, distantes, sin rostro. A pesar de ello, el reencuentro con los conocidos fue emotivo. El encuentro con los nuevos, gratificante. La presencia real del alumno permite al profesor sentir que lo es, aunque no pueda verles la cara. ¡Qué sensación tan extraña! Nos preguntamos cómo serán en realidad. A veces miramos las fotografías de las fichas para intuir sus rasgos tras la mascarilla. Y cuando por inconsciencia alguno se la retira, aprovechamos el instante que tarda en ejecutarse la orden de colocársela para estudiar sus rasgos. Empieza a resultar extraño ver bocas, narices, barbillas... ¿Cómo sonreirán? ¿Bostezarán si se aburren? Hay tantas preguntas que quedan sin respuesta.

El confinamiento nos hizo valorar la importancia de la presencia en el aula. El regreso nos hace reflexionar sobre este otro aspecto que nunca habíamos considerado. La comunicación, para que sea plena, requiere también contemplar al otro y estudiar la gestualidad facial. ¡Se dice tanto con la mirada y el rictus! Un rostro incompleto termina por convertirse en un rostro amputado. La carencia de rostro ha sido un tema muy socorrido en la literatura, la pintura y el cine. Siempre acaba reflejando una carencia, a veces hasta de alma.

Los sin rostro aparecen como malvados, que es lo mismo que decir desalmados. Bien lo enseña la sabiduría popular al afirmar que la cara es el espejo del alma, de manera que si falta la cara no puede haber alma. Desasosiega tanto no poder contemplar el rostro del otro... Los amantes, de Magritte, pese al beso y la tensión amorosa de los cuerpos, nunca podrán transmitir amor, porque ocultan su rostro. Recuerdo con frecuencia las palabras de Fructuoso Mangas [...], cuando al hablar de los penitentes establecía la analogía con los otros que se cubrían el rostro, terroristas, atracadores o verdugos.

Ocultar el rostro suele ser signo de algo malo, hasta en los nazarenos, que hacen penitencia para expiar su pecado. Por eso nos inquieta tanto, por eso, pese a lo emotivo del reencuentro con los alumnos, nos sigue faltando algo. Ellos no son malvados, [...] verlos sin rostro nos hace sentirlos incompletos, lo mismo que ellos percibirán al mirar a sus profesores. Llegará el día, ojalá sea pronto, que podamos sentirnos más cerca al recuperar el rostro. Y ese día será maravillosamente extraño.



Los amantes, de Magritte

Adaptado de: //macronicadesalamanca.com.

(Uel 2021) Ao afirmar que “[...] *la enseñanza telemática no deja de ser un parche que melhor permite salvar los muebles [...]*”, o autor refere-se ao

- a) ensino remoto como algo temporário para remediar uma situação na universidade.
- b) ensino remoto como recurso que permite manter os custos das universidades.
- c) ensino para fins específicos como meio de atualizar os cursos universitários.
- d) ensino nos canais educativos de TV como elemento de inclusão na universidade.
- e) ensino remoto como ferramenta nos cursos técnicos vinculados à universidade.

Exercício 49

TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO:

El siguiente texto es referencia para la(s) cuestion(es) a seguir.

Un incendio ha afectando con daños de menor cuantía a una moto, una ventana y un tendedero del primer piso, así como a una fachada

Dos contenedores y una furgoneta han resultado calcinados de madrugada en Logroño. Según explica el SOS Rioja, el suceso ha ocurrido en la calle Cigüeña, a la altura del número 32. Explican que han sido varios particulares los que han avisado al centro de coordinación del incendio de un contenedor orgánico. Desde SOS RIOJA se ha alertado a Policía Local y Bomberos del Ayuntamiento de Logroño.

No se han originado desgracias personales.

(Disponible: <<http://www.larioja.com/larioja/sucesos/contenedores-furgoneta-calcinados-20180710083331-nt.html>>.)

(Ufpr 2019) En la frase “Según explica el SOS RIOJA, el suceso ha ocurrido en la calle Cigüeña...”, la expresión subrayada se puede substituir sin cambiar el sentido por:

- a) el éxito.
- b) el hecho delictivo.
- c) el accidente.
- d) la subasta.
- e) la ocupación.

Exercício 50

(Uece 2016) Cuando se dice “Al rato, llegó el autobús”, la forma subrayada es un heterosemántico. Apunta la frase abajo con la misma divergencia.

- a) Este texto es muy **oscuro**. Ya lo he leído dos veces.
- b) El **régimen** de enseñanza de este colegio es excelente.
- c) Las **jaulas** no fueron hechas para los pájaros.
- d) A los niños les gusta jugar y **brincar**.

Exercício 51

TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO:

La lectura como ocio y nunca como imposición

Toñy Torres

En el Día Internacional del Libro, queremos recordar a los padres la importancia de fomentar la lectura en los niños. Pero sin olvidar que, para que los niños no rechacen los libros, debemos enseñarles la lectura como ocio y nunca como una obligación.

Enseñar a los niños el amor por la lectura puede ser una tarea complicada. Ellos asocian los libros, con las tareas escolares, por lo que realmente se hace difícil, hacerles ver lo divertido de leer un libro. Por eso es importante, inculcar en los niños la lectura desde muy pequeños.

Y hay que diferenciar entre la lectura divertida, y la lectura por obligación. Debemos fomentar la lectura en nuestros hijos, de forma que lo entiendan como una diversión. No puedes obligar a un niño a que lea, durante un tiempo determinado a cambio de otra cosa. Lo estarás convirtiendo en un deber y el pequeño lo acabará rechazando. Si, por el contrario, le muestras la lectura como una forma de vivir miles aventuras, le estarás desarrollando una curiosidad. Él mismo buscará satisfacer esa curiosidad, leyendo por propia voluntad.

Es importante leer cuentos a tus niños desde pequeños. Establecer una rutina de lectura, será fundamental para que se cree un hábito. Puedes utilizar la lectura de un cuento, como el último rato entre padres e hijos antes de dormir.

La lectura previa al sueño ayudará a que tus pequeños duerman mejor. Te ayudará en la tarea de dormir a los niños, y a ellos les ayudará a tener buenos sueños, en los que serán los protagonistas de divertidas aventuras. Además de la noche, dedicar un rato cada tarde a leer en familia, será fundamental para crear una base de lectura en los niños. Pero para que sea

posible, debes hacerlo con ellos. Busca en casa un rincón, donde colocar un espacio dedicado a la lectura.

Debes crear un rincón de lectura con estanterías, con unos dibujos en las paredes, por ejemplo. Sin embargo, lo importante es, que hagas de la lectura un aspecto positivo de la rutina diaria de los niños. Que estén deseando que llegue la hora de leer. Si consigues que tus hijos te pidan un libro para leer, por placer, habrás conseguido inculcarles el amor por los libros.

Una buena forma de ayudar a que los niños disfruten con la lectura es personalizar los cuentos. Puedes utilizar cualquier cuento, solo tienes que utilizar el nombre de tu hijo o hija para alguno de los personajes. A los niños les encantará ser protagonistas de una historia de aventuras. Y esa es en realidad la magia de los libros. Con cada historia, podemos viajar a diferentes países, conocer otras culturas, otros mundos imaginarios y vivir un sinfín de aventuras. Leer con tus hijos, es importante para desarrollar su creatividad. Y hacerlo en familia, es una magnífica forma de pasar tiempo de calidad con los niños. Crear un cuento con ellos es una gran idea, no solo porque estaréis pasando tiempo juntos, sino porque, además, estaréis enseñándoles lo divertidos que son los libros.

Escribir y dibujar un cuento, inventar la historia de cada personaje y crear una personalidad distinta. Es una forma ideal de conocer la mentalidad de los niños. Ellos expresan su imaginación a través de los dibujos. Estas son algunas formas de enseñar a los niños a amar la lectura, de disfrutar los libros y aprender de ellos. Pero seguro que tú puedes encontrar otras tácticas que nos sirvan a todos que tenemos hijos, en la tarea de inculcar la lectura en nuestros hijos.

Disponible en: <<https://madreshoy.com/la-lectura-como-ocio-y-nunca-como-imposicion/>>. Acceso en: 31 ago. 2020. Adaptado.

(Fmp 2021) La argumentación del texto se construye por medio de

- a) opiniones del autor
- b) razonamientos estadísticos
- c) voces de autoridades
- d) premisas científicas
- e) tesis jurídicas

Exercicio 52

TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO:

La cueva más grande del planeta explorada por el hombre

Una década después de su descubrimiento en las junglas vietnamitas, Son Doong, la cueva más grande del planeta, sigue sorprendiendo a sus exploradores, que han descubierto un pasadizo sumergido que la conecta con otra cueva y aumenta así su fabuloso tamaño.

Desde que recorrieron Son Doong por primera vez en 2009 y certificaron que era la cueva más grande jamás explorada, el equipo de espeleólogos británicos liderado por Howard Limbert

había observado un río que chocaba con una pared de la cueva y reaparecía en otra gruta cercana.

“Estábamos convencidos de que el río que desaparecía en Son Doong era el mismo que reaparecía en la cueva de Hang Tung, a 600 metros”, dice a Efe Debora Limbert, integrante de la expedición y asesora de Oxalis, la empresa que desde 2013 organiza tours dentro de la cueva.

Parte de la respuesta a aquella vieja hipótesis llegó este mes, cuando los buceadores expertos Christopher Jewell, Jason Mallinson, John Volanthen y Richard Stanton descubrieron un paso que en teoría conecta con la cueva de Hang Tung. Sus expectativas de exploración se vieron sin embargo rebajadas al comprobar que el pasadizo no está a unos 25 metros de profundidad, como habían estimado en un principio, sino mucho más abajo, a al menos 93 metros (por debajo del nivel del mar),¹ lo que dificulta su acceso.

Los buceadores, conocidos por su participación en el rescate de doce niños en una cueva de Tailandia el pasado junio, solo pudieron bajar hasta 77 metros por no disponer de equipos de helio comprimido, pero sus mediciones con plomadas confirman la existencia del túnel subacuático.

“Tienen que volver con equipos nuevos para introducirse en el pasadizo e intentar llegar a la otra cueva. No sabemos si podrán hacerlo este año antes de que comiencen las lluvias (entre mayo y junio) o habrá que esperar al año que viene”, dice Limbert. De certificarse la conexión, la cueva adyacente pasaría a ser parte de Son Doong, lo que agrandaría sus ya descomunales dimensiones (más de 9 kilómetros² de largo, con una cavidad de 200 metros de alto y 175 metros de ancho en la que cabría un edificio de 40 pisos).

“Ya podemos decir que Son Doong era más grande de lo que era. Normalmente se cuenta desde la superficie del agua, pero dada la existencia del túnel, se cuentan esos 93 metros de profundidad. La duda es si también incluye la otra cueva y eso no se puede certificar hasta que alguien pase de una a otra por el túnel”, explica la espeleóloga.

Aunque Limbert está segura de que existen cuevas mayores en la Tierra, Son Doong es la más grande explorada por el ser humano, con un volumen total de 38,5 millones de metros cúbicos, muy por encima de la llamada Cueva del Ciervo (Deer Cave) en Malasia.

Los folletos turísticos la describen como un universo único, con clima propio, una zona de selva en las zonas donde el techo está agrietado y estalagmitas de hasta 80 metros de alto, las más altas que se conocen.

La cueva fue descubierta en 1991 por el lugareño Ho Khanh, que se refugió de una tormenta en su interior e, inconsciente de su importancia, no memorizó su ubicación.

El relato de Khanh fue imprescindible para los espeleólogos británicos que en 2009 exploraron Son Doong y la certificaron como la mayor cueva del planeta.

La región del parque nacional de Phong Nha, donde en 2016 se rodaron partes de la superproducción de Hollywood Kong: la isla calavera, es un paraíso para los espeleólogos, que estiman que apenas se³ han explorado un 30 por ciento de las cuevas en esta región de jungla montañosa.

(Uece 2019) La expresión "de largo" (referencia 2) debe ser traducida al portugués como

- a) de largura.
- b) de espessura.
- c) de comprimento.
- d) de altura.

Exercício 53

TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO:

¿Mejoraría tu salud si te hicieras vegano?

Dr. Michael Mosley - BBC News

6 septiembre 2018

En años recientes ha habido una explosión de interés por la dieta vegana, alimentada sobre todo por la preocupación por la salud, el bienestar de los animales y el medio ambiente.

Para los no conocedores de esta opción, los veganos no comen carne, pescado, huevos ni ningún otro producto derivado de los animales, como lácteos, gelatina o miel. Pero, ¿tiene algún beneficio para la salud hacerse vegano?

Para la temporada más reciente de la serie televisiva de la BBC "Confía en mí, soy doctor", el médico Giles Yeo decidió seguir durante un mes una dieta vegana y ver qué efecto tenía sobre su salud y su estilo de vida.

Los dos grandes desafíos

Como pronto descubrió Yeo, uno de los aspectos más difíciles para los veganos es que muchos productos que no parecen tener una procedencia animal, en realidad sí contienen derivados de animales.

Está claro que los huevos, la leche y la carne no son aptos para veganos, pero ¿qué ocurre con la pasta o la mayonesa? Pues que ambos contienen huevo. ¿Y el vino...?

Los fabricantes de algunas bebidas alcohólicas utilizan espinas de pescado o proteínas animales como parte del proceso de producción.

Además de tener que estar asegurándose continuamente de que no consumes accidentalmente productos animales, otro de los principales desafíos de hacerse vegano es garantizar que no dejas atrás nutrientes que son clave para tu cuerpo.

Seguir una alimentación vegana te pone en riesgo de no ingerir la suficiente vitamina D, necesaria para la fuerza ósea. Para obtener este nutriente, los veganos suelen depender de alimentos fortificados, entre los que se suelen incluir algunos tipos de leche de soja, leche de arroz, jugo de naranja y cereales para el desayuno.

Además, se recomienda valorar si valdría la pena tomar suplementos de vitamina D. También puede ser común entre los veganos la falta de yodo, que se encuentra de manera natural en productos lácteos y pescados. Así que tomar suplementos de

yodo también puede ser una alternativa. Por eso a veces hacen falta suplementos.

La deficiencia de la vitamina B12 es otra de las grandes preocupaciones de los veganos. No se encuentra en semillas, nueces ni vegetales, así que quienes siguen esta dieta deben garantizar su ingesta a través de productos fortificados.

¿Es una dieta más saludable?

Según un análisis realizado en noviembre de 2017 por la Universidad de Florencia, que examinó los resultados de 10 estudios previos, la respuesta es sí. Pero hay matices.

Los académicos de este centro en Italia compararon la salud de personas vegetarianas y veganas con la de personas omnívoras y concluyeron que la alimentación de base vegetal protege significativamente de la incidencia de enfermedades del corazón y del cáncer.

En el caso de la incidencia del cáncer, los académicos hallaron una reducción del 15% con la dieta vegana y una del 8% con la dieta vegetariana.

Sin embargo, no hallaron ninguna diferencia en los índices de mortalidad. Eso significa que, según este estudio, ser vegetariano o vegano está asociado a tener una mejor salud, pero no necesariamente a tener una esperanza de vida mayor.

Y digo "asociado" porque estos estudios no tenían el estándar "de oro" de la metodología científica, por el que las investigaciones tienen un grupo de control y los participantes son aleatoriamente asignados a una u otra dieta para ver qué pasa.

Lo que hicieron estos investigadores fue buscar diferencias entre la gente vegana y la gente que come carne.

Es más probable que a los veganos les preocupe más su salud que a la población general, así que es posible que las diferencias en los indicadores de salud no tengan que ver con la dieta misma, sino con otros factores.

¿Y cómo le fue al Dr. Yeo?

Después de seguir una dieta vegana durante un mes, el Dr. Yeo perdió 4kg y se abrocha el cinturón un agujerito más allá. Además de perder grasa en la cintura, su nivel de colesterol cayó en un 12%.

¿Mantendrá esa dieta?

"Me he llevado una grata sorpresa", dijo. "No planeo hacerme totalmente vegano, pero a partir de ahora intentaré hacerlo al menos unos cuantos días al mes". "Debo admitir que al principio me daba algo de nervio hacerme vegano durante un mes pero después de aprender unas cuantas recetas todo fue bien y de hecho acabé disfrutándolo. Para mí, la clave estuvo en no preparar versiones veganas de platos que normalmente comería con carne sino optar por recetas diseñadas para ser veganas". "Lo que más eché de menos en la dieta fueron los huevos, pero esperaba extrañar muchas más cosas", confesó.

Adaptado del texto disponible en:
<https://www.bbc.com/mundo/noticias-45420947>. Acceso:
05.10.2019

(Acafe 2020) Considera las estructuras lingüísticas discutidas a partir de su uso en el texto "¿Mejoraría tu salud si te hicieras

vegano?" y señala con (V) las proposiciones verdaderas y con (F) las falsas.

- () La expresión "Además" presente en el enunciado "Además, se recomienda valorar si valdría la pena tomar suplementos de vitamina D" puede ser sustituida sin pérdida de significado del período por "Igualmente".
- () La forma "ha habido" presente en la entradilla del texto está en el tiempo verbal "pretérito pluscuamperfecto" y puede ser traducido al portugués por "tem havido".
- () Los vocablos "asegurándote" y "disfrutándolo" son atildadas porque se clasifican como esdrújulas y según las reglas de acentuación española toda palabra esdrújula lleva tilde.
- () El vocablo "leche" en el enunciado "Está claro que los huevos, la leche y la carne no son aptos para veganos[...]" lleva el artículo femenino "la" para que no ocurra la cacofonía (Disonancia que resulta de la inarmónica combinación de los elementos acústicos de la palabra – RAE)

Marca la secuencia correcta, de arriba abajo.

- a) V - F - F - F
- b) F - V - F - F
- c) V - F - V - F
- d) F - V - V - V

Exercício 54

(Fac. Pequeno Príncipe - Medici 2020) Lea el siguiente texto.

El lento avance hacia tratamientos para el envejecimiento humano

Hace ochenta años, en 1939, un equipo de la Universidad Cornell (EE UU) liderado por Clive McCay consiguió prolongar la vida de ratas reduciendo las calorías de su dieta. Además, observó que aquellos animales también sufrían menos enfermedades relacionadas con el envejecimiento. Las ratas de Cornell llegaron a vivir un 33% más gracias a una alimentación restringida que mantenía los nutrientes necesarios y sirvieron de ejemplo para los científicos que después trataron de averiguar si prolongar nuestra vida es un sueño descabellado.

Casi un siglo después de los experimentos con ratas de McCay y los suyos, el Instituto Nacional sobre el Envejecimiento de EE UU advierte que, aunque algunos estudios indican que la restricción calórica puede tener beneficios para la salud en humanos, no existen datos que demuestren su vínculo con la longevidad.

Algunas medidas para prolongar nuestra vida parecen prometedores, pero nada es concluyente.

En el trabajo, firmado por Eric Verdin y otros líderes del Instituto Buck para la Investigación del Envejecimiento en Novato, California, se recuerdan los esfuerzos para comprender qué es el envejecimiento y por qué afecta tanto a nuestra salud. Pese a los avances, el misterio de lo que nos sucede con el paso de los años continúa presente en las dificultades para identificar el envejecimiento como la causa de las enfermedades que se agravan con la edad. "El uso de la palabra 'causa' sigue siendo

controvertido porque, aunque el envejecimiento es el mayor factor de riesgo de una multitud de enfermedades relacionadas con la edad, la causalidad no se ha probado", escriben los científicos del Buck.

https://elpais.com/elpais/2019/08/07/ciencia/1565177256_628920.html

Accedido en 19/08/2019. Adaptado.

Según el texto:

- I. El envejecimiento es el principal riesgo de sufrir multitud enfermedades, pero la causalidad no se ha probado.
- II. El estudio en modelos animales ha ayudado a comprender algunos mecanismos del envejecimiento y a crear fármacos que aún están por probar en humanos.
- III. Aunque intuitivamente se conocen bien los efectos de la vejez, falta mucho para comprender bien en qué consiste su biología.
- IV. En 1939 se redujeron la cantidad de calorías de la dieta de las ratas y esos animales sufrieron menos con las enfermedades típicas de la vejez.
- V. Hoy día se sabe que la restricción de calorías también trae beneficios y longevidad para los humanos.

Señale la opción VERDADERA.

- a) II y III.
- b) IV y V.
- c) I, y IV.
- d) I y II.
- e) Solamente la I.

Exercício 55

TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO:

Solo vine a hablar por teléfono

Una tarde de lluvias primaverales, ¹_____ viajaba sola hacia Barcelona conduciendo un coche alquilado, ²María de la Luz Cervantes sufrió una ³avería en el desierto de los Monegros. Era una mexicana de veintisiete años que estaba casada con un prestidigitador de salón, con quien iba a reunirse aquel día después de visitar a unos parientes en Zaragoza. ⁴Al cabo de una hora de señas desesperadas a los automóviles y camiones de carga que pasaban ⁵raudos en la tormenta, el conductor de un autobús ⁶destartalado, con muchas mujeres a bordo, se compadeció de ella. ⁷Le advirtió, eso sí, que no iba muy lejos.

– No importa – dijo María, lo único que necesito es un teléfono.

Era cierto, y solo lo necesitaba para prevenir a su marido de que no llegaría antes de las siete de la noche. Parecía un pajarito ensopado, con un abrigo de estudiante y los zapatos de playa en abril, y estaba tan aturdida por el percance que olvidó llevarse las llaves del automóvil. Una mujer que viajaba junto al conductor, de aspecto militar, pero de maneras dulces, le dio una toalla y una ⁸manta, y ⁹le hizo un ¹⁰sitio a su lado.

María ¹¹se enroscó en el asiento y se abandonó al rumor de la lluvia, se quedó dormida. ¹²_____ se despertó era de noche, y el aguacero ¹³se había disuelto en un sereno helado. No tenía la menor idea de cuánto tiempo ¹⁴había dormido ni en qué lugar del mundo se encontraba. Su vecina de asiento tenía una actitud de alerta.

– ¿Dónde estamos? – le preguntó María.

– ¹⁵Hemos llegado – contestó la mujer.

El autobús estaba entrando en el patio empedrado de un edificio enorme y sombrío que parecía un viejo convento en un bosque de ¹⁶árboles colosales. La mujer de aspecto militar ¹⁷las hizo descender con un sistema de órdenes primarias, ¹⁸como en un parvulario. Todas eran mayores y se movían con tal parsimonia que parecían imágenes de un sueño. María, la última en descender, pensó que eran monjas. Lo pensó menos cuando vio a varias mujeres de uniforme que las recibieron a la puerta del autobús, y que les cubrían la cabeza con las mantas para que no se mojaran, y las ponían en fila india, dirigiéndolas, sin hablarles, con palmadas rítmicas y perentorias.

– ¿Cómo te llamas? – le preguntó una mujer con poca amabilidad.

María le dijo su nombre con un suspiro de ¹⁹alivio, ²⁰_____ la mujer no ²¹lo encontró después de repasar la lista varias veces. ²²Se lo preguntó alarmada a una guardiana, y ésta, sin nada que decir, se encogió de hombros.

– Es que yo solo vine a hablar por teléfono – dijo María.

– De acuerdo, maja – le dijo ²³la superiora, llevándola hacia su cama con una dulzura demasiado ostensible para ser real –, si te portas bien podrás hablar por teléfono con quien quieras. ²⁴_____ ahora no, mañana.

Algo sucedió entonces en la mente de María que ²⁵le hizo entender dónde estaba. Asustada, escapó corriendo del dormitorio y, antes de llegar al portón, una guardiana gigantesca con un ²⁶mameluco de mecánico la ²⁷atrapó de un ²⁸zarpazo y la inmovilizó en el suelo con una llave maestra. María la miró ²⁹de través paralizada por el terror.

– Por el amor de Dios – dijo. Le juro por mi madre muerta que solo vine a hablar por teléfono.

La mujer era la encargada de los casos difíciles, y dos reclusas habían muerto estranguladas con su brazo de oso polar adiestrado en el arte de matar por descuido. La versión corriente era que aquella oveja descarriada de una familia de apellidos grandes tenía una ³⁰turbia carrera de accidentes dudosos en varios manicomios de España.

Fonte: MÁRQUEZ, Gabriel García. Doce cuentos peregrinos; In: *Solo vine a hablar por teléfono*. Buenos Aires: Sudamericana, 1992. p. 105-125. (Parcial e adaptado.)

(Ucs 2021) Em relação ao emprego de formas verbais, é correto afirmar que

a) se enroscó (ref. 11) pode ser traduzido por *caiu*.

b) se había disuelto (ref. 13) pode ser traduzido por *tinha sido resolvido*.

c) había dormido (ref. 14) pode ser traduzido por *dormiria*.

d) Hemos llegado (ref. 15) pode ser traduzido por *Chegaríamos*.

e) le hizo entender (ref. 25) pode ser traduzido por *a fez entender*.

Exercício 56

Kassim era un hombre enfermizo, joyero de profesión, bien que no tuviera tienda establecida. Trabajaba para las grandes casas, siendo su especialidad el ¹montaje de ³piedras preciosas. Pocas manos como las suyas para los engarces delicados. Con más arranque y habilidad comercial, hubiera sido rico. Pero a los treinta y cinco años proseguía en su pequeño taller en el sótano de su vivienda.

Kassim, de cuerpo mezquino, rostro exangue sombreado por rala ⁴barba negra, tenía una mujer exquisita y fuertemente apasionada. La joven, de ²origen callejero, había aspirado a un más alto enlace. Esperó hasta los veinte años, provocando a los hombres y a sus vecinas con su cuerpo. Temerosa al fin, aceptó nerviosamente a Kassim.

⁷Sin embargo, no mas sueños de lujo. Su marido - habil artista ⁸aun - carecía completamente de caracter para hacer una fortuna. Por lo cual, mientras el joyero trabajaba doblado sobre sus pinzas, ella, de codos, sostenía sobre su marido una lenta y pesada mirada, para arrancarse algo bruscamente y seguir con la vista tras los vidrios al transeunte de posición que podía haber sido su marido.

Cuanto ganaba Kassim, no obstante, era para ella. Los domingos trabajaba también a fin de poderle ofrecer un suplemento. Cuando María deseaba una joya - ¡y con cuanta pasión deseaba ella! - trabajaba de noche. Después había tos y puntadas al costado; pero María tenía sus chispas de brillante. Poco a poco el trato diario con las gemas llegó a hacerle amar la tarea del artifice, y seguía con ⁵ardor las íntimas delicadezas del engarce. Pero cuando la joya estaba concluida - debía partir, no era para ella - caía más hondamente en la decepción de su matrimonio.

Se probaba la alhaja, deteniéndose ante el espejo. Al fin la dejaba por ahí, y se iba a su cuarto. Kassim se levantaba a oír sus sollozos, y la hallaba en la ⁶cama, sin querer escucharlo.

QUIROGA, Horacio. *Cuentos de Amor, Locura y Muerte*, Editores Uruguayos, Montevideo, 2004, p. 35.

(Uece 2008) Tal y como los vocablos MONTAJE (ref. 1) y ORIGEN (ref. 2), son heterogénicos, mejor dicho, divergen del portugués en el género:

a) fraude, lumbre, sangre

b) especie, luz, monte

c) drama, corriente, humor

d) ave, águila, arma

Exercício 57

TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO:

A(s) questão(ões) a seguir refere(m)-se ao texto abaixo.

El 9 de mayo de 1605 se publicó El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha, la primera parte de la monumental obra escrita por Miguel de Cervantes en un castellano tan ¹antiguo que en la actualidad hasta los profesores de literatura tienen problemas para descifrarlo. _____¹_____ Cervantes no hubiera sido un genial escritor de principios del siglo XVII sino un guionista de televisión, muchos trechos de la novela nos ²sonarían ³extrañísimos. Las diferencias con la versión original, publicada hace 411 años, son tantas que incluso poniendo un texto al lado del otro nos ⁴podría resultar difícil sospechar que tienen el mismo sentido.

Durante 14 años el poeta español ⁵Andrés Trapiello emprendió la ⁶quijotesca aventura de traducir la obra de Cervantes a un ⁷español comprensible para los lectores de la actualidad. ⁸Como ⁹tú, ¹⁰pléyades de lectores lo han intentado y la gran mayoría, con la fuerza de voluntad hecha escombros, terminaron por capitular frente al libro. ¿Estás entre aquellos que alguna vez intentaron leer el ¹¹Quijote y se sintieron derrotados?

Las versiones ¹²más comunes de esta novela, esas que se usan todavía en muchos colegios de España y Latinoamérica, suelen tener más de mil notas a pie de página para explicarle al ¹³lector los modismos ¹⁴caídos en desuso; algunas son tan largas como páginas enteras.

Trapiello comenta en su ¹⁵blog que “hay millones de españoles e hispanohablantes que no es que no quieran (lo han intentado cien veces), es que no pueden leerlo, y ¹⁶lo abandonan, _____²_____ el Quijote está escrito en una lengua que ni hablamos ni, ¹⁷a menudo, entendemos”.

La estructura del castellano no parece haber cambiado tanto desde los tiempos de Cervantes, _____³_____ muchas de las expresiones y las palabras que entonces eran comunes cambiaron o desaparecieron con los siglos. “Los ¹⁸días de entre semana se honra ‘con su vellorí más fino’”, dice Cervantes de Alonso Quijano, el popular Don Quijote. Hoy se ¹⁹diría: “Con un traje pardo de lo más fino”.

Al conmemorar hoy los 400 años de la muerte de Miguel de Cervantes, usamos un español que las próximas generaciones de hablantes del español tampoco entenderán. Éstos terminarán por requerir los oficios de un futuro y paciente traductor que se embarque en la quijotesca aventura de entendernos.

Adaptado de: *El reto de leer a Cervantes: ¿por qué es tan difícil entender el Quijote?*

Disponível em:

<http://www.bbc.com/mundo/noticias/2016/05/160509_cervantes_quijote_espanol_celebracion_mrc>.

Acesso em: 18 ago. 2016.

(Ufrgs 2017) Considere as seguintes afirmações sobre regras de acentuação.

I. As palavras **extrañísimos** (ref. 3) e **pléyades** (ref. 10) não seguem as mesmas regras de acentuação.

II. As palavras **tú** (ref. 9) e **más** (ref. 12) são monossílabas e possuem acentos diferenciais.

III. As palavras **caídos** (ref. 14) e **días** (ref. 18) são acentuadas porque são hiatos.

Quais estão corretas?

- a) Apenas I.
- b) Apenas II.
- c) Apenas III.
- d) Apenas II e III.
- e) I, II e III.

Exercício 58

TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO:

TEXTO 2

“La hiena es un animal extraño y genial”

Los días de Midget, una ¹hiena macho, son una privación continua. Cuando caza un topi –(Damalliscus Korrigum) una especie de antílope – su hermana de rango superior aparece al instante, le muestra los dientes y le quita la ²presa. Horas después, con el segundo topi, sucede lo mismo: su rival fraterno, con la panza aún hinchada por la primera ³cena, se ⁶apropia del trabajo ajeno. Midget no puede más que contemplar el banquete con cansancio, hambre y frustración, y mantenerse al margen. No es la primera vez que sufre estos malos tratos. Cuando era un ⁴cachorro, esta hermana se erigió como dominante y se apropió de uno de los dos pezones de su madre, colocándose en una posición privilegiada, justo debajo de la cabeza de ella. Eso significaba que la cría recibiría lenguetazos de cariño y la protección de las patas frontales de su progenitora. También tendría acceso a más y mejor leche, ya que el otro cachorro quedaba ⁵relegado a las patas traseras de la madre, donde ésta ya escaseaba. Por eso, Midget – enano en inglés – creció mucho más lentamente que su melliza.

(Revista Muy Interesante. Argentina, marzo 2010.)

(Udesc 2011) Según su género, el sustantivo “hiena” (ref. 1) puede clasificarse como:

- a) epiceno
- b) femenino
- c) masculino
- d) común

e) ambiguo

Exercício 59

TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO:

'Subirse a la nube' no es una cuestión solo de tecnología

Las grandes empresas multiplicaron por cinco su uso de la tecnología 'cloud' en las semanas posteriores a la primera declaración del Estado de Alarma, el pasado 14 de marzo. El dato, suministrado por Hugo de los Santos, director de Cloud de Telefónica Tech, deja bien a las claras el salto cualitativo en el uso de la nube que se ha producido durante los últimos meses. Sin embargo, la adopción del 'cloud' puede ser más complicada de lo aparente.

El concepto de 'cloud' es muy amplio, y las idiosincrasias de cada empresa muy distintas. Por eso no hay una única receta ni soluciones mágicas. El 'cloud' es un proceso de transformación tecnológica que podemos desplegar dentro de nuestras propias organizaciones; por eso no hay que hablar solo de 'cloud' pública. También es una cuestión de transformar nuestras propias capacidades tecnológicas. Esto no va solo de infraestructuras, no es algo exclusivamente del departamento de Tecnologías de la Información (TI).

La eficiencia y la resiliencia como las dos grandes ventajas que aporta esta tecnología a las empresas: La pandemia nos ha obligado a dar muchos pasos en el uso de la nube pública, pero tenemos aún mucho recorrido por hacer. El 'cloud' va mucho más allá de la función tecnológica, y se ha convertido en un pilar de la continuidad del negocio y de la ciberseguridad.

Hugo de los Santos, director de Cloud de Telefónica Tech, refuerza que el número de ciberataques se ha incrementado, y tener un apoyo en la nube ayuda para repeler esos ataques y facilita la recuperación, si es que llegan a afectar, añadió.

Las grandes empresas han entendido que la adopción de tecnologías en la nube es una cuestión de supervivencia, como se ha demostrado con la pandemia. Pero, la situación de las pequeñas y medianas empresas - pymes, que se han encontrado con el pie cambiado. Según datos, solo el 20% de las pymes están en la nube, muy por debajo de la situación en el resto de Europa.

La nube no solo permite a las pymes acceder a unos servicios tecnológicos que no se podrían permitir de otra manera; además, por su propio tamaño, esquivan uno de los grandes problemas que sufren las grandes compañías en sus procesos de 'cloudificación': la difícil convivencia con los sistemas informáticos heredados, lo que se conoce como el 'legacy'. Más que pensar para qué quieres la tecnología 'cloud', preguntaría más bien por los servicios: para qué, con qué costes y finalmente cómo te afecta la regulación.

Muchos problemas nacen de la convivencia de los costes de los dos modelos: el 'on premise', es decir, la utilización de servidores e infraestructuras de la empresa, y el 'cloud'. Cuando empiezas a desviar servicios a la nube, al mismo tiempo estás reteniendo muchos costes en la estructura que ya tenías. Tienes que ir preparando el entorno y flexibilizando los servicios de las estructuras tradicionales. La convergencia entre los dos mundos [la nube y el 'on premise'] es inevitable y esto es el gran reto que tenemos todos por delante es adaptarnos.

Pero entonces, si no tienen el problema del 'legacy' y les permite mejor tecnología, ¿por qué las pymes no terminan de apostar por el 'cloud'? Porque gran parte de la responsabilidad es de los que nos dedicamos a esto, que nos hemos acercado a las pymes como si fuesen grandes empresas. Hay que traducir los servicios en la nube a incremento de ingresos, a mejoras de la eficiencia. Si no, topamos con una barrera psicológica de entrada, porque lo ven como un gasto. ¿Cuántas pequeñas y medianas empresas no tienen siquiera su web o el Office en 'cloud'? Es obvio las pequeñas y medianas empresas no se pueden permitir Centros de Procesamientos de Datos (CPDs en la jerga del sector).

Si para alguien tiene sentido los servicios en la nube es para las pymes y la nube es un elemento fundamental de la estrategia de la empresa de seguridad, que prevé dejar en solo tres los 26 CPDs que tiene actualmente funcionando por todo el mundo, sustituyéndolos por servicios en la nube. Además, cada vez nos estamos pareciendo más a una empresa de software, y en nuestra apuesta por la Inteligencia Artificial y la visión computarizada es fundamental la nube, añadió.

Es importante la transformación de los equipos porque hay una carencia brutal de técnicos cualificados y de la cultura empresarial para sacar todo el partido de la computación en la nube. Se necesita personal cualificado con una mentalidad específica. De lo contrario, la transformación digital traerá muchos más dolores de cabeza de lo esperado.

Disponível em:

https://retina.elpais.com/retina/2020/10/27/tendencias/1603781734_90

Acesso em: 27 out. 2020. (Adaptado).

(Ueg 2021) En la oración *Porque gran parte de la responsabilidad es de los que nos dedicamos a esto, que nos hemos acercado a las pymes como si fuesen grandes empresas*, la conjugación verbal "fuesen" es

- a) acción verbal a ser realizada en futuro próximo.
- b) acción verbal finalizada en un pretérito acabado.
- c) actividad verbal realizada en un pasado reciente.
- d) actividad verbal hipotética en vías de realización.
- e) estado verbal que expresa incerteza y posibilidad.

Exercício 60

(Uece 2016) Apunta la forma masculina cuyo femenino se hace mediante un sufijo.

- a) Padre.
- b) Cantante.
- c) Abad.
- d) Mariposa.

Exercício 61

TEXTO PARA AS PRÓXIMAS 2 QUESTÕES:

Hola Daniel:

¿Qué tal? ¿Cómo estás? Estaba en casa aburrido y he pensado escribirte para contarte mi fin de semana. El ¹viernes por la noche fui a una fiesta de cumpleaños, ¿te acuerdas de María? Cumplió dieciocho años y organizó una fiesta increíble.

Allí conocí a una chica muy interesante, se llama Ari y es argentina. Al día siguiente quedé con ella para almorzar en mi casa. Preparé mi famosa tortilla de patatas y creo que le encantó. Estábamos tan bien juntos que no nos separamos en todo el día. Después de comer fuimos al cine para ver la última película de Bardem y, al salir, nos encontramos a Javi y a Elena. Total, que nos fuimos a cenar con ellos a un restaurante japonés.

El domingo había quedado con mis padres para comer. Fuimos a un restaurante muy elegante que han abierto en la Gran Vía. El resto del día lo pasé en el sofá de mi piso pensando en Ari. Estoy muy emocionado, creo que he encontrado a la chica de mis sueños. Bueno Daniel, te dejo, he quedado con ella dentro de una hora y tengo que ponerme guapo.

Hasta pronto.

Alonso.

(Uece 2019) ¿Cuál de las palabras, en español, está escrita correctamente?

- a) Professional.
- b) Tragicomédia.
- c) Cerebro.
- d) Asuncion.

Exercício 62

(Uemg 2019) **El arte perdido de las cartas escritas a mano**

Teclado dejó en el olvido la escritura de puño y letra a la hora de comunicarse a través del papel.

Hasta avanzados los 90 la gente **aún** conservaba la costumbre de enviarse cartas, postales y tarjetas desde remotos lugares o como simple muestra de afecto. **Pero** con el cambio de milenio, el auge de Internet trajo de la mano la masificación del correo electrónico y, luego de la mensajería instantánea, plataformas que redujeron esas grandes historias escritas a mano y pequeños detalles a piezas de colección. Aun así, todavía persisten quienes burlan los designios de la era digital y siguen aferrándose a las sutilezas de la caligrafía.

Disponível em:

<https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-12576833>.

Acesso: 11 dez. 2018. (Adaptado)

Podemos substituir las palabras **AÚN** y **PERO**, destacadas en el texto, respectivamente por:

- a) Aun y más.
- b) Todavía y más.
- c) Todavía y sin embargo.
- d) Mientras y sin embargo.

Exercício 63

TEXTO PARA AS PRÓXIMAS 2 QUESTÕES:

El Asno y El Cochino

Envidiando la suerte del Cochino, un Asno maldecía su destino. - Yo – decía – trabajo y como paja; él come harina y berza y no trabaja: A mí me dan de palos cada día; a él le rascan y halagan a porfía. Así se lamentaba de su suerte; ¹**pero** luego que advierte que a la pocilga alguna gente avanza en guisa de matanza, armada de un cuchillo y de caldera, y que con maña fiera dan al gordo Cochino fin sangriento, dijo entre sí el Jumento: - Si en esto para el ocio y los regalos, al trabajo me atengo y a los palos.

<http://contenidos.educarex.es/mci/2004/30/WebQuest/koko/asnocochino>

Accedido el 3 de octubre de 2020.

(Upf 2021) Cochino en español es un tipo de:

- a) Gallina.
- b) Buey.
- c) Ave.
- d) Perro.
- e) Cerdo.

Exercício 64

TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO:

Leia o texto a seguir e responda à(s) questão(ões).

¿ Problemas con los idiomas? Culpa a tus genes

Las diferentes variantes de un gen llamado COMT estarían tras nuestro éxito o fracaso cuando intentamos aprender una segunda lengua. Para ciertas personas aprender una segunda lengua no tiene ningún misterio; para otros, en cambio, supone una ardua tarea, que no siempre termina en un resultado exitoso. Para aquellos que estén en el segundo caso: según un estudio llevado a cabo por investigadores de la Universidad de Washington (EE. UU.) y publicado por la revista PNAS, en gran parte el problema podría achacarse a factores cerebrales y genéticos – en concreto, a las variantes de un gen llamado COMT –, que en conjunto representan un _____ de la razón por la que

unos estudiantes obtienen mejores resultados que otros en las clases de idioma. “Nuestro estudio demuestra por primera vez que las variantes del gen COMT están relacionadas con cambios en la sustancia blanca del cerebro – un tejido de color blanquecino que forma parte del sistema nervioso central – que son el resultado del aprendizaje”, explica Ping Mamiya, investigador del Instituto para el Aprendizaje y las Ciencias Cerebrales (I-LABS) de la Universidad de Washington y principal autor de esta investigación. “Todos sabemos que el aprendizaje humano es muy complejo y que influyen en él una gran cantidad de factores”, comenta por su parte Patricia Kuhl, codirectora del I-LABS y coautora del estudio. “El aprendizaje de una segunda lengua cuando somos adultos es difícil, y creemos que el estudio de cómo las personas aprenden algo difícil es una buena manera de desentrañar las interacciones entre los genes y el cerebro en el aprendizaje”, continúa. El equipo de investigación reclutó a 79 voluntarios, todos ellos estudiantes chinos con una edad media de unos veinte años y que acababan de llegar a los Estados Unidos para cursar estudios en la Universidad de Washington. Todos ellos habían pasado el nivel mínimo de inglés que exigía el centro educativo. De entre los estudiantes, 44 se sometieron de inmediato a un curso intensivo de tres semanas para mejorar su nivel de inglés; y en ese periodo y durante ocho días después los científicos les realizaron escáneres cerebrales, así como a los 35 del grupo de control que no habían asistido a las clases intensivas, con una técnica llamada resonancia magnética con tensor de difusión (DTI), que da indicios acerca de la estructura de las conexiones del cerebro. El resultado de esos escáneres sugiere que la sustancia blanca empezó a cambiar ya desde el primer día del curso intensivo, incrementando la conectividad de los circuitos cerebrales del lenguaje en comparación con aquellos que no se habían apuntado a las clases. Este aumento se produjo solo en el transcurso de las tres semanas de formación intensiva. Gracias a las muestras de ADN tomadas antes de las clases intensivas y a los diferentes incrementos de las conexiones cerebrales que apreciaron en los escáneres de los estudiantes, los científicos vieron que dos variantes del gen COMT (metionina/valina o valina/valina) estaban vinculadas a que se produjera un mayor aumento de la conectividad de las áreas cerebrales que afectan al lenguaje; al contrario de lo que sucedía con los estudiantes que tenían un tercer genotipo COMT (metionina/metionina), cuya materia blanca prácticamente no sufrió ningún cambio en respuesta a la experiencia de estos cursos intensivos de idioma.

Disponível em: MORENA, R. ¿Problemas con los idiomas? Culpa a tus genes. <<http://www.muyinteresante.es/salud/articulo/problemascon-los-idiomas-culpa-a-tus-genes-901466065528>>. Acesso em: 2 ago. 2016.

(Uel 2017) Com base no texto, assinale a alternativa que apresenta, corretamente, o termo que substitui o fraseologismo “llevado a cabo”.

a) desarrollado

b) postergado

c) predicho

d) rechazado

e) resuelto

Exercício 65

Solo vine a hablar por teléfono

Una tarde de lluvias primaverales, ¹_____ viajaba sola hacia Barcelona conduciendo un coche alquilado, ²María de la Luz Cervantes sufrió una ³avería en el desierto de los Monegros. Era una mexicana de veintisiete años que estaba casada con un prestidigitador de salón, con quien iba a reunirse aquel día después de visitar a unos parientes en Zaragoza. ⁴Al cabo de una hora de señas desesperadas a los automóviles y camiones de carga que pasaban ⁵raudos en la tormenta, el conductor de un autobús ⁶destartado, con muchas mujeres a bordo, se compadeció de ella. ⁷Le advirtió, eso sí, que no iba muy lejos.

– No importa – dijo María, lo único que necesito es un teléfono.

Era cierto, y solo lo necesitaba para prevenir a su marido de que no llegaría antes de las siete de la noche. Parecía un pajarito ensopado, con un abrigo de estudiante y los zapatos de playa en abril, y estaba tan aturdida por el percance que olvidó llevarse las llaves del automóvil. Una mujer que viajaba junto al conductor, de aspecto militar, pero de maneras dulces, le dio una toalla y una ⁸manta, y ⁹le hizo un ¹⁰sitio a su lado.

María ¹¹se enroscó en el asiento y se abandonó al rumor de la lluvia, se quedó dormida. ¹²_____ se despertó era de noche, y el aguacero ¹³se había disuelto en un sereno helado. No tenía la menor idea de cuánto tiempo ¹⁴había dormido ni en qué lugar del mundo se encontraba. Su vecina de asiento tenía una actitud de alerta.

– ¿Dónde estamos? – le preguntó María.

– ¹⁵Hemos llegado – contestó la mujer.

El autobús estaba entrando en el patio empedrado de un edificio enorme y sombrío que parecía un viejo convento en un bosque de ¹⁶árboles colosales. La mujer de aspecto militar ¹⁷las hizo descender con un sistema de órdenes primarias, ¹⁸como en un parvulario. Todas eran mayores y se movían con tal parsimonia que parecían imágenes de un sueño. María, la última en descender, pensó que eran monjas. Lo pensó menos cuando vio a varias mujeres de uniforme que las recibieron a la puerta del autobús, y que les cubrían la cabeza con las mantas para que no se mojaran, y las ponían en fila india, dirigiéndolas, sin hablarles, con palmadas rítmicas y parentorias.

– ¿Cómo te llamas? – le preguntó una mujer con poca amabilidad.

María le dijo su nombre con un suspiro de ¹⁹alivio, ²⁰_____ la mujer no ²¹lo encontró después de repasar la lista varias veces. ²²Se lo preguntó alarmada a una guardiana, y ésta, sin nada que decir, se encogió de hombros.

– Es que yo solo vine a hablar por teléfono – dijo María.

– De acuerdo, maja – le dijo ²³la superiora, llevándola hacia su cama con una dulzura demasiado ostensible para ser real –, si te portas bien podrás hablar por teléfono con quien quieras.

²⁴ _____ ahora no, mañana.

Algo sucedió entonces en la mente de María que ²⁵le hizo entender dónde estaba. Asustada, escapó corriendo del dormitorio y, antes de llegar al portón, una guardiana gigantesca con un ²⁶mameluco de mecánico la ²⁷atrapó de un ²⁸zarpazo y la inmovilizó en el suelo con una llave maestra. María la miró ²⁹de través paralizada por el terror.

– Por el amor de Dios – dijo. Le juro por mi madre muerta que solo vine a hablar por teléfono.

La mujer era la encargada de los casos difíciles, y dos reclusas habían muerto estranguladas con su brazo de oso polar adiestrado en el arte de matar por descuido. La versión corriente era que aquella oveja descarriada de una familia de apellidos grandes tenía una ³⁰turbia carrera de accidentes dudosos en varios manicomios de España.

Fonte: MÁRQUEZ, Gabriel García. Doce cuentos peregrinos; In: *Solo vine a hablar por teléfono*. Buenos Aires: Sudamericana, 1992. p. 105-125. (Parcial e adaptado.)

(Ucs 2021) Conforme o texto, assinale a alternativa cuja substituição é a mais adequada.

a) raudos (ref. 5) – *despacio*

b) destartalado (ref. 6) – *descompuesto*

c) atrapó (ref. 27) – *cayó*

d) zarpazo (ref. 28) – *abrazo*

e) turbia (ref. 30) – *renombrada*

Exercício 66

TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO:

¿Cuántas vidas salva el Bicing?

09/08/2011

Por Pablo León

Esta curiosa pregunta fue la que un grupo de investigadores del Centro de Investigación en Epidemiología Ambiental (CREAL) de Barcelona se planteó. Para resolverla comenzaron a estudiar datos de hospitales, número de ciclistas y emisiones hasta llegar a la conclusión de que el Bicing, el sistema público de alquiler de bicis barcelonés, ahorra 12 muertes al año y evita la emisión de 9.000 toneladas de CO₂. Los efectos positivos del uso de los pedales son previsibles; la novedad es que ahora se han hecho ponderables y se han asociado a una medida política concreta. Si promover un cambio en la movilidad salva vidas, no fomentarlo hace desaparecer los beneficios asociados; no se ahorra CO₂ y muere más gente.

“Las políticas de transporte tienen mucha relación con las enfermedades que se desarrollan en entornos urbanos, concretamente con la epidemia de obesidad y con la afección de

la contaminación a problemas cardiovasculares”; explica el doctor David Rojas-Rueda, científico Del CREAL y principal autor del estudio que se incluye en el programa europeo TAPAS (Transportation, Air Pollution and Physical Activities). “La bicicleta es una herramienta más para luchar contra estas plagas”, añade.

La promoción de los pedales siempre ha estado asociada a una mejora del medio ambiente urbano en términos genéricos. A pesar de que muchos investigadores han cuantificado los efectos positivos del transporte activo, es la primera vez que se analizan las consecuencias de una medida concreta y su interacción con la salud. “Cuando se realiza una política, hay que evaluar su efectividad con datos científicos. No basta con decir que la bicicleta es buena para la salud por intuición, sino que hay que dar cifras. Este estudio las aporta y se perfila como una herramienta para evaluar los resultados de un cambio en el modelo de transporte”, explica el científico.

El sistema público de alquiler de bicicletas barcelonés cuenta con 420 estaciones, 6.000 bicicletas y 120.000 usuarios y es similar al que tienen otras 70 ciudades en España. ¹Aunque el análisis se ha realizado sólo en la capital catalana, SUS conclusiones son extrapolables a otras urbes. El proyecto TAPAS es un estudio europeo que continúa hasta 2013 y que evalúa las políticas que estimulan a la población a realizar un cambio en su manera de moverse por diferentes ciudades para mejorar su salud. Basilea, Copenhague, París, Praga o Varsovia trabajan en él para estudiar las conexiones entre contaminación y salud.

Las críticas por el gasto y el modelo de gestión del Bicing también han sido una constante en los casi cinco años que lleva funcionando. “Cuando se habla de bicicletas, aparecen muchas opiniones negativas, y no sólo sobre eficiencia económica, sino que muchas personas argumentan que el riesgo de accidentes o la inhalación de gases mientras se pedalea afectan a la salud. Es cierto, pero esta publicación demuestra que el sedentarismo y el modelo coche-dependiente es mucho peor. Pedalear en Barcelona no sólo elimina gases de efecto invernadero, sino que también disminuye la mortalidad y los gastos asociados a ella”, concluye Rojas. Ante eso hay poco que decir.

(www.blogs.elpais.com. Adaptado.)

(Uftm 2012) Señale la alternativa en la que todos los sustantivos extraídos del texto tienen el mismo género y número.

a) Plagas – bicis – urbes – pedales

b) Alquiler – inhalación – cambio – riesgo

c) Cifras – análisis – plagas – críticas

d) Alquiler – riesgo – cambio – análisis

e) Gases – pedales – bicis – urbes

Exercício 67

TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO:

Cómo poner la mesa

Recuerde que la mesa es símbolo de hogar, de reunión y de convivencia. **Según** sea la forma en la que arregle dará un toque especial a cada momento. La ocasión, el espacio disponible y la cantidad de personas que te acompañan te indicarán tus posibilidades.

- Los cubiertos deben colocarse en el orden en que van a ser utilizados, comenzando por el exterior. El tenedor y la cuchara del ¹postre ofrécelos después. Así evitarás la confusión de cubiertos a la hora de comer.

- Si no tiene una vajilla completa, puede jugar armoniosamente con varios estilos. Los platos de postre o los de servir, por ejemplo, pueden ser diferentes a los restantes.

- Si su mesa es muy ²larga tenga siempre dos juegos de salero/pimentero, hielo, agua, etc.

- La comida debe ser servida por el lado izquierdo, ya que esto da más facilidad a los comensales para servirse, usando la mano derecha. Generalmente se sirve primero el pescado y luego la carne porque su sabor es más fuerte.

- Las ³copas del agua y del vino se colocan a la derecha, en la parte superior de los ⁴cubiertos, con la copa del vino hacia el exterior, y deben ser servidas a sólo tres cuartas partes de su capacidad.

- Para mayor versatilidad y contraste es mejor seleccionar la vajilla en un color neutro (blanco) y si le gustan los diseños, escoja uno que sea sobrio y simple. Esto le facilitará combinarlo con diferentes manteles y decorar la mesa con flores o frutas sin **ningún** temor, y pueden ser usados a **cualquier** hora y en cualquier ocasión.

También los peces eran diferentes. Desde ³muy temprano escoltaban la balsa. Nadaban superficialmente. Yo los veía con claridad: peces azules, pardos y rojos. Los había de todos los colores, de todas las formas y tamaños. Navegando junto a ellos, la balsa parecía deslizarse sobre un acuario. No sé si después de siete días sin comer, a la deriva en el mar, uno llega a acostumbrarse a esa vida. Me parece que sí. La desesperación del día anterior fue sustituida por una resignación pastosa y sin sentido. Yo estaba seguro de que todo era distinto, de que el mar y el cielo habían dejado de ser hostiles, y de que los peces que me acompañaban en el viaje eran peces amigos. Mis viejos conocidos de siete días.

Esta mañana no pensé ⁴arribar a ninguna parte. Estaba seguro de que la balsa había llegado a una región sin barcos, en la que se extraviaban hasta las gaviotas.

Pensaba, sin embargo, que después de haber estado siete días a la deriva, llegaría a acostumbrarme al mar, a mi angustioso método de vida, sin necesidad de agudizar el ingenio para subsistir. Después de todo había subsistido una semana contra viento y marea. ¿Por qué no podía seguir viviendo indefinidamente en una balsa?

Los peces nadaban en la superficie, el mar estaba limpio y sereno. Había tantos animales hermosos y provocativos ⁵en torno a la embarcación que me parecía que podría agarrarlos a puñados. No había ningún tiburón a la vista. Confiadamente, metí la mano en el agua y traté de agarrar un pez redondo, de un azul brillante, de no más de veinte centímetros. Fue como si hubiera tirado una piedra. Todos los peces se hundieron precipitadamente. Desaparecieron en el agua, momentáneamente revuelta. Luego, poco a poco, volvieron a la superficie [...].

Retirado en: GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *Relato de un naufrago*. Buenos Aires: Debolsillo, 2012. p. 89-91.
http://www.deguate.com/artman/publish/recetas_etiqueta/C_mo_poner_la_mesa_1756.shtml

(Uemg 2018) Marque la alternativa correcta en relación al texto.

- a) La mejor traducción para la palabra **postre** (ref. 1) es sopa.
- b) **Postre** (ref. 1) es un sustantivo femenino singular.
- c) **Copas** (ref. 3) puede ser traducido al portugués por copos.
- d) **Larga** (ref. 2) y **cubiertos** (ref. 4) son palabras heterosemánticas.

Exercício 68

TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO:

Mi lucha con los tiburones por un pescado

La idea de que en lugar de acercarme a la costa ¹me había estado internando en el mar durante siete días me derrumbó la resolución de seguir luchando. Pero cuando uno se siente al borde de la muerte se afianza el instinto de conservación. Por varias razones aquel día –mi séptimo día– era ²muy distinto de los anteriores: el mar estaba calmado y oscuro; el sol me abrazaba la piel; era tibio y sedante y una brisa tenue empujaba la balsa con suavidad y me aliviaba un poco de las quemaduras.

(Upf 2021) Según el texto, la afirmación correcta es:

- a) El naufrago no comía nada hace siete días.
- b) El protagonista consiguió alimentarse de peces.
- c) El naufrago había tirado una piedra al agua.
- d) El hombre se sentía a cada día más desesperado.
- e) El naufrago comió un pez azul.

Exercício 69

TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO:

Solo vine a hablar por teléfono

Una tarde de lluvias primaverales, ¹_____ viajaba sola hacia Barcelona conduciendo un coche alquilado, ²María de la Luz Cervantes sufrió una ³avería en el desierto de los Monegros. Era una mexicana de veintisiete años que estaba casada con un prestidigitador de salón, con quien iba a reunirse aquel día después de visitar a unos parientes en Zaragoza. ⁴Al cabo de una hora de señas desesperadas a los automóviles y

camiones de carga que pasaban ⁵raudos en la tormenta, el conductor de un autobús ⁶destartalado, con muchas mujeres a bordo, se compadeció de ella. ⁷Le advirtió, eso sí, que no iba muy lejos.

– No importa – dijo María, lo único que necesito es un teléfono.

Era cierto, y solo lo necesitaba para prevenir a su marido de que no llegaría antes de las siete de la noche. Parecía un pajarito ensopado, con un abrigo de estudiante y los zapatos de playa en abril, y estaba tan aturdida por el percance que olvidó llevarse las llaves del automóvil. Una mujer que viajaba junto al conductor, de aspecto militar, pero de maneras dulces, le dio una toalla y una ⁸manta, y ⁹le hizo un ¹⁰sitio a su lado.

María ¹¹se enroscó en el asiento y se abandonó al rumor de la lluvia, se quedó dormida. ¹²_____ se despertó era de noche, y el aguacero ¹³se había disuelto en un sereno helado. No tenía la menor idea de cuánto tiempo ¹⁴había dormido ni en qué lugar del mundo se encontraba. Su vecina de asiento tenía una actitud de alerta.

– ¿Dónde estamos? – le preguntó María.

– ¹⁵Hemos llegado – contestó la mujer.

El autobús estaba entrando en el patio empedrado de un edificio enorme y sombrío que parecía un viejo convento en un bosque de ¹⁶árboles colosales. La mujer de aspecto militar ¹⁷las hizo descender con un sistema de órdenes primarias, ¹⁸como en un parvulario. Todas eran mayores y se movían con tal parsimonia que parecían imágenes de un sueño. María, la última en descender, pensó que eran monjas. Lo pensó menos cuando vio a varias mujeres de uniforme que las recibieron a la puerta del autobús, y que les cubrían la cabeza con las mantas para que no se mojaran, y las ponían en fila india, dirigiéndolas, sin hablarles, con palmadas rítmicas y perentorias.

– ¿Cómo te llamas? – le preguntó una mujer con poca amabilidad.

María le dijo su nombre con un suspiro de ¹⁹alivio, ²⁰_____ la mujer no ²¹lo encontró después de repasar la lista varias veces. ²²Se lo preguntó alarmada a una guardiana, y ésta, sin nada que decir, se encogió de hombros.

– Es que yo solo vine a hablar por teléfono – dijo María.

– De acuerdo, maja – le dijo ²³la superiora, llevándola hacia su cama con una dulzura demasiado ostensible para ser real –, si te portas bien podrás hablar por teléfono con quien quieras. ²⁴_____ ahora no, mañana.

Algo sucedió entonces en la mente de María que ²⁵le hizo entender dónde estaba. Asustada, escapó corriendo del dormitorio y, antes de llegar al portón, una guardiana gigantesca con un ²⁶mameluco de mecánico la ²⁷atrapó de un ²⁸zarpazo y la inmovilizó en el suelo con una llave maestra. María la miró ²⁹de través paralizada por el terror.

– Por el amor de Dios – dijo. Le juro por mi madre muerta que solo vine a hablar por teléfono.

La mujer era la encargada de los casos difíciles, y dos reclusas habían muerto estranguladas con su brazo de oso polar adiestrado en el arte de matar por descuido. La versión corriente era que aquella oveja descarriada de una familia de apellidos grandes tenía una ³⁰turbia carrera de accidentes dudosos en varios manicomios de España.

Fonte: MÁRQUEZ, Gabriel García. Doce cuentos peregrinos; In: *Solo vine a hablar por teléfono*. Buenos Aires: Sudamericana, 1992. p. 105-125. (Parcial e adaptado.)

(Ucs 2021) De acordo com o texto, é correto afirmar que Maria

- a) conseguiu telefonar a seu marido.
- b) foi, sem querer, parar em um convento.
- c) foi a última passageira a desembarcar do ônibus.
- d) sabia para onde estava sendo levada.
- e) percebeu que tinha dormindo muitas horas.

Exercício 70

(Ufu 2020) La verdad es: le tenemos miedo a la sexualidad de nuestros hijos. En general, preferimos dejar el espacio vacío para que se las arreglen como puedan. Y eso es un error. Siempre es mejor tomar la iniciativa para que, cuando el momento llegue, tengan una versión formada de las cosas, cómo deben cuidar su salud, su integridad, sus cuerpos. Hoy está comprobado que los chicos que más formación tienen son los que encaran de manera más racional y, al mismo tiempo, más afectiva sus relaciones. Exploran con conciencia, se desbocan menos. Por otro lado, hay chicos a los que la sexualidad "ni fu ni fa".

Hace poco, en una charla, una chica levantó la mano para preguntar si estaba bien ser asexual, es decir, no tener deseo. Esa es otra cosa que no les estamos enseñando: que el sexo no es ninguna obligación.

Disponível em: <https://www.lanacion.com.ar/lifestyle/como-hablar-sexo-tus-hijos-nid2225396> (fragmento adaptado) Acesso em: 15 mar. 2020.

De acordo com o texto, a expressão "ni fu ni fa" encerra a ideia de que, para alguns jovens, a sexualidade é

- a) um tema que não lhes interessa ou não é atrativo abordar.
- b) um assunto polêmico para se tratar entre os familiares.
- c) uma área da identidade que provoca a indiferença e o vazio.
- d) uma maneira racional e afetiva de lidar com suas relações.

Exercício 71

TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO:

Oculus quiere acercar la realidad virtual a las masas

EL PAÍS

Tecnología

Rosa Jiménez Cano



Fotografía: Brendan Iribe, cofundador y consejero delegado de Oculus VR. / Eric Risberg (AP)

La compra más sorprendente de Mark Zuckerberg no fue WhatsApp, ¹tampoco Instagram. ²Al fin y al cabo, eran dos aplicaciones con un gran crecimiento y encajaban en su estrategia de atraer clientes desde otras y conquistar el móvil. Así es cómo domina los programas más descargados tanto en iPhone como en Android.

Cuando el fundador de Facebook sacó la chequera y se hizo con Oculus VR, la empresa que lanzó sus primeras ³gafas de realidad virtual como un proyecto de Kickstarter, por 1.450 millones euros fue un movimiento difícil de justificar. Un año y medio después, Oculus ha tomado el Dolby Theatre, el mismo lugar donde se celebran los Oscar, para presentar sus novedades en, como hacen las grandes tecnológicas, una conferencia para desarrolladores.

⁴Solo 24 horas antes del comienzo de la conferencia de desarrolladores, Facebook lanzó una novedad que era una declaración de intenciones. En lo sucesivo permitirán publicar vídeos de 360 grados en el muro de los usuarios. ¿Hay una manera mejor de popularizar algo? El estreno fue un tráiler de Star Wars. Viralidad asegurada.

Zuckerberg, que deja a Oculus cierta libertad, como mantener su sede en Los Ángeles y a Brendan Iribe, su cofundador como consejero delegado, explicó por qué lo ve tan claro: "Hace un par de años probé Oculus y, ⁵aunque ya había probado la realidad virtual, era ⁶distinto. No quería ⁷quitármelo. Es la forma de conectar el futuro. La misión de Facebook es conectar el mundo, de todas las formas posibles. El mundo está cambiando. Cada vez compartimos de manera más rica. Después del texto, las fotos y el vídeo, la realidad virtual será lo siguiente". Zuckerberg hizo una llamada a los desarrolladores, de ellos dependerá el éxito de esta nueva forma de vivir mundos imaginarios: "En poco tiempo ha pasado de ser una promesa a la realidad. Facebook está comprometido con esta creatividad. Gracias por formar parte de este viaje". Con su icónico uniforme de ⁸vaqueros gastados y camiseta gris, se despidió a su manera: "Vuelvo al trabajo".

(Fragmento adaptado de:

http://tecnologia.elpais.com/tecnologia/2015/09/24/actualidad/1443122349_060083.html#bloque_comentarios.

Acesso em 4 out. 2015.)

(Unisinos 2016) Observando a articulação de ideias no texto, assinale V nas afirmações verdadeiras e F nas falsas.

() O advérbio "tampoco" (referência 1) expressa algo que está sendo negado após outra negação.

- () A expressão "Al fin y al cabo" (referência 2) é utilizada no texto para remeter ao final das aplicações baseadas em cabo.
() "Solo" (referência 4) refere-se à ideia de estar sem companhia.
() O nexos "aunque" (referência 5) expressa uma sequência de situações que se sobrepõem.

A sequência correta, de cima para baixo, é

- a) V – F – F – F.
b) F – V – F – F.
c) F – V – F – V.
d) V – V – V – V.
e) V – F – V – V.

Exercício 72

Tápate el culo

Resulta que el culo era lo más importante. Pero vamos por partes. La primera tiene que ver con algunos especímenes de sexo masculino y con su particular visión de los traseros de algunas mujeres, en concreto las socorristas de las playas de Gijón. Ellas están allí para salvar vidas – en España mueren ahogadas casi cuatrocientas personas cada año, no lo olviden – y las presuponemos con formación y la experiencia suficientes para meterse en el agua, superar las condiciones adversas que haya en ese momento, sacar a alguien, que incluso pese el doble que ellas, y llevarlo sano y salvo a la arena. Y, si no lo está, practicarle la reanimación cardiopulmonar o el auxilio que necesite hasta que llegue la ambulancia.

Pero, a pesar de todo, esas mujeres han sido noticia por sus culos. Literalmente. Las redes se han llenado de fotografías de los traseros de estas socorristas, acompañadas de zafios comentarios machistas.

La segunda parte de esta historia tiene que ver con la solución que ha encontrado el Ayuntamiento de Gijón para atajar la polémica: pedirles a esas socorristas que se pongan el pantalón encima del traje de baño de trabajo. Es decir, que se tapen. ¿Qué implica esto? Pues no solo que tengan más dificultades a la hora de rescatar a alguien que se está ahogando, sino que haciendo que ellas se cubran las estamos culpabilizando.

(Texto adaptado – CHAPARRO, Carme. Calladita estás más guapa. Madrid: Espasa, 2019.)

(Ufpr 2021) La frase que da título al texto – "Tápate el culo" – ironiza la decisión tomada por:

- a) algunos hombres de la playa.
b) la administración de la ciudad.
c) las socorristas.
d) Carme Chaparro.

e) las redes sociales.

Exercício 73

TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO:

Mi lucha con los tiburones por un pescado

La idea de que en lugar de acercarme a la costa ¹me había estado internando en el mar durante siete días me derrumbó la resolución de seguir luchando. Pero cuando uno se siente al borde de la muerte se afianza el instinto de conservación. Por varias razones aquel día –mi séptimo día- era ²muy distinto de los anteriores: el mar estaba calmado y oscuro; el sol me abrazaba la piel; era tibio y sedante y una brisa tenue empujaba la balsa con suavidad y me aliviaba un poco de las quemaduras.

También los peces eran diferentes. Desde ³muy temprano escoltaban la balsa. Nadaban superficialmente. Yo los veía con claridad: peces azules, pardos y rojos. Los había de todos los colores, de todas las formas y tamaños. Navegando junto a ellos, la balsa parecía deslizarse sobre un acuario. No sé si después de siete días sin comer, a la deriva en el mar, uno llega a acostumbrarse a esa vida. Me parece que sí. La desesperación del día anterior fue sustituida por una resignación pastosa y sin sentido. Yo estaba seguro de que todo era distinto, de que el mar y el cielo habían dejado de ser hostiles, y de que los peces que me acompañaban en el viaje eran peces amigos. Mis viejos conocidos de siete días.

Esta mañana no pensé ⁴arribar a ninguna parte. Estaba seguro de que la balsa había llegado a una región sin barcos, en la que se extraviaban hasta las gaviotas.

Pensaba, sin embargo, que después de haber estado siete días a la deriva, llegaría a acostumbrarme al mar, a mi angustioso método de vida, sin necesidad de agudizar el ingenio para subsistir. Después de todo había subsistido una semana contra viento y marea. ¿Por qué no podía seguir viviendo indefinidamente en una balsa?

Los peces nadaban en la superficie, el mar estaba limpio y sereno. Había tantos animales hermosos y provocativos ⁵en torno a la embarcación que me parecía que podría agarrarlos a puñados. No había ningún tiburón a la vista. Confiadamente, metí la mano en el agua y traté de agarrar un pez redondo, de un azul brillante, de no más de veinte centímetros. Fue como si hubiera tirado una piedra. Todos los peces se hundieron precipitadamente. Desaparecieron en el agua, momentáneamente revuelta. Luego, poco a poco, volvieron a la superficie [...].

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *Relato de un naufrago*. Buenos Aires: Debolsillo, 2012. p. 89-91.

(Upf 2021) El fragmento “*me había estado internando en el mar*” (ref. 1) expresa la idea de que:

- a) estaba más cerca de una península.
- b) estaba alejándose de la costa.
- c) estaba llegando a tierra firme.

d) estaba saliendo del mar.

e) sería encontrado pronto.

Exercício 74

(Fac. Pequeno Príncipe - Medici 2020) Lea el texto y observa las informaciones.

Cómo vivir 100 años, según la ciencia

La esperanza de vida global aumentó de 2000 a 2015, lo que representa el aumento más rápido desde la década de 1960.

_____ los puntos positivos a nivel global, la desigualdad persiste. Si hablamos de niños, la esperanza de vida depende del país de nacimiento. Los recién nacidos en 29 países de altos ingresos tienen una esperanza de vida promedio de 80 años o más, _____ que los recién nacidos en 22 países del África subsahariana tienen una esperanza de vida de menos de 60 años.

La supervivencia para mujeres y hombres muestra tendencias similares. Las mujeres en Japón y los hombres de Suiza viven más tiempo de media: aproximadamente 87 años y 81 años, respectivamente. _____, aquellos que viven en Sierra Leona –de ambos sexos- tienen la esperanza de vida más baja del mundo: alrededor de 51 años para las mujeres y 49 años para los hombres.

Muchas personas piensan que la esperanza de vida está determinada en gran medida por la genética. _____, los genes juegan un papel mucho más pequeño de lo que se creía originalmente. Como hemos visto, factores ambientales como el lugar de nacimiento, la dieta y el estilo de vida son claves.

www.muyinteresante.es/salud/fotos/como-vivir-100-anos-segun-la-ciencia/4 Accedido en 26/08/2019. Adaptado.

Tras leer el texto, señala una de las opciones que sea capaz de llenar **CORRECTAMENTE** los huecos:

- a) A través de, aun, aunque, todavía.
- b) Bajo, sin duda, todavía, pues.
- c) A pesar de, mientras, mientras tanto, sin embargo.
- d) Apesar de, sin duda, aunque, pues.
- e) A través de, mientras, mientras tanto, todavía.

Exercício 75

TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO:

Estado de Alarma

El tercer estado de alarma por el COVID-19 concluyó el 9 de mayo de 2021.

El Gobierno aprobó el 25 de octubre de 2020 declarar el estado de alarma en todo el territorio nacional para contener la propagación de infecciones causadas por el SARSCoV-2. A los

efectos del estado de alarma, la autoridad competente es el Gobierno de la Nación. En cada comunidad o ciudad autónoma, la autoridad competente delegada es quien ostente su presidencia.

El estado de alarma declarado por el Real Decreto 926/2020 finalizó a las 00:00 horas del día 9 de noviembre de 2020. El Consejo de Ministros aprobó el 3 de noviembre una prórroga del Estado de alarma por un periodo de 6 meses desde las 00:00 horas del 9 de noviembre de 2020 hasta las 00:00 horas del 9 de mayo de 2021.

Durante el periodo establecido:

1) Se limita la circulación de las personas por las vías o espacios de uso público entre las 23:00 y las 6:00 horas excepto para: adquirir medicamentos, productos sanitarios y otros bienes de primera necesidad; asistir a centros, servicios y establecimientos sanitarios o a centros de atención veterinaria por motivos de urgencia; cumplir obligaciones laborales, profesionales, empresariales, institucionales o legales; retornar al lugar de residencia habitual tras realizar algunas de estas actividades; asistir y cuidar a mayores, menores, dependientes, personas con discapacidad o personas especialmente vulnerables; por causa de fuerza mayor o situación de necesidad o cualquier otra actividad de análoga naturaleza acreditada; repostar en gasolineras o estaciones de servicio, cuando sea necesario para la realización de las actividades previstas. [...]

2) Se restringe la entrada y salida de personas del territorio de cada comunidad o ciudad autónoma salvo para: asistir a centros, servicios y establecimientos sanitarios; cumplir obligaciones laborales, profesionales, empresariales, institucionales o legales; asistir a centros universitarios, docentes y educativos; retornar al lugar de residencia habitual o familiar; asistir y cuidar a mayores, menores, dependientes, personas con discapacidad o personas especialmente vulnerables; desplazarse a entidades financieras y de seguros o estaciones de repostaje en territorios limítrofes, actuaciones requeridas o urgentes ante los órganos públicos, judiciales o notariales; renovar permisos y documentación oficial, así como otros trámites administrativos inaplazables; realizar exámenes o pruebas oficiales inaplazables; causa de fuerza mayor o situación de necesidad o cualquier otra actividad de análoga naturaleza, debidamente acreditada.

3) Se limita la permanencia de grupos de personas en espacios públicos y privados a un máximo de seis personas, salvo que se trate de convivientes.

4) Se limita la permanencia de personas en lugares de culto: la autoridad competente delegada correspondiente fijará aforos para las reuniones, celebraciones y encuentros religiosos atendiendo al riesgo de transmisión que pudiera resultar. Dicha limitación no podrá afectar al ejercicio privado e individual de la libertad religiosa.

Disponible en: <https://www.lamoncloa.gob.es/covid-19/Paginas/estado-de-alarma.aspx>.
Acceso en: 31 mayo de 2021.

(Fmc 2021) Este texto, que declara el Estado de Alarma por causa del coronavirus, es un documento del gobierno de España que, según lo que se informa en él,

- a) nunca llegó a ser efectivo.
- b) fue prorrogado por un año más.
- c) ya no está más en vigor en ese país.
- d) fue decretado en enero de este año.
- e) está en vigor por un tiempo indefinido.

Exercício 76

TEXTO PARA AS PRÓXIMAS 3 QUESTÕES:
Tápate el culo

Resulta que el culo era lo más importante. Pero vamos por partes. La primera tiene que ver con algunos especímenes de sexo masculino y con su particular visión de los traseros de algunas mujeres, en concreto las socorristas de las playas de Gijón. Ellas están allí para salvar vidas – en España mueren ahogadas casi cuatrocientas personas cada año, no lo olviden – y las presuponemos con formación y la experiencia suficientes para meterse en el agua, superar las condiciones adversas que haya en ese momento, sacar a alguien, que incluso pese el doble que ellas, y llevarlo sano y salvo a la arena. Y, si no lo está, practicarle la reanimación cardiopulmonar o el auxilio que necesite hasta que llegue la ambulancia.

Pero, a pesar de todo, esas mujeres han sido noticia por sus culos. Literalmente. Las redes se han llenado de fotografías de los traseros de estas socorristas, acompañadas de zafios comentarios machistas.

La segunda parte de esta historia tiene que ver con la solución que ha encontrado el Ayuntamiento de Gijón para atajar la polémica: pedirles a esas socorristas que se pongan el pantalón encima del traje de baño de trabajo. Es decir, que se tapen. ¿Qué implica esto? Pues no solo que tengan más dificultades a la hora de rescatar a alguien que se está ahogando, sino que haciendo que ellas se cubran las estamos culpabilizando.

(Texto adaptado – CHAPARRO, Carme. Calladita estás más guapa. Madrid: Espasa, 2019.)

(Ufpr 2021) Al relatar la anécdota de las socorristas de Gijón, Carme Chaparro llama la atención para el hecho de que:

- a) las mujeres necesitan tener una preparación especial para ocupar el puesto de socorristas.
- b) hay insuficientes socorristas en las playas españolas.
- c) la intervención del Ayuntamiento ha resultado en una mayor valoración de la mujer en dicha profesión.
- d) las mujeres son responsabilizadas por conductas sexistas.
- e) las redes sociales incitan a la exposición del cuerpo

Exercício 77

TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO:

Murió en este miércoles, el 30 de septiembre, Quino, el cartonista más internacional y más traducido de la lengua española, y tal vez también el más cautivante. Joaquín Salvador Lavado nació el 17 de julio de 1932 en Mendoza (Argentina), y tenía 88 años. Volvió a residir en esa ciudad en 2017, cuidado por sus sobrinos desde que ¹se cambió para allá en noviembre de 2017, tras la muerte de su pareja. Alicia Colón. El nombre de Quino quedará para siempre asociado a la más famosa de sus personajes: Mafalda, la chica ²lista y juguetona que sigue preocupándose con la humanidad.

Un trabajo inicial como dibujante publicitario ³lo condujo a crear Mafalda en 1962, gracias a una marca de máquinas de lavar ropa y heladeras, Quino fue encargado de una publicidad que consistía en elaborar tiras cómicas para los periódicos, enseñando la vida de una familia que utilizaba los electrodomésticos *Mandsfield*. Y de esa secuencia fonética surgió el nombre Mafalda.

Los periódicos rechazaron aquella propaganda, porque se mezclaba con los contenidos propios, y los personajes concebidos por Quino para la encomienda se quedaron en el ⁴cajón. ⁵Sin embargo, los recuperó en 1964, ya sin propósito comercial, y así surgió en el periódico porteño *Primera Plana* la tira de más éxito de la historia en lengua española, que después sería publicada en periódicos de todo el mundo. Más tarde, los libros que reunían aquellas escenas venderían millones de ejemplares y serían traducidos al francés, inglés, japonés, chino..., a más de 30 idiomas.

La muerte de Quino continuará dejándonos algunas incógnitas. ¿Cuál es el nombre completo de Mafalda? No se sabe. Su padre en los dibujos no tenía tampoco prenombre... La madre sí: Raquel. Y, sobretodo, ¿cómo ellos estarían ahora? En una cena de la cual Quino ha participado en Oviedo con algunos amigos poco antes de recibir el galardón *Príncipe de Asturias* de 2014, uno de los comensales ⁶le preguntó si hoy en día los padres de Mafalda estarían divorciados. Sin aguardar la contestación, se ha abierto un interesante debate sobre eso, con profundas reflexiones psicológicas. Finalmente, todos han mirado para Quino esperando la respuesta definitiva. y él ha dicho: "Yo qué sé..., para mí son solo dos dibujos...". También te preguntaron alguna vez, en privado, ¿cómo sería hoy aquella chica inteligente, y él contestó que probablemente ya estaría muerta, porque tendría sido uno de los desaparecidos de la dictadura militar argentina.

Eso todo nos lleva a creer que Quino tenía un aspecto triste, tal vez porque escuchaba mucho más que hablaba, pero sabemos que por dentro siempre sonreía. ⁷No obstante, sabemos que murió tranquilo, teniendo la certeza de que Mafalda seguirá eterna, cuidando cada vez más para que el mundo pueda enfermarse cada día menos.

Adaptado: *El País*, 30/09/2020

(Unisc 2021) Marque la alternativa que está de acuerdo con el texto

- a) En 2014 Quino recibió un homenaje por su trabajo en Oviedo.
- b) Solo el sobrenombre de la madre de Mafalda se volvió conocido en sus tiras cómicas.
- c) El nombre Mafalda vino de una marca de nevera llamada Mandsfield.
- d) El cartonista cree que Mafalda vive hasta hoy.
- e) Fue a través de la marca Mandsfield que Quino se tornó conocido por su trabajo de dibujante.

Exercicio 78

(Uemg 2015) Se constata que entre el Español y el Portugués existen divergencias léxicas, entre ellas, las palabras heterosemánticas.

Señale la alternativa en que todos los vocablos pertenecen a la referida clase de palabras.

- a) nivel – oficina – crianza
- b) nariz – sangre – miel
- c) panela – polvo – rato
- d) alumno – árbol – puente

Exercicio 79



Disponível em: <https://www.e-faro.info/imagenes/CHISTES/WChmes02/Acudits%202020/WW-200411_Coronavirus_pandemia_COVID-19_covid19_leer_libro_casa_evasion_familia_julio_verne_lectura.jpg>. Acceso en: 5 ago. 2020.

(Fmp 2021) El texto

- a) afirma que es posible salir de casa solamente utilizando la lectura.
- b) difunde la idea de protección a los animales.
- c) refuerza la idea de que las familias deben hacer las mismas lecturas.
- d) critica las personas que evitan cambiar de países durante la pandemia.

e) ejemplifica el conflicto entre personas de edades distintas.

Exercício 80

Tápate el culo

Resulta que el culo era lo más importante. Pero vamos por partes. La primera tiene que ver con algunos especímenes de sexo masculino y con su particular visión de los traseros de algunas mujeres, en concreto las socorristas de las playas de Gijón. Ellas están allí para salvar vidas – en España mueren ahogadas casi cuatrocientas personas cada año, no lo olviden – y las presuponemos con formación y la experiencia suficientes para meterse en el agua, superar las condiciones adversas que haya en ese momento, sacar a alguien, que incluso pese el doble que ellas, y llevarlo sano y salvo a la arena. Y, si no lo está, practicarle la reanimación cardiopulmonar o el auxilio que necesite hasta que llegue la ambulancia.

Pero, a pesar de todo, esas mujeres han sido noticia por sus culos. Literalmente. Las redes se han llenado de fotografías de los traseros de estas socorristas, acompañadas de zafios comentarios machistas.

La segunda parte de esta historia tiene que ver con la solución que ha encontrado el Ayuntamiento de Gijón para atajar la polémica: pedirles a esas socorristas que se pongan el pantalón encima del traje de baño de trabajo. Es decir, que se tapen. ¿Qué implica esto? Pues no solo que tengan más dificultades a la hora de rescatar a alguien que se está ahogando, sino que haciendo que ellas se cubran las estamos culpabilizando.

(Texto adaptado – CHAPARRO, Carme. Calladita estás más guapa. Madrid: Espasa, 2019.)

(Ufpr 2021) El cambio en la vestimenta de las socorristas:

- dificultó que realicen su trabajo.
- causó comentarios ordinarios entre gran parte de los hombres.
- evidenció la buena forma física que exhiben.
- resultó de una campaña de fotografías en las redes.
- atendió a un pedido hecho por los frequentadores de la playa.

Exercício 81

TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO:

¿FLETAR UN CRUCERO HASTA EL BORDE DE LA TIERRA?

La Conferencia Internacional de Flat Earth (FEIC) ha anunciado que fletará un crucero el año que viene ¹con el absurdo fin de llegar hasta los confines de la Tierra. Según una parte de los seguidores de esta corriente, que defiende que la Tierra no es redonda, el planeta acaba en un muro de hielo que nos separa del espacio exterior, al que pretenden llegar en el crucero. Será ²la aventura más grande, más audaz y mejor hasta la fecha”, según la publicitan en la web.

La organización Flat Earth anunció el proyecto en su conferencia anual y así lo ha confirmado el periódico *The Guardian*. El excapitán de barco Henk Keijer cuenta en este periódico que el crucero lo tiene crudo para navegar porque todas las cartas náuticas y los sistemas de navegación están diseñados bajo la premisa de que la Tierra es redonda. Si la tripulación opina que el planeta no es esférico, la navegación podría convertirse en una tarea “muy complicada”.

“Los barcos navegan basándose en el principio de que la Tierra es redonda. ³Las cartas náuticas se diseñan con eso en mente: que la Tierra es redonda”, recuerda el excapitán, que añade que los barcos usan “un moderno sistema de navegación que se llama ECDIS, que proporciona una gran mejora en la seguridad de la navegación”.

Existen varias teorías dentro de las que creen que la Tierra es plana, aunque la principal afirma que, ⁴después de “una extensa experimentación, análisis e investigación”, la Tierra es un disco gigante con el polo norte en el centro y rodeado de “una barrera de pared de hielo: la Antártida”, según la sociedad terraplanista.

“Hasta donde sabemos, nadie ha logrado ir mucho más allá del muro de hielo y ha regresado para contarlo. Lo que sabemos es que rodea la Tierra, sirve para contener a los océanos y ayuda a protegernos de lo que pueda haber más allá”, asegura la Flatpedia, la Wikipedia de los terraplanistas.

Los organizadores del crucero ⁵advertien, por tanto, de que no garantizan llegar al muro, pero aseguran que los viajeros encontrarán “evidencias” suficientes para dar el viaje por bueno. Además de navegar al borde del precipicio, los terraplanistas podrán disfrutar de restaurantes y piscinas de olas para poder hacer surf.

En los foros terraplanistas han colgado fotos que “demuestran la existencia de dicho muro”. ⁶En realidad son grandes láminas de hielo ártico que, al desprenderse de forma cada vez más frecuente debido al calentamiento global, dejan grandes cortes verticales que se asemejan a murallas.

La Flat Earth Society asegura que “las agencias espaciales del mundo” han conspirado para falsificar “el viaje espacial y la exploración”. “Probablemente empezó durante la Guerra Fría. La U.R.S.S. y los Estados Unidos estaban obsesionados con ser los mejores en cuanto a llegar al espacio se refiere, hasta el punto de que ⁷cada uno fingía sus logros en un intento por seguir el ritmo de los supuestos logros del rival”, aseguran.


Adaptado de elpais.com, 12/01/2019.

(Uerj 2020) SOBREVIVEREMOS NA TERRA?

Tenho interesse pessoal no tempo. Primeiro, meu *best-seller* chama-se *Uma breve história do tempo*. Segundo, por ser alguém que, aos 21 anos, foi informado pelos médicos de que teria

apenas mais cinco anos de vida e que completou 76 anos em 2018. Tenho uma aguda e desconfortável consciência da passagem do tempo. Durante a maior parte da minha vida, convivi com a sensação de que estava fazendo hora extra.

Parece que nosso mundo enfrenta uma instabilidade política maior do que em qualquer outro momento. Uma grande quantidade de pessoas sente ter ficado para trás. Como resultado, temos nos voltado para políticos populistas, com experiência de governo limitada e cuja capacidade para tomar decisões ponderadas em uma crise ainda está para ser testada. A Terra sofre ameaças em tantas frentes que é difícil permanecer otimista. Os perigos são grandes e numerosos demais. O planeta está ficando pequeno para nós. Nossos recursos físicos estão se esgotando a uma velocidade alarmante. A mudança climática foi uma trágica dádiva humana ao planeta. Temperaturas cada vez mais elevadas, redução da calota polar, desmatamento, superpopulação, doenças, guerras, fome, escassez de água e extermínio de espécies; todos esses problemas poderiam ser resolvidos, mas até hoje não foram. O aquecimento global está sendo causado por todos nós. Queremos andar de carro, viajar e desfrutar um padrão de vida melhor. Mas quando as pessoas se derem conta do que está acontecendo, pode ser tarde demais.

Estamos no limiar de um período de mudança climática sem precedentes. No entanto, muitos políticos negam a mudança climática provocada pelo homem, ou a capacidade do homem de revertê-la. O derretimento das calotas polares ártica e antártica reduz a fração de energia solar refletida de volta no espaço e aumenta ainda mais a temperatura. A mudança climática pode destruir a Amazônia e outras florestas tropicais, eliminando uma das principais ferramentas para a remoção do dióxido de carbono da atmosfera. A elevação da temperatura dos oceanos pode provocar a liberação de grandes quantidades de dióxido de carbono. Ambos os fenômenos aumentariam o efeito estufa e exacerbariam o aquecimento global, tornando o clima em nosso planeta parecido com o de Vênus: atmosfera escaldante e chuva ácida a uma temperatura de . A vida humana seria impossível. Precisamos ir além do Protocolo de Kyoto – o acordo internacional adotado em 1997 – e cortar imediatamente as emissões de carbono. Temos a tecnologia. Só precisamos de vontade política.

Quando enfrentamos crises parecidas no passado, havia algum outro lugar para colonizar. Estamos ficando sem espaço, e o único lugar para ir são outros mundos. Tenho esperança e fé de que nossa engenhosa raça encontrará uma maneira de escapar dos sombrios grilhões do planeta e, deste modo, sobreviver ao desastre. A mesma providência talvez não seja possível para os milhões de outras espécies que vivem na Terra, e isso pesará em nossa consciência.

Mas somos, por natureza, exploradores. Somos motivados pela curiosidade, essa qualidade humana única. Foi a curiosidade obstinada que levou os exploradores a provar que a Terra não era plana, e é esse mesmo impulso que nos leva a viajar para as estrelas na velocidade do pensamento, instigando-nos a realmente chegar lá. E sempre que realizamos um grande salto,

como nos pousos lunares, exaltamos a humanidade, unimos povos e nações, introduzimos novas descobertas e novas tecnologias. Deixar a Terra exige uma abordagem global combinada – todos devem participar.

STEPHEN HAWKING (1942-2018) Adaptado de *Breves respuestas para grandes cuestiones*. Rio de Janeiro: Intrínseca, 2018.

Los textos *Sobreviviremos na Terra?* y *¿Fletar un crucero hasta el borde de la Tierra?* tienen un tema en común.

El tema que comparten ambos los textos es:

- a) el uso del espacio
- b) el formato del planeta
- c) la tecnología de navegación
- d) la planificación de una huida

Exercício 82

TEXTO PARA AS PRÓXIMAS 2 QUESTÕES:

Kassim era un hombre enfermizo, joyero de profesión, bien que no tuviera tienda establecida. Trabajaba para las grandes casas, siendo su especialidad el ¹montaje de ³piedras preciosas. Pocas manos como las suyas para los engarces delicados. Con más arranque y habilidad comercial, hubiera sido rico. Pero a los treinta y cinco años proseguía en su pequeño taller en el sótano de su vivienda.

Kassim, de cuerpo mezquino, rostro exangue sombreado por rala ⁴barba negra, tenía una mujer exquisita y fuertemente apasionada. La joven, de ²origen callejero, había aspirado a un más alto enlace. Esperó hasta los veinte años, provocando a los hombres y a sus vecinas con su cuerpo. Temerosa al fin, aceptó nerviosamente a Kassim.

⁷Sin embargo, no mas sueños de lujo. Su marido - habil artista ⁸aun - carecia completamente de caracter para hacer una fortuna. Por lo cual, mientras el joyero trabajaba doblado sobre sus pinzas, ella, de codos, sostenia sobre su marido una lenta y pesada mirada, para arrancarse algo bruscamente y seguir con la vista tras los vidrios al transeunte de posicion que podia haber sido su marido.

Cuanto ganaba Kassim, no obstante, era para ella. Los domingos trabajaba tambien a fin de poderle ofrecer un suplemento. Cuando Maria deseaba una joya - ¡y con cuanta pasion deseaba ella! - trabajaba de noche. Despues habia tos y puntadas al costado; pero Maria tenia sus chispas de brillante. Poco a poco el trato diario con las gemas llevo a hacerle amar la tarea del artifice, y seguia con ⁵ardor las intimas delicadezas del engarce. Pero cuando la joya estaba concluida - debia partir, no era para ella - caia mas hondamente en la decepcion de su matrimonio.

Se probaba la alhaja, deteniéndose ante el espejo. Al fin la dejaba por ahí, y se iba a su cuarto. Kassim se levantaba a oír sus sollozos, y la hallaba en la ⁶cama, sin querer escucharlo.

QUIROGA, Horacio. *Cuentos de Amor, Locura y Muerte*, Editores Uruguayos, Montevideo, 2004, p. 35.

(Uece 2008) Ubique el sustantivo cuyo significado cambia según el género en que se emplee:

- a) piedras (ref. 3)
- b) barba (ref. 4)
- c) ardor (ref. 5)
- d) cama (ref. 6)

Exercício 83

TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO:

Mark Piesing



"Este lugar no es un lugar de honor", dice el texto. "Aquí no se conmemora a nadie... aquí no hay nada valioso. Lo que hay aquí nos resultó peligroso y repulsivo. Este mensaje es una advertencia sobre su peligro".

Suena como el tipo de maldición que casi esperas encontrar en la entrada de un antiguo túmulo. Pero este mensaje tiene la intención de ayudar a señalar el sitio de la Planta Piloto de Aislamiento de Residuos (WIPP, por sus siglas en inglés) que se ha construido a más de 610 metros de profundidad bajo el desierto de Nuevo México.

El enorme complejo de túneles y cavernas está diseñado para contener los desechos nucleares más peligrosos del ejército de Estados Unidos.

Estos residuos seguirán siendo letales durante más de los 300.000 años que el *Homo sapiens* lleva caminado por la superficie del planeta.

Un plan para comunicarse "a través del profundo abismo del tiempo"

La planta es actualmente el único repositorio geológico de desechos nucleares en funcionamiento en el mundo. Está previsto que se abra una instalación similar en Finlandia a mediados de esta década.

Cuando el lugar esté lleno, en algún momento entre los próximos 10 y 20 años, las cavernas se derrumbarán y se sellarán con concreto y tierra.

Se derribará el extenso complejo de edificios que actualmente están en el lugar. En su lugar estará "el mayor intento consciente de nuestra sociedad de comunicarse a través del profundo abismo del tiempo".

El plan requiere enormes columnas de granito de 7,6 m de altura para marcar el límite exterior de 10 kilómetros cuadrados alrededor de todo el sitio.

Dentro de este perímetro, hay un terraplén de 10 m de alto y 30 m de ancho que marca el límite real del depósito. Luego, dentro del terraplén habrá otro cuadrado de columnas de granito.

En el centro de este letrero monumental de "No entrar" habrá una sala con información sobre el sitio. En caso de que la información se vuelva ilegible, habrá otro enterrado a 6 metros, y otro más bajo el propio terraplén.

Además, la información detallada sobre el WIPP se almacenará en muchos archivos en todo el mundo en un papel especial sellado con la instrucción de que debe conservarse durante 10.000 años, la duración -bastante arbitraria- de la licencia del sitio.

El vasto paisaje propuesto para el WIPP está parcialmente influenciado por la ciencia ficción. Físicos nucleares, ingenieros, antropólogos, escritores de ciencia ficción, artistas y otros se han unido en el amplio y esotérico campo de la investigación sobre la forma en que los humanos del futuro - y cualquier cosa que venga después de nosotros- podrían ser advertidos de nuestro mortal legado. (...)

<https://www.bbc.com/mundo/vert-fut-53966342>

(Ucpel 2021) Qual dessas informações NÃO está presente no artigo?

- a) Vários cientistas e artistas estão unidos para achar a melhor forma de deixar a advertência.
- b) As instalações serão marcadas por imensas columnas de granito.
- c) As informações serão armazenadas em arquivos de papel especial que duren 10.000 anos.
- d) A mensagem se destina também a outras formas de vida posteriores à nossa.
- e) Há um enorme complexo de túneis e cavernas destinado a preservar formas de vida.

Exercício 84

TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO:

NOSTALGIAS, SEGÚN PASAN LOS AÑOS

De ¹buzones olvidados y misivas encantadas... a la rapidez del chat.

Ivana Fischer

Cerca de 30 millones de usuarios acceden cada día a la red. En todo momento, miles de personas conversan a través de los "canales de chat". ²Con el tiempo, los participantes de esta enorme ágora virtual comparten ciertas aficiones, se reconocen unos a otros. Pero, a pesar de las ventajas que nos da estar inmersos en la gran telaraña mundial, muchos añoramos el encanto de quedarnos hasta tarde con una birome y un papel, esbozando "unas líneas" a un familiar, un amigo, un afecto cercano y quizá, "píantando un lagrimón".

El contenido simbólico de una carta es indiscutible. Se trata, en su sentido etimológico, de un símbolo, es decir, "lo que se une".

Las cartas manuscritas ³poseen un trazo, un gesto caligráfico, a veces olor o color. Se pueden guardar y releer, saborear, algo que no se puede hacer con las llamadas telefónicas, por ejemplo. Tienen la característica de la demora y, por tanto, la ansiedad de la espera y el placer de la recepción.

Quiénes han pasado la barrera de los 30, seguramente recuerdan la alegría que provocaba escuchar la palabra ¡cartero! de la propia boca de un señor, que tocaba la puerta de nuestra casa y que llevaba consigo un enorme bolso, repleto de las novedades que ansiábamos recibir.

Y cuánto más de magia habrá tenido para aquellos mensajeros que con sus caballos recorriendo determinadas distancias, recibían los envíos y los iban transmitiendo rápidamente de un sitio a otro sin que nadie los pudiera desviar de su cometido. O la sabiduría que nos proporciona la naturaleza a través de las palomas mensajeras.

Recordemos que, aprovechando una característica singular de esta ⁴ave, la de poder recordar la ubicación exacta de su nido tras desplazarse largas distancias gracias a su agudo sistema de orientación, se enviaban mensajes atados a las patas de las palomas, luego las liberaban y volaban hasta su nido original.

(Disponible en: <http://www.sanpablo.com.ar>. Accesado en 10 de abril de 2007.)

(Feevale 2007) Marque la alternativa en la cual SOLAMENTE es correcto usar el artículo que acompaña a la palabra AVE (ref. 4).

- a) _____ agua tratada ayuda a evitar que se propague _____ cólera, enfermedad epidémica aguda.
- b) _____ dignidad es _____ arma más importante del hombre.
- c) _____ importante en la vida es tener salud.
- d) _____ ama de casa tiene mucho trabajo en ____ tarea diaria.
- e) _____ miel y _____ azúcar son ricas fuentes de calorías.

Exercício 85

TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO:

Andrea Palladio es el arquitecto más importante del Renacimiento. ¹Su nombre se pronuncia en un mismo golpe de voz con el de antecesores de la talla de Filippo Brunelleschi, el padre de la arquitectura renacentista, y de Leon Battista Alberti.

Palladio se formó a sí mismo en el llamado ²arte del diseño y la construcción, mediante un estudio paciente y conciente del legado arquitectónico romano. Sus observaciones las consignó en el libro "Las Antigüedades de Roma".

³Su obra más ⁴señera es "Los Cuatro Libros de la Arquitectura", publicada por primera vez en 1570 y estimada como el más influyente tratado de arquitectura jamás escrito.

Quizá esté reservada a los profesionales de la arquitectura la posibilidad de apreciar en plenitud la importancia histórica y los logros de Andrea Palladio. Sin embargo, todo espectador sensible será receptivo a este conjunto de realizaciones.

Palladio no copió a los romanos, sino que utilizó de forma creativa los elementos arquitectónicos latinos básicos para ⁵satisfacer las necesidades y requerimientos de sus aristocráticos clientes. Esta adaptación es patente en el diseño de hermosas villas, casas de campo que armonizan con su entorno, a la vez que lo destacan. Contemplando su obra arquitectónica se ⁶advierde que no se contentó con enunciar una doctrina, sino que la rubricó con el argumento elocuente de las formas.

(Adaptado de: *Qué Pasa*, Santiago, n. 1251, p. 78, fev. 1999.)

(Ufrgs 2007) La palabra ARTE (ref. 2) aparece usada en el texto como sustantivo de género masculino, aunque admite también su uso con género femenino.

Señale abajo con 1 las palabras que son siempre de género masculino, con 2 las que son siempre de género femenino y con 3 las que pueden llevar los dos géneros.

- () árbol
() leche
() mar
() paisaje
() sangre

La secuencia correcta para llenar lo paréntesis, de arriba a abajo, es

- a) 1 - 2 - 1 - 2 - 3.
b) 2 - 1 - 2 - 3 - 1.
c) 3 - 2 - 3 - 1 - 1.
d) 1 - 2 - 3 - 1 - 2.
e) 2 - 1 - 1 - 2 - 3.

Exercício 86

(Fac. Pequeno Príncipe - Medici 2020) Lea el texto para contestar la cuestión siguiente.

La mala fama de las estatinas, el fármaco que se receta contra el colesterol, analizada por expertos

La mitad de la población española tiene hipercolesterolemia (o colesterol LDL, el malo, elevado), uno de los principales factores de riesgo para padecer una enfermedad cardiovascular. Para bajarlo y mantenerlo a raya, uno de los fármacos más utilizados son las estatinas, pero su consumo – muy elevado en España, creció un 442% entre 2000 y 2012, según la Agencia Española de Medicamentos y Productos Sanitarios – no está exento de polémica.

La literatura científica se ha expresado tanto a favor como en contra de estos hipolipemiantes (sustancia que disminuye los lípidos en sangre). Como cualquier otro medicamento, no se libran de una larga lista de efectos secundarios. E incluso, un análisis en 2018 apuntó a que existe un exceso de prescripción de estos fármacos en las personas mayores de 40 años. El último argumento con el que se ataca a este fármaco es que no funciona en los casos en los que las personas tienen más de 65 años y están sanas. Pero, ¿cuál es la realidad sobre la efectividad de estas pastillas? Los médicos tienen claro que funcionan en algunos casos. Por ejemplo, indica Rafael Ramos, médico de familia, sirve para "las personas que ya han sufrido o para quienes tienen una enfermedad genética que haga elevar el colesterol y tengan mayor riesgo de padecer una patología cardiovascular".

Este experto apunta a que tener un riesgo moderado también es un motivo para recetarlas porque, recuerda, existe una regla que todos los cardiólogos conocen: "Con reducir 39 miligramos de colesterol, los problemas cardiovasculares disminuyen un 22% en 10 años". Y para conseguirlo, afirma, "no hay otro fármaco que de mejores resultados".

https://elpais.com/elpais/2019/08/08/buenavida/1565280999_895790.html

Accedido en 15/08/2019. Adaptado.

Según el texto:

- I. Las estatinas reducen el colesterol y previenen las enfermedades cardiovasculares, pero sus beneficios están en duda.
- II. El aumento exagerado de la hipercolesterolemia de la población española, hizo que subiese el uso de hipolipemiantes, aunque hayan muchas reacciones adversas y no funcionen en personas mayores.
- III. Rafael Ramos dice que la efectividad de las pastillas funciona siempre que se individualizan los pacientes que tienen problemas cardiovasculares genéticos.
- IV. El médico de cabecera afirma aún, que no existe otra medicina mejor que las estatinas para reducir el 22% los problemas cardiovasculares en 10 años.
- V. Para bajar el colesterol los médicos están excediendo el uso de pastillas cuando en realidad bastaría con mejorar la alimentación y hacer ejercicios físicos, principalmente a las personas mayores de 40 años.

Marque la opción **CORRECTA**.

- a) I, II y III.
- b) III y V.
- c) I y II.
- d) III y IV.
- e) I y IV.

Exercicio 87

<https://www.biologiatotal.com.br/medio/espanhol/exercicios/la-gramatica-espanola/ex.-3-interpretacion-de-texto-iii>

TEXTO PARA AS PRÓXIMAS 2 QUESTÕES:

Solo vine a hablar por teléfono

Una tarde de lluvias primaverales, ¹_____ viajaba sola hacia Barcelona conduciendo un coche alquilado, ²María de la Luz Cervantes sufrió una ³avería en el desierto de los Monegros. Era una mexicana de veintisiete años que estaba casada con un prestidigitador de salón, con quien iba a reunirse aquel día después de visitar a unos parientes en Zaragoza. ⁴Al cabo de una hora de señas desesperadas a los automóviles y camiones de carga que pasaban ⁵raudos en la tormenta, el conductor de un autobús ⁶destartalado, con muchas mujeres a bordo, se compadeció de ella. ⁷Le advirtió, eso sí, que no iba muy lejos.

– No importa – dijo María, lo único que necesito es un teléfono.

Era cierto, y solo lo necesitaba para prevenir a su marido de que no llegaría antes de las siete de la noche. Parecía un pajarito ensopado, con un abrigo de estudiante y los zapatos de playa en abril, y estaba tan aturdida por el percance que olvidó llevarse las llaves del automóvil. Una mujer que viajaba junto al conductor, de aspecto militar, pero de maneras dulces, le dio una toalla y una ⁸manta, y ⁹le hizo un ¹⁰sitio a su lado.

María ¹¹se enroscó en el asiento y se abandonó al rumor de la lluvia, se quedó dormida. ¹²_____ se despertó era de noche, y el aguacero ¹³se había disuelto en un sereno helado. No tenía la menor idea de cuánto tiempo ¹⁴había dormido ni en qué lugar del mundo se encontraba. Su vecina de asiento tenía una actitud de alerta.

– ¿Dónde estamos? – le preguntó María.

– ¹⁵Hemos llegado – contestó la mujer.

El autobús estaba entrando en el patio empedrado de un edificio enorme y sombrío que parecía un viejo convento en un bosque de ¹⁶árboles colosales. La mujer de aspecto militar ¹⁷las hizo descender con un sistema de órdenes primarias, ¹⁸como en un parvulario. Todas eran mayores y se movían con tal parsimonia que parecían imágenes de un sueño. María, la última en descender, pensó que eran monjas. Lo pensó menos cuando vio a varias mujeres de uniforme que las recibieron a la puerta del autobús, y que les cubrían la cabeza con las mantas para que no se mojaran, y las ponían en fila india, dirigiéndolas, sin hablarles, con palmadas rítmicas y perentorias.

– ¿Cómo te llamas? – le preguntó una mujer con poca amabilidad.

María le dijo su nombre con un suspiro de ¹⁹alivio, ²⁰_____ la mujer no ²¹lo encontró después de repasar la lista varias veces. ²²Se lo preguntó alarmada a una guardiana, y ésta, sin nada que decir, se encogió de hombros.

– Es que yo solo vine a hablar por teléfono – dijo María.

– De acuerdo, maja – le dijo ²³la superiora, llevándola hacia su cama con una dulzura demasiado ostensible para ser real –, si te portas bien podrás hablar por teléfono con quien quieras. ²⁴_____ ahora no, mañana.

Algo sucedió entonces en la mente de María que ²⁵le hizo entender dónde estaba. Asustada, escapó corriendo del dormitorio y, antes de llegar al portón, una guardiana gigantesca

con un ²⁶mameluco de mecánico la ²⁷atrapó de un ²⁸zarpazo y la inmovilizó en el suelo con una llave maestra. María la miró ²⁹de través paralizada por el terror.

– Por el amor de Dios – dijo. Le juro por mi madre muerta que solo vine a hablar por teléfono.

La mujer era la encargada de los casos difíciles, y dos reclusas habían muerto estranguladas con su brazo de oso polar adiestrado en el arte de matar por descuido. La versión corriente era que aquella oveja descarriada de una familia de apellidos grandes tenía una ³⁰turbia carrera de accidentes dudosos en varios manicomios de España.

Fonte: MÁRQUEZ, Gabriel García. Doce cuentos peregrinos; In: *Solo vine a hablar por teléfono*. Buenos Aires: Sudamericana, 1992. p. 105-125. (Parcial e adaptado.)

(Ucs 2021) A melhor tradução para os termos *avería* (ref. 3), *mameluco* (ref. 26) e *de través* (ref. 29) é, respectivamente,

a) *avaria, macacão e de relance*.

b) *acidente, colete e atravessado*.

c) *batida, colete e de raspão*.

d) *problema, avental e de relance*.

e) *arranhão, macacão e atravessado*.

Exercício 88

TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO:

La nueva moda de los hoteles ecológicos y sostenibles

Mientras hace unos años primaba la cantidad a la calidad de alojamientos turísticos (no hay más que ver las grandes urbes construidas de la nada en la costa mediterránea), parece que en los últimos años esta tendencia se ha invertido. Ahora tanto hosteleros como clientes buscan y ofrecen alojamientos especiales, distintos, como es el caso de los hoteles ecológicos y sostenibles.

El incremento de la preocupación por el medio ambiente y su conservación ha llevado al sector hostelero a ofrecer innovadores lugares donde poder pasar las vacaciones. ¹Desde casas rurales en mitad de parajes naturales de alto interés biológico, hasta hoteles que alimentan la calefacción quemando los huesos de las aceitunas. Todo vale si el fin último es el medio ambiente.

En muchos casos se combina el factor rural con el diseño interior, la arquitectura y el respeto por el medio ambiente, son los conocidos como hoteles ecológicos y sostenibles. Este tipo de alojamientos tienen dos objetivos claros: por un lado colaborar con el medio manteniendo y fomentando la biodiversidad de la zona donde están enclavados y por otro que los huéspedes se sientan cómodos.

Las nuevas formas de turismo también han generado que los buscadores y empresas por Internet se hayan tenido que adaptar. Es el caso de Expedia, que ha decidido sumarse a esta tendencia ecológica incorporando un nuevo filtro de búsqueda avanzada para facilitar la elección de este tipo de alojamientos en su portal.

Turismo responsable

Como explica el director de Marketing online de la agencia de viajes, Llibert Argerich, “el turismo responsable es una nueva forma de comportamiento turístico”, lo que ha hecho que la agencia haya mejorado los recursos disponibles para “proporcionar así conciencia ecológica a nuestros usuarios” apunta.

A la hora de elegir el alojamiento la propia agencia recomienda tener en cuenta varios aspectos de los alojamientos ecológicos, que a fin de cuentas diferencian los unos de los otros. Entre estas diferencias se encuentra la armonía con el medio ambiente, las energías renovables, la alimentación, la distancia a núcleos urbanos grandes y las posibilidades de ocio.

Javier Flores — 25/06/2010

Fonte: Disponível em: <<http://www.muyinteresante.es/buscador-hoteles-ecologicos-y-sostenibles>>. Acesso em: 4 jul. 2012.

(Ufsm 2013) Determine se as afirmativas a seguir são verdadeiras (V) ou falsas (F).

- () As palavras “rurales” e “parajes” sofrem o mesmo processo de formação de plural que “hoteles”.
- () O singular de “los huesos de las aceitunas” é “lo hueso de la aceituna”.
- () Ao passar para o singular “las grandes urbes”, obtém-se “la gran urbe”.

A sequência correta é

- a) F – V – V.
- b) F – F – V.
- c) V – V – F.
- d) V – F – F.
- e) F – V – F.

Exercício 89

(Fac. Pequeno Príncipe - Medici 2020) Lea el siguiente texto.

Crimea-Congo, zika, chikungunya, dengue... Así son los exóticos virus que nos acechan

Tienen nombres curiosos, que nos retrotraen a lugares exóticos y lejanos; pero están más cerca de lo que pensamos. Virus como

chikungunya, zika, dengue o Crimea-Congo han dejado de ser esos patógenos extraños que no podían contraerse en España. La globalización y el cambio climático les están abriendo camino. Y, como un goteo, han empezado a registrarse los primeros casos autóctonos.

"Es una enfermedad de importancia en salud pública en la región europea que se ha convertido en endémica en Turquía y la región de los Balcanes ", señala Antoni Trilla, jefe del Servicio de Medicina Preventiva y Epidemiología del Hospital Clínic de Barcelona y uno de los miembros de la red de expertos que, en nuestro país, vela por mantener bajo control a estos llamados virus emergentes.

Existen varios factores que explican por qué patógenos que antes sólo se circunscribían a determinadas localizaciones están viviendo una auténtica expansión global. Y se resumen en tres claves: cambio climático, deforestación e interconexión mundial. Además, apunta Natalia Rodríguez, investigadora del Programa de Virus Emergentes del Instituto de Salud Global de Barcelona, las fronteras entre las zonas urbanizadas y vírgenes en la naturaleza cada vez son más permeables, lo que facilita el contacto humano con determinados patógenos.

Por último, lo que acaba de crear esta 'tormenta perfecta' para los virus es el calentamiento global, que favorece la presencia en nuevas localizaciones de los vectores que estos agentes infecciosos necesitan para llegar a los humanos.

<https://www.elmundo.es/papel/historias/2019/08/20/5d5a8cfb21efa0a03586464f.html>

Accedido em 26/08/2019. Adaptado.

Según el texto:

- () Natalia Rodríguez afirma que se hubiese más impermeabilidad entre las zonas urbanizadas y vírgenes en la naturaleza podría impedir el contacto humano con determinados patógenos
- () Hasta hace poco, estos patógenos eran auténticos desconocidos en España, sin embargo, nos están persiguiendo y abriendo camino en forma de goteo.
- () La globalización facilita el traslado rápido de personas, animales y mercancías por todo el mundo y los virus se aprovechan de este fenómeno, pudiendo trasladarse de un punto a otro del planeta en pocas horas.
- () Los tres factores que demuestran que estos patógenos están viviendo una expansión global, son: cambio climático, deforestación y globalización.
- () Las tormentas causadas por el calentamiento global favorece la presencia de los movimientos que estos agentes infecciosos necesitan para llegar a los humanos.

Marque la alternativa que contenga la secuencia **CORRECTA** de verdadero (V) o falso (F) de acuerdo con el texto.

- a) V – F – V – F – F.
- b) F – V – V – F – V.
- c) V – F – V – V – F.

d) F – V – V – V – F.

e) V – F – V – F – V.

Exercício 90

(Acafe 2021) Con base en el uso de las expresiones destacadas en texto (cabalgando la ola; se resintió; pese a que) señala la proposición cuyas opciones sustituyen estas expresiones respectivamente, sin pérdida de significado del enunciado donde están insertadas.

- a) surfear la ola; estaba mejor; además.
- b) felices; se debilitó; sin embargo.
- c) aprovechando la oportunidad; perdió fuerzas; aun cuando.
- d) explotando la ocasión; se estabilizó; por más que.

Exercício 91

TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO:

La pereza

Perder el tiempo es la frase más odiosa para un estadounidense que se respete. El pecado capital de la pereza no existe en Estados Unidos. El trabajo es el dios unificador. No estar ocioso es la gran virtud del norteamericano, y como todas las grandes virtudes se paga con la desaparición de un placer. En este caso el del goce de la vida pasiva, desde la puesta del sol, paladeada sensualmente, hasta esa flor de la civilización y la pereza que se llama conversar.

El chicle representa, a menudo, la solución al problema de la inactividad. Da la sensación de comer cuando no se come, de beber cuando no se bebe y, lo más importante, la sensación de hacer algo continuamente.

Fernando Díaz Plaja, *Los siete pecados capitales en Estados Unidos*. In: García-Serrano, M. Victoria et AL., *¡A QUE SÍ!* Heinie & Heinie Publishers, Boston Mass., USA, 1993, pág. 124.

(Acafe 2015) Lee con atención las frases siguientes:

1. De lunes a viernes LEVANTO-ME temprano para ir a trabajar.
2. ¿POR QUÉ no viniste a trabajar ayer? PORQUE estaba enfermo.
3. En algunas naciones el trabajador manual gana poco, es mal PAGADO.
4. EL QUE madruga Dios ayuda.
5. QUIEN TRABAJA es trabajador y QUIENES HOLGAZANEAN, perezosos.

Las correctas, todas, son:

- a) 2 - 3 - 5
- b) 1 - 2 - 4

Exercício 92

TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO:

FEMINISMO LINGÜÍSTICO, PRECLARA ESTUPIDEZ

Soy periodista y poeta, tengo un amigo atleta y otro futbolista. Mañana tengo que ir al dentista y pedir hora para el oculista. Seguramente soy un poco machista y no sé si soy del todo demócrata. Pero, después de escribir esto, me doy cuenta de que, al menos, no soy tan tonto como la directora del Instituto de la Mujer, Rosa María Peris, que pretende, más o menos, que cambiemos nuestra lengua para acoplarla a los dictados de lo que ella entiende por feminismo, y el resto de los mortales, salvo alguna que otra acérrima seguidora, por simple y llana estupidez.

Ha pedido la señora - que no tiene, por lo visto, mejores cosas en las que emplear su tiempo - que la Real Academia de la Lengua dé entrada a algunos nuevos vocablos porque, a su juicio, algunos de los actuales demuestran sexismo a boca llena. Por ejemplo, dice, ése es el caso de "juez", "concejal" y "miembro". Propone la buena señora la incorporación, a su lado, de "jueza", "concejala" y "miembra", como respectivos femeninos. La memez es supina porque, por esa misma regla de tres, habríamos de ser los hombres "juezos" o "concejalos" para señalar claramente el sexo del portador. Es más, si aplicásemos su propuesta a todos los vocablos terminados en la, por lo visto, femenina "a" que habitualmente se emplean para señalar las ocupaciones o profesiones, acabaríamos en el ridículo primer párrafo con el que empezaba este texto.

Pero no se conforma la Peris con semejante dilaste, sino que, considerando que muy probablemente le mandarían a freír espárragos, se pone la venda antes que la herida, acusando a la Lengua de ser una institución de "ideología machista", lo que les impedirá a sus ilustres miembros el dar tan trascendental paso en la liberación e igualdad de la mujer.

Tras ello, en fuga hacia el infinito, de la reivindicación a la exigencia: "que en la Academia se imponga la paridad". O sea, que sean elegidos sus miembros de forma equitativa, repartidos al 50 por ciento hombres y mujeres. Ya no importará, por lo tanto, cómo escriban o cuánto sepan de la lengua, sino que, por aquellos de las paridades, la mitad habrían de ser mujeres. Pocas hay ahora, desde luego, creo que sólo tres, y debería ir corrigiéndose ese exiguo porcentaje a marchas bien rápidas. Pero nunca se debe forzar con paridades lo que debe llegar por reconocimiento del talento.

Ahí se ha quedado por ahora. Pero no tengo duda de que volverá a la carga. Seguro que se le ocurren otras ideas sublimes. No me extrañaría que propusiera que se otorgue el premio Cervantes o el Príncipe de Asturias de las Letras o, ya puestos, el Nobel de Literatura de forma paritaria, o, aún mejor, que todo sea paritario por ley. Absolutamente todo. Hasta la lotería. Que se obligue a que toque lo mismo a los hombres que a las mujeres.

Puesto a decir bobadas, a cada cual se nos puede ocurrir una. En clave de discriminación positiva siempre, claro. ¿Verdad, jóvenes y jóvenes? - como diría Carmen Romero, otra de las ilustres iniciadoras de este esperpento lingüístico.

(Ufpe 2008) A lo largo del texto, se proponen diversas formas masculinas y femeninas de palabras españolas. No todas están aceptadas como correctas. Determine cuáles de las series que se relacionan a continuación contienen todas sus formas correctas en español, compatibles con el género que se indica entre paréntesis - masculino (m) / femenino (f).

- 1 - periodista (m) - concejala (f) - jueza (f) - miembra (f)
- 2 - jueza (f) - concejala (f) - juez (m) - demócrata (m)
- 3 - juez (f) - concejal (f) - periodista (m) - miembro (f)
- 4 - periodista (f) - atleta (m) - demócrata (m) - jóvenes (m)
- 5 - dentista (m) - oculista (f) - jóvenes (f) - concejalas (f)

Son correctas:

- a) 1, 3 y 5 solamente
- b) 1, 2, 3, 4 y 5
- c) 3 y 4 solamente
- d) 2 y 5 solamente
- e) 1, 2, 4 y 5 solamente

Exercício 93

TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO:

Las tapas son un elemento esencial de la cultura española.

Uno de los principales rasgos de la gastronomía española es el tapeo. Las tapas son pequeñas cantidades de comida que se sirven en los bares para acompañar una bebida. En España es muy común ir de tapas: una tradición que consiste en ir de bar en bar con amigos a comer y a beber (normalmente cerveza o vino). El origen de esta tradición no está muy claro y existen diversas explicaciones. Algunos creen que nació del interés económico de los dueños de las tabernas, que ponían un poco de comida salada (por ejemplo, jamón) para que el cliente pidiera más bebida. Otros piensan que las tapas nacieron de la costumbre que tenían en las tabernas de tapar los vasos de bebida con una rebanada de pan para evitar la entrada de polvo o insectos. Otra explicación afirma que los Reyes Católicos obligaron a servir comida con la bebida para que la gente no se emborrachara fácilmente y evitar así altercados. Sea cual sea el origen, las tapas son conocidas en todo el mundo y un elemento esencial de la cultura española. Tapear o ir de tapas es sinónimo de salir con amigos a divertirse y es una deliciosa manera de hacer vida social. Las tapas son tan importantes que existen concursos anuales para elegir la mejor tapa del año, como el de San Sebastián o el de Valladolid.

Extraído de la revista *Punto y coma*. Número 34, enero-febrero de 2012.

(Mackenzie 2012) La expresión **ir de tapas** que está en negrita, se puede reemplazar por

- a) echar unas tapas.
- b) ir de copas.
- c) echar una copa al aire.
- d) ir de juego.
- e) salir de burlas.

Exercício 94

TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO:

Un laboratorio del mundo para entender la vida

Colombia, gracias al investigador Carlos Arturo Granada Torres, al Instituto de Astrobiología de Colombia (IAC), a la Universidad de Manizales y a muchos otros investigadores, lidera en América Latina el estudio de organismos extremófilos, el cual hace parte de la astrobiología, disciplina que tiene como meta entender cómo empezó la vida en el planeta, la forma en la que se distribuyó (en reinos, especies, etc.) al pasar los años y finalmente entender cuál podría ser el futuro ¹de la misma en la Tierra y en otros lugares del universo, explicó Daniel Bachelidor, Ph.D en astrofísica y Director del Departamento de Ciencias y Física del Instituto Tecnológico de Florida (FIT por sus siglas en inglés).

Siempre se ha hablado de la gran biodiversidad de ese país pero con la astrobiología, Colombia llega a otro nivel. “Penny Boston, la directora del Instituto de Astrobiología de la Nasa dijo que Colombia es el único país de América Latina que va en punta de lanza en esta temática”, explicó Jorge Enrique Bueno Prieto, director del IAC. ²Además afirmó que actualmente adelantan un catálogo de ambientes extremos de todo el país de manera independiente, sin embargo “nos faltan apoyo y recursos”.

Una de las situaciones que tiene maravillados a los científicos está en el Nevado del Ruíz que desde el ³2010 está en alerta amarilla por presentar actividad sísmica, emisión de ceniza y tremores volcánicos, lo que ha aumentado el deshielo generado por el cambio climático y una modificación súbita del medio. Granada Torres confirma que “se pueden encontrar sistemas que están en transición, que se están adaptando y deben hacerlo muy rápido para poder asegurar la supervivencia de la especie”.

⁴Igualmente cuenta que los metabolismos de los microorganismos que viven allí están trabajando al ⁵100 por ciento, lo que los hace muy interesantes, ya que los científicos están viendo cambios moleculares en vivo y en directo.

⁶Aparte del Nevado del Ruíz, está el desierto de La Tatacoa, la Sierra Nevada de Santa Marta, el Nevado del Cocuy, la cueva de los Guácharos (Antioquia), Caño Cristales, las minas de sal de La Guajira, entre muchos otros. Estas zonas son apetecidas por científicos de todo el mundo, no solo por los microorganismos extremófilos que allí viven sino por contar con condiciones parecidas a las de Marte, “En América Latina y en Colombia puntualmente hay ambientes parecidos a las superficies de Marte, entonces si queremos practicar vivir allá, estos son muy buenos lugares”, dice Bachelidor.

El ⁷aporte de Colombia a la astrobiología sirve para comprender cuáles son las propiedades químicas que debe tener la vida y si en otros lugares del universo se encuentran.

Adaptado de: URREGO, Carlos Andrés. ⁸2017. Disponível em: <<http://revistaconciencia.com/colombia-laboratorio-del-mundo-para-entender-la-vida/>>. Acesso em: 19 ago. 2019.

(Ufrgs 2020) Considere o contexto em que aparecem as palavras *Aparte* (ref. 6) e *aporte* (ref. 7) e indique a alternativa que apresenta, respectivamente, o melhor significado em português.

- a) Além – contribuição
- b) Além – investimento
- c) Uma parte – investimento
- d) Uma parte – contribuição
- e) Parte – contribuição

Exercício 95

TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO:

ELEMENTOS DE PROTECCIÓN PARA EL PEATÓN

AL CAMINAR POR LA CALLE, ES FÁCIL DIVISAR LETREROS, SEÑALES Y ELEMENTOS QUE AYUDAN A MANTENER LA SEGURIDAD. EL OBJETIVO ES PROTEGER AL PEATÓN, PORQUE ES EL USUARIO MÁS VULNERABLE DEL TRÁNSITO EN UNA CIUDAD. APRENDER SOBRE LOS USOS QUE TIENE CADA ELEMENTO DISEÑADO PARA LA SEGURIDAD DEL PEATÓN, OTORGA UNA MEJOR PROTECCIÓN PARA EL DESPLAZAMIENTO POR LA VÍA PÚBLICA.

Aceras o Veredas
La idea es siempre desplazarse por ellas, ya que mantienen al peatón fuera del alcance de los vehículos. Es ideal que éstas se encuentren sin obstrucciones de ningún tipo para favorecer la seguridad del peatón.

Topes de contención
Los topes impiden el ingreso de vehículos en la vereda, o en áreas destinadas a la circulación de peatones.

Cruces peatonales
Hay que utilizarlos siempre para cruzar calles. Se ubican en lugares con un alto flujo peatonal y son claramente visibles para los conductores. Es importante saber que al momento de cruzar, el peatón tiene prioridad frente a los automóviles.

Vallas peatonales
Se instalan en el borde de las aceras para impedir el acceso de los peatones a la calzada y evitar accidentes. También sirven para ayudar a dirigir el flujo peatonal hacia instalaciones que ofrezcan mayor seguridad de tránsito.

Balizas peatonales
Son luces intermitentes que están ubicadas en los pasos de cebra, para señalarle al conductor la existencia del peatón.

Refugios peatonales o islas
Ayudan a los peatones a cruzar la vía, ofreciendo un área de espera segura, ubicada generalmente en el centro de la calzada.

Semáforos peatonales
Se ubican en los cruces de calles sólo para los peatones. Estos señalan el momento oportuno para cruzar (verde) y cuándo se debe esperar en la vereda (rojo). Algunos pueden ser activados por el mismo peatón.

Pasos bajo nivel
Requieren de menos esfuerzo al cruzarlos. También se pueden utilizar vallas a lo largo de la vía para canalizar el tránsito peatonal y evitar accidentes.

Adaptado de: www.exyge.eu

(Uel 2020) Sobre o período “Refugios peatonales o islas: Ayudan a los peatones a cruzar la vía, ofreciendo un área de espera segura, ubicada generalmente en el centro de la calzada.”, considere as afirmativas a seguir.

- I. Os refúgios para pedestres ou ilhas estão localizados nas calçadas para ajudar o fluxo de pessoas.
- II. Os refúgios para pedestres ou ilhas ajudam as pessoas a estarem seguras quando há obras nas calçadas.
- III. As ilhas servem como área de espera segura para proteger os pedestres do fluxo de veículos.

IV. As ruas ou avenidas de grande movimento devem ter ilhas ou refúgios para pedestres, localizados no seu centro.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas I e II são corretas.
- b) Somente as afirmativas I e IV são corretas.
- c) Somente as afirmativas III e IV são corretas.
- d) Somente as afirmativas I, II e III são corretas.
- e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.

Exercício 96

TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO:

La ética en la política

Por: José Antonio Torres

Temas que se han puesto de moda en estos días, con la llegada del nuevo gobierno han sido la ética, la transparencia y la austeridad. Esto no está demás porque los ciudadanos llevan décadas reclamando honestidad a los funcionarios públicos. No debemos olvidar que la política es, antes que nada, una actividad humana, es una actividad que se ejerce por personas y como tal está regida por la moral, que regula la conducta humana.

La ética política debe orientar el proceso para acceder al poder, regular el ejercicio del poder y los métodos para mantener o aumentar ese poder. Ésta es diferente a la ética común, al menos en el sentido trivial de que la política es una profesión regulada por un código moral especial.

También está la ética profesional que versa sobre los actos privativos de la política, y por eso consta de normas adicionales a las de la ética general, o sea que el político está obligado a actuar acorde con la ética profesional en el trabajo y con la ética común en su vida privada.

¿Entonces viene la reflexión, qué tan importante, dentro de la escala de responsabilidad que debe cumplir un gobierno, es la ética política? ¿Es acaso más importante que las reformas estructurales? Y la sociedad seguramente terminará cuestionando qué será mejor: un político eficaz o un político ético.

Para la sociedad dominicana el problema mayor está en la falta de ética y moral en el accionar de sus ciudadanos, incluyendo políticos y empresarios. Sócrates, ese gran pensador griego fue capaz de establecer con claridad, hace miles de años, que el problema moral es también político porque el hombre llamado a cumplir el mandato de la justicia, sólo podrá hacerlo si sus acciones están apegadas a la moral, la honestidad y la responsabilidad.

Por lo que tanto yo como muchos dominicanos optaríamos por respaldar políticos que ejerzan sus funciones con un mínimo de ética, aunque demuestren deficiencia en el desempeño del cargo.

<http://elnacional.com.do/la-etica-en-la-politica/>. Publicado: 28 de agosto de 2012.

(Acafe 2017) Analise a sentença a seguir.

- ¿Qué (1) es preferible en un político: deficiencia política o falta de ética?
- Un político qué (2) quiera gobernar, sólo (3) podrá hacerlo sí (4) apegado a la moral y conducta profesional.

A acentuação incorreta corresponde aos números:

- a) 2 e 4.
- b) 3 e 4.
- c) 1, 2 e 3.
- d) 2, 3 e 4.

Exercício 97

(Fac. Pequeno Príncipe - Medici 2020) Considere el texto para la cuestión siguiente.

Descubren un fármaco que elimina las células que reactivan el VIH

Investigadores del Hospital Vall d'Hebron de Barcelona han descubierto que un fármaco utilizado en el tratamiento contra el cáncer permite eliminar las células que reactivan el virus de inmunodeficiencia humana (VIH) y que podría ser clave para encontrar la cura del sida.

La líder del trabajo e investigadora del Grupo de Enfermedades Infecciosas del centro, María José Buzón, ha explicado que se trata del fármaco "Rituximab", ya empleado en algunos tratamientos oncológicos, que suprime las células que replican el virus y que expresan una molécula denominada CD20. Con esta técnica, que de momento está en fase de prueba y todavía no puede aplicarse a pacientes, se consigue reducir en hasta un 64% las células del VIH que están infectadas pero permanecen latentes en el organismo y "se esconden" en reservorios. Una fase que, de acuerdo con Buzón, es crucial tanto para diseñar nuevas estrategias que permitan eliminar estos reservorios como para desarrollar "la única vía para curar a pacientes con VIH".

No obstante, ha especificado el médico del Servicio de Enfermedades Infecciosas del hospital, Adrià Curran, "no estamos hablando de una opción que sea la alternativa al tratamiento antiretroviral, sino que es una nueva vía que se abre para buscar fármacos mejor tolerados que no tengan toxicidad y que se puedan usar en la práctica clínica".

Esto les ha permitido comprobar que el "Rituximab" ataca a las células que expresan la molécula CD20 -las mismas que reactivan el VIH- pero también a otras células sanas como los linfocitos, que forman parte del sistema inmunitario, por lo que todavía no sirve como alternativa al tratamiento actual con antiretrovirales.

<https://www.lavanguardia.com/vida/20190820/464191571792/farmacos-elimina-celulas-sida-vall-hebron.html>. Accedido en: 20/08/2018.

Adaptado.

De acuerdo con el texto:

- () El fármaco "Rituximab" es utilizado para tratar el cáncer y puede ser clave para encontrar la cura de esa enfermedad.
- () La técnica, descrita por María José Buzón, está aún desarrollándose pero al aplicarse se comprobó que fue posible reducir un 64% de las células infectadas de los pacientes.
- () El "Rituximab" es capaz de combatir las moléculas que activan la enfermedad, sin embargo destruye los linfocitos, que son importantes para el sistema inmunitario.
- () Adrià Curran especifica que el fármaco no es tóxico y es bastante tolerado permitiendo usarlo en la práctica hospitalaria.
- () El objetivo de la nueva descubierta es encontrar los reservorios donde se esconden las células infectadas eliminándolas. Esto es posible con el nuevo fármaco y la única forma de cura.

Marque la alternativa que contenga la secuencia **CORRECTA** de verdadero (V) o falso (F) de acuerdo con el texto.

- a) V – F – V – F – F.
- b) F – V – V – F – V.
- c) V – F – V – V – F.
- d) V – F – V – F – V.
- e) F – F – F – V – F.

Exercicio 98

Mafalda se quedó huérfana

Murió en este miércoles, el 30 de septiembre, Quino, el cartoonista más internacional y más traducido de la lengua española, y tal vez también el más cautivante. Joaquín Salvador Lavado nació el 17 de julio de 1932 en Mendoza (Argentina), y tenía 88 años. Volvió a residir en esa ciudad en 2017, cuidado por sus sobrinos desde que ¹se cambió para allá en noviembre de 2017, tras la muerte de su pareja. Alicia Colón. El nombre de Quino quedará para siempre asociado a la más famosa de sus personajes: Mafalda, la chica ²lista y juguetona que sigue preocupándose con la humanidad.

Un trabajo inicial como dibujante publicitario ³lo condujo a crear Mafalda en 1962, gracias a una marca de máquinas de lavar ropa y heladeras, Quino fue encargado de una publicidad que consistía en elaborar tiras cómicas para los periódicos, enseñando la vida de una familia que utilizaba los electrodomésticos *Mansfield*. Y de esa secuencia fonética surgió el nombre Mafalda.

Los periódicos rechazaron aquella propaganda, porque se mezclaba con los contenidos propios, y los personajes concebidos por Quino para la encomienda se quedaron en el ⁴cajón. ⁵Sin embargo, los recuperó en 1964, ya sin propósito comercial, y así surgió en el periódico porteño *Primera Plana* la tira de más éxito de la historia en lengua española, que después sería publicada en periódicos de todo el mundo. Más tarde, los libros que reunían aquellas escenas venderían millones de ejemplares y serían

traducidos al francés, inglés, japonés, chino..., a más de 30 idiomas.

La muerte de Quino continuará dejándonos algunas incógnitas. ¿Cuál es el nombre completo de Mafalda? No se sabe. Su padre en los dibujos no tenía tampoco prenombre... La madre sí: Raquel. Y, sobretodo, ¿cómo ellos estarían ahora? En una cena de la cual Quino ha participado en Oviedo con algunos amigos poco antes de recibir el galardón *Príncipe de Asturias* de 2014, uno de los comensales ⁶le preguntó si hoy en día los padres de Mafalda estarían divorciados. Sin aguardar la contestación, se ha abierto un interesante debate sobre eso, con profundas reflexiones psicológicas. Finalmente, todos han mirado para Quino esperando la respuesta definitiva. y él ha dicho: "Yo qué sé..., para mí son solo dos dibujos...". También te preguntaron alguna vez, en privado, ¿cómo sería hoy aquella chica inteligente, y él contestó que probablemente ya estaría muerta, porque tendría sido uno de los desaparecidos de la dictadura militar argentina.

Eso todo nos lleva a creer que Quino tenía un aspecto triste, tal vez porque escuchaba mucho más que hablaba, pero sabemos que por dentro siempre sonreía. ⁷No obstante, sabemos que murió tranquilo, teniendo la certeza de que Mafalda seguirá eterna, cuidando cada vez más para que el mundo pueda enfermarse cada día menos.

Adaptado: *El País*, 30/09/2020

(Unisc 2021) Considere las siguientes afirmaciones según el texto.

- I. El adjetivo *lista* (ref. 2), tiene el mismo sentido semántico en español si utilizado con los verbos ser y estar.
- II. El vocablo *cajón* (ref. 4), puede ser sustituido sin alteración de sentido por ropero en español.
- III. Las conjunciones *sin embargo* (ref. 5) y *no obstante* (ref. 7), dan una idea de concesión en español.
- IV. Las tiras cómicas de Mafalda empezaron a ser conocidas primeramente en argentina.

Cuál(es) está(n) correcta(s)?

- a) La I y la III.
- b) Solo la IV.
- c) La I, II y III.
- d) Solo la II.
- e) La II, III y IV.

Exercicio 99

TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO:

Una de las costumbres que caracterizó a la desaparecida revista *Estadio* era la de publicar en la ³portada una foto de algún deportista destacado del momento. En la edición número 1.572, el honor fue del delantero Manuel García, la ⁷estrella del momento. ¹_____, su ⁸historia tiene una gran ⁹peculiaridad:

García fue la portada de *Estadio* aquel martes 11 de septiembre de 1973. El mismo día en que la historia de Chile cambió.

A 40 años de esta ¹⁰imagen, García comenta: " Es mi tesoro máspreciado. No era fácil ser la portada de *Estadio*. ² _____, me tocó. Ahora, cuando ⁶la veo, me acuerdo de las amarguras que se sucedieron", relata con voz ⁴embargada el ex jugador. ¹²A la fecha del golpe militar, era la gran ¹¹figura de Rangers, su equipo.

Previo al 11 de septiembre de 1973, el plantel había realizado una gira a Bolivia. ¹³"Nosotros regresamos el 9 de septiembre a Chile. Me fui a Coronel (su lugar de residencia) el 10 de septiembre, y viví el golpe allá".

"Un mes después retomamos el ¹⁶entrenamiento. La ¹⁵gente iba en masa a vernos. El ¹⁷estadio estaba siempre lleno. Lo que más recuerdo de ese ¹⁸tiempo es que ¹⁴le entregamos alegría, para que se olvidara de lo que estaba pasando. Eso era lo que más feliz me hacía".

El ex ¹⁹artillero de Rangers ⁵se enteró sólo dos años después de que fue portada de *Estadio* el 11 de septiembre de 1973.

Dos son los significados que tiene para el ex futbolista la imagen publicada hace 40 años. Uno es de alegría, "porque me recuerda cuando fui futbolista. Fue una bendición haber jugado"; el otro, sin embargo, es de pena: "fue lamentable todo lo que pasó después de ese día. Lo siento en el alma... Partieron muchos amigos que tenía", revela ²⁰acongojado. Con ese mismo tono meditabundo, entrega una última reflexión sobre lo que vino después del 11 de septiembre: "Volver atrás me recuerda muchas cosas bonitas, pero también que pasaron muchas cosas feas. Uno trataba de ²¹hacerse el tonto, pero también pensaba en todo lo que ocurría. Que nunca más suceda lo que pasó", cierra.

Adaptado de:

<<http://www.latercera.com/noticia/deportes/2013/09/656-541858-9-el-triste-recuerdodel-goleador-que-fue-portada-de-la-revistaestadio-el-11-de.shtml>>. Acceso en: 17 set. 2014.

(Ufrgs 2014) La expresión *hacerse el tonto* (ref. 21) podría substituirse, en español, por

- a) adornar lo acontecido.
- b) distinguir lo acontecido.
- c) colorear lo acontecido.
- d) engalanar lo acontecido.
- e) soslayar lo acontecido.

Exercicio 100

¿FLETAR UN CRUCERO HASTA EL BORDE DE LA TIERRA?

La Conferencia Internacional de Flat Earth (FEIC) ha anunciado que fletará un crucero el año que viene 1con el absurdo fin de llegar hasta los confines de la Tierra. Según una parte de los seguidores de esta corriente, que defiende que la Tierra no es redonda, el planeta acaba en un muro de hielo que nos separa del espacio exterior, al que pretenden llegar en el crucero. Será "2la aventura más grande, más audaz y mejor hasta la fecha", según la publicitan en la web.

La organización Flat Earth anunció el proyecto en su conferencia anual y así lo ha confirmado el periódico The Guardian. El excapitán de barco Henk Keijer cuenta en este periódico que el crucero lo tiene crudo para navegar porque todas las cartas náuticas y los sistemas de navegación están diseñados bajo la premisa de que la Tierra es redonda. Si la tripulación opina que el planeta no es esférico, la navegación podría convertirse en una tarea "muy complicada".

"Los barcos navegan basándose en el principio de que la Tierra es redonda. 3Las cartas náuticas se diseñan con eso en mente: que la Tierra es redonda", recuerda el excapitán, que añade que los barcos usan "un moderno sistema de navegación que se llama ECDIS, que proporciona una gran mejora en la seguridad de la navegación".

Existen varias teorías dentro de las que creen que la Tierra es plana, aunque la principal afirma que, 4después de "una extensa experimentación, análisis e investigación", la Tierra es un disco gigante con el polo norte en el centro y rodeado de "una barrera de pared de hielo: la Antártida", según la sociedad terraplanista.

"Hasta donde sabemos, nadie ha logrado ir mucho más allá del muro de hielo y ha regresado para contarlo. Lo que sabemos es que rodea la Tierra, sirve para contener a los océanos y ayuda a protegernos de lo que pueda haber más allá", asegura la Flatpedia, la Wikipedia de los terraplanistas.

Los organizadores del crucero 5advierten, por tanto, de que no garantizan llegar al muro, pero aseguran que los viajeros encontrarán "evidencias" suficientes para dar el viaje por bueno. Además de navegar al borde del precipicio, los terraplanistas podrán disfrutar de restaurantes y piscinas de olas para poder hacer surf.

En los foros terraplanistas han colgado fotos que "demuestran la existencia de dicho muro". 6En realidad son grandes láminas de hielo ártico que, al desprenderse de forma cada vez más frecuente debido al calentamiento global, dejan grandes cortes verticales que se asemejan a murallas.

La Flat Earth Society asegura que "las agencias espaciales del mundo" han conspirado para falsificar "el viaje espacial y la exploración". "Probablemente empezó durante la Guerra Fría. La U.R.S.S. y los Estados Unidos estaban obsesionados con ser los mejores en cuanto a llegar al espacio se refiere, hasta el punto de que 7cada uno fingía sus logros en un intento por seguir el ritmo de los supuestos logros del rival", aseguran.

Adaptado de elpais.com, 12/01/2019.

(Uerj 2020) Las cartas náuticas se diseñan con eso en mente: que la Tierra es redonda”, (ref. 3)

Respecto a la declaración que lo precede, el fragmento subrayado tiene valor de:

- a) condición
- b) explicación
- c) comparación
- d) generalización

Exercicio 101

¿FLETAR UN CRUCERO HASTA EL BORDE DE LA TIERRA?

La Conferencia Internacional de Flat Earth (FEIC) ha anunciado que fletará un crucero el año que viene 1con el absurdo fin de llegar hasta los confines de la Tierra. Según una parte de los seguidores de esta corriente, que defiende que la Tierra no es redonda, el planeta acaba en un muro de hielo que nos separa del espacio exterior, al que pretenden llegar en el crucero. Será “2la aventura más grande, más audaz y mejor hasta la fecha”, según la publicitan en la web.

La organización Flat Earth anunció el proyecto en su conferencia anual y así lo ha confirmado el periódico The Guardian. El excapitán de barco Henk Keijer cuenta en este periódico que el crucero lo tiene crudo para navegar porque todas las cartas náuticas y los sistemas de navegación están diseñados bajo la premisa de que la Tierra es redonda. Si la tripulación opina que el planeta no es esférico, la navegación podría convertirse en una tarea “muy complicada”.

“Los barcos navegan basándose en el principio de que la Tierra es redonda. 3Las cartas náuticas se diseñan con eso en mente: que la Tierra es redonda”, recuerda el excapitán, que añade que los barcos usan “un moderno sistema de navegación que se llama ECDIS, que proporciona una gran mejora en la seguridad de la navegación”.

Existen varias teorías dentro de las que creen que la Tierra es plana, aunque la principal afirma que, 4después de “una extensa experimentación, análisis e investigación”, la Tierra es un disco gigante con el polo norte en el centro y rodeado de “una barrera de pared de hielo: la Antártida”, según la sociedad terraplanista.

“Hasta donde sabemos, nadie ha logrado ir mucho más allá del muro de hielo y ha regresado para contarlo. Lo que sabemos es que rodea la Tierra, sirve para contener a los océanos y ayuda a protegernos de lo que pueda haber más allá”, asegura la Flatpedia, la Wikipedia de los terraplanistas.

Los organizadores del crucero 5advierten, por tanto, de que no garantizan llegar al muro, pero aseguran que los viajeros encontrarán “evidencias” suficientes para dar el viaje por bueno. Además de navegar al borde del precipicio, los terraplanistas podrán disfrutar de restaurantes y piscinas de olas para poder hacer surf.

En los foros terraplanistas han colgado fotos que “demuestran la existencia de dicho muro”. 6En realidad son grandes láminas de hielo ártico que, al desprenderse de forma cada vez más frecuente debido al calentamiento global, dejan grandes cortes verticales que se asemejan a murallas.

La Flat Earth Society asegura que “las agencias espaciales del mundo” han conspirado para falsificar “el viaje espacial y la exploración”. “Probablemente empezó durante la Guerra Fría. La U.R.S.S. y los Estados Unidos estaban obsesionados con ser los mejores en cuanto a llegar al espacio se refiere, hasta el punto de que 7cada uno fingía sus logros en un intento por seguir el ritmo de los supuestos logros del rival”, aseguran.

Adaptado de elpais.com, 12/01/2019.

(Uerj 2020) cada uno fingía sus logros (ref. 7)

En el trecho, una palabra que puede sustituir logros sin alteración significativa de sentido es:

- a) actos
- b) desafíos
- c) conquistas
- d) experimentos

Exercicio 102

¿FLETAR UN CRUCERO HASTA EL BORDE DE LA TIERRA?

La Conferencia Internacional de Flat Earth (FEIC) ha anunciado que fletará un crucero el año que viene 1con el absurdo fin de llegar hasta los confines de la Tierra. Según una parte de los seguidores de esta corriente, que defiende que la Tierra no es redonda, el planeta acaba en un muro de hielo que nos separa del espacio exterior, al que pretenden llegar en el crucero. Será “2la aventura más grande, más audaz y mejor hasta la fecha”, según la publicitan en la web.

La organización Flat Earth anunció el proyecto en su conferencia anual y así lo ha confirmado el periódico The Guardian. El excapitán de barco Henk Keijer cuenta en este periódico que el crucero lo tiene crudo para navegar porque todas las cartas náuticas y los sistemas de navegación están diseñados bajo la premisa de que la Tierra es redonda. Si la tripulación opina que el planeta no es esférico, la navegación podría convertirse en una tarea “muy complicada”.

“Los barcos navegan basándose en el principio de que la Tierra es redonda. 3Las cartas náuticas se diseñan con eso en mente: que la Tierra es redonda”, recuerda el excapitán, que añade que los barcos usan “un moderno sistema de navegación que se llama ECDIS, que proporciona una gran mejora en la seguridad de la navegación”.

Existen varias teorías dentro de las que creen que la Tierra es plana, aunque la principal afirma que, 4después de “una extensa experimentación, análisis e investigación”, la Tierra es un disco

gigante con el polo norte en el centro y rodeado de “una barrera de pared de hielo: la Antártida”, según la sociedad terraplanista.

“Hasta donde sabemos, nadie ha logrado ir mucho más allá del muro de hielo y ha regresado para contarlo. Lo que sabemos es que rodea la Tierra, sirve para contener a los océanos y ayuda a protegernos de lo que pueda haber más allá”, asegura la Flatpedia, la Wikipedia de los terraplanistas.

Los organizadores del crucero 5advierten, por tanto, de que no garantizan llegar al muro, pero aseguran que los viajeros encontrarán “evidencias” suficientes para dar el viaje por bueno. Además de navegar al borde del precipicio, los terraplanistas podrán disfrutar de restaurantes y piscinas de olas para poder hacer surf.

En los foros terraplanistas han colgado fotos que “demuestran la existencia de dicho muro”. 6En realidad son grandes láminas de hielo ártico que, al desprenderse de forma cada vez más frecuente debido al calentamiento global, dejan grandes cortes verticales que se asemejan a murallas.

La Flat Earth Society asegura que “las agencias espaciales del mundo” han conspirado para falsificar “el viaje espacial y la exploración”. “Probablemente empezó durante la Guerra Fría. La U.R.S.S. y los Estados Unidos estaban obsesionados con ser los mejores en cuanto a llegar al espacio se refiere, hasta el punto de que 7cada uno fingía sus logros en un intento por seguir el ritmo de los supuestos logros del rival”, aseguran.

Adaptado de elpais.com, 12/01/2019.

(Uerj 2020) El periodista relata la noticia sobre el crucero y añade una evaluación suya sobre la teoría terraplanista.

Esa evaluación se presenta en:

- a) con el absurdo fin de llegar hasta los confines de la Tierra. (ref. 1)
- b) “la aventura más grande, más audaz y mejor hasta la fecha” (ref. 2)
- c) advierten, por tanto, de que no garantizan llegar al muro, (ref. 5)
- d) En realidad son grandes láminas de hielo ártico (ref. 6)

Exercicio 103

¿FLETAR UN CRUCERO HASTA EL BORDE DE LA TIERRA?

La Conferencia Internacional de Flat Earth (FEIC) ha anunciado que fletará un crucero el año que viene 1con el absurdo fin de llegar hasta los confines de la Tierra. Según una parte de los seguidores de esta corriente, que defiende que la Tierra no es redonda, el planeta acaba en un muro de hielo que nos separa del espacio exterior, al que pretenden llegar en el crucero. Será “2la aventura más grande, más audaz y mejor hasta la fecha”, según la publicitan en la web.

La organización Flat Earth anunció el proyecto en su conferencia anual y así lo ha confirmado el periódico The Guardian. El

excipitán de barco Henk Keijer cuenta en este periódico que el crucero lo tiene crudo para navegar porque todas las cartas náuticas y los sistemas de navegación están diseñados bajo la premisa de que la Tierra es redonda. Si la tripulación opina que el planeta no es esférico, la navegación podría convertirse en una tarea “muy complicada”.

“Los barcos navegan basándose en el principio de que la Tierra es redonda. 3Las cartas náuticas se diseñan con eso en mente: que la Tierra es redonda”, recuerda el excipitán, que añade que los barcos usan “un moderno sistema de navegación que se llama ECDIS, que proporciona una gran mejora en la seguridad de la navegación”.

Existen varias teorías dentro de las que creen que la Tierra es plana, aunque la principal afirma que, 4después de “una extensa experimentación, análisis e investigación”, la Tierra es un disco gigante con el polo norte en el centro y rodeado de “una barrera de pared de hielo: la Antártida”, según la sociedad terraplanista.

“Hasta donde sabemos, nadie ha logrado ir mucho más allá del muro de hielo y ha regresado para contarlo. Lo que sabemos es que rodea la Tierra, sirve para contener a los océanos y ayuda a protegernos de lo que pueda haber más allá”, asegura la Flatpedia, la Wikipedia de los terraplanistas.

Los organizadores del crucero 5advierten, por tanto, de que no garantizan llegar al muro, pero aseguran que los viajeros encontrarán “evidencias” suficientes para dar el viaje por bueno. Además de navegar al borde del precipicio, los terraplanistas podrán disfrutar de restaurantes y piscinas de olas para poder hacer surf.

En los foros terraplanistas han colgado fotos que “demuestran la existencia de dicho muro”. 6En realidad son grandes láminas de hielo ártico que, al desprenderse de forma cada vez más frecuente debido al calentamiento global, dejan grandes cortes verticales que se asemejan a murallas.

La Flat Earth Society asegura que “las agencias espaciales del mundo” han conspirado para falsificar “el viaje espacial y la exploración”. “Probablemente empezó durante la Guerra Fría. La U.R.S.S. y los Estados Unidos estaban obsesionados con ser los mejores en cuanto a llegar al espacio se refiere, hasta el punto de que 7cada uno fingía sus logros en un intento por seguir el ritmo de los supuestos logros del rival”, aseguran.

Adaptado de elpais.com, 12/01/2019.

(Uerj 2020) después de “una extensa experimentación, análisis e investigación”, la Tierra es un disco gigante (ref. 4)

En el enunciado arriba, las comillas se usan con la función de:

- a) destacar argumento de autoridad
- b) resaltar extranjerismo
- c) indicar énfasis
- d) marcar citación

Exercicio 104

¿Qué es una metáfora? ¿Cuál es su cometido y valor? ¿Cómo podemos servirnos de ella para prosperar y ampliar nuestra perspectiva? Intentaremos resolver éstas y otras cuestiones al respecto, y procuraremos vislumbrar cómo las metáforas, si se utilizan de manera efectiva, pueden configurar nuestras vidas y dirigir nuestros destinos hacia un nuevo nivel de comprensión. Cuando explicamos o comunicamos un concepto comparándolo con algo más, estamos utilizando una metáfora. Las metáforas son símbolos y, como tales, pueden crear una intensidad emocional mayor que las palabras que usamos tradicionalmente. Tienen la capacidad de transformar nuestra visión al instante.

Como seres humanos, pensamos y hablamos constantemente en metáforas. Las personas dicen a menudo que 1“se sienten entre la espada y la pared”, o “envueltas en la oscuridad”, o que 2“luchan por mantener la cabeza fuera del agua”. ¿No crees que podríamos sentirnos un poco más estimulados si, al pensar en la forma de afrontar un desafío, en lugar de hacerlo en términos de “luchar por mantener la cabeza fuera del agua”, lo hicieramos en términos de 3“subir la escalera que conduce al éxito”? Creo profundamente que nuestra manera de establecer los enunciados sobre el mundo que nos rodea determina claramente la calidad de nuestras acciones posteriores.

4Todos los grandes maestros (Buda, Mahoma, Confucio, Lao-Tse, Jesús) han utilizado el poder de las metáforas para transmitir el significado de sus palabras al hombre. El poder inherente en las metáforas reside en su fácil entendimiento, y en su simpleza y belleza. Las metáforas pueden proporcionarnos además mayor poder al expandir y enriquecer nuestra experiencia de la vida. Sin embargo, si no tenemos cuidado al adoptar una metáfora, también adoptamos instantáneamente muchas de las creencias que van adscritas a ella.

Si nos sentimos mal acerca de algo, debemos echarles un vistazo rápido a las metáforas que utilizamos para describir como nos sentimos o para referirnos al obstáculo que se interpone en nuestro camino. 5A menudo, utilizamos metáforas que intensifican nuestras sensaciones negativas. Cuando las personas experimentan dificultades, dicen con frecuencia cosas como: 6“Siento como si todo el peso del mundo descansara sobre mis hombros”. O bien: “Parece como si delante de mí hubiera 7un muro que no puedo atravesar”. Estas metáforas incapacitadoras pueden cambiarse en un instante, con la misma rapidez con las que fueron creadas.

Las metáforas no sólo nos afectan como individuos, sino que también afectan a nuestra comunidad y al mundo. Las metáforas que adoptamos culturalmente pueden configurar nuestras percepciones y acciones de manera definitiva. Nuestra crisis nacional ha generado metáforas que nos “convencen” de ciertos patrones y comportamientos sociales a los ciudadanos, y estos actúan en consecuencia corroborándolos.

Adaptado de andrescuevascoach.com.

5. (Uerj 2020) O QUE NOSSAS METÁFORAS DIZEM DE NÓS

Para o poeta Robert Frost, a vida era um caminho que passa por encruzilhadas inevitáveis; para Fernando Pessoa, uma sombra que passa sobre um rio. Shakespeare via o mundo como um palco e Scott Fitzgerald percebia os seres humanos como barcos contra a corrente. Metáforas como essas nos rodeiam, mas não só quando seguramos um livro nas mãos. Em nosso uso cotidiano da língua, elas são tão presentes que nem sequer percebemos. São exemplos “teto de vidro impede a carreira das mulheres”, “a bolha do aluguel”, “cortar o mal pela raiz”. Considerada a forma por excelência da linguagem figurada, a metáfora às vezes é tida como mero embelezamento do discurso.

Entretanto, desde 1980, com a publicação do livro *Metáforas da vida cotidiana*, essa figura retórica recuperou seu protagonismo. Os autores George Lakoff e Mark Johnson mostraram que as alegorias desenhavam o mapa conceitual a partir do qual observamos, pensamos e agimos. Com frequência são nossa bússola invisível, orientando tanto os gestos instintivos que fazemos como as decisões mais importantes que tomamos. É muito provável que aqueles que concebem a vida como uma cruz e os que a entendem como uma viagem não reajam da mesma forma ante um mesmo dilema. As metáforas são ferramentas eficazes e de múltiplas utilidades. Ao partir de elementos já conhecidos, nos ajudam a examinar realidades, conceitos e teorias novas de uma maneira prática. Também nos servem para abordar experiências traumáticas nas quais a linguagem literal se revela impotente. São vigorosos atalhos que a mente usa para assimilar situações complexas em que a literalidade acaba sendo tediosa, limitada e confusa. É mais fácil para nós entender que a depressão é uma espécie de buraco negro e que o DNA é o manual de instruções de cada ser vivo.

As figurações dão coesão às identidades coletivas, pois circulam sem cessar até se incorporarem à linguagem cotidiana. Há alguns anos, os psicólogos Paul Thibodeau e Lera Boroditsky, da Universidade Stanford (E.U.A.), analisaram os resultados de um debate sobre políticas contra a criminalidade que recorria a duas metáforas. Quando o problema era ilustrado como se houvesse predadores devorando a comunidade, a resposta era endurecer a vigilância policial e aplicar leis mais severas. No entanto, quando o problema era exposto como um vírus infectando a cidade, a opção era a de adotar medidas para erradicar a desigualdade e melhorar a educação. Comparações ruins levam a políticas ruins, escreveu o Nobel de Economia Paul Krugman.

No campo da medicina, tem havido mudanças de paradigma no que diz respeito ao impacto emocional das metáforas. Num recente seminário organizado pela Universidade de Navarra (Espanha), a linguista Elena Semino dissertou sobre os efeitos de abordar o câncer como se fosse uma guerra, provocando sensações negativas quando o paciente acredita estar “perdendo a batalha”, mesmo que isso possa ser estimulante para outros. O erro, segundo a especialista, reside em misturar os campos semânticos da guerra e da saúde. Para corrigir essa questão, a linguista elabora o que chama de 1“cardápio de metáforas”, para que médicos e pacientes enfrentem a doença de forma mais construtiva.

As boas metáforas nos trazem outras perspectivas, fronteiras menos rígidias e novas categorizações que substituem aquelas já desgastadas.

MARTA REBÓN

Adaptado de brasil.elpais.com, 11/04/2018.

En el texto O que nossas metáforas dizem de nós, la autora se refiere a un “cardápio de metáforas” (ref. 1).

Una metáfora del texto El poder de las metáforas que podría formar parte de ese “cardápio” es:

- a) se sienten entre la espada y la pared (ref. 1)
- b) luchan por mantener la cabeza fuera del agua (ref. 2)
- c) subir la escalera que conduce al éxito (ref. 3)
- d) un muro que no puedo atravesar (ref. 7)

Exercício 105

EL PODER DE LAS METÁFORAS

¿Qué es una metáfora? ¿Cuál es su cometido y valor? ¿Cómo podemos servirnos de ella para prosperar y ampliar nuestra perspectiva? Intentaremos resolver éstas y otras cuestiones al respecto, y procuraremos vislumbrar cómo las metáforas, si se utilizan de manera efectiva, pueden configurar nuestras vidas y dirigir nuestros destinos hacia un nuevo nivel de comprensión. Cuando explicamos o comunicamos un concepto comparándolo con algo más, estamos utilizando una metáfora. Las metáforas son símbolos y, como tales, pueden crear una intensidad emocional mayor que las palabras que usamos tradicionalmente. Tienen la capacidad de transformar nuestra visión al instante.

Como seres humanos, pensamos y hablamos constantemente en metáforas. Las personas dicen a menudo que 1“se sienten entre la espada y la pared”, o “envueltas en la oscuridad”, o que 2“luchan por mantener la cabeza fuera del agua”. ¿No crees que podríamos sentirnos un poco más estimulados si, al pensar en la forma de afrontar un desafío, en lugar de hacerlo en términos de “luchar por mantener la cabeza fuera del agua”, lo hicieramos en términos de 3“subir la escalera que conduce al éxito”? Creo profundamente que nuestra manera de establecer los enunciados sobre el mundo que nos rodea determina claramente la calidad de nuestras acciones posteriores.

4Todos los grandes maestros (Buda, Mahoma, Confucio, Lao-Tse, Jesús) han utilizado el poder de las metáforas para transmitir el significado de sus palabras al hombre. El poder inherente en las metáforas reside en su fácil entendimiento, y en su simpleza y belleza. Las metáforas pueden proporcionarnos además mayor poder al expandir y enriquecer nuestra experiencia de la vida. Sin embargo, si no tenemos cuidado al adoptar una metáfora, también adoptamos instantáneamente muchas de las creencias que van adscritas a ella.

Si nos sentimos mal acerca de algo, debemos echarles un vistazo rápido a las metáforas que utilizamos para describir como nos sentimos o para referirnos al obstáculo que se interpone en nuestro camino. 5A menudo, utilizamos metáforas

que intensifican nuestras sensaciones negativas. Cuando las personas experimentan dificultades, dicen con frecuencia cosas como: 6“Siento como si todo el peso del mundo descansara sobre mis hombros”. O bien: “Parece como si delante de mí hubiera 7un muro que no puedo atravesar”. Estas metáforas incapacitadoras pueden cambiarse en un instante, con la misma rapidez con las que fueron creadas.

Las metáforas no sólo nos afectan como individuos, sino que también afectan a nuestra comunidad y al mundo. Las metáforas que adoptamos culturalmente pueden configurar nuestras percepciones y acciones de manera definitoria. Nuestra crisis nacional ha generado metáforas que nos “convencen” de ciertos patrones y comportamientos sociales a los ciudadanos, y estos actúan en consecuencia corroborándolos.

Adaptado de andrescuevascoach.com.

(Uerj 2020) Todos los grandes maestros (Buda, Mahoma, Confucio, Lao-Tse, Jesús) han utilizado el poder de las metáforas para transmitir el significado de sus palabras al hombre. (ref. 4)

En la declaración arriba, la información entre paréntesis tiene el objetivo de presentar una:

- a) gradación
- b) comparación
- c) ejemplificación
- d) particularización

Exercício 106

EL PODER DE LAS METÁFORAS

¿Qué es una metáfora? ¿Cuál es su cometido y valor? ¿Cómo podemos servirnos de ella para prosperar y ampliar nuestra perspectiva? Intentaremos resolver éstas y otras cuestiones al respecto, y procuraremos vislumbrar cómo las metáforas, si se utilizan de manera efectiva, pueden configurar nuestras vidas y dirigir nuestros destinos hacia un nuevo nivel de comprensión. Cuando explicamos o comunicamos un concepto comparándolo con algo más, estamos utilizando una metáfora. Las metáforas son símbolos y, como tales, pueden crear una intensidad emocional mayor que las palabras que usamos tradicionalmente. Tienen la capacidad de transformar nuestra visión al instante.

Como seres humanos, pensamos y hablamos constantemente en metáforas. Las personas dicen a menudo que 1“se sienten entre la espada y la pared”, o “envueltas en la oscuridad”, o que 2“luchan por mantener la cabeza fuera del agua”. ¿No crees que podríamos sentirnos un poco más estimulados si, al pensar en la forma de afrontar un desafío, en lugar de hacerlo en términos de “luchar por mantener la cabeza fuera del agua”, lo hicieramos en términos de 3“subir la escalera que conduce al éxito”? Creo profundamente que nuestra manera de establecer los enunciados sobre el mundo que nos rodea determina claramente la calidad de nuestras acciones posteriores.

4 Todos los grandes maestros (Buda, Mahoma, Confucio, Lao-Tse, Jesús) han utilizado el poder de las metáforas para transmitir el significado de sus palabras al hombre. El poder inherente en las metáforas reside en su fácil entendimiento, y en su simpleza y belleza. Las metáforas pueden proporcionarnos además mayor poder al expandir y enriquecer nuestra experiencia de la vida. Sin embargo, si no tenemos cuidado al adoptar una metáfora, también adoptamos instantáneamente muchas de las creencias que van adscritas a ella.

Si nos sentimos mal acerca de algo, debemos echarles un vistazo rápido a las metáforas que utilizamos para describir como nos sentimos o para referirnos al obstáculo que se interpone en nuestro camino. 5 A menudo, utilizamos metáforas que intensifican nuestras sensaciones negativas. Cuando las personas experimentan dificultades, dicen con frecuencia cosas como: 6 “Siento como si todo el peso del mundo descansara sobre mis hombros”. O bien: “Parece como si delante de mí hubiera 7 un muro que no puedo atravesar”. Estas metáforas incapacitadoras pueden cambiarse en un instante, con la misma rapidez con las que fueron creadas.

Las metáforas no sólo nos afectan como individuos, sino que también afectan a nuestra comunidad y al mundo. Las metáforas que adoptamos culturalmente pueden configurar nuestras percepciones y acciones de manera definitiva. Nuestra crisis nacional ha generado metáforas que nos “convencen” de ciertos patrones y comportamientos sociales a los ciudadanos, y estos actúan en consecuencia corroborándolos.

Adaptado de andrescuevascoach.com.

(Uerj 2020) La pregunta presente en el tercer párrafo tiene la función de:

- a) solicitar un dato
- b) discutir una idea
- c) aclarar una duda
- d) rechazar una tesis

Exercicio 107

EL PODER DE LAS METÁFORAS

¿Qué es una metáfora? ¿Cuál es su cometido y valor? ¿Cómo podemos servirnos de ella para prosperar y ampliar nuestra perspectiva? Intentaremos resolver éstas y otras cuestiones al respecto, y procuraremos vislumbrar cómo las metáforas, si se utilizan de manera efectiva, pueden configurar nuestras vidas y dirigir nuestros destinos hacia un nuevo nivel de comprensión. Cuando explicamos o comunicamos un concepto comparándolo con algo más, estamos utilizando una metáfora. Las metáforas son símbolos y, como tales, pueden crear una intensidad emocional mayor que las palabras que usamos tradicionalmente. Tienen la capacidad de transformar nuestra visión al instante.

Como seres humanos, pensamos y hablamos constantemente en metáforas. Las personas dicen a menudo que 1 “se sienten entre la espada y la pared”, o “envueltas en la oscuridad”, o que 2 “luchan por mantener la cabeza fuera del agua”. ¿No

crees que podríamos sentirnos un poco más estimulados si, al pensar en la forma de afrontar un desafío, en lugar de hacerlo en términos de “luchar por mantener la cabeza fuera del agua”, lo hicieramos en términos de 3 “subir la escalera que conduce al éxito”? Creo profundamente que nuestra manera de establecer los enunciados sobre el mundo que nos rodea determina claramente la calidad de nuestras acciones posteriores.

4 Todos los grandes maestros (Buda, Mahoma, Confucio, Lao-Tse, Jesús) han utilizado el poder de las metáforas para transmitir el significado de sus palabras al hombre. El poder inherente en las metáforas reside en su fácil entendimiento, y en su simpleza y belleza. Las metáforas pueden proporcionarnos además mayor poder al expandir y enriquecer nuestra experiencia de la vida. Sin embargo, si no tenemos cuidado al adoptar una metáfora, también adoptamos instantáneamente muchas de las creencias que van adscritas a ella.

Si nos sentimos mal acerca de algo, debemos echarles un vistazo rápido a las metáforas que utilizamos para describir como nos sentimos o para referirnos al obstáculo que se interpone en nuestro camino. 5 A menudo, utilizamos metáforas que intensifican nuestras sensaciones negativas. Cuando las personas experimentan dificultades, dicen con frecuencia cosas como: 6 “Siento como si todo el peso del mundo descansara sobre mis hombros”. O bien: “Parece como si delante de mí hubiera 7 un muro que no puedo atravesar”. Estas metáforas incapacitadoras pueden cambiarse en un instante, con la misma rapidez con las que fueron creadas.

Las metáforas no sólo nos afectan como individuos, sino que también afectan a nuestra comunidad y al mundo. Las metáforas que adoptamos culturalmente pueden configurar nuestras percepciones y acciones de manera definitiva. Nuestra crisis nacional ha generado metáforas que nos “convencen” de ciertos patrones y comportamientos sociales a los ciudadanos, y estos actúan en consecuencia corroborándolos.

Adaptado de andrescuevascoach.com.

(Uerj 2020) Siento como si todo el peso del mundo descansara sobre mis hombros (ref. 6)

La metáfora en destaque en el fragmento citado crea un efecto que se identifica como:

- a) paradójal
- b) eufemístico
- c) metonímico
- d) hiperbólico

Exercicio 108

O fragmento de texto a seguir faz parte do livro *La frontera de cristal: una novela em nueve cuentos*, de Carlos Fuentes. Nele, aborda-se a vida de mexicanos desejosos de trabalho nos Estados Unidos.

Detenido en la noche a la orilla del río, Benito Ayala estaba rodeado de hombres parecidos a él. Todos entre los veinte y los cuarenta años, todos tocados con sombreros, todos vestidos

con camisas y pantalones de mezclilla, zapatos fuertes para el trabajo en clima frío, chamarras de colores y diseños variados. Todos levantan los brazos, los abren en cruz, cierran los puños, ofrecen su trabajo silenciosamente, del lado mexicano del río, esperando que alguien los note, los salve, les haga caso. Prefieren exponerse a ser fichados que dejar de anunciarse, hacerse presentes: Aquí estamos. Queremos trabajo.

3El pueblo de Benito Ayala vivía de enviar trabajadores a los Estados Unidos y de las remesas que los trabajadores hacían al pueblo. Los viejos y los niños, los escasos comerciantes, hasta los poderes políticos, se acostumbraron a vivir de esto. Era el principal 4y puede que el único ingreso del pueblo. ¿Para qué inventarse otro? Las remesas eran hospital, seguro social, pensión, maternidad, todo junto.

Fue el bisabuelo Fortunato Ayala el primero que salió de México huyendo de la Revolución. Se fue a California y trató de poner un restorán. Quebró. Buscó trabajo en la industria, porque decía que para agacharse a recoger tomates, mejor se regresaba a Guanajuato.

Se rebeló. Llegó como pudo hasta Chicago y le importó madres el frío, el viento, la hostilidad. Encontró trabajo en el acero. Cerca de la mitad de los trabajadores de la acerera eran mexicanos. Ni siquiera tuvo que aprender inglés. Mandó a Guanajuato 5los primeros dineritos. En esa época todavía funcionaba el correo y un sobre con dolaritos llegaba a su destino y allí iban a recogerlo sus familiares. Veinte, treinta, cuarenta dólares. Una fortuna para un país devastado por la guerra donde cada facción rebelde emitía sus propios billetes. Pero nadie protegió al bisabuelo Fortunato cuando el desempleo norteamericano de 1930 6lo arrojó fuera de los Estados Unidos, deportado junto con miles de mexicanos. Se fue. Estableció una tradición: el pueblo viviría de las remesas de sus trabajadores emigrados. Su hijo, Fortunato como él, pudo llegar a California durante la segunda guerra, legalmente. Era un bracero. Entraba legalmente; sus patrones 7le hacían saber, de todas maneras, que su situación era muy precaria. Estaba a un paso de su propio país, México. Era fácil deportarlo si las cosas se ponían mal en los USA.

Salvador Ayala, padre de Benito, hijo y nieto de los Fortunatos, se volvió espalda mojada, el ilegal que cruzaba el río de noche y era pescado del otro lado por la patrulla fronteriza. Se la jugaban. Él y los demás. Valía la pena el riesgo. Si los agricultores texanos necesitaban mano de obra, el mojado nomás era llevado de vuelta a la frontera y puesto del lado mexicano. En seguida era admitido, ya seco, del lado texano, protegido por un empleador. Pero cada año, la duda se repetía. ¿Esta vez, entraré o no?

Adaptado de FUENTES, Carlos. La frontera de cristal: una novela en nueve cuentos. Ciudad de México: Ediciones Alfaguara, 1996.

(Uerj 2020)



Nota: Messi, argentino, e Cristiano Ronaldo, português, são jogadores de futebol bem-sucedidos, que jogam em times fora de seus países.

PACHI

Adaptado de diariossur.es, 05/07/2018.

O texto e a charge desenvolvem uma mesma temática, a migração, destacando-se entre seus personagens uma característica comum.

Apresente essa característica.

Em seguida, em relação à charge, explique por que a menção aos jogadores de futebol produz um efeito de humor.

Exercício 109

O fragmento de texto a seguir faz parte do livro La frontera de cristal: una novela en nueve cuentos, de Carlos Fuentes. Nele, aborda-se a vida de mexicanos desejosos de trabalho nos Estados Unidos.

Detenido en la noche a la orilla del río, Benito Ayala estaba rodeado de hombres parecidos a él. Todos entre los veinte y los cuarenta años, todos tocados con sombreros, todos vestidos con camisas y pantalones de mezclilla, zapatos fuertes para el trabajo en clima frío, chamarras de colores y diseños variados. Todos levantan los brazos, los abren en cruz, cierran los puños, ofrecen su trabajo silenciosamente, del lado mexicano del río, esperando que alguien los note, los salve, les haga caso. Prefieren exponerse a ser fichados que dejar de anunciarse, hacerse presentes: Aquí estamos. Queremos trabajo.

3El pueblo de Benito Ayala vivía de enviar trabajadores a los Estados Unidos y de las remesas que los trabajadores hacían al pueblo. Los viejos y los niños, los escasos comerciantes, hasta los poderes políticos, se acostumbraron a vivir de esto. Era el principal 4y puede que el único ingreso del pueblo. ¿Para qué inventarse otro? Las remesas eran hospital, seguro social, pensión, maternidad, todo junto.

Fue el bisabuelo Fortunato Ayala el primero que salió de México huyendo de la Revolución. Se fue a California y trató de poner un restorán. Quebró. Buscó trabajo en la industria, porque decía que para agacharse a recoger tomates, mejor se regresaba a Guanajuato.

Se rebeló. Llegó como pudo hasta Chicago y le importó madres el frío, el viento, la hostilidad. Encontró trabajo en el acero. Cerca de la mitad de los trabajadores de la acerera eran mexicanos. Ni siquiera tuvo que aprender inglés. Mandó a Guanajuato 5 los primeros dineritos. En esa época todavía funcionaba el correo y un sobre con dolaritos llegaba a su destino y allí iban a recogerlo sus familiares. Veinte, treinta, cuarenta dólares. Una fortuna para un país devastado por la guerra donde cada facción rebelde emitía sus propios billetes. Pero nadie protegió al bisabuelo Fortunato cuando el desempleo norteamericano de 1930 6 lo arrojó fuera de los Estados Unidos, deportado junto con miles de mexicanos. Se fue. Estableció una tradición: el pueblo viviría de las remesas de sus trabajadores emigrados. Su hijo, Fortunato como él, pudo llegar a California durante la segunda guerra, legalmente. Era un bracero. Entraba legalmente; sus patrones 7 le hacían saber, de todas maneras, que su situación era muy precaria. Estaba a un paso de su propio país, México. Era fácil deportarlo si las cosas se ponían mal en los USA. Salvador Ayala, padre de Benito, hijo y nieto de los Fortunatos, se volvió espalda mojada, el ilegal que cruzaba el río de noche y era pescado del otro lado por la patrulla fronteriza. Se la jugaban. Él y los demás. Valía la pena el riesgo. Si los agricultores texanos necesitaban mano de obra, el mojado nomás era llevado de vuelta a la frontera y puesto del lado mexicano. En seguida era admitido, ya seco, del lado texano, protegido por un empleador. Pero cada año, la duda se repetía. ¿Esta vez, entraré o no?

Adaptado de FUENTES, Carlos. La frontera de cristal: una novela en nueve cuentos. Ciudad de México: Ediciones Alfaguara, 1996.

(Uerj 2020) O texto aborda o contexto da emigração de mexicanos para os Estados Unidos por meio da história de diferentes gerações da família Ayala.

Identifique essas diferentes gerações.

Exercício 110

O fragmento de texto a seguir faz parte do livro La frontera de cristal: una novela em nueve cuentos, de Carlos Fuentes. Nele, aborda-se a vida de mexicanos desejosos de trabalho nos Estados Unidos.

Detenido en la noche a la orilla del río, Benito Ayala estaba rodeado de hombres parecidos a él. Todos entre los veinte y los cuarenta años, todos tocados con sombreros, todos vestidos con camisas y pantalones de mezclilla, zapatos fuertes para el trabajo en clima frío, chamarras de colores y diseños variados. Todos levantan los brazos, 1 los abren en cruz, cierran los puños, ofrecen su trabajo silenciosamente, del lado mexicano del río, esperando que alguien 2 los note, los salve, les haga caso. Prefieren exponerse a ser fichados que dejar de anunciarse, hacerse presentes: Aquí estamos. Queremos trabajo.

3 El pueblo de Benito Ayala vivía de enviar trabajadores a los Estados Unidos y de las remesas que los trabajadores hacían al pueblo. Los viejos y los niños, los escasos comerciantes, hasta los poderes políticos, se acostumbraron a vivir de esto. Era el principal 4 y puede que el único ingreso del pueblo. ¿Para qué inventarse otro? Las remesas eran hospital, seguro social, pensión, maternidad, todo junto.

Fue el bisabuelo Fortunato Ayala el primero que salió de México huyendo de la Revolución. Se fue a California y trató de poner un restorán. Quebró. Buscó trabajo en la industria, porque decía que para agacharse a recoger tomates, mejor se regresaba a Guanajuato.

Se rebeló. Llegó como pudo hasta Chicago y le importó madres el frío, el viento, la hostilidad. Encontró trabajo en el acero. Cerca de la mitad de los trabajadores de la acerera eran mexicanos. Ni siquiera tuvo que aprender inglés. Mandó a Guanajuato 5 los primeros dineritos. En esa época todavía funcionaba el correo y un sobre con dolaritos llegaba a su destino y allí iban a recogerlo sus familiares. Veinte, treinta, cuarenta dólares. Una fortuna para un país devastado por la guerra donde cada facción rebelde emitía sus propios billetes. Pero nadie protegió al bisabuelo Fortunato cuando el desempleo norteamericano de 1930 6 lo arrojó fuera de los Estados Unidos, deportado junto con miles de mexicanos. Se fue. Estableció una tradición: el pueblo viviría de las remesas de sus trabajadores emigrados. Su hijo, Fortunato como él, pudo llegar a California durante la segunda guerra, legalmente. Era un bracero. Entraba legalmente; sus patrones 7 le hacían saber, de todas maneras, que su situación era muy precaria. Estaba a un paso de su propio país, México. Era fácil deportarlo si las cosas se ponían mal en los USA.

Salvador Ayala, padre de Benito, hijo y nieto de los Fortunatos, se volvió espalda mojada, el ilegal que cruzaba el río de noche y era pescado del otro lado por la patrulla fronteriza. Se la jugaban. Él y los demás. Valía la pena el riesgo. Si los agricultores texanos necesitaban mano de obra, el mojado nomás era llevado de vuelta a la frontera y puesto del lado mexicano. En seguida era admitido, ya seco, del lado texano, protegido por un empleador. Pero cada año, la duda se repetía. ¿Esta vez, entraré o no?

Adaptado de FUENTES, Carlos. La frontera de cristal: una novela en nueve cuentos. Ciudad de México: Ediciones Alfaguara, 1996.

(Uerj 2020) y puede que el único ingreso del pueblo. (ref. 4)

Indique o valor da expressão sublinhada. Em seguida, traduza todo o fragmento.

Exercício 111

O fragmento de texto a seguir faz parte do livro La frontera de cristal: una novela em nueve cuentos, de Carlos Fuentes. Nele, aborda-se a vida de mexicanos desejosos de trabalho nos Estados Unidos.

Detenido en la noche a la orilla del río, Benito Ayala estaba rodeado de hombres parecidos a él. Todos entre los veinte y los cuarenta años, todos tocados con sombreros, todos vestidos

con camisas y pantalones de mezclilla, zapatos fuertes para el trabajo en clima frío, chamarras de colores y diseños variados. Todos levantan los brazos, los abren en cruz, cierran los puños, ofrecen su trabajo silenciosamente, del lado mexicano del río, esperando que alguien los note, los salve, les haga caso. Prefieren exponerse a ser fichados que dejar de anunciarse, hacerse presentes: Aquí estamos. Queremos trabajo.

3El pueblo de Benito Ayala vivía de enviar trabajadores a los Estados Unidos y de las remesas que los trabajadores hacían al pueblo. Los viejos y los niños, los escasos comerciantes, hasta los poderes políticos, se acostumbraron a vivir de esto. Era el principal 4y puede que el único ingreso del pueblo. ¿Para qué inventarse otro? Las remesas eran hospital, seguro social, pensión, maternidad, todo junto.

Fue el bisabuelo Fortunato Ayala el primero que salió de México huyendo de la Revolución. Se fue a California y trató de poner un restorán. Quebró. Buscó trabajo en la industria, porque decía que para agacharse a recoger tomates, mejor se regresaba a Guanajuato.

Se rebeló. Llegó como pudo hasta Chicago y le importó madres el frío, el viento, la hostilidad. Encontró trabajo en el acero.

Cerca de la mitad de los trabajadores de la acerera eran mexicanos. Ni siquiera tuvo que aprender inglés. Mandó a Guanajuato 5los primeros dineritos. En esa época todavía funcionaba el correo y un sobre con dolaritos llegaba a su destino y allí iban a recogerlo sus familiares. Veinte, treinta, cuarenta dólares. Una fortuna para un país devastado por la guerra donde cada facción rebelde emitía sus propios billetes. Pero nadie protegió al bisabuelo Fortunato cuando el desempleo norteamericano de 1930 6lo arrojó fuera de los Estados Unidos, deportado junto con miles de mexicanos. Se fue. Estableció una tradición: el pueblo viviría de las remesas de sus trabajadores emigrados. Su hijo, Fortunato como él, pudo llegar a California durante la segunda guerra, legalmente. Era un bracero. Entraba legalmente; sus patrones 7le hacían saber, de todas maneras, que su situación era muy precaria. Estaba a un paso de su propio país, México. Era fácil deportarlo si las cosas se ponían mal en los USA.

Salvador Ayala, padre de Benito, hijo y nieto de los Fortunatos, se volvió espalda mojada, el ilegal que cruzaba el río de noche y era pescado del otro lado por la patrulla fronteriza. Se la jugaban. Él y los demás. Valía la pena el riesgo. Si los agricultores texanos necesitaban mano de obra, el mojado nomás era llevado de vuelta a la frontera y puesto del lado mexicano. En seguida era admitido, ya seco, del lado texano, protegido por un empleador. Pero cada año, la duda se repetía. ¿Esta vez, entraré o no?

Adaptado de FUENTES, Carlos. La frontera de cristal: una novela en nueve cuentos. Ciudad de México: Ediciones Alfaguara, 1996.

(Uerj 2020) los primeros dineritos. (ref. 5)

Identifique o processo de formação da palavra sublinhada e o efeito de sentido que ele produz no contexto. Em seguida, retire do texto outra palavra, em espanhol, que também seja

formada por esse processo e produza o mesmo efeito de sentido.

Exercício 112

O fragmento de texto a seguir faz parte do livro La frontera de cristal: una novela en nueve cuentos, de Carlos Fuentes. Nele, aborda-se a vida de mexicanos desejosos de trabalho nos Estados Unidos.

Detenido en la noche a la orilla del río, Benito Ayala estaba rodeado de hombres parecidos a él. Todos entre los veinte y los cuarenta años, todos tocados con sombreros, todos vestidos con camisas y pantalones de mezclilla, zapatos fuertes para el trabajo en clima frío, chamarras de colores y diseños variados. Todos levantan los brazos, los abren en cruz, cierran los puños, ofrecen su trabajo silenciosamente, del lado mexicano del río, esperando que alguien los note, los salve, les haga caso. Prefieren exponerse a ser fichados que dejar de anunciarse, hacerse presentes: Aquí estamos. Queremos trabajo.

3El pueblo de Benito Ayala vivía de enviar trabajadores a los Estados Unidos y de las remesas que los trabajadores hacían al pueblo. Los viejos y los niños, los escasos comerciantes, hasta los poderes políticos, se acostumbraron a vivir de esto. Era el principal 4y puede que el único ingreso del pueblo. ¿Para qué inventarse otro? Las remesas eran hospital, seguro social, pensión, maternidad, todo junto.

Fue el bisabuelo Fortunato Ayala el primero que salió de México huyendo de la Revolución. Se fue a California y trató de poner un restorán. Quebró. Buscó trabajo en la industria, porque decía que para agacharse a recoger tomates, mejor se regresaba a Guanajuato.

Se rebeló. Llegó como pudo hasta Chicago y le importó madres el frío, el viento, la hostilidad. Encontró trabajo en el acero.

Cerca de la mitad de los trabajadores de la acerera eran mexicanos. Ni siquiera tuvo que aprender inglés. Mandó a Guanajuato 5los primeros dineritos. En esa época todavía funcionaba el correo y un sobre con dolaritos llegaba a su destino y allí iban a recogerlo sus familiares. Veinte, treinta, cuarenta dólares. Una fortuna para un país devastado por la guerra donde cada facción rebelde emitía sus propios billetes.

Pero nadie protegió al bisabuelo Fortunato cuando el desempleo norteamericano de 1930 6lo arrojó fuera de los Estados Unidos, deportado junto con miles de mexicanos. Se fue. Estableció una tradición: el pueblo viviría de las remesas de sus trabajadores emigrados. Su hijo, Fortunato como él, pudo llegar a California durante la segunda guerra, legalmente. Era un bracero. Entraba legalmente; sus patrones 7le hacían saber, de todas maneras, que su situación era muy precaria. Estaba a un paso de su propio país, México. Era fácil deportarlo si las cosas se ponían mal en los USA.

Salvador Ayala, padre de Benito, hijo y nieto de los Fortunatos, se volvió espalda mojada, el ilegal que cruzaba el río de noche y era pescado del otro lado por la patrulla fronteriza. Se la jugaban. Él y los demás. Valía la pena el riesgo. Si los agricultores texanos necesitaban mano de obra, el mojado nomás era llevado de vuelta a la frontera y puesto del lado mexicano. En seguida era admitido, ya seco, del lado texano,

protegido por un empleador. Pero cada año, la duda se repetía. ¿Esta vez, entraré o no?

Adaptado de FUENTES, Carlos. La frontera de cristal: una novela en nueve cuentos. Ciudad de México: Ediciones Alfaguara, 1996.

(Uerj 2020) El pueblo de Benito Ayala (ref. 3)

Indique o referente da expressão citada acima. Aponte, também, duas características desse referente.

Exercício 113

O fragmento de texto a seguir faz parte do livro *La frontera de cristal: una novela en nueve cuentos*, de Carlos Fuentes. Nele, aborda-se a vida de mexicanos desejosos de trabalho nos Estados Unidos.

Detenido en la noche a la orilla del río, Benito Ayala estaba rodeado de hombres parecidos a él. Todos entre los veinte y los cuarenta años, todos tocados con sombreros, todos vestidos con camisas y pantalones de mezclilla, zapatos fuertes para el trabajo en clima frío, chamarras de colores y diseños variados. Todos levantan los brazos, 1los abren en cruz, cierran los puños, ofrecen su trabajo silenciosamente, del lado mexicano del río, esperando que alguien 2los note, los salve, les haga caso. Prefieren exponerse a ser fichados que dejar de anunciarse, hacerse presentes: Aquí estamos. Queremos trabajo.

3El pueblo de Benito Ayala vivía de enviar trabajadores a los Estados Unidos y de las remesas que los trabajadores hacían al pueblo. Los viejos y los niños, los escasos comerciantes, hasta los poderes políticos, se acostumbraron a vivir de esto. Era el principal 4y puede que el único ingreso del pueblo. ¿Para qué inventarse otro? Las remesas eran hospital, seguro social, pensión, maternidad, todo junto.

Fue el bisabuelo Fortunato Ayala el primero que salió de México huyendo de la Revolución. Se fue a California y trató de poner un restorán. Quebró. Buscó trabajo en la industria, porque decía que para agacharse a recoger tomates, mejor se regresaba a Guanajuato.

Se rebeló. Llegó como pudo hasta Chicago y le importó madres el frío, el viento, la hostilidad. Encontró trabajo en el acero.

Cerca de la mitad de los trabajadores de la acerera eran mexicanos. Ni siquiera tuvo que aprender inglés. Mandó a Guanajuato 5los primeros dineritos. En esa época todavía funcionaba el correo y un sobre con dolaritos llegaba a su destino y allí iban a recogerlo sus familiares. Veinte, treinta, cuarenta dólares. Una fortuna para un país devastado por la guerra donde cada facción rebelde emitía sus propios billetes. Pero nadie protegió al bisabuelo Fortunato cuando el desempleo norteamericano de 1930 6lo arrojó fuera de los Estados Unidos, deportado junto con miles de mexicanos. Se fue. Estableció una tradición: el pueblo viviría de las remesas de sus trabajadores emigrados. Su hijo, Fortunato como él, pudo llegar a California durante la segunda guerra, legalmente. Era un bracero. Entraba legalmente; sus patrones

7le hacían saber, de todas maneras, que su situación era muy precaria. Estaba a un paso de su propio país, México. Era fácil deportarlo si las cosas se ponían mal en los USA.

Salvador Ayala, padre de Benito, hijo y nieto de los Fortunatos, se volvió espalda mojada, el ilegal que cruzaba el río de noche y era pescado del otro lado por la patrulla fronteriza. Se la jugaban. Él y los demás. Valía la pena el riesgo. Si los agricultores texanos necesitaban mano de obra, el mojado nomás era llevado de vuelta a la frontera y puesto del lado mexicano. En seguida era admitido, ya seco, del lado texano, protegido por un empleador. Pero cada año, la duda se repetía. ¿Esta vez, entraré o no?

Adaptado de FUENTES, Carlos. *La frontera de cristal: una novela en nueve cuentos*. Ciudad de México: Ediciones Alfaguara, 1996.

(Uerj 2020) No quinto parágrafo, evidencia-se o sentimento de indiferença do personagem em relação à situação que encontrou em Chicago.

Retire do texto, em espanhol, a expressão que demonstra esse sentimento. Depois, indique o tipo de trabalho que ele conseguiu nessa cidade.

Exercício 114



Nota: Messi, argentino, e Cristiano Ronaldo, português, são jogadores de futebol bem-sucedidos, que jogam em times fora de seus países.

PACHI

Adaptado de diariotur.es, 05/07/2018.

(Uerj 2020) A charge acima também aborda um contexto de migração.

Cite um elemento não verbal que comprove essa afirmação. Em seguida, retire do primeiro balão, em espanhol, a expressão que indica o que os imigrantes pretendem alcançar.

Exercício 115



Nota: Messi, argentino, e Cristiano Ronaldo, português, são jogadores de futebol bem-sucedidos, que jogam em times fora de seus países.

PACHI

Adaptado de diariour.es, 05/07/2018.

(Uerj 2020) Observe o trecho (1), citado da charge, e sua reescritura (2):

- (1) por las situaciones que hemos pasado,
 (2) por las situaciones que han pasado

Explícite a diferença de sentido entre os enunciados (1) e (2), a partir do emprego de cada forma verbal sublinhada.

Exercício 116

(Uerj 2019) O conto “El almohadón de plumas” é apresentado nesta prova em dois fragmentos. No fragmento I, abaixo, a personagem Alicia, casada havia pouco tempo com Jordán, é acometida por uma enfermidade misteriosa.

Al otro día Alicia seguía peor. Hubo consulta. Constatóse una anemia de marcha agudísima, completamente inexplicable. Alicia no tuvo más desmayos, pero se iba visiblemente a la muerte. Todo el día el dormitorio estaba con las luces prendidas y en pleno silencio. Pasábanse horas sin que se oyera el menor ruido. Alicia dormitaba. Jordán vivía casi en la sala, también con toda la luz encendida. Paseábase sin cesar de un extremo a otro, con incansable obstinación. La alfombra ahogaba sus pasos. A ratos entraba en el dormitorio y proseguía su mudo vaivén a lo largo de la cama, deteniéndose un instante en cada extremo a mirar a su mujer.

Pronto Alicia comenzó a tener alucinaciones, confusas y flotantes al principio, y que descendieron luego a ras del suelo. La joven, con los ojos desmesuradamente abiertos, no hacía sino mirar la alfombra a uno y otro lado del respaldo de la cama. Una noche quedó de repente mirando fijamente. Al rato abrió la boca para gritar, y sus narices y labios se perlaron de sudor.

– ¡Jordán! ¡Jordán! – exclamó, rígida de espanto, sin dejar de mirar la alfombra.

Jordán corrió al dormitorio, y al verlo aparecer Alicia lanzó un alarido de horror.

– ¡Soy yo, Alicia, soy yo!

Alicia lo miró con extravío, miró la alfombra, volvió a mirarlo, y después de largo rato de estupefacta confrontación, se serenó. Sonrió y tomó entre las suyas la mano de su marido, acariciándola temblando.

Entre sus alucinaciones más porfiadas, hubo un antropoide, apoyado en la alfombra sobre los dedos, que tenía fijos en ella sus ojos.

Los médicos volvieron inútilmente. Había allí delante de ellos una vida que se acababa, desangrándose día a día, hora a hora, sin saber absolutamente cómo. En la última consulta Alicia yacía en estupor, mientras ellos pulsaban, pasándose de uno a otro la muñeca inerte. La observaron largo rato en silencio y siguieron al comedor.

– Pst... – se encogió de hombros desalentado su médico –. Es un caso serio... Poco hay que hacer...

– ¡Sólo eso me faltaba! – resopló Jordán. Y tamborileó bruscamente sobre la mesa.

Alicia fue extinguiéndose en subdelirio de anemia, agravado de tarde, pero que remitía siempre en las primeras horas. Durante el día no avanzaba su enfermedad, pero cada mañana amanecía lívida, en síncope casi. Parecía que únicamente de noche se le fuera la vida en nuevas oleadas de sangre. Tenía siempre al despertar la sensación de estar desplomada en la cama con un millón de kilos encima. Desde el tercer día este hundimiento no la abandonó más. Apenas podía mover la cabeza. No quiso que le tocaran la cama, ni aún que le arreglaran el almohadón. Sus terrores crepusculares avanzaban en forma de monstruos que se arrastraban hasta la cama y trepaban dificultosamente por la colcha.

Perdió luego el conocimiento. Los dos días finales deliró sin cesar a media voz. Las luces continuaban fúnebremente encendidas en el dormitorio y la sala. En el silencio agónico de la casa, no se oía más que el delirio monótono que salía de la cama, y el sordo retumbo de los eternos pasos de Jordán.

Adaptado de QUIROGA, Horacio. Cuentos de amor, de locura y de muerte. Buenos Aires: Booket, 2010.

No fragmento II, a seguir, o estado de Alicia piora e ainda não se sabe o motivo de sua doença. Jordán permanece na expectativa do que acontecerá.

Alicia murió, por fin. La sirvienta, que entró después a deshacer la cama, sola ya, miró un rato extrañada el almohadón.

– ¡Señor! – llamó a Jordán en voz baja –. En el almohadón hay manchas que parecen de sangre.

Jordán se acercó rápidamente y se dobló sobre aquél.

1Efectivamente, sobre la funda, a ambos lados del hueco que había dejado la cabeza de Alicia, se veían manchitas oscuras.

– Parecen picaduras – murmuró la sirvienta después de un rato de inmóvil observación.

– Levántelo a la luz – le dijo Jordán.

La sirvienta lo levantó, pero en seguida lo dejó caer y se quedó mirando a aquél, lívida y temblando. Sin saber por qué, Jordán sintió que los cabellos se le erizaban.

– ¿Qué hay? – murmuró con la voz ronca.

– Pesa mucho – articuló la sirvienta, sin dejar de temblar.

Jordán lo levantó; pesaba extraordinariamente. Salieron con él, y sobre la mesa del comedor Jordán cortó funda y envoltura de un tajo. Las plumas superiores volaron, y la sirvienta dio un grito de horror con toda la boca abierta, llevándose las manos crispadas a los bandós. Sobre el fondo, entre las plumas, moviendo lentamente las patas velludas, había un animal monstruoso, una bola viviente y viscosa. 2Estaba tan hinchado que apenas se le pronunciaba la boca.

Noche a noche, desde que Alicia había caído en cama, había aplicado sigilosamente su boca – su trompa, mejor dicho – a las sienas de aquélla, chupándole la sangre. La picadura era casi imperceptible. La remoción diaria del almohadón había impedido sin duda su desarrollo, pero desde que la joven no pudo moverse, la succión fue vertiginosa. En cinco días, en cinco noches, había vaciado a Alicia.

Estos parásitos de las aves, diminutos en el medio habitual, llegan a adquirir en ciertas condiciones proporciones enormes. La sangre humana parece serles particularmente favorable, y no es raro hallarlos en los almohadones de pluma.

Adaptado de QUIROGA, Horacio. Cuentos de amor, de locura y de muerte. Buenos Aires: Booket, 2010.

Considere as seguintes tipologias textuais: narração, descrição, argumentação e injunção.

Indique o tipo de texto predominante no primeiro parágrafo do fragmento I e no último do fragmento II, respectivamente. Identifique, ainda, o tempo verbal característico de cada um desses tipos de texto, nos parágrafos indicados.

Exercício 117

Epidemias en Guatemala en los últimos diez años

La Organización Mundial de la Salud (OMS) ha declarado una emergencia sanitaria a nivel mundial por el virus del zika,

originario de Uganda. Indicios de que posiblemente es el responsable de causar microcefalia en fetos durante la gestación han saltado las alarmas.

El dengue apareció en Guatemala a finales de los años setenta. Se cree que la enfermedad ingresó a la región centroamericana a través de Honduras. Ya en el siglo XVII se reportaban casos de una epidemia similar en el Caribe, 1pero en los años sesenta se produjo un brote extenso en las islas. En agosto de 1978 se informaba de que surgían, en aquel año, en Honduras, un promedio de 100 a 150 casos diarios de personas infectadas de dengue.

El doctor Ramón Pereira, de la secretaría de salud pública de dicho país, se dirigió a la región de las islas de la bahía ubicadas al norte del país en el mar Caribe. Ahí pudieron estimar que el virus original provino de una persona enferma que ingresó a territorio hondureño procedente de Jamaica o Puerto Rico.

2Pese a los esfuerzos, en septiembre de 1978 se encontraron hasta 22 mil casos de dengue en el país. 3El ministro de salud pública de la época, Roquelino Recinos, afirmaba que la enfermedad estaba totalmente controlada en el país.

En los años ochenta la epidemia estuvo controlada y la mortalidad era casi nula. Sin embargo, en 1987 apareció un nuevo brote en Livingston, Izabal; luego en Santa Lucía Cozumalguapa, Escuintla, y en Jalpatagua, Jutiapa. Ya entrada la década de 1990 los casos aumentaron y cada año se conocían nuevos, especialmente en asentamientos y áreas rurales donde no había control sanitario. Cada invierno se hacía conciencia de evitar los criaderos de zancudos en las casas como medida de prevención.

Algunas alteraciones climáticas, inundaciones y otros fenómenos contribuyeron a que la enfermedad se propagara a todo el territorio nacional. 4Luego de un desastre natural, el temor de un brote del dengue era inminente en las poblaciones afectadas.

La chikungunya es, por su parte, una de las más recientes enfermedades de origen extranjero que han ingresado al país. En diciembre del 2013, la Organización Panamericana de la Salud recibió los primeros informes de contagio de la enfermedad en América, que hasta entonces era reportada únicamente en Asia y África.

El temor que provoca la expansión del dengue y la chikungunya por la vulnerabilidad de la población se vio fortalecido con la entrada del virus del zika en el país a finales del año pasado. En noviembre último 5se reportó, en efecto, el primer caso confirmado de una persona con zika en Zacapa. 6Los síntomas de esta enfermedad son similares a los del dengue y chikungunya, aunque son más severos.

prensalibre.com

18. (Uerj 2019) Três teses sobre o avanço da febre amarela

Como a febre amarela rompeu os limites da Floresta Amazônica e alcançou o Sudeste, atingindo os grandes centros urbanos? A partir do ano passado, o número de casos da doença alcançou níveis sem precedentes nos últimos cinquenta anos. Desde o início de 2017, foram confirmados 779 casos, 262 deles resultando em mortes. Trata-se do maior surto da forma silvestre da doença já registrado no país. Outros 435 registros ainda estão sob investigação.

Como tudo começou? Os navios portugueses vindos da África nos séculos XVII e XVIII não trouxeram ao Brasil somente escravos e mercadorias. Dois inimigos silenciosos vieram junto: o vírus da febre amarela e o mosquito *Aedes aegypti*. A consequência foi uma série de surtos de febre amarela urbana no Brasil, com milhares de mortos. Por volta de 1940, a febre amarela urbana foi erradicada. Mas o vírus migrou, pelo trânsito de pessoas infectadas, para zonas de floresta na região Amazônica. No início dos anos 2000, a febre amarela ressurgiu em áreas da Mata Atlântica. Três teses tentam explicar o fenômeno.

Segundo o professor Aloísio Falqueto, da Universidade Federal do Espírito Santo, “uma pessoa pegou o vírus na Amazônia e entrou na Mata Atlântica depois, possivelmente na altura de Montes Claros, em Minas Gerais, onde surgiram casos de macacos e pessoas infectadas”. O vírus teria se espalhado porque os primatas da mata eram vulneráveis: como o vírus desaparece da região na década de 1940, não desenvolveram anticorpos. Logo os macacos passaram a ser mortos por seres humanos que temem contrair a doença. O massacre desses bichos, porém, é um “ tiro no pé”, o que faz crescer a chance de contaminação de pessoas. Sem primatas para picar na copa das árvores, os mosquitos procuram sangue humano.

De acordo com o pesquisador Ricardo Lourenço, do Instituto Oswaldo Cruz, os mosquitos transmissores da doença se deslocaram do Norte para o Sudeste, voando ao longo de rios e corredores de mata. Estima-se que um mosquito seja capaz de voar 3 km por dia. Tanto o homem quanto o macaco, quando picados, só carregam o vírus da febre amarela por cerca de três dias. Depois disso, o organismo produz anticorpos. Em cerca de dez dias, primatas e humanos ou morrem ou se curam, tornando-se imunes à doença.

Para o infectologista Eduardo Massad, professor da Universidade de São Paulo, o rompimento da barragem da Samarco, em Mariana (MG), em 2015, teve papel relevante na disseminação acelerada da doença no Sudeste. A destruição do habitat natural de diferentes espécies teria reduzido significativamente os predadores naturais dos mosquitos. A tragédia ambiental ainda teria afetado o sistema imunológico dos macacos, tornando-os mais suscetíveis ao vírus.

Por que é importante determinar a “viagem” do vírus? Basicamente, para orientar as campanhas de vacinação. Em

2014, Eduardo Massad elaborou um plano de imunização depois que 11 pessoas morreram vítimas de febre amarela em Botucatu (SP): “Eu fiz cálculos matemáticos para determinar qual seria a proporção da população nas áreas não vacinadas que deveria ser imunizada, considerando os riscos de efeitos adversos da vacina. Infelizmente, a Secretaria de Saúde não adotou essa estratégia. Os casos acontecem exatamente nas áreas onde eu havia recomendado a vacinação. A Secretaria está correndo atrás do prejuízo”. Desde julho de 2017, mais de 100 pessoas foram contaminadas em São Paulo e mais de 40 morreram.

O Ministério da Saúde afirmou em nota que, desde 2016, os estados e municípios vêm sendo orientados para a necessidade de intensificar as medidas de prevenção. A orientação é que pessoas em áreas de risco se vacinem.

NATHALIA PASSARINHO

Adaptado de bbc.com, 06/02/2018.

Los textos “Três teses sobre o avanço da febre amarela” y “Epidemias en Guatemala en los últimos diez años” tratan de enfermedades transmitidas por mosquitos.

Una de las causas de la epidemia de esas enfermedades indicada en los dos textos es:

- a) cambios ambientales
- b) migración de simios
- c) ausencia de vacunación
- d) reforestación amazónica

Exercício 118

Epidemias en Guatemala en los últimos diez años

La Organización Mundial de la Salud (OMS) ha declarado una emergencia sanitaria a nivel mundial por el virus del zika, originario de Uganda. Indicios de que posiblemente es el responsable de causar microcefalia en fetos durante la gestación han saltado las alarmas.

El dengue apareció en Guatemala a finales de los años setenta. Se cree que la enfermedad ingresó a la región centroamericana a través de Honduras. Ya en el siglo XVII se reportaban casos de una epidemia similar en el Caribe, 1pero en los años sesenta se produjo un brote extenso en las islas. En agosto de 1978 se informaba de que surgían, en aquel año, en Honduras, un promedio de 100 a 150 casos diarios de personas infectadas de dengue.

El doctor Ramón Pereira, de la secretaría de salud pública de dicho país, se dirigió a la región de las islas de la bahía ubicadas al norte del país en el mar Caribe. Ahí pudieron estimar que el virus original provino de una persona enferma que ingresó a territorio hondureño procedente de Jamaica o Puerto Rico.

2Pese a los esfuerzos, en septiembre de 1978 se encontraron hasta 22 mil casos de dengue en el país. 3El ministro de salud

pública de la época, Roquelino Recinos, afirmaba que la enfermedad estaba totalmente controlada en el país.

En los años ochenta la epidemia estuvo controlada y la mortalidad era casi nula. Sin embargo, en 1987 apareció un nuevo brote en Livingston, Izabal; luego en Santa Lucía Cozumalguapa, Escuintla, y en Jalpatagua, Jutiapa. Ya entrada la década de 1990 los casos aumentaron y cada año se conocían nuevos, especialmente en asentamientos y áreas rurales donde no había control sanitario. Cada invierno se hacía conciencia de evitar los criaderos de zancudos en las casas como medida de prevención.

Algunas alteraciones climáticas, inundaciones y otros fenómenos contribuyeron a que la enfermedad se propagara a todo el territorio nacional. 4Luego de un desastre natural, el temor de un brote del dengue era inminente en las poblaciones afectadas.

La chikungunya es, por su parte, una de las más recientes enfermedades de origen extranjero que han ingresado al país. En diciembre del 2013, la Organización Panamericana de la Salud recibió los primeros informes de contagio de la enfermedad en América, que hasta entonces era reportada únicamente en Asia y África.

El temor que provoca la expansión del dengue y la chikungunya por la vulnerabilidad de la población se vio fortalecido con la entrada del virus del zika en el país a finales del año pasado. En noviembre último 5se reportó, en efecto, el primer caso confirmado de una persona con zika en Zacapa. 6Los síntomas de esta enfermedad son similares a los del dengue y chikungunya, aunque son más severos.

prensalibre.com

(Uerj 2019) El ministro de salud pública de la época, Roquelino Recinos, afirmaba que la enfermedad estaba totalmente controlada en el país. (ref. 3)

El fragmento destacado, respecto al que lo antecede, introduce una idea de:

- a) reiteración
- b) conclusión
- c) rectificación
- d) contradicción

Exercício 119

Epidemias en Guatemala en los últimos diez años

La Organización Mundial de la Salud (OMS) ha declarado una emergencia sanitaria a nivel mundial por el virus del zika, originario de Uganda. Indicios de que posiblemente es el responsable de causar microcefalia en fetos durante la gestación han saltado las alarmas.

El dengue apareció en Guatemala a finales de los años setenta. Se cree que la enfermedad ingresó a la región centroamericana a través de Honduras. Ya en el siglo XVII se reportaban casos de una epidemia similar en el Caribe, 1pero en los años sesenta se produjo un brote extenso en las islas. En agosto de 1978 se informaba de que surgían, en aquel año, en Honduras, un promedio de 100 a 150 casos diarios de personas infectadas de dengue.

El doctor Ramón Pereira, de la secretaría de salud pública de dicho país, se dirigió a la región de las islas de la bahía ubicadas al norte del país en el mar Caribe. Ahí pudieron estimar que el virus original provino de una persona enferma que ingresó a territorio hondureño procedente de Jamaica o Puerto Rico.

2Pese a los esfuerzos, en septiembre de 1978 se encontraron hasta 22 mil casos de dengue en el país. 3El ministro de salud pública de la época, Roquelino Recinos, afirmaba que la enfermedad estaba totalmente controlada en el país.

En los años ochenta la epidemia estuvo controlada y la mortalidad era casi nula. Sin embargo, en 1987 apareció un nuevo brote en Livingston, Izabal; luego en Santa Lucía Cozumalguapa, Escuintla, y en Jalpatagua, Jutiapa. Ya entrada la década de 1990 los casos aumentaron y cada año se conocían nuevos, especialmente en asentamientos y áreas rurales donde no había control sanitario. Cada invierno se hacía conciencia de evitar los criaderos de zancudos en las casas como medida de prevención.

Algunas alteraciones climáticas, inundaciones y otros fenómenos contribuyeron a que la enfermedad se propagara a todo el territorio nacional. 4Luego de un desastre natural, el temor de un brote del dengue era inminente en las poblaciones afectadas.

La chikungunya es, por su parte, una de las más recientes enfermedades de origen extranjero que han ingresado al país. En diciembre del 2013, la Organización Panamericana de la Salud recibió los primeros informes de contagio de la enfermedad en América, que hasta entonces era reportada únicamente en Asia y África.

El temor que provoca la expansión del dengue y la chikungunya por la vulnerabilidad de la población se vio fortalecido con la entrada del virus del zika en el país a finales del año pasado. En noviembre último 5se reportó, en efecto, el primer caso confirmado de una persona con zika en Zacapa. 6Los síntomas de esta enfermedad son similares a los del dengue y chikungunya, aunque son más severos.

prensalibre.com

(Uerj 2019) Según el texto, el principal motivo de la preocupación de las autoridades internacionales sobre el virus zika es el siguiente:

- a) histórico de epidemias en Caribe
- b) llegada de infectados a Guatemala
- c) posibilidad de enfermedad en embriones
- d) aumento de mortalidad en asentamientos

Exercício 120

Epidemias en Guatemala en los últimos diez años

La Organización Mundial de la Salud (OMS) ha declarado una emergencia sanitaria a nivel mundial por el virus del zika, originario de Uganda. Indicios de que posiblemente es el responsable de causar microcefalia en fetos durante la gestación han saltado las alarmas.

El dengue apareció en Guatemala a finales de los años setenta. Se cree que la enfermedad ingresó a la región centroamericana a través de Honduras. Ya en el siglo XVII se reportaban casos de una epidemia similar en el Caribe, pero en los años sesenta se produjo un brote extenso en las islas. En agosto de 1978 se informaba de que surgían, en aquel año, en Honduras, un promedio de 100 a 150 casos diarios de personas infectadas de dengue.

El doctor Ramón Pereira, de la secretaría de salud pública de dicho país, se dirigió a la región de las islas de la bahía ubicadas al norte del país en el mar Caribe. Ahí pudieron estimar que el virus original provino de una persona enferma que ingresó a territorio hondureño procedente de Jamaica o Puerto Rico.

2Pese a los esfuerzos, en septiembre de 1978 se encontraron hasta 22 mil casos de dengue en el país. 3El ministro de salud pública de la época, Roquelino Recinos, afirmaba que la enfermedad estaba totalmente controlada en el país.

En los años ochenta la epidemia estuvo controlada y la mortalidad era casi nula. Sin embargo, en 1987 apareció un nuevo brote en Livingston, Izabal; luego en Santa Lucía Cozumalguapa, Escuintla, y en Jalpatagua, Jutiapa. Ya entrada la década de 1990 los casos aumentaron y cada año se conocían nuevos, especialmente en asentamientos y áreas rurales donde no había control sanitario. Cada invierno se hacía conciencia de evitar los criaderos de zancudos en las casas como medida de prevención.

Algunas alteraciones climáticas, inundaciones y otros fenómenos contribuyeron a que la enfermedad se propagara a todo el territorio nacional. 4Luego de un desastre natural, el temor de un brote del dengue era inminente en las poblaciones afectadas.

La chikungunya es, por su parte, una de las más recientes enfermedades de origen extranjero que han ingresado al país. En diciembre del 2013, la Organización Panamericana de la Salud recibió los primeros informes de contagio de la enfermedad en América, que hasta entonces era reportada únicamente en Asia y África.

El temor que provoca la expansión del dengue y la chikungunya por la vulnerabilidad de la población se vio fortalecido con la entrada del virus del zika en el país a finales del año pasado. En noviembre último se reportó, en efecto, el primer caso confirmado de una persona con zika en Zacapa. 6Los síntomas de esta enfermedad son similares a los del dengue y chikungunya, aunque son más severos.

prensalibre.com

(Uerj 2019) Como estrategia del gobierno guatemalteco para contener la epidemia, una medida importante está indicada en:

- a) cierre de las fronteras vulnerables
- b) cohibición de las viviendas rurales
- c) extinción de los focos de mosquitos
- d) aislamiento de los contaminados graves

Exercício 121

TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO:

Física para poetas

O ensino da física sempre foi um grande desafio. Nos últimos anos, muitos esforços foram feitos com o objetivo de ensiná-la desde as séries iniciais do ensino fundamental, no contexto do ensino de ciências. Porém, como disciplina regular, a física aparece no ensino médio, quando se torna “um terror” para muitos estudantes.

1Várias pesquisas vêm tentando identificar quais são as principais dificuldades do ensino de física e das ciências em geral. Em particular, a queixa que sempre se detecta é que 2os estudantes não conseguem compreender a linguagem matemática na qual, muitas vezes, os conceitos físicos são expressos. Outro ponto importante é que as questões que envolvem a física são apresentadas fora de uma contextualização do cotidiano das pessoas, o que dificulta seu aprendizado. Por fim, existe uma enorme carência de professores formados em física para ministrar as aulas da disciplina.

As pessoas que vão para o ensino superior e que não são da área de ciências exatas praticamente nunca mais têm contato com a física, da mesma maneira que os estudantes de física, engenharia e química poucas vezes voltam a ter contato com a literatura, a história e a sociologia. É triste notar que 3a especialização na formação dos indivíduos costuma deixá-los distantes de partes importantes da nossa cultura, da qual as ciências físicas e as humanidades fazem parte.

Mas vamos pensar em soluções. Há alguns anos, 4ofereço um curso chamado “Física para poetas”. A ideia não é original – ao contrário, é muito utilizada em diversos países e aqui mesmo no Brasil. Seu objetivo é apresentar a física sem o uso da linguagem matemática e tentar mostrá-la próxima ao cotidiano das pessoas. Procuro destacar a beleza dessa ciência, associando-a, por exemplo, à poesia e à música.

Alguns dos temas que trabalho em “Física para poetas” são inspirados nos artigos que publico. Por exemplo, 5 “A busca pela compreensão cósmica” é uma das aulas, na qual apresento a evolução dos modelos que temos do universo. Começando pelas visões místicas e mitológicas e chegando até as modernas teorias cosmológicas, falo sobre a busca por responder a questões sobre a origem do universo e, conseqüentemente, a nossa origem, para compreendermos o nosso lugar no mundo e na história.

Na aula “Memórias de um carbono”, faço uma narrativa de um átomo de carbono contando sua história, em primeira pessoa, desde seu nascimento, em uma distante estrela que morreu há bilhões de anos, até o momento em que sai pelo nariz de uma pessoa respirando. Temas como astronomia, biologia, evolução e química surgem ao longo dessa aula, bem como as músicas “Átimo de pó” e “Estrela”, de Gilberto Gil, além da poesia “Psicologia de um vencido”, de Augusto dos Anjos.

Em “O tempo em nossas vidas”, apresento esse fascinante conceito que, na verdade, vai muito além da física: está presente em áreas como a filosofia, a biologia e a psicologia. Algumas músicas de Chico Buarque e Caetano Veloso, além de poesias de Vinicius de Moraes e Carlos Drummond de Andrade, ajudaram nessa abordagem. Não faltou também “Tempo Rei”, de Gil.

A arte é uma forma importante do conhecimento humano. Se músicas e poesias inspiram as mentes e os corações, podemos mostrar que a ciência, em particular a física, também é algo inspirador e belo, capaz de criar certa poesia e encantar não somente aos físicos, mas a todos os poetas da natureza.

ADILSON DE OLIVEIRA

Adaptado de cienciahoje.org.br, 08/08/2016.

22. (Uerj 2019) Gracias a la vida

Gracias a la vida, que me ha dado tanto
Me dio dos luceros que cuando los abro
Perfecto distingo lo negro del blanco
Y en el alto cielo su fondo estrellado
Y en las multitudes el hombre que yo amo

Gracias a la vida, que me ha dado tanto
Me ha dado el sonido del abecedario
Con él las palabras que pienso y declaro
Madre amigo hermano
Y luz alumbrando la ruta del alma del que estoy amando

Gracias a la vida, que me ha dado tanto
Me ha dado la marcha de mis pies cansados
Con ellos anduve ciudades y charcos
Playas y desiertos, montañas y llanos
Y la casa tuya, tu calle y tu patio

Gracias a la vida, que me ha dado tanto
Me dio el corazón que agita su marco
Cuando miro el fruto del cerebro humano
Cuando miro el bueno tan lejos del malo
Cuando miro el fondo de tus ojos claros

Gracias a la vida, que me ha dado tanto
Me ha dado la risa y me ha dado el llanto
Así yo distingo dicha de quebranto
Los dos materiales que forman mi canto
Y el canto de ustedes que es el mismo canto
Y el canto de todos que es mi propio canto
Gracias a la vida, gracias a la vida
Gracias a la vida, gracias a la vida

VIOLETA PARRA. letras.mus.br

La canción “Gracias a la vida” podría usarse para introducir la clase “O tempo em nossas vidas” sugerida en el texto “Física para poetas”.

El fragmento de la letra de esa canción que mejor se aplica para esa clase es:

- a) Gracias a la vida, que me ha dado tanto (v. 1)
- b) Y en el alto cielo su fondo estrellado (v. 4)
- c) Playas y desiertos, montañas y llanos (v. 14)
- d) Y la casa tuya, tu calle y tu patio (v. 15)

Exercício 122

TEXTO PARA AS PRÓXIMAS 3 QUESTÕES:

Gracias a la vida

Gracias a la vida, que me ha dado tanto
Me dio dos luceros que cuando los abro
Perfecto distingo lo negro del blanco
Y en el alto cielo su fondo estrellado
Y en las multitudes el hombre que yo amo

Gracias a la vida, que me ha dado tanto
Me ha dado el sonido del abecedario
Con él las palabras que pienso y declaro
Madre amigo hermano
Y luz alumbrando la ruta del alma del que estoy amando

Gracias a la vida, que me ha dado tanto
Me ha dado la marcha de mis pies cansados
Con ellos anduve ciudades y charcos
Playas y desiertos, montañas y llanos
Y la casa tuya, tu calle y tu patio

Gracias a la vida, que me ha dado tanto
Me dio el corazón que agita su marco
Cuando miro el fruto del cerebro humano
Cuando miro el bueno tan lejos del malo
Cuando miro el fondo de tus ojos claros

Gracias a la vida, que me ha dado tanto
Me ha dado la risa y me ha dado el llanto

Así yo distingo dicha de quebranto
Los dos materiales que forman mi canto
Y el canto de ustedes que es el mismo canto
Y el canto de todos que es mi propio canto
Gracias a la vida, gracias a la vida
Gracias a la vida, gracias a la vida

VIOLETA PARRA. letras.mus.br

(Uerj 2019) Me dio dos luceros que cuando los abro (v. 2)

En el verso destacado, para referirse a los ojos que se abren para ver el mundo, se emplea la siguiente figura de lenguaje:

- a) personificación
- b) eufemismo
- c) metáfora
- d) ironía

Exercício 123

Gracias a la vida

Gracias a la vida, que me ha dado tanto
Me dio dos luceros que cuando los abro
Perfecto distingo lo negro del blanco
Y en el alto cielo su fondo estrellado
Y en las multitudes el hombre que yo amo

Gracias a la vida, que me ha dado tanto
Me ha dado el sonido del abecedario
Con él las palabras que pienso y declaro
Madre amigo hermano
Y luz alumbrando la ruta del alma del que estoy amando

Gracias a la vida, que me ha dado tanto
Me ha dado la marcha de mis pies cansados
Con ellos anduve ciudades y charcos
Playas y desiertos, montañas y llanos
Y la casa tuya, tu calle y tu patio

Gracias a la vida, que me ha dado tanto
Me dio el corazón que agita su marco
Cuando miro el fruto del cerebro humano
Cuando miro el bueno tan lejos del malo
Cuando miro el fondo de tus ojos claros

Gracias a la vida, que me ha dado tanto
Me ha dado la risa y me ha dado el llanto
Así yo distingo dicha de quebranto
Los dos materiales que forman mi canto
Y el canto de ustedes que es el mismo canto
Y el canto de todos que es mi propio canto
Gracias a la vida, gracias a la vida
Gracias a la vida, gracias a la vida

VIOLETA PARRA. letras.mus.br

(Uerj 2019) Un verso que evidencia que la autora comparte las experiencias ajenas es:

- a) Con él las palabras que pienso y declaro (v. 8)
- b) Con ellos anduve ciudades y charcos (v. 13)
- c) Los dos materiales que forman mi canto (v. 24)
- d) Y el canto de todos que es mi propio canto (v. 26)

Exercício 124

Gracias a la vida

Gracias a la vida, que me ha dado tanto
Me dio dos luceros que cuando los abro
Perfecto distingo lo negro del blanco
Y en el alto cielo su fondo estrellado
Y en las multitudes el hombre que yo amo

Gracias a la vida, que me ha dado tanto
Me ha dado el sonido del abecedario
Con él las palabras que pienso y declaro
Madre amigo hermano
Y luz alumbrando la ruta del alma del que estoy amando

Gracias a la vida, que me ha dado tanto
Me ha dado la marcha de mis pies cansados
Con ellos anduve ciudades y charcos
Playas y desiertos, montañas y llanos
Y la casa tuya, tu calle y tu patio

Gracias a la vida, que me ha dado tanto
Me dio el corazón que agita su marco
Cuando miro el fruto del cerebro humano
Cuando miro el bueno tan lejos del malo
Cuando miro el fondo de tus ojos claros

Gracias a la vida, que me ha dado tanto
Me ha dado la risa y me ha dado el llanto
Así yo distingo dicha de quebranto
Los dos materiales que forman mi canto
Y el canto de ustedes que es el mismo canto
Y el canto de todos que es mi propio canto
Gracias a la vida, gracias a la vida
Gracias a la vida, gracias a la vida

VIOLETA PARRA. letras.mus.br

(Uerj 2019) Perfecto distingo lo negro del blanco (v. 3)

Así como en el verso arriba, una relación de antítesis se establece en:

- a) Y en las multitudes el hombre que yo amo (v. 5)
- b) Y luz alumbrando la ruta del alma del que estoy amando (v. 10)
- c) Cuando miro el fruto del cerebro humano (v. 18)
- d) Me ha dado la risa y me ha dado el llanto (v. 22)

Exercício 125

TEXTO PARA AS PRÓXIMAS 5 QUESTÕES:

O conto “El almohadón de plumas” é apresentado nesta prova em dois fragmentos. No fragmento I, abaixo, a personagem

Alicia, casada havia pouco tempo com Jordán, é acometida por uma enfermidade misteriosa.

Al otro día Alicia seguía peor. Hubo consulta. Constatóse una anemia de marcha agudísima, completamente inexplicable. 1Alicia no tuvo más desmayos, pero se iba visiblemente a la muerte. Todo el día el dormitorio estaba con las luces prendidas y en pleno silencio. Pasábanse horas sin que se oyera el menor ruido. Alicia dormitaba. Jordán vivía casi en la sala, también con toda la luz encendida. Paseábase sin cesar de un extremo a otro, con incansable obstinación. La alfombra ahogaba sus pasos. A ratos entraba en el dormitorio y proseguía su mudo vaivén a lo largo de la cama, deteniéndose un instante en cada extremo a mirar a su mujer.

Pronto Alicia comenzó a tener alucinaciones, confusas y flotantes al principio, y que descendieron luego a ras del suelo. La joven, con los ojos desmesuradamente abiertos, no hacía sino mirar la alfombra a uno y otro lado del respaldo de la cama. Una noche quedó de repente mirando fijamente. Al rato abrió la boca para gritar, y sus narices y labios se perlaron de sudor.

– ¡Jordán! ¡Jordán! – exclamó, rígida de espanto, sin dejar de mirar la alfombra.

Jordán corrió al dormitorio, y al verlo aparecer Alicia lanzó un alarido de horror.

– ¡Soy yo, Alicia, soy yo!

2Alicia lo miró con extravío, miró la alfombra, volvió a mirarlo, y después de largo rato de estupefacta confrontación, se serenó. Sonrió 3y tomó entre las suyas la mano de su marido, 4acariciándola temblando.

Entre sus alucinaciones más porfiadas, hubo un antropoide, apoyado en la alfombra sobre los dedos, que tenía fijos en ella sus ojos.

Los médicos volvieron inútilmente. Había allí delante de ellos una vida que se acababa, desangrándose día a día, hora a hora, sin saber absolutamente cómo. En la última consulta Alicia yacía en estupor, mientras ellos pulsaban, pasándose de uno a otro la muñeca inerte. 5La observaron largo rato en silencio y siguieron al comedor.

6– Pst... – se encogió de hombros desalentado su médico –. Es un caso serio... Poco hay que hacer...

7– ¡Sólo eso me faltaba! – resopló Jordán. Y tamborileó bruscamente sobre la mesa.

Alicia fue extinguiéndose en subdelirio de anemia, agravado de tarde, pero que remitía siempre en las primeras horas. Durante el día no avanzaba su enfermedad, pero cada mañana amanecía lívida, en síncope casi. Parecía que únicamente de noche se le fuera la vida en nuevas oleadas de sangre. Tenía siempre al despertar la sensación de estar desplomada en la cama con un

millón de kilos encima. Desde el tercer día este hundimiento no la abandonó más. Apenas podía mover la cabeza. No quiso que le tocaran la cama, ni aún que le arreglaran el almohadón. Sus terrores crepusculares avanzaban en forma de monstruos que se arrastraban hasta la cama y trepaban dificultosamente por la colcha.

Perdió luego el conocimiento. 8Los dos días finales deliró sin cesar a media voz. Las luces continuaban fúnebremente encendidas en el dormitorio y la sala. En el silencio agónico de la casa, no se oía más que el delirio monótono que salía de la cama, y el sordo retumbo de los eternos pasos de Jordán.

Adaptado de QUIROGA, Horacio. Cuentos de amor, de locura y de muerte. Buenos Aires: Booket, 2010.

(Uerj 2019) No primeiro parágrafo, observam-se dois fragmentos que expressam um mesmo comportamento de Jordán diante do estado de sua mulher.

Indique a causa de tal comportamento. Em seguida, cite, em espanhol, esses dois fragmentos.

Exercício 126

O conto “El almohadón de plumas” é apresentado nesta prova em dois fragmentos. No fragmento I, abaixo, a personagem Alicia, casada havia pouco tempo com Jordán, é acometida por uma enfermidade misteriosa.

Al otro día Alicia seguía peor. Hubo consulta. Constatóse una anemia de marcha agudísima, completamente inexplicable. 1Alicia no tuvo más desmayos, pero se iba visiblemente a la muerte. Todo el día el dormitorio estaba con las luces prendidas y en pleno silencio. Pasábanse horas sin que se oyera el menor ruido. Alicia dormitaba. Jordán vivía casi en la sala, también con toda la luz encendida. Paseábase sin cesar de un extremo a otro, con incansable obstinación. La alfombra ahogaba sus pasos. A ratos entraba en el dormitorio y proseguía su mudo vaivén a lo largo de la cama, deteniéndose un instante en cada extremo a mirar a su mujer.

Pronto Alicia comenzó a tener alucinaciones, confusas y flotantes al principio, y que descendieron luego a ras del suelo. La joven, con los ojos desmesuradamente abiertos, no hacía sino mirar la alfombra a uno y otro lado del respaldo de la cama. Una noche quedó de repente mirando fijamente. Al rato abrió la boca para gritar, y sus narices y labios se perlaron de sudor.

– ¡Jordán! ¡Jordán! – exclamó, rígida de espanto, sin dejar de mirar la alfombra.

Jordán corrió al dormitorio, y al verlo aparecer Alicia lanzó un alarido de horror.

– ¡Soy yo, Alicia, soy yo!

2 Alicia lo miró con extravío, miró la alfombra, volvió a mirarlo, y después de largo rato de estupefacta confrontación, se serenó. Sonrió 3 y tomó entre las suyas la mano de su marido, 4 acariciándola temblando.

Entre sus alucinaciones más porfiadas, hubo un antropoide, apoyado en la alfombra sobre los dedos, que tenía fijos en ella sus ojos.

Los médicos volvieron inútilmente. Había allí delante de ellos una vida que se acababa, desangrándose día a día, hora a hora, sin saber absolutamente cómo. En la última consulta Alicia yacía en estupor, mientras ellos pulsaban, pasándose de uno a otro la muñeca inerte. 5 La observaron largo rato en silencio y siguieron al comedor.

6 – Pst... – se encogió de hombros desalentado su médico –. Es un caso serio... Poco hay que hacer...

7 – ¡Sólo eso me faltaba! – resopló Jordán. Y tamborileó bruscamente sobre la mesa.

Alicia fue extinguiéndose en subdelirio de anemia, agravado de tarde, pero que remitía siempre en las primeras horas. Durante el día no avanzaba su enfermedad, pero cada mañana amanecía lívida, en síncope casi. Parecía que únicamente de noche se le fuera la vida en nuevas oleadas de sangre. Tenía siempre al despertar la sensación de estar desplomada en la cama con un millón de kilos encima. Desde el tercer día este hundimiento no la abandonó más. Apenas podía mover la cabeza. No quiso que le tocaran la cama, ni aún que le arreglaran el almohadón. Sus terrores crepusculares avanzaban en forma de monstruos que se arrastraban hasta la cama y trepaban dificultosamente por la colcha.

Perdió luego el conocimiento. 8 Los dos días finales deliró sin cesar a media voz. Las luces continuaban fúnebremente encendidas en el dormitorio y la sala. En el silencio agónico de la casa, no se oía más que el delirio monótono que salía de la cama, y el sordo retumbo de los eternos pasos de Jordán.

Adaptado de QUIROGA, Horacio. Cuentos de amor, de locura y de muerte. Buenos Aires: Booket, 2010.

(Uerj 2019) Com o agravamento de sua doença, Alicia começa a ter alucinações.

Com base no penúltimo parágrafo, apresente uma manifestação das alucinações da personagem. Cite, também, em espanhol, a metáfora que faz alusão à sua doença.

Exercício 127

O conto “El almohadón de plumas” é apresentado nesta prova em dois fragmentos. No fragmento I, abaixo, a personagem Alicia, casada havia pouco tempo com Jordán, é acometida por uma enfermidade misteriosa.

Al otro día Alicia seguía peor. Hubo consulta. Constatóse una anemia de marcha agudísima, completamente inexplicable. 1 Alicia no tuvo más desmayos, pero se iba visiblemente a la muerte. Todo el día el dormitorio estaba con las luces prendidas y en pleno silencio. Pasábanse horas sin que se oyera el menor ruido. Alicia dormitaba. Jordán vivía casi en la sala, también con toda la luz encendida. Paseábase sin cesar de un extremo a otro, con incansable obstinación. La alfombra ahogaba sus pasos. A ratos entraba en el dormitorio y proseguía su mudo vaivén a lo largo de la cama, deteniéndose un instante en cada extremo a mirar a su mujer.

Pronto Alicia comenzó a tener alucinaciones, confusas y flotantes al principio, y que descendieron luego a ras del suelo. La joven, con los ojos desmesuradamente abiertos, no hacía sino mirar la alfombra a uno y otro lado del respaldo de la cama. Una noche quedó de repente mirando fijamente. Al rato abrió la boca para gritar, y sus narices y labios se perlaron de sudor.

– ¡Jordán! ¡Jordán! – exclamó, rígida de espanto, sin dejar de mirar la alfombra.

Jordán corrió al dormitorio, y al verlo aparecer Alicia lanzó un alarido de horror.

– ¡Soy yo, Alicia, soy yo!

2 Alicia lo miró con extravío, miró la alfombra, volvió a mirarlo, y después de largo rato de estupefacta confrontación, se serenó. Sonrió 3 y tomó entre las suyas la mano de su marido, 4 acariciándola temblando.

Entre sus alucinaciones más porfiadas, hubo un antropoide, apoyado en la alfombra sobre los dedos, que tenía fijos en ella sus ojos.

Los médicos volvieron inútilmente. Había allí delante de ellos una vida que se acababa, desangrándose día a día, hora a hora, sin saber absolutamente cómo. En la última consulta Alicia yacía en estupor, mientras ellos pulsaban, pasándose de uno a otro la muñeca inerte. 5 La observaron largo rato en silencio y siguieron al comedor.

6 – Pst... – se encogió de hombros desalentado su médico –. Es un caso serio... Poco hay que hacer...

7 – ¡Sólo eso me faltaba! – resopló Jordán. Y tamborileó bruscamente sobre la mesa.

Alicia fue extinguiéndose en subdelirio de anemia, agravado de tarde, pero que remitía siempre en las primeras horas. Durante el día no avanzaba su enfermedad, pero cada mañana amanecía lívida, en síncope casi. Parecía que únicamente de noche se le fuera la vida en nuevas oleadas de sangre. Tenía siempre al despertar la sensación de estar desplomada en la cama con un millón de kilos encima. Desde el tercer día este hundimiento no la abandonó más. Apenas podía mover la cabeza. No quiso que le tocaran la cama, ni aún que le arreglaran el almohadón. Sus

terrores crepusculares avanzaban en forma de monstruos que se arrastraban hasta la cama y trepaban dificultosamente por la colcha.

Perdió luego el conocimiento. 8Los dos días finales deliró sin cesar a media voz. Las luces continuaban fúnebremente encendidas en el dormitorio y la sala. En el silencio agónico de la casa, no se oía más que el delirio monótono que salía de la cama, y el sordo retumbo de los eternos pasos de Jordán.

Adaptado de QUIROGA, Horacio. Cuentos de amor, de locura y de muerte. Buenos Aires: Booket, 2010.

(Uerj 2019) Alicia no tuvo más desmayos, pero se iba visiblemente a la muerte. (ref. 1)

Na frase acima, duas ideias se opõem. Explícite tais ideias. Em seguida, retire do primeiro parágrafo, em espanhol, o trecho que designa a enfermidade de Alicia.

Exercício 128

O conto “El almohadón de plumas” é apresentado nesta prova em dois fragmentos. No fragmento I, abaixo, a personagem Alicia, casada havia pouco tempo com Jordán, é acometida por uma enfermidade misteriosa.

Al otro día Alicia seguía peor. Hubo consulta. Constatóse una anemia de marcha agudísima, completamente inexplicable. 1Alicia no tuvo más desmayos, pero se iba visiblemente a la muerte. Todo el día el dormitorio estaba con las luces prendidas y en pleno silencio. Pasábanse horas sin que se oyera el menor ruido. Alicia dormitaba. Jordán vivía casi en la sala, también con toda la luz encendida. Paseábase sin cesar de un extremo a otro, con incansable obstinación. La alfombra ahogaba sus pasos. A ratos entraba en el dormitorio y proseguía su mudo vaivén a lo largo de la cama, deteniéndose un instante en cada extremo a mirar a su mujer.

Pronto Alicia comenzó a tener alucinaciones, confusas y flotantes al principio, y que descendieron luego a ras del suelo. La joven, con los ojos desmesuradamente abiertos, no hacía sino mirar la alfombra a uno y otro lado del respaldo de la cama. Una noche quedó de repente mirando fijamente. Al rato abrió la boca para gritar, y sus narices y labios se perlaron de sudor.

– ¡Jordán! ¡Jordán! – exclamó, rígida de espanto, sin dejar de mirar la alfombra.

Jordán corrió al dormitorio, y al verlo aparecer Alicia lanzó un alarido de horror.

– ¡Soy yo, Alicia, soy yo!

2Alicia lo miró con extravío, miró la alfombra, volvió a mirarlo, y después de largo rato de estupefacta confrontación, se serenó. Sonrió 3y tomó entre las suyas la mano de su marido, 4acariciándola temblando.

Entre sus alucinaciones más porfiadas, hubo un antropoide, apoyado en la alfombra sobre los dedos, que tenía fijos en ella sus ojos.

Los médicos volvieron inútilmente. Había allí delante de ellos una vida que se acababa, desangrándose día a día, hora a hora, sin saber absolutamente cómo. En la última consulta Alicia yacía en estupor, mientras ellos pulsaban, pasándose de uno a otro la muñeca inerte. 5La observaron largo rato en silencio y siguieron al comedor.

6– Pst... – se encogió de hombros desalentado su médico –. Es un caso serio... Poco hay que hacer...

7– ¡Sólo eso me faltaba! – resopló Jordán. Y tamborileó bruscamente sobre la mesa.

Alicia fue extinguiéndose en subdelirio de anemia, agravado de tarde, pero que remitía siempre en las primeras horas. Durante el día no avanzaba su enfermedad, pero cada mañana amanecía lívida, en síncope casi. Parecía que únicamente de noche se le fuera la vida en nuevas oleadas de sangre. Tenía siempre al despertar la sensación de estar desplomada en la cama con un millón de kilos encima. Desde el tercer día este hundimiento no la abandonó más. Apenas podía mover la cabeza. No quiso que le tocaran la cama, ni aún que le arreglaran el almohadón. Sus terrores crepusculares avanzaban en forma de monstruos que se arrastraban hasta la cama y trepaban dificultosamente por la colcha.

Perdió luego el conocimiento. 8Los dos días finales deliró sin cesar a media voz. Las luces continuaban fúnebremente encendidas en el dormitorio y la sala. En el silencio agónico de la casa, no se oía más que el delirio monótono que salía de la cama, y el sordo retumbo de los eternos pasos de Jordán.

Adaptado de QUIROGA, Horacio. Cuentos de amor, de locura y de muerte. Buenos Aires: Booket, 2010.

(Uerj 2019) – Pst... – se encogió de hombros desalentado su médico –. Es un caso serio... Poco hay que hacer... (ref. 6) – ¡Sólo eso me faltaba! – resopló Jordán. Y tamborileó bruscamente sobre la mesa. (ref. 7)

Aponte o efeito criado pelo uso das reticências na fala do médico. Justifique, ainda, o comportamento de Jordán diante dessa fala.

Exercício 129

O conto “El almohadón de plumas” é apresentado nesta prova em dois fragmentos. No fragmento I, abaixo, a personagem Alicia, casada havia pouco tempo com Jordán, é acometida por uma enfermidade misteriosa.

Al otro día Alicia seguía peor. Hubo consulta. Constatóse una anemia de marcha agudísima, completamente inexplicable. 1Alicia no tuvo más desmayos, pero se iba visiblemente a la

muerte. Todo el día el dormitorio estaba con las luces prendidas y en pleno silencio. Pasábanse horas sin que se oyera el menor ruido. Alicia dormitaba. Jordán vivía casi en la sala, también con toda la luz encendida. Paseábase sin cesar de un extremo a otro, con incansable obstinación. La alfombra ahogaba sus pasos. A ratos entraba en el dormitorio y proseguía su mudo vaivén a lo largo de la cama, deteniéndose un instante en cada extremo a mirar a su mujer.

Pronto Alicia comenzó a tener alucinaciones, confusas y flotantes al principio, y que descendieron luego a ras del suelo. La joven, con los ojos desmesuradamente abiertos, no hacía sino mirar la alfombra a uno y otro lado del respaldo de la cama. Una noche quedó de repente mirando fijamente. Al rato abrió la boca para gritar, y sus narices y labios se perlaron de sudor.

– ¡Jordán! ¡Jordán! – exclamó, rígida de espanto, sin dejar de mirar la alfombra.

Jordán corrió al dormitorio, y al verlo aparecer Alicia lanzó un alarido de horror.

– ¡Soy yo, Alicia, soy yo!

2 Alicia lo miró con extravío, miró la alfombra, volvió a mirarlo, y después de largo rato de estupefacta confrontación, se serenó. Sonrió y tomó entre las suyas la mano de su marido, acariciándola temblando.

Entre sus alucinaciones más porfiadas, hubo un antropoide, apoyado en la alfombra sobre los dedos, que tenía fijos en ella sus ojos.

Los médicos volvieron inútilmente. Había allí delante de ellos una vida que se acababa, desangrándose día a día, hora a hora, sin saber absolutamente cómo. En la última consulta Alicia yacía en estupor, mientras ellos pulsaban, pasándose de uno a otro la muñeca inerte. 5 La observaron largo rato en silencio y siguieron al comedor.

6 – Pst... – se encogió de hombros desalentado su médico –. Es un caso serio... Poco hay que hacer...

7 – ¡Sólo eso me faltaba! – resopló Jordán. Y tamborileó bruscamente sobre la mesa.

Alicia fue extinguiéndose en subdelirio de anemia, agravado de tarde, pero que remitía siempre en las primeras horas. Durante el día no avanzaba su enfermedad, pero cada mañana amanecía lívida, en síncope casi. Parecía que únicamente de noche se le fuera la vida en nuevas oleadas de sangre. Tenía siempre al despertar la sensación de estar desplomada en la cama con un millón de kilos encima. Desde el tercer día este hundimiento no la abandonó más. Apenas podía mover la cabeza. No quiso que le tocaran la cama, ni aún que le arreglaran el almohadón. Sus terrores crepusculares avanzaban en forma de monstruos que se arrastraban hasta la cama y trepaban dificultosamente por la colcha.

Perdió luego el conocimiento. 8 Los dos días finales deliró sin cesar a media voz. Las luces continuaban fúnebremente encendidas en el dormitorio y la sala. En el silencio agónico de la casa, no se oía más que el delirio monótono que salía de la cama, y el sordo retumbo de los eternos pasos de Jordán.

Adaptado de QUIROGA, Horacio. Cuentos de amor, de locura y de muerte. Buenos Aires: Booket, 2010.

(Uerj 2019) Los dos días finales deliró (ref. 8)

Nesse fragmento do último parágrafo, anuncia-se a morte próxima de Alicia.

Retire, do mesmo parágrafo, dois termos, em espanhol, que confirmam a ideia da proximidade da morte.

Exercício 130

TEXTO PARA AS PRÓXIMAS 3 QUESTÕES:

No fragmento II, a seguir, o estado de Alicia piora e ainda não se sabe o motivo de sua doença. Jordán permanece na expectativa do que acontecerá.

Alicia murió, por fin. La sirvienta, que entró después a deshacer la cama, sola ya, miró un rato extrañada el almohadón.

– ¡Señor! – llamó a Jordán en voz baja –. En el almohadón hay manchas que parecen de sangre.

Jordán se acercó rápidamente y se dobló sobre aquél.

1 Efectivamente, sobre la funda, a ambos lados del hueco que había dejado la cabeza de Alicia, se veían manchitas oscuras.

– Parecen picaduras – murmuró la sirvienta después de un rato de inmóvil observación.

– Levántelo a la luz – le dijo Jordán.

La sirvienta lo levantó, pero en seguida lo dejó caer y se quedó mirando a aquél, lívida y temblando. Sin saber por qué, Jordán sintió que los cabellos se le erizaban.

– ¿Qué hay? – murmuró con la voz ronca.

– Pesa mucho – articuló la sirvienta, sin dejar de temblar.

Jordán lo levantó; pesaba extraordinariamente. Salieron con él, y sobre la mesa del comedor Jordán cortó funda y envoltura de un tajo. Las plumas superiores volaron, y la sirvienta dio un grito de horror con toda la boca abierta, llevándose las manos crispadas a los bandós. Sobre el fondo, entre las plumas, moviendo lentamente las patas velludas, había un animal monstruoso, una bola viviente y viscosa. 2 Estaba tan hinchado que apenas se le pronunciaba la boca.

Noche a noche, desde que Alicia había caído en cama, había aplicado sigilosamente su boca – su trompa, mejor dicho – a

las sienes de aquélla, chupándole la sangre. La picadura era casi imperceptible. La remoción diaria del almohadón había impedido sin duda su desarrollo, pero desde que la joven no pudo moverse, la succión fue vertiginosa. En cinco días, en cinco noches, había vaciado a Alicia.

Estos parásitos de las aves, diminutos en el medio habitual, llegan a adquirir en ciertas condiciones proporciones enormes. La sangre humana parece serles particularmente favorable, y no es raro hallarlos en los almohadones de pluma.

Adaptado de QUIROGA, Horacio. Cuentos de amor, de locura y de muerte. Buenos Aires: Booket, 2010.

(Uerj 2019) Estaba tan hinchado que apenas se le pronunciaba la boca. (ref. 2)

O termo sublinhado descreve a aparência do animal.

Aponte a razão de tal aparência e transcreva três expressões, em espanhol, que caracterizam esse animal.

Exercício 131

No fragmento II, a seguir, o estado de Alicia piora e ainda não se sabe o motivo de sua doença. Jordán permanece na expectativa do que acontecerá.

Alicia murió, por fin. La sirvienta, que entró después a deshacer la cama, sola ya, miró un rato extrañada el almohadón.

– ¡Señor! – llamó a Jordán en voz baja –. En el almohadón hay manchas que parecen de sangre.

Jordán se acercó rápidamente y se dobló sobre aquél.

1Efectivamente, sobre la funda, a ambos lados del hueco que había dejado la cabeza de Alicia, se veían manchitas oscuras.

– Parecen picaduras – murmuró la sirvienta después de un rato de inmóvil observación.

– Levántelo a la luz – le dijo Jordán.

La sirvienta lo levantó, pero en seguida lo dejó caer y se quedó mirando a aquél, lívida y temblando. Sin saber por qué, Jordán sintió que los cabellos se le erizaban.

– ¿Qué hay? – murmuró con la voz ronca.

– Pesa mucho – articuló la sirvienta, sin dejar de temblar.

Jordán lo levantó; pesaba extraordinariamente. Salieron con él, y sobre la mesa del comedor Jordán cortó funda y envoltura de un tajo. Las plumas superiores volaron, y la sirvienta dio un grito de horror con toda la boca abierta, llevándose las manos crispadas a los bandós. Sobre el fondo, entre las plumas, moviendo lentamente las patas velludas, había un animal monstruoso, una bola viviente y viscosa. 2Estaba tan hinchado que apenas se le pronunciaba la boca.

Noche a noche, desde que Alicia había caído en cama, había aplicado sigilosamente su boca – su trompa, mejor dicho – a las sienes de aquélla, chupándole la sangre. La picadura era casi imperceptible. La remoción diaria del almohadón había impedido sin duda su desarrollo, pero desde que la joven no pudo moverse, la succión fue vertiginosa. En cinco días, en cinco noches, había vaciado a Alicia.

Estos parásitos de las aves, diminutos en el medio habitual, llegan a adquirir en ciertas condiciones proporciones enormes. La sangre humana parece serles particularmente favorable, y no es raro hallarlos en los almohadones de pluma.

Adaptado de QUIROGA, Horacio. Cuentos de amor, de locura y de muerte. Buenos Aires: Booket, 2010.

(Uerj 2019) Efectivamente, sobre la funda, a ambos lados del hueco que había dejado la cabeza de Alicia, se veían manchitas oscuras. (ref.1)

Indique a função da palavra efectivamente em relação à fala anterior da empregada. Em seguida, explique por que o termo hueco evidencia a prostração de Alicia.

Exercício 132

No fragmento II, a seguir, o estado de Alicia piora e ainda não se sabe o motivo de sua doença. Jordán permanece na expectativa do que acontecerá.

Alicia murió, por fin. La sirvienta, que entró después a deshacer la cama, sola ya, miró un rato extrañada el almohadón.

– ¡Señor! – llamó a Jordán en voz baja –. En el almohadón hay manchas que parecen de sangre.

Jordán se acercó rápidamente y se dobló sobre aquél.

1Efectivamente, sobre la funda, a ambos lados del hueco que había dejado la cabeza de Alicia, se veían manchitas oscuras.

– Parecen picaduras – murmuró la sirvienta después de un rato de inmóvil observación.

– Levántelo a la luz – le dijo Jordán.

La sirvienta lo levantó, pero en seguida lo dejó caer y se quedó mirando a aquél, lívida y temblando. Sin saber por qué, Jordán sintió que los cabellos se le erizaban.

– ¿Qué hay? – murmuró con la voz ronca.

– Pesa mucho – articuló la sirvienta, sin dejar de temblar.

Jordán lo levantó; pesaba extraordinariamente. Salieron con él, y sobre la mesa del comedor Jordán cortó funda y envoltura de un tajo. Las plumas superiores volaron, y la sirvienta dio un grito de horror con toda la boca abierta, llevándose las manos crispadas a los bandós. Sobre el fondo, entre las plumas, moviendo lentamente las patas velludas, había un animal

monstruoso, una bola viviente y viscosa. 2Estaba tan hinchado que apenas se le pronunciaba la boca.

Noche a noche, desde que Alicia había caído en cama, había aplicado sigilosamente su boca – su trompa, mejor dicho – a las sienas de aquélla, chupándole la sangre. La picadura era casi imperceptible. La remoción diaria del almohadón había impedido sin duda su desarrollo, pero desde que la joven no pudo moverse, la succión fue vertiginosa. En cinco días, en cinco noches, había vaciado a Alicia.

Estos parásitos de las aves, diminutos en el medio habitual, llegan a adquirir en ciertas condiciones proporciones enormes. La sangre humana parece serles particularmente favorable, y no es raro hallarlos en los almohadones de pluma.

Adaptado de QUIROGA, Horacio. Cuentos de amor, de locura y de muerte. Buenos Aires: Booket, 2010.

(Uerj 2019) No penúltimo parágrafo, o narrador reformula uma palavra que usou.

Cite, em espanhol, a expressão que indica essa reformulação. Em seguida, explique por que o animal a princípio não crescia, mas depois se desenvolveu muito rapidamente.

Exercício 133

Belleza inalcanzable

La activista feminista Jean Kilbourne decía en el documental Killing Us Softly que estaba harta de oír la misma pregunta cuando hablaba de la representación de la mujer en los medios: “Se lleva hablando de este tema cuarenta años. ¿Acaso no han mejorado las cosas?” Su respuesta era que, tristemente, no sólo debía decir que no, sino que, de hecho, las cosas habían empeorado. Los anuncios ya no sólo venden productos, también venden valores, imágenes y conceptos sobre el amor, la sexualidad, el éxito y quizás, lo que es más importante, venden una imagen de normalidad.

La publicidad, a la que nos vemos expuestos cada día, muestra cuerpos esculturales e irreales como sinónimo de éxito, felicidad e incluso salud. 1Esta presión socio-cultural, transmitida y potenciada por los medios de comunicación y la publicidad, “educa”, o más bien adoctrina a la población sobre los beneficios de la imagen y el “cuerpo perfecto”.

Y ¿qué nos cuentan los anuncios sobre las mujeres? Nos cuentan que lo primordial en nuestras vidas es nuestro aspecto físico. Pero, antes que nada, lo primero que nos enseñan las campañas publicitarias es cuál es el ideal de belleza femenino. Aprendemos desde una edad muy temprana que debemos invertir cantidades ingentes de tiempo, energías y, sobre todo, dinero, en alcanzar este ideal y sentirnos avergonzadas y culpables cuando fracasamos.

2Sin embargo, la derrota es inevitable.

3El modelo de belleza que nos vende la publicidad está basado en la perfección. Las mujeres en los anuncios no tienen líneas de expresión ni arrugas, ciertamente no tienen cicatrices ni granos y, de hecho, no tienen ni poros.

4Pero lo fundamental de esta perfección es que es inalcanzable. 5La supermodelo Cindy Crawford dijo: “Ojalá tuviese el aspecto de Cindy Crawford”. No lo tenía, y era imposible que lo tuviese, porque su imagen fue creada a lo largo de los años a través del maquillaje y el retoque fotográfico.

6Las niñas beben este mensaje de perfección desde una edad cada vez más temprana. Necesitan ser no sólo bellas, sino increíblemente delgadas, atractivas y sexuales. Las niñas se sienten a gusto con sus cuerpos cuando tienen 8, 9, 10 años... pero unos años más tarde, 7en cuanto alcancen la pubertad, se darán de bruces con la cruda realidad. Una realidad que les impondrá un modelo de perfección física inalcanzable.

La pregunta es ¿qué podemos hacer con respecto a esta situación? Lo primero es darnos cuenta de que esta realidad existe, prestar atención y aceptar que nos afecta a todo el mundo. 8Esta obsesión con la belleza, la perfección, la extremada delgadez es un problema de salud pública que sólo podrá resolverse cambiando el entorno que nos rodea y esclaviza.

orbitadiversa.wordpress.com

(Uerj 2018) Sin embargo, la derrota es inevitable. (ref, 2)

Se aclara la naturaleza de esa derrota en:

- a) El modelo de belleza que nos vende la publicidad está basado en la perfección. (ref. 3)
- b) Pero lo fundamental de esta perfección es que es inalcanzable. (ref. 4)
- c) Las niñas beben este mensaje de perfección desde una edad cada vez más temprana. (ref. 6)
- d) Esta obsesión con la belleza, la perfección, la extremada delgadez es un problema de salud pública (ref. 8)

Exercício 134

Belleza inalcanzable

La activista feminista Jean Kilbourne decía en el documental Killing Us Softly que estaba harta de oír la misma pregunta cuando hablaba de la representación de la mujer en los medios: “Se lleva hablando de este tema cuarenta años. ¿Acaso no han mejorado las cosas?” Su respuesta era que, tristemente, no sólo debía decir que no, sino que, de hecho, las cosas habían empeorado. Los anuncios ya no sólo venden productos, también venden valores, imágenes y conceptos sobre el amor, la sexualidad, el éxito y quizás, lo que es más importante, venden una imagen de normalidad.

La publicidad, a la que nos vemos expuestos cada día, muestra cuerpos esculturales e irreales como sinónimo de éxito, felicidad e incluso salud. 1Esta presión socio-cultural, transmitida y potenciada por los medios de comunicación y la publicidad, “educa”, o más bien adoctrina a la población sobre los beneficios de la imagen y el “cuerpo perfecto”.

Y ¿qué nos cuentan los anuncios sobre las mujeres? Nos cuentan que lo primordial en nuestras vidas es nuestro aspecto físico. Pero, antes que nada, lo primero que nos enseñan las

campañas publicitarias es cuál es el ideal de belleza femenino. Aprendemos desde una edad muy temprana que debemos invertir cantidades ingentes de tiempo, energías y, sobre todo, dinero, en alcanzar este ideal y sentirnos avergonzadas y culpables cuando fracasamos.

2Sin embargo, la derrota es inevitable.

3El modelo de belleza que nos vende la publicidad está basado en la perfección. Las mujeres en los anuncios no tienen líneas de expresión ni arrugas, ciertamente no tienen cicatrices ni granos y, de hecho, no tienen ni poros.

4Pero lo fundamental de esta perfección es que es inalcanzable. 5La supermodelo Cindy Crawford dijo: “Ojalá tuviese el aspecto de Cindy Crawford”. No lo tenía, y era imposible que lo tuviese, porque su imagen fue creada a lo largo de los años a través del maquillaje y el retoque fotográfico.

6Las niñas beben este mensaje de perfección desde una edad cada vez más temprana. Necesitan ser no sólo bellas, sino increíblemente delgadas, atractivas y sexuales. Las niñas se sienten a gusto con sus cuerpos cuando tienen 8, 9, 10 años... pero unos años más tarde, 7en cuanto alcancen la pubertad, se darán de bruces con la cruda realidad. Una realidad que les impondrá un modelo de perfección física inalcanzable. La pregunta es ¿qué podemos hacer con respecto a esta situación? Lo primero es darnos cuenta de que esta realidad existe, prestar atención y aceptar que nos afecta a todo el mundo. 8Esta obsesión con la belleza, la perfección, la extrema delgadez es un problema de salud pública que sólo podrá resolverse cambiando el entorno que nos rodea y esclaviza.

orbitadiversa.wordpress.com

(Uerj 2018) Esta presión socio-cultural, transmitida y potenciada por los medios de comunicación y la publicidad, “educa”, o más bien adoctrina a la población sobre los beneficios de la imagen y el “cuerpo perfecto”. (ref. 1)

Las comillas son recursos tipográficos utilizados con diferentes objetivos.

En el fragmento, su finalidad es:

- a) indicar crítica
- b) resaltar neologismo
- c) marcar extranjerismo
- d) destacar coloquialismo

Exercício 135

Belleza inalcanzable

La activista feminista Jean Kilbourne decía en el documental *Killing Us Softly* que estaba harta de oír la misma pregunta cuando hablaba de la representación de la mujer en los medios: “Se lleva hablando de este tema cuarenta años. ¿Acaso no han mejorado las cosas?” Su respuesta era que, tristemente, no sólo debía decir que no, sino que, de hecho, las cosas habían empeorado. Los anuncios ya no sólo venden productos, también venden valores, imágenes y conceptos sobre el amor,

la sexualidad, el éxito y quizás, lo que es más importante, venden una imagen de normalidad.

La publicidad, a la que nos vemos expuestos cada día, muestra cuerpos esculturales e irreales como sinónimo de éxito, felicidad e incluso salud. 1Esta presión socio-cultural, transmitida y potenciada por los medios de comunicación y la publicidad, “educa”, o más bien adoctrina a la población sobre los beneficios de la imagen y el “cuerpo perfecto”.

Y ¿qué nos cuentan los anuncios sobre las mujeres? Nos cuentan que lo primordial en nuestras vidas es nuestro aspecto físico. Pero, antes que nada, lo primero que nos enseñan las campañas publicitarias es cuál es el ideal de belleza femenino. Aprendemos desde una edad muy temprana que debemos invertir cantidades ingentes de tiempo, energías y, sobre todo, dinero, en alcanzar este ideal y sentirnos avergonzadas y culpables cuando fracasamos.

2Sin embargo, la derrota es inevitable.

3El modelo de belleza que nos vende la publicidad está basado en la perfección. Las mujeres en los anuncios no tienen líneas de expresión ni arrugas, ciertamente no tienen cicatrices ni granos y, de hecho, no tienen ni poros.

4Pero lo fundamental de esta perfección es que es inalcanzable. 5La supermodelo Cindy Crawford dijo: “Ojalá tuviese el aspecto de Cindy Crawford”. No lo tenía, y era imposible que lo tuviese, porque su imagen fue creada a lo largo de los años a través del maquillaje y el retoque fotográfico.

6Las niñas beben este mensaje de perfección desde una edad cada vez más temprana. Necesitan ser no sólo bellas, sino increíblemente delgadas, atractivas y sexuales. Las niñas se sienten a gusto con sus cuerpos cuando tienen 8, 9, 10 años... pero unos años más tarde, 7en cuanto alcancen la pubertad, se darán de bruces con la cruda realidad. Una realidad que les impondrá un modelo de perfección física inalcanzable. La pregunta es ¿qué podemos hacer con respecto a esta situación? Lo primero es darnos cuenta de que esta realidad existe, prestar atención y aceptar que nos afecta a todo el mundo. 8Esta obsesión con la belleza, la perfección, la extrema delgadez es un problema de salud pública que sólo podrá resolverse cambiando el entorno que nos rodea y esclaviza.

orbitadiversa.wordpress.com

(Uerj 2018) La supermodelo Cindy Crawford dijo: “Ojalá tuviese el aspecto de Cindy Crawford”. (ref. 5)

El habla de la modelo enfatiza la falsedad de las imágenes que se venden en las publicidades.

La declaración de Cindy Crawford crea un efecto que se identifica como:

- a) eufemístico
- b) metonímico
- c) hiperbólico
- d) paradójico

Exercício 136

TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO:

Lucy caiu da árvore

Conta a lenda que, na noite de 24 de novembro de 1974, as estrelas brilhavam na beira do rio Awash, no interior da Etiópia. Um gravador K7 repetia a música dos Beatles “Lucy in the Sky with Diamonds”. Inspirados, os paleontólogos decidiram que a fêmea AL 288-1, cujo esqueleto havia sido escavado naquela tarde, seria apelidada carinhosamente de Lucy.

Lucy tinha 1,10 m e pesava 30 kg. Altura e peso de um chimpanzé. 1Mas não se iluda, Lucy não pertence à linhagem que deu origem aos macacos modernos. Ela já andava ereta sobre os membros inferiores. Lucy pertence à linhagem que deu origem ao animal que escreve esta crônica e ao animal que a está lendo, eu e você.

Os ossos foram datados. Lucy morreu 3,2 milhões de anos atrás. Ela viveu 2 milhões de anos antes do aparecimento dos primeiros animais do nosso gênero, o Homo habilis. A enormidade de 3 milhões de anos separa Lucy dos mais antigos esqueletos de nossa espécie, o Homo sapiens, que surgiu no planeta faz meros 200 mil anos. Lucy, da espécie Australopithecus afarensis, é uma representante das muitas espécies que existiram na época em que a linhagem que deu origem aos homens modernos se separou da que deu origem aos macacos modernos. 2Lucy já foi chamada de elo perdido, o ponto de bifurcação que nos separou dos nossos parentes mais próximos.

Uma das principais dúvidas sobre a vida de Lucy é a seguinte: ela já era um animal terrestre, como nós, ou ainda subia em árvores?

3Muitos ossos de Lucy foram encontrados quebrados, seus fragmentos espalhados pelo chão. Até agora, se acreditava que isso se devia ao processo de fossilização e às diversas forças às quais esses ossos haviam sido submetidos. Mas os cientistas resolveram estudar em detalhes as fraturas.

As fraturas, principalmente no braço, são de compressão, aquela que ocorre quando caímos de um local alto e apoiamos os membros para amortecer a queda. Nesse caso, a força é exercida ao longo do eixo maior do osso, causando um tipo de fratura que é exatamente o encontrado em Lucy. Usando raciocínios como esse, os cientistas foram capazes de explicar todas as fraturas a partir da hipótese de que Lucy caiu do alto de uma árvore de pé, se inclinou para frente e amortizou a queda com o braço.

4Uma queda de 20 a 30 metros e Lucy atingiria o solo a 60 km/h, o suficiente para matar uma pessoa e causar esse tipo de fratura. Como existiam árvores dessa altura onde Lucy vivia e muitos chimpanzés sobem até 150 metros para comer, uma queda como essa é fácil de imaginar.

A conclusão é que Lucy morreu ao cair da árvore. E se caiu era porque estava lá em cima. E se estava lá em cima era porque sabia subir. Enfim, sugere que Lucy habitava árvores.

Mas na minha mente ficou uma dúvida. Quando criança, eu subia em árvores. E era por não sermos grandes escaladores de árvores que eu e meus amigos vivíamos caindo, alguns quebrando braços e pernas. Será que Lucy morreu exatamente por tentar fazer algo que já não era natural para sua espécie?

Fernando Reinach

adaptado de O Estado de S. Paulo, 24/09/2016.

39. (Uerj 2018) ADAPTACIÓN: LA CLAVE DE NUESTRA ESPECIE

Evolución quiere decir cambio a lo largo del tiempo. En esta definición se basó Charles Darwin para escribir su famoso libro y desarrollar su idea sobre el origen de las especies. Una idea que parece que ha tenido gran impacto en la forma de entender y estudiar el pasado de la vida en la Tierra. ¡Y vaya que si tuvo impacto! 1La idea de evolución impregnó muchos campos del saber y permitió el estudio del pasado del ser humano desde otra perspectiva.

Con el paso del tiempo se puede observar un cambio en los aspectos físicos del ser humano. Pero 2no sólo se ha cambiado por fuera sino que el comportamiento del ser humano también ha protagonizado cambios significativos a lo largo de la historia de su evolución.

3Uno de los primeros pasos evolutivos hacia el humano moderno se le otorga al bipedismo. La habilidad de caminar sobre las dos piernas empezó hace unos 4 millones de años. Desde entonces, los cambios que se han producido en nuestra línea evolutiva han sido significativos. La introducción de tecnología de piedra, el cambio en la dieta, la capacidad del lenguaje, etc. Y siempre con una capacidad de adaptación sorprendente a nuevas formas de vida.

Si nos fijamos en la historia de la tecnología de piedra y en la de las telecomunicaciones centrándonos en los teléfonos móviles, podemos observar un patrón común que se reproduce en ambas: la tendencia a minimizar las dimensiones de las piezas y a hacerlas más finas. De verdaderos bloques a objetos delicados y estilísticos.

La diferencia más notable entre una y otra tecnología es la rapidez del cambio entre diferentes modelos. Mientras el desarrollo tecnológico de la piedra en los primeros seres humanos se prolongó durante millones de años, en la era de las tecnologías 4tan solo se necesita poco más de una década para evolucionar considerablemente.

Por tanto, pese a que lo más llamativo e impactante puede ser el cambio físico, el cambio de comportamiento, el clima y evolución tecnológica quizás sean lo más determinante. Lo cual me hace formularme la siguiente pregunta: ¿el cambio de comportamiento supuso el cambio físico o fue al contrario? 5En cualquier caso, tanto un aspecto como el otro suponen evolución del ser humano, 6y esto, hasta llegar hasta nuestros días, ha tenido muchos aspectos determinantes. Uno de los más importantes sin lugar a dudas ha sido la inestabilidad climática que ha puesto a la humanidad ante innumerables retos desde el inicio de la especie. Esto ha permitido desarrollar en el género homo una capacidad abrumadora de adaptabilidad a los cambios del medio ambiente.

patrimoniointeligente.com

Según las investigaciones relatadas en “Lucy caiu da árvore”, ella ya caminaba ereta.

El fragmento del texto “Adaptación: la clave de nuestra especie” que corrobora esas investigaciones es:

- a) La idea de evolución impregnó muchos campos del saber (ref. 1)
- b) Uno de los primeros pasos evolutivos hacia el humano moderno se le otorga al bipedismo. (ref. 3)
- c) tan solo se necesita poco más de una década para evolucionar considerablemente. (ref. 4)
- d) En cualquier caso, tanto un aspecto como el otro suponen evolución del ser humano, (ref. 5)

Exercício 137

TEXTO PARA AS PRÓXIMAS 2 QUESTÕES:

ADAPTACIÓN: LA CLAVE DE NUESTRA ESPECIE

Evolución quiere decir cambio a lo largo del tiempo. En esta definición se basó Charles Darwin para escribir su famoso libro y desarrollar su idea sobre el origen de las especies. Una idea que parece que ha tenido gran impacto en la forma de entender y estudiar el pasado de la vida en la Tierra. ¡Y vaya que si tuvo impacto! 1La idea de evolución impregnó muchos campos del saber y permitió el estudio del pasado del ser humano desde otra perspectiva.

Con el paso del tiempo se puede observar un cambio en los aspectos físicos del ser humano. Pero 2no sólo se ha cambiado por fuera sino que el comportamiento del ser humano también ha protagonizado cambios significativos a lo largo de la historia de su evolución.

3Uno de los primeros pasos evolutivos hacia el humano moderno se le otorga al bipedismo. La habilidad de caminar sobre las dos piernas empezó hace unos 4 millones de años. Desde entonces, los cambios que se han producido en nuestra línea evolutiva han sido significativos. La introducción de tecnología de piedra, el cambio en la dieta, la capacidad del lenguaje, etc. Y siempre con una capacidad de adaptación sorprendente a nuevas formas de vida.

Si nos fijamos en la historia de la tecnología de piedra y en la de las telecomunicaciones centrándonos en los teléfonos móviles, podemos observar un patrón común que se reproduce en ambas: la tendencia a minimizar las dimensiones de las piezas y a hacerlas más finas. De verdaderos bloques a objetos delicados y estilísticos.

La diferencia más notable entre una y otra tecnología es la rapidez del cambio entre diferentes modelos. Mientras el desarrollo tecnológico de la piedra en los primeros seres humanos se prolongó durante millones de años, en la era de las tecnologías 4tan solo se necesita poco más de una década para evolucionar considerablemente.

Por tanto, pese a que lo más llamativo e impactante puede ser el cambio físico, el cambio de comportamiento, el clima y evolución tecnológica quizás sean lo más determinante. Lo cual me hace formularme la siguiente pregunta: ¿el cambio de comportamiento supuso el cambio físico o fue al contrario? 5En cualquier caso, tanto un aspecto como el otro suponen evolución del ser humano, 6y esto, hasta llegar hasta nuestros días, ha tenido muchos aspectos determinantes. Uno de los más importantes sin lugar a dudas ha sido la inestabilidad climática que ha puesto a la humanidad ante innumerables

retos desde el inicio de la especie. Esto ha permitido desarrollar en el género homo una capacidad abrumadora de adaptabilidad a los cambios del medio ambiente.

patrimoniointeligente.com

(Uerj 2018) En el quinto párrafo, al hablar sobre la tecnología de piedras y la de las telecomunicaciones, el autor afirma que actualmente es todo mucho más rápido.

En ese párrafo, un recurso de lenguaje utilizado para presentar ese punto de vista es:

- a) gradación
- b) conclusión
- c) comparación
- d) enumeración

Exercício 138

ADAPTACIÓN: LA CLAVE DE NUESTRA ESPECIE

Evolución quiere decir cambio a lo largo del tiempo. En esta definición se basó Charles Darwin para escribir su famoso libro y desarrollar su idea sobre el origen de las especies. Una idea que parece que ha tenido gran impacto en la forma de entender y estudiar el pasado de la vida en la Tierra. ¡Y vaya que si tuvo impacto! 1La idea de evolución impregnó muchos campos del saber y permitió el estudio del pasado del ser humano desde otra perspectiva.

Con el paso del tiempo se puede observar un cambio en los aspectos físicos del ser humano. Pero 2no sólo se ha cambiado por fuera sino que el comportamiento del ser humano también ha protagonizado cambios significativos a lo largo de la historia de su evolución.

3Uno de los primeros pasos evolutivos hacia el humano moderno se le otorga al bipedismo. La habilidad de caminar sobre las dos piernas empezó hace unos 4 millones de años. Desde entonces, los cambios que se han producido en nuestra línea evolutiva han sido significativos. La introducción de tecnología de piedra, el cambio en la dieta, la capacidad del lenguaje, etc. Y siempre con una capacidad de adaptación sorprendente a nuevas formas de vida.

Si nos fijamos en la historia de la tecnología de piedra y en la de las telecomunicaciones centrándonos en los teléfonos móviles, podemos observar un patrón común que se reproduce en ambas: la tendencia a minimizar las dimensiones de las piezas y a hacerlas más finas. De verdaderos bloques a objetos delicados y estilísticos.

La diferencia más notable entre una y otra tecnología es la rapidez del cambio entre diferentes modelos. Mientras el desarrollo tecnológico de la piedra en los primeros seres humanos se prolongó durante millones de años, en la era de las tecnologías 4tan solo se necesita poco más de una década para evolucionar considerablemente.

Por tanto, pese a que lo más llamativo e impactante puede ser el cambio físico, el cambio de comportamiento, el clima y evolución tecnológica quizás sean lo más determinante. Lo cual me hace formularme la siguiente pregunta: ¿el cambio de

comportamiento supuso el cambio físico o fue al contrario? 5En cualquier caso, tanto un aspecto como el otro suponen evolución del ser humano, 6y esto, hasta llegar hasta nuestros días, ha tenido muchos aspectos determinantes. Uno de los más importantes sin lugar a dudas ha sido la inestabilidad climática que ha puesto a la humanidad ante innumerables retos desde el inicio de la especie. Esto ha permitido desarrollar en el género homo una capacidad abrumadora de adaptabilidad a los cambios del medio ambiente.

patrimoniointeligente.com

(Uerj 2018) En el primer párrafo, el autor presenta a Darwin como el proponente de la teoría de la evolución.

Esa referencia al científico le da a su argumentación un carácter de:

- a) claridad
- b) solenidad
- c) austeridad
- d) credibilidad

Exercício 139

TEXTO PARA AS PRÓXIMAS 7 QUESTÕES:

No fragmento a seguir, retirado do livro Diários de motocicleta, Ernesto “Che” Guevara relata sua viagem pela América Latina, junto com Alberto Granado, na década de 1950.

Y algo así hicimos: tomamos los bártulos y partimos rumbo a Chuquicamata, la famosa mina de cobre. Pero no era una sola jornada. Hubo un paréntesis de un día en el cual solicitamos permiso a las autoridades para visitarla y fuimos despedidos como corresponde por los entusiastas marineros báquicos. Tumbados bajo la sombra magra de dos postes de luz, al principio del árido camino que conduce a los yacimientos, pasamos buena parte del día intercambiando algún grito de poste a poste, hasta que se dibujó en el camino 1la silueta asmática del camioncito que nos llevó hasta la mitad del recorrido, un pueblo llamado Baquedano.

Allí nos hicimos amigos de un matrimonio de obreros chilenos que eran comunistas. A la luz de una vela con que 2nos alumbrábamos para cebar el mate y comer un pedazo de pan y queso, las facciones contraídas del obrero ponían una nota misteriosa y trágica, en su idioma sencillo y expresivo contaba de sus tres meses de cárcel, de la mujer hambrienta que lo seguía con ejemplar lealtad, de sus hijos, dejados en la casa de un piadoso vecino, de su infructuoso peregrinar en busca de trabajo, de los compañeros misteriosamente desaparecidos, de los que se cuenta que fueron fondeados en el mar. El matrimonio aterido, en la noche del desierto acurrucado uno contra el otro, era una viva representación del proletariado de cualquier parte del mundo. No tenía ni una mísera manta con que taparse, de modo que le dimos una de las nuestras y en la otra nos arropamos como pudimos Alberto y yo. (...)

A las 8 de la mañana conseguimos el camión que nos llevara hasta el pueblo de Chuquicamata y nos separamos del matrimonio que estaba por ir a las minas de azufre de la cordillera; allí donde el clima es tan malo y las condiciones de vida son tan penosas que no se exige carnet de trabajo ni se le

pregunta a nadie cuáles son sus ideas políticas. 3Lo único que cuenta es el entusiasmo con que el obrero vaya a arruinar su vida a cambio de las migajas que le permiten la subsistencia. A pesar de que se había perdido 4la desvaída silueta de la pareja en la distancia que nos separaba, veíamos todavía la cara extrañamente decidida del hombre y recordábamos su ingenua invitación: –“Vengan, camaradas, comamos juntos, vengan, yo también soy atorrante”– con que nos mostraba en el fondo su desprecio por el parasitismo que veía en nuestro vagar sin rumbo.

Y aquí los amos, los rubios y eficaces administradores impertinentes que nos decían en su media lengua: –“Esto no es una ciudad turística, les daré una guía que les muestre las instalaciones en media hora y después harán el favor de no 5molestarnos más, porque tenemos mucho trabajo”. La huelga se venía encima. Y el guía, el perro fiel de los amos yanquis: “Gringos imbéciles, pierden miles de pesos diarios en una huelga, por negarse a dar unos centavos más a un pobre obrero (...)”. Y un capataz poeta “esas son las famosas gradas que permiten el aprovechamiento total del mineral de cobre, mucha gente como ustedes me preguntan muchas cosas técnicas pero es raro que averigüen cuántas vidas ha costado, no puedo contestarle, pero muchas gracias por la pregunta, doctores.” Eficacia fría y rencor impotente van mancomunados en la gran mina, unidos a pesar del odio por la necesidad común de vivir y especular de unos y otros, veremos si, algún día, algún minero tome un pico con placer y vaya a envenenar sus pulmones con consciente alegría. (...)

ERNESTO “CHE” GUEVARA

Diários de Motocicleta. Cidade do México: Ocean Sur, 2007.

(Uerj 2018) nos alumbrábamos (ref. 2)
molestarnos (ref. 5)

Identifique a quem se referem, respectivamente, os elementos sublinhados acima.

Exercício 140

No fragmento a seguir, retirado do livro Diários de motocicleta, Ernesto “Che” Guevara relata sua viagem pela América Latina, junto com Alberto Granado, na década de 1950.

Y algo así hicimos: tomamos los bártulos y partimos rumbo a Chuquicamata, la famosa mina de cobre. Pero no era una sola jornada. Hubo un paréntesis de un día en el cual solicitamos permiso a las autoridades para visitarla y fuimos despedidos como corresponde por los entusiastas marineros báquicos. Tumbados bajo la sombra magra de dos postes de luz, al principio del árido camino que conduce a los yacimientos, pasamos buena parte del día intercambiando algún grito de poste a poste, hasta que se dibujó en el camino 1la silueta asmática del camioncito que nos llevó hasta la mitad del recorrido, un pueblo llamado Baquedano.

Allí nos hicimos amigos de un matrimonio de obreros chilenos que eran comunistas. A la luz de una vela con que 2nos alumbrábamos para cebar el mate y comer un pedazo de pan y queso, las facciones contraídas del obrero ponían una nota

misteriosa y trágica, en su idioma sencillo y expresivo contaba de sus tres meses de cárcel, de la mujer hambrienta que lo seguía con ejemplar lealtad, de sus hijos, dejados en la casa de un piadoso vecino, de su infructuoso peregrinar en busca de trabajo, de los compañeros misteriosamente desaparecidos, de los que se cuenta que fueron fondeados en el mar. El matrimonio aterido, en la noche del desierto acurrucado uno contra el otro, era una viva representación del proletariado de cualquier parte del mundo. No tenía ni una mísera manta con que taparse, de modo que le dimos una de las nuestras y en la otra nos arropamos como pudimos Alberto y yo. (...) A las 8 de la mañana conseguimos el camión que nos llevara hasta el pueblo de Chuquicamata y nos separamos del matrimonio que estaba por ir a las minas de azufre de la cordillera; allí donde el clima es tan malo y las condiciones de vida son tan penosas que no se exige carnet de trabajo ni se le pregunta a nadie cuáles son sus ideas políticas. 3Lo único que cuenta es el entusiasmo con que el obrero vaya a arruinar su vida a cambio de las migajas que le permiten la subsistencia. A pesar de que se había perdido 4la desvaída silueta de la pareja en la distancia que nos separaba, veíamos todavía la cara extrañamente decidida del hombre y recordábamos su ingenua invitación: –“Vengan, camaradas, comamos juntos, vengan, yo también soy atorrante”– con que nos mostraba en el fondo su desprecio por el parasitismo que veía en nuestro vagar sin rumbo.

Y aquí los amos, los rubios y eficaces administradores impertinentes que nos decían en su media lengua: –“Esto no es una ciudad turística, les daré una guía que les muestre las instalaciones en media hora y después harán el favor de no 5molestarnos más, porque tenemos mucho trabajo”. La huelga se venía encima. Y el guía, el perro fiel de los amos yanquis: “Gringos imbéciles, pierden miles de pesos diarios en una huelga, por negarse a dar unos centavos más a un pobre obrero (...)”. Y un capataz poeta “esas son las famosas gradas que permiten el aprovechamiento total del mineral de cobre, mucha gente como ustedes me preguntan muchas cosas técnicas pero es raro que averigüen cuántas vidas ha costado, no puedo contestarle, pero muchas gracias por la pregunta, doctores.” Eficacia fría y rencor impotente van mancomunados en la gran mina, unidos a pesar del odio por la necesidad común de vivir y especular de unos y otros, veremos si, algún día, algún minero tome un pico con placer y vaya a envenenar sus pulmones con consciente alegría. (...)

ERNESTO “CHE” GUEVARA

Diários de Motocicleta. Cidade do México: Ocean Sur, 2007.

(Uerj 2018) la desvaída silueta de la pareja en la distancia (ref. 4)

Apresente o significado da palavra *pareja* no trecho acima e, depois, retire do texto, em espanhol, outra palavra com o mesmo significado.

Exercício 141

No fragmento a seguir, retirado do livro *Diários de motocicleta*, Ernesto “Che” Guevara relata sua viagem pela América Latina, junto com Alberto Granado, na década de 1950.

Y algo así hicimos: tomamos los bártulos y partimos rumbo a Chuquicamata, la famosa mina de cobre. Pero no era una sola jornada. Hubo un paréntesis de un día en el cual solicitamos permiso a las autoridades para visitarla y fuimos despedidos como corresponde por los entusiastas marineros báquicos. Tumbados bajo la sombra magra de dos postes de luz, al principio del árido camino que conduce a los yacimientos, pasamos buena parte del día intercambiando algún grito de poste a poste, hasta que se dibujó en el camino 1la silueta asmática del camioncito que nos llevó hasta la mitad del recorrido, un pueblo llamado Baquedano.

Allí nos hicimos amigos de un matrimonio de obreros chilenos que eran comunistas. A la luz de una vela con que 2nos alumbrábamos para cebar el mate y comer un pedazo de pan y queso, las facciones contraídas del obrero ponían una nota misteriosa y trágica, en su idioma sencillo y expresivo contaba de sus tres meses de cárcel, de la mujer hambrienta que lo seguía con ejemplar lealtad, de sus hijos, dejados en la casa de un piadoso vecino, de su infructuoso peregrinar en busca de trabajo, de los compañeros misteriosamente desaparecidos, de los que se cuenta que fueron fondeados en el mar. El matrimonio aterido, en la noche del desierto acurrucado uno contra el otro, era una viva representación del proletariado de cualquier parte del mundo. No tenía ni una mísera manta con que taparse, de modo que le dimos una de las nuestras y en la otra nos arropamos como pudimos Alberto y yo. (...)

A las 8 de la mañana conseguimos el camión que nos llevara hasta el pueblo de Chuquicamata y nos separamos del matrimonio que estaba por ir a las minas de azufre de la cordillera; allí donde el clima es tan malo y las condiciones de vida son tan penosas que no se exige carnet de trabajo ni se le pregunta a nadie cuáles son sus ideas políticas. 3Lo único que cuenta es el entusiasmo con que el obrero vaya a arruinar su vida a cambio de las migajas que le permiten la subsistencia. A pesar de que se había perdido 4la desvaída silueta de la pareja en la distancia que nos separaba, veíamos todavía la cara extrañamente decidida del hombre y recordábamos su ingenua invitación: –“Vengan, camaradas, comamos juntos, vengan, yo también soy atorrante”– con que nos mostraba en el fondo su desprecio por el parasitismo que veía en nuestro vagar sin rumbo.

Y aquí los amos, los rubios y eficaces administradores impertinentes que nos decían en su media lengua: –“Esto no es una ciudad turística, les daré una guía que les muestre las instalaciones en media hora y después harán el favor de no 5molestarnos más, porque tenemos mucho trabajo”. La huelga se venía encima. Y el guía, el perro fiel de los amos yanquis: “Gringos imbéciles, pierden miles de pesos diarios en una huelga, por negarse a dar unos centavos más a un pobre obrero (...)”. Y un capataz poeta “esas son las famosas gradas que permiten el aprovechamiento total del mineral de cobre, mucha gente como ustedes me preguntan muchas cosas técnicas pero es raro que averigüen cuántas vidas ha costado, no puedo contestarle, pero muchas gracias por la pregunta, doctores.”

Eficacia fría y rencor impotente van mancomunados en la gran mina, unidos a pesar del odio por la necesidad común de vivir y especular de unos y otros, veremos si, algún día, algún minero tome un pico con placer y vaya a envenenar sus pulmones con consciente alegría. (...)

ERNESTO "CHE" GUEVARA

Diários de Motocicleta. Cidade do México: Ocean Sur, 2007.

(Uerj 2018) No último parágrafo, observa-se que uma conduta dos jovens viajantes causa surpresa.

Cite, em espanhol, o fragmento de uma fala que expressa essa surpresa. Explique, ainda, o porquê dessa reação.

Exercício 142

No fragmento a seguir, retirado do livro Diários de motocicleta, Ernesto "Che" Guevara relata sua viagem pela América Latina, junto com Alberto Granado, na década de 1950.

Y algo así hicimos: tomamos los bártulos y partimos rumbo a Chuquicamata, la famosa mina de cobre. Pero no era una sola jornada. Hubo un paréntesis de un día en el cual solicitamos permiso a las autoridades para visitarla y fuimos despedidos como corresponde por los entusiastas marineros báquicos. Tumbados bajo la sombra magra de dos postes de luz, al principio del árido camino que conduce a los yacimientos, pasamos buena parte del día intercambiando algún grito de poste a poste, hasta que se dibujó en el camino 1la silueta asmática del camioncito que nos llevó hasta la mitad del recorrido, un pueblo llamado Baquedano.

Allí nos hicimos amigos de un matrimonio de obreros chilenos que eran comunistas. A la luz de una vela con que 2nos alumbrábamos para cebar el mate y comer un pedazo de pan y queso, las facciones contraídas del obrero ponían una nota misteriosa y trágica, en su idioma sencillo y expresivo contaba de sus tres meses de cárcel, de la mujer hambrienta que lo seguía con ejemplar lealtad, de sus hijos, dejados en la casa de un piadoso vecino, de su infructuoso peregrinar en busca de trabajo, de los compañeros misteriosamente desaparecidos, de los que se cuenta que fueron fondeados en el mar. El matrimonio aterido, en la noche del desierto acurrucado uno contra el otro, era una viva representación del proletariado de cualquier parte del mundo. No tenía ni una mísera manta con que taparse, de modo que le dimos una de las nuestras y en la otra nos arropamos como pudimos Alberto y yo. (...)

A las 8 de la mañana conseguimos el camión que nos llevara hasta el pueblo de Chuquicamata y nos separamos del matrimonio que estaba por ir a las minas de azufre de la cordillera; allí donde el clima es tan malo y las condiciones de vida son tan penosas que no se exige carnet de trabajo ni se le pregunta a nadie cuáles son sus ideas políticas. 3Lo único que cuenta es el entusiasmo con que el obrero vaya a arruinar su vida a cambio de las migajas que le permiten la subsistencia. A pesar de que se había perdido 4la desvaída silueta de la pareja en la distancia que nos separaba, veíamos todavía la cara extrañamente decidida del hombre y recordábamos su ingenua invitación: –“Vengan, camaradas, comamos juntos,

vengan, yo también soy atorrante”– con que nos mostraba en el fondo su desprecio por el parasitismo que veía en nuestro vagar sin rumbo.

Y aquí los amos, los rubios y eficaces administradores impertinentes que nos decían en su media lengua: –“Esto no es una ciudad turística, les daré una guía que les muestre las instalaciones en media hora y después harán el favor de no 5molestarnos más, porque tenemos mucho trabajo”. La huelga se venía encima. Y el guía, el perro fiel de los amos yanquis: “Gringos imbéciles, pierden miles de pesos diarios en una huelga, por negarse a dar unos centavos más a un pobre obrero (...)”. Y un capataz poeta “esas son las famosas gradas que permiten el aprovechamiento total del mineral de cobre, mucha gente como ustedes me preguntan muchas cosas técnicas pero es raro que averigüen cuántas vidas ha costado, no puedo contestarle, pero muchas gracias por la pregunta, doctores.” Eficacia fría y rencor impotente van mancomunados en la gran mina, unidos a pesar del odio por la necesidad común de vivir y especular de unos y otros, veremos si, algún día, algún minero tome un pico con placer y vaya a envenenar sus pulmones con consciente alegría. (...)

ERNESTO "CHE" GUEVARA

Diários de Motocicleta. Cidade do México: Ocean Sur, 2007.

(Uerj 2018) De acordo com o primeiro parágrafo, Alberto e Ernesto estão a caminho de Chuquicamata.

Retire desse parágrafo, em espanhol, duas expressões que designem esse mesmo lugar. Em seguida, explique a metáfora presente em la silueta asmática del camioncito, na referência 1.

Exercício 143

No fragmento a seguir, retirado do livro Diários de motocicleta, Ernesto "Che" Guevara relata sua viagem pela América Latina, junto com Alberto Granado, na década de 1950.

Y algo así hicimos: tomamos los bártulos y partimos rumbo a Chuquicamata, la famosa mina de cobre. Pero no era una sola jornada. Hubo un paréntesis de un día en el cual solicitamos permiso a las autoridades para visitarla y fuimos despedidos como corresponde por los entusiastas marineros báquicos. Tumbados bajo la sombra magra de dos postes de luz, al principio del árido camino que conduce a los yacimientos, pasamos buena parte del día intercambiando algún grito de poste a poste, hasta que se dibujó en el camino 1la silueta asmática del camioncito que nos llevó hasta la mitad del recorrido, un pueblo llamado Baquedano. Allí nos hicimos amigos de un matrimonio de obreros chilenos que eran comunistas. A la luz de una vela con que 2nos alumbrábamos para cebar el mate y comer un pedazo de pan y queso, las facciones contraídas del obrero ponían una nota misteriosa y trágica, en su idioma sencillo y expresivo contaba de sus tres meses de cárcel, de la mujer hambrienta que lo seguía con ejemplar lealtad, de sus hijos, dejados en la casa de un piadoso vecino, de su infructuoso peregrinar en busca de

trabajo, de los compañeros misteriosamente desaparecidos, de los que se cuenta que fueron fondeados en el mar. El matrimonio aterido, en la noche del desierto acurrucado uno contra el otro, era una viva representación del proletariado de cualquier parte del mundo. No tenía ni una mísera manta con que taparse, de modo que le dimos una de las nuestras y en la otra nos arropamos como pudimos Alberto y yo. (...) A las 8 de la mañana conseguimos el camión que nos llevara hasta el pueblo de Chuquicamata y nos separamos del matrimonio que estaba por ir a las minas de azufre de la cordillera; allí donde el clima es tan malo y las condiciones de vida son tan penosas que no se exige carnet de trabajo ni se le pregunta a nadie cuáles son sus ideas políticas. 3Lo único que cuenta es el entusiasmo con que el obrero vaya a arruinar su vida a cambio de las migajas que le permiten la subsistencia. A pesar de que se había perdido 4la desvaída silueta de la pareja en la distancia que nos separaba, veíamos todavía la cara extrañamente decidida del hombre y recordábamos su ingenua invitación: –“Vengan, camaradas, comamos juntos, vengan, yo también soy atorrante”– con que nos mostraba en el fondo su desprecio por el parasitismo que veía en nuestro vagar sin rumbo.

Y aquí los amos, los rubios y eficaces administradores impertinentes que nos decían en su media lengua: –“Esto no es una ciudad turística, les daré una guía que les muestre las instalaciones en media hora y después harán el favor de no 5molestarnos más, porque tenemos mucho trabajo”. La huelga se venía encima. Y el guía, el perro fiel de los amos yanquis: “Gringos imbéciles, pierden miles de pesos diarios en una huelga, por negarse a dar unos centavos más a un pobre obrero (...)”. Y un capataz poeta “esas son las famosas gradas que permiten el aprovechamiento total del mineral de cobre, mucha gente como ustedes me preguntan muchas cosas técnicas pero es raro que averigüen cuántas vidas ha costado, no puedo contestarle, pero muchas gracias por la pregunta, doctores.” Eficacia fría y rencor impotente van mancomunados en la gran mina, unidos a pesar del odio por la necesidad común de vivir y especular de unos y otros, veremos si, algún día, algún minero tome un pico con placer y vaya a envenenar sus pulmones con consciente alegría. (...)

ERNESTO “CHE” GUEVARA

Diários de Motocicleta. Cidade do México: Ocean Sur, 2007.

(Uerj 2018) Lo único que cuenta es el entusiasmo con que el obrero vaya a arruinar su vida (ref. 3)

Explique o paradoxo presente no trecho sublinhado.

Exercício 144

No fragmento a seguir, retirado do livro Diários de motocicleta, Ernesto “Che” Guevara relata sua viagem pela América Latina, junto com Alberto Granado, na década de 1950.

Y algo así hicimos: tomamos los bártulos y partimos rumbo a Chuquicamata, la famosa mina de cobre. Pero no era una sola jornada. Hubo un paréntesis de un día en el cual solicitamos permiso a las autoridades para visitarla y fuimos despedidos como corresponde por los entusiastas marineros báquicos.

Tumbados bajo la sombra magra de dos postes de luz, al principio del árido camino que conduce a los yacimientos, pasamos buena parte del día intercambiando algún grito de poste a poste, hasta que se dibujó en el camino 1la silueta asmática del camioncito que nos llevó hasta la mitad del recorrido, un pueblo llamado Baquedano.

Allí nos hicimos amigos de un matrimonio de obreros chilenos que eran comunistas. A la luz de una vela con que 2nos alumbrábamos para cebar el mate y comer un pedazo de pan y queso, las facciones contraídas del obrero ponían una nota misteriosa y trágica, en su idioma sencillo y expresivo contaba de sus tres meses de cárcel, de la mujer hambrienta que lo seguía con ejemplar lealtad, de sus hijos, dejados en la casa de un piadoso vecino, de su infructuoso peregrinar en busca de trabajo, de los compañeros misteriosamente desaparecidos, de los que se cuenta que fueron fondeados en el mar. El matrimonio aterido, en la noche del desierto acurrucado uno contra el otro, era una viva representación del proletariado de cualquier parte del mundo. No tenía ni una mísera manta con que taparse, de modo que le dimos una de las nuestras y en la otra nos arropamos como pudimos Alberto y yo. (...)

A las 8 de la mañana conseguimos el camión que nos llevara hasta el pueblo de Chuquicamata y nos separamos del matrimonio que estaba por ir a las minas de azufre de la cordillera; allí donde el clima es tan malo y las condiciones de vida son tan penosas que no se exige carnet de trabajo ni se le pregunta a nadie cuáles son sus ideas políticas. 3Lo único que cuenta es el entusiasmo con que el obrero vaya a arruinar su vida a cambio de las migajas que le permiten la subsistencia. A pesar de que se había perdido 4la desvaída silueta de la pareja en la distancia que nos separaba, veíamos todavía la cara extrañamente decidida del hombre y recordábamos su ingenua invitación: –“Vengan, camaradas, comamos juntos, vengan, yo también soy atorrante”– con que nos mostraba en el fondo su desprecio por el parasitismo que veía en nuestro vagar sin rumbo.

Y aquí los amos, los rubios y eficaces administradores impertinentes que nos decían en su media lengua: –“Esto no es una ciudad turística, les daré una guía que les muestre las instalaciones en media hora y después harán el favor de no 5molestarnos más, porque tenemos mucho trabajo”. La huelga se venía encima. Y el guía, el perro fiel de los amos yanquis: “Gringos imbéciles, pierden miles de pesos diarios en una huelga, por negarse a dar unos centavos más a un pobre obrero (...)”. Y un capataz poeta “esas son las famosas gradas que permiten el aprovechamiento total del mineral de cobre, mucha gente como ustedes me preguntan muchas cosas técnicas pero es raro que averigüen cuántas vidas ha costado, no puedo contestarle, pero muchas gracias por la pregunta, doctores.” Eficacia fría y rencor impotente van mancomunados en la gran mina, unidos a pesar del odio por la necesidad común de vivir y especular de unos y otros, veremos si, algún día, algún minero tome un pico con placer y vaya a envenenar sus pulmones con consciente alegría. (...)

ERNESTO “CHE” GUEVARA

Diários de Motocicleta. Cidade do México: Ocean Sur, 2007.

(Uerj 2018) Alberto e Ernesto viajam com o objetivo de conhecer a realidade latino-americana.

Dois críticas são feitas à viagem dos dois argentinos, uma no quarto e outra no quinto parágrafo. Explícite essas críticas, identificando quem emite cada uma.

Exercício 145

No fragmento a seguir, retirado do livro Diarios de motocicleta, Ernesto "Che" Guevara relata sua viagem pela América Latina, junto com Alberto Granado, na década de 1950.

Y algo así hicimos: tomamos los bártulos y partimos rumbo a Chuquicamata, la famosa mina de cobre. Pero no era una sola jornada. Hubo un paréntesis de un día en el cual solicitamos permiso a las autoridades para visitarla y fuimos despedidos como corresponde por los entusiastas marineros báquicos. Tumbados bajo la sombra magra de dos postes de luz, al principio del árido camino que conduce a los yacimientos, pasamos buena parte del día intercambiando algún grito de poste a poste, hasta que se dibujó en el camino 1la silueta asmática del camioncito que nos llevó hasta la mitad del recorrido, un pueblo llamado Baquedano.

Allí nos hicimos amigos de un matrimonio de obreros chilenos que eran comunistas. A la luz de una vela con que 2nos alumbrábamos para cebar el mate y comer un pedazo de pan y queso, las facciones contraídas del obrero ponían una nota misteriosa y trágica, en su idioma sencillo y expresivo contaba de sus tres meses de cárcel, de la mujer hambrienta que lo seguía con ejemplar lealtad, de sus hijos, dejados en la casa de un piadoso vecino, de su infructuoso peregrinar en busca de trabajo, de los compañeros misteriosamente desaparecidos, de los que se cuenta que fueron fondeados en el mar. El matrimonio aterido, en la noche del desierto acurrucado uno contra el otro, era una viva representación del proletariado de cualquier parte del mundo. No tenía ni una mísera manta con que taparse, de modo que le dimos una de las nuestras y en la otra nos arropamos como pudimos Alberto y yo. (...)

A las 8 de la mañana conseguimos el camión que nos llevara hasta el pueblo de Chuquicamata y nos separamos del matrimonio que estaba por ir a las minas de azufre de la cordillera; allí donde el clima es tan malo y las condiciones de vida son tan penosas que no se exige carnet de trabajo ni se le pregunta a nadie cuáles son sus ideas políticas. 3Lo único que cuenta es el entusiasmo con que el obrero vaya a arruinar su vida a cambio de las migajas que le permiten la subsistencia. A pesar de que se había perdido 4la desvaída silueta de la pareja en la distancia que nos separaba, veíamos todavía la cara extrañamente decidida del hombre y recordábamos su ingenua invitación: –“Vengan, camaradas, comamos juntos, vengan, yo también soy atorrante”– con que nos mostraba en el fondo su desprecio por el parasitismo que veía en nuestro vagar sin rumbo.

Y aquí los amos, los rubios y eficaces administradores impertinentes que nos decían en su media lengua: –“Esto no es una ciudad turística, les daré una guía que les muestre las instalaciones en media hora y después harán el favor de no 5molestarnos más, porque tenemos mucho trabajo”. La huelga

se venía encima. Y el guía, el perro fiel de los amos yanquis: “Gringos imbéciles, pierden miles de pesos diarios en una huelga, por negarse a dar unos centavos más a un pobre obrero (...)”. Y un capataz poeta “esas son las famosas gradas que permiten el aprovechamiento total del mineral de cobre, mucha gente como ustedes me preguntan muchas cosas técnicas pero es raro que averigüen cuántas vidas ha costado, no puedo contestarle, pero muchas gracias por la pregunta, doctores.” Eficacia fría y rencor impotente van mancomunados en la gran mina, unidos a pesar del odio por la necesidad común de vivir y especular de unos y otros, veremos si, algún día, algún minero tome un pico con placer y vaya a envenenar sus pulmones con consciente alegría. (...)

ERNESTO "CHE" GUEVARA

Diários de Motocicleta. Cidade do México: Ocean Sur, 2007.

(Uerj 2018) São utilizadas, no último parágrafo, expressões que designam os chefes dos trabalhadores e os viajantes.

Retire, em espanhol, três expressões usadas para designar os chefes e uma para os viajantes.

Exercício 146

TEXTO PARA AS PRÓXIMAS 3 QUESTÕES:



(Uerj 2018) Indique o sentido das expressões faciais no primeiro e no segundo quadrinhos. Em seguida, explícite a relação entre a expressão facial da personagem do segundo quadrinho e sua fala mais concisa.

Exercício 147



(Uerj 2018) Explique a função das três datas na tirinha e, também, a das reticências no segundo quadrinho.

Exercício 148



(Uerj 2018) Explique a função das três datas na tirinha e, também, a das reticências no segundo quadrinho.

Exercício 149



(Uerj 2018) O verbo conseguir se repete nos três quadrinhos.

Aponte a função dessa repetição. Apresente, ainda, a ideia implícita à fala do personagem no terceiro quadrinho.

Exercício 150

TEXTO PARA AS PRÓXIMAS 5 QUESTÕES:
CAPERUCITA ROJA

Érase una vez una niña llamada Caperucita Roja que vivía con su madre en la linde de un bosque. Un día, su madre le pidió que llevara una cesta con fruta fresca y agua mineral a casa de su abuela, pero no porque lo considerara una labor propia de mujeres, atención, sino porque

ello representaba un acto generoso que contribuía a afianzar la sensación de comunidad.

De camino a casa de su abuela, Caperucita Roja se vio abordada por un lobo que le preguntó qué llevaba en la cesta. – Un saludable tentempié para mi abuela – respondió. – No sé si sabes, querida, que es peligroso para una niña pequeña recorrer sola estos bosques.

– Encuentro esa observación sexista y en extremo insultante, pero haré caso omiso de ella. Y ahora, si me perdonas, debo continuar mi camino – respondió Caperucita.

El lobo conocía una ruta más rápida para llegar a casa de la abuela. Tras irrumpir bruscamente en ella, devoró a la anciana, adoptando con ello una línea de conducta completamente válida para cualquier carnívoro. 1A continuación, se puso el camión de la abuela y se acurrucó en el lecho.

Caperucita Roja entró en la cabaña y dijo:

2– Abuela, te he traído algunas chucherías bajas en calorías y en sodio.

– Acércate más, criatura, para que pueda verte – dijo suavemente el lobo desde el lecho.

– ¡Oh! – repuso Caperucita. Pero, abuela, ¡qué ojos tan grandes tienes!

3 – Han visto mucho y han perdonado mucho, querida.

– Y, abuela, ¡qué nariz tan grande tienes!...

– Ha olido mucho y ha perdonado mucho, querida.

4 – Y... ¡qué dientes tan grandes tienes!

– Soy feliz de ser quien soy y lo que soy – respondió el lobo y, saltando de la cama, aferró a Caperucita Roja con sus garras, dispuesto a devorarla.

Caperucita gritó y sus gritos llegaron a oídos de un operario de la industria maderera que pasaba por allí. Al entrar en la cabaña, advirtió el revuelo y trató de intervenir. Pero apenas había alzado su hacha cuando tanto el lobo como Caperucita Roja se detuvieron simultáneamente.

5 – ¿Puede saberse con exactitud qué cree usted que está haciendo? – inquirió Caperucita.

El operario maderero parpadeó e intentó responder, pero no conseguía.

6 – ¡Se cree acaso que puede usted irrumpir aquí y delegar su capacidad de reflexión en el arma que lleva consigo! – prosiguió Caperucita. ¡Sexista! ¡Racista! 7¿Cómo se atreve a dar por sentado que las mujeres y los lobos no son capaces de resolver sus propias diferencias sin la ayuda de un hombre?

Al oír el apasionado discurso de Caperucita, la abuela saltó de la panza del lobo, arrebató el hacha al operario maderero y le cortó la cabeza. Concluida la odisea, Caperucita, la abuela y el lobo decidieron instaurar una forma alternativa de comunidad basada en la cooperación y el respeto mutuos y, juntos, vivieron felices en los bosques para siempre.

algundiaenalgunaparte.com

(Uerj 2017) – ¿Puede saberse con exactitud qué cree usted que está haciendo? – inquirió Caperucita.

El operario maderero parpadeó e intentó responder, pero no conseguía. (ref. 5)

En este fragmento, se observa que la pregunta de la niña produjo en el operario la siguiente reacción:

- a) timidez
- b) rechazo
- c) estupefacción
- d) aburrimento

Exercício 151

CAPERUCITA ROJA

Érase una vez una niña llamada Caperucita Roja que vivía con su madre en la linde de un bosque.

Un día, su madre le pidió que llevara una cesta con fruta fresca y agua mineral a casa de su abuela, pero no porque lo considerara una labor propia de mujeres, atención, sino porque ello representaba un acto generoso que contribuía a afianzar la sensación de comunidad.

De camino a casa de su abuela, Caperucita Roja se vio abordada por un lobo que le preguntó qué llevaba en la cesta.

– Un saludable tentempié para mi abuela – respondió.

– No sé si sabes, querida, que es peligroso para una niña pequeña recorrer sola estos bosques.

– Encuentro esa observación sexista y en extremo insultante, pero haré caso omiso de ella. Y ahora, si me perdonas, debo continuar mi camino – respondió Caperucita.

El lobo conocía una ruta más rápida para llegar a casa de la abuela. Tras irrumpir bruscamente en ella, devoró a la anciana, adoptando con ello una línea de conducta completamente válida para cualquier carnívoro. 1A continuación, se puso el camión de la abuela y se acurrucó en el lecho.

Caperucita Roja entró en la cabaña y dijo:

2– Abuela, te he traído algunas chucherías bajas en calorías y en sodio.

– Acércate más, criatura, para que pueda verte – dijo suavemente el lobo desde el lecho.

– ¡Oh! – repuso Caperucita. Pero, abuela, ¡qué ojos tan grandes tienes!

3 – Han visto mucho y han perdonado mucho, querida.

– Y, abuela, ¡qué nariz tan grande tienes!...

– Ha olido mucho y ha perdonado mucho, querida.

4 – Y... ¡qué dientes tan grandes tienes!

– Soy feliz de ser quien soy y lo que soy – respondió el lobo y, saltando de la cama, aferró a Caperucita Roja con sus garras, dispuesto a devorarla.

Caperucita gritó y sus gritos llegaron a oídos de un operario de la industria maderera que pasaba por allí. Al entrar en la cabaña, advirtió el revuelo y trató de intervenir. Pero apenas había alzado su hacha cuando tanto el lobo como Caperucita Roja se detuvieron simultáneamente.

5 – ¿Puede saberse con exactitud qué cree usted que está haciendo? – inquirió Caperucita.

El operario maderero parpadeó e intentó responder, pero no conseguía.

6 – ¡Se cree acaso que puede usted irrumpir aquí y delegar su capacidad de reflexión en el arma que lleva consigo! – prosiguió Caperucita. ¡Sexista! ¡Racista! 7¿Cómo se atreve a dar por sentado que las mujeres y los lobos no son capaces de resolver sus propias diferencias sin la ayuda de un hombre?

Al oír el apasionado discurso de Caperucita, la abuela saltó de la panza del lobo, arrebató el hacha al operario maderero y le cortó la cabeza. Concluida la odisea, Caperucita, la abuela y el lobo decidieron instaurar una forma alternativa de comunidad basada en la cooperación y el respeto mutuos y, juntos, vivieron felices en los bosques para siempre.

algundiaenalgunaparte.com

(Uerj 2017) Una de las versiones del clásico infantil Caperucita Roja termina con la muerte del lobo malo, como un castigo por todo lo que había hecho contra la niña y su abuela.

Respecto a tal versión clásica, la nueva versión de la historia se caracteriza por el siguiente rasgo:

- a) subversión
- b) veracidad
- c) incoherencia
- d) alargamiento

Exercício 152

CAPERUCITA ROJA

Érase una vez una niña llamada Caperucita Roja que vivía con su madre en la linde de un bosque.

Un día, su madre le pidió que llevara una cesta con fruta fresca y agua mineral a casa de su abuela, pero no porque lo considerara una labor propia de mujeres, atención, sino porque ello representaba un acto generoso que contribuía a afianzar la sensación de comunidad.

De camino a casa de su abuela, Caperucita Roja se vio abordada por un lobo que le preguntó qué llevaba en la cesta.

– Un saludable tentempié para mi abuela – respondió.

– No sé si sabes, querida, que es peligroso para una niña pequeña recorrer sola estos bosques.

– Encuentro esa observación sexista y en extremo insultante, pero haré caso omiso de ella. Y ahora, si me perdonas, debo continuar mi camino – respondió Caperucita.

El lobo conocía una ruta más rápida para llegar a casa de la abuela. Tras irrumpir bruscamente en ella, devoró a la anciana, adoptando con ello una línea de conducta completamente válida para cualquier carnívoro. 1A continuación, se puso el camión de la abuela y se acurrucó en el lecho.

Caperucita Roja entró en la cabaña y dijo:

2– Abuela, te he traído algunas chucherías bajas en calorías y en sodio.

– Acércate más, criatura, para que pueda verte – dijo suavemente el lobo desde el lecho.

– ¡Oh! – repuso Caperucita. Pero, abuela, ¡qué ojos tan grandes tienes!

3 – Han visto mucho y han perdonado mucho, querida.

– Y, abuela, ¡qué nariz tan grande tienes!...

– Ha olido mucho y ha perdonado mucho, querida.

4 – Y... ¡qué dientes tan grandes tienes!

– Soy feliz de ser quien soy y lo que soy – respondió el lobo y, saltando de la cama, aferró a Caperucita Roja con sus garras, dispuesto a devorarla.

Caperucita gritó y sus gritos llegaron a oídos de un operario de la industria maderera que pasaba por allí. Al entrar en la

cabaña, advirtió el revuelo y trató de intervenir. Pero apenas había alzado su hacha cuando tanto el lobo como Caperucita Roja se detuvieron simultáneamente.

5 – ¿Puede saberse con exactitud qué cree usted que está haciendo? – inquirió Caperucita.

El operario maderero parpadeó e intentó responder, pero no conseguía.

6 – ¡Se cree acaso que puede usted irrumpir aquí y delegar su capacidad de reflexión en el arma que lleva consigo! – prosiguió Caperucita. ¡Sexista! ¡Racista! 7¿Cómo se atreve a dar por sentado que las mujeres y los lobos no son capaces de resolver sus propias diferencias sin la ayuda de un hombre? Al oír el apasionado discurso de Caperucita, la abuela saltó de la panza del lobo, arrebató el hacha al operario maderero y le cortó la cabeza. Concluida la odisea, Caperucita, la abuela y el lobo decidieron instaurar una forma alternativa de comunidad basada en la cooperación y el respeto mutuos y, juntos, vivieron felices en los bosques para siempre.

algundiaenalgunaparte.com

(Uerj 2017) – A continuación, se puso el camisón de la abuela y se acurrucó en el lecho. (ref. 1)

La expresión subrayada introduce una idea de:

- a) causa
- b) tiempo
- c) finalidad
- d) concesión

Exercício 153

CAPERUCITA ROJA

Érase una vez una niña llamada Caperucita Roja que vivía con su madre en la linde de un bosque.

Un día, su madre le pidió que llevara una cesta con fruta fresca y agua mineral a casa de su abuela, pero no porque lo considerara una labor propia de mujeres, atención, sino porque ello representaba un acto generoso que contribuía a afianzar la sensación de comunidad.

De camino a casa de su abuela, Caperucita Roja se vio abordada por un lobo que le preguntó qué llevaba en la cesta.

– Un saludable tentempié para mi abuela – respondió.

– No sé si sabes, querida, que es peligroso para una niña pequeña recorrer sola estos bosques.

– Encuentro esa observación sexista y en extremo insultante, pero haré caso omiso de ella. Y ahora, si me perdonas, debo continuar mi camino – respondió Caperucita.

El lobo conocía una ruta más rápida para llegar a casa de la abuela. Tras irrumpir bruscamente en ella, devoró a la anciana, adoptando con ello una línea de conducta completamente válida para cualquier carnívoro. 1A continuación, se puso el camisón de la abuela y se acurrucó en el lecho.

Caperucita Roja entró en la cabaña y dijo:

2– Abuela, te he traído algunas chucherías bajas en calorías y en sodio.

– Acércate más, criatura, para que pueda verte – dijo suavemente el lobo desde el lecho.

– ¡Oh! – repuso Caperucita. Pero, abuela, ¡qué ojos tan grandes tienes!

3 – Han visto mucho y han perdonado mucho, querida.

– Y, abuela, ¡qué nariz tan grande tienes!...

– Ha olido mucho y ha perdonado mucho, querida.

4 – Y... ¡qué dientes tan grandes tienes!

– Soy feliz de ser quien soy y lo que soy – respondió el lobo y, saltando de la cama, aferró a Caperucita Roja con sus garras, dispuesto a devorarla.

Caperucita gritó y sus gritos llegaron a oídos de un operario de la industria maderera que pasaba por allí. Al entrar en la cabaña, advirtió el revuelo y trató de intervenir. Pero apenas había alzado su hacha cuando tanto el lobo como Caperucita Roja se detuvieron simultáneamente.

5 – ¿Puede saberse con exactitud qué cree usted que está haciendo? – inquirió Caperucita.

El operario maderero parpadeó e intentó responder, pero no conseguía.

6 – ¡Se cree acaso que puede usted irrumpir aquí y delegar su capacidad de reflexión en el arma que lleva consigo! – prosiguió Caperucita. ¡Sexista! ¡Racista! 7¿Cómo se atreve a dar por sentado que las mujeres y los lobos no son capaces de resolver sus propias diferencias sin la ayuda de un hombre? Al oír el apasionado discurso de Caperucita, la abuela saltó de la panza del lobo, arrebató el hacha al operario maderero y le cortó la cabeza. Concluida la odisea, Caperucita, la abuela y el lobo decidieron instaurar una forma alternativa de comunidad basada en la cooperación y el respeto mutuos y, juntos, vivieron felices en los bosques para siempre.

algundiaenalgunaparte.com

(Uerj 2017) ¿Cómo se atreve a dar por sentado que las mujeres y los lobos no son capaces de resolver sus propias diferencias sin la ayuda de un hombre? (ref. 7)

En el contexto del penúltimo párrafo, la frase destacada tiene la función de:

- a) aclarar una duda
- b) presentar un hecho
- c) provocar un malentendido
- d) desarrollar una argumentación

Exercício 154

CAPERUCITA ROJA

Érase una vez una niña llamada Caperucita Roja que vivía con su madre en la linde de un bosque.

Un día, su madre le pidió que llevara una cesta con fruta fresca y agua mineral a casa de su abuela, pero no porque lo considerara una labor propia de mujeres, atención, sino porque ello representaba un acto generoso que contribuía a afianzar la sensación de comunidad.

De camino a casa de su abuela, Caperucita Roja se vio abordada por un lobo que le preguntó qué llevaba en la cesta.

– Un saludable tentempié para mi abuela – respondió.

– No sé si sabes, querida, que es peligroso para una niña pequeña recorrer sola estos bosques.

– Encuentro esa observación sexista y en extremo insultante, pero haré caso omiso de ella. Y ahora, si me perdonas, debo continuar mi camino – respondió Caperucita.

El lobo conocía una ruta más rápida para llegar a casa de la abuela. Tras irrumpir bruscamente en ella, devoró a la anciana, adoptando con ello una línea de conducta completamente válida para cualquier carnívoro. 1A continuación, se puso el camisón de la abuela y se acurrucó en el lecho.

Caperucita Roja entró en la cabaña y dijo:

2– Abuela, te he traído algunas chucherías bajas en calorías y en sodio.

– Acércate más, criatura, para que pueda verte – dijo suavemente el lobo desde el lecho.

– ¡Oh! – repuso Caperucita. Pero, abuela, ¡qué ojos tan grandes tienes!

3 – Han visto mucho y han perdonado mucho, querida.

– Y, abuela, ¡qué nariz tan grande tienes!...

– Ha olido mucho y ha perdonado mucho, querida.

4 – Y... ¡qué dientes tan grandes tienes!

– Soy feliz de ser quien soy y lo que soy – respondió el lobo y, saltando de la cama, aferró a Caperucita Roja con sus garras, dispuesto a devorarla.

Caperucita gritó y sus gritos llegaron a oídos de un operario de la industria maderera que pasaba por allí. Al entrar en la cabaña, advirtió el revuelo y trató de intervenir. Pero apenas había alzado su hacha cuando tanto el lobo como Caperucita Roja se detuvieron simultáneamente.

5 – ¿Puede saberse con exactitud qué cree usted que está haciendo? – inquirió Caperucita.

El operario maderero parpadeó e intentó responder, pero no conseguía.

6 – ¡Se cree acaso que puede usted irrumpir aquí y delegar su capacidad de reflexión en el arma que lleva consigo! – prosiguió Caperucita. ¡Sexista! ¡Racista! 7¿Cómo se atreve a dar por sentado que las mujeres y los lobos no son capaces de resolver sus propias diferencias sin la ayuda de un hombre? Al oír el apasionado discurso de Caperucita, la abuela saltó de la panza del lobo, arrebató el hacha al operario maderero y le cortó la cabeza. Concluida la odisea, Caperucita, la abuela y el lobo decidieron instaurar una forma alternativa de comunidad basada en la cooperación y el respeto mutuos y, juntos, vivieron felices en los bosques para siempre.

algundiaenalgunaparte.com

(Uerj 2017) En el texto, los personajes dialogan con diferentes grados de formalidad.

En cuanto al uso de las formas de tratamiento, se encuentra una marca de formalidad en el siguiente fragmento:

a) Abuela, te he traído algunas chucherías bajas en calorías y en sodio. (ref. 2)

b) Han visto mucho y han perdonado mucho, querida. (ref. 3)

c) Y... ¡qué dientes tan grandes tienes! (ref. 4)

d) ¡Se cree acaso que puede usted irrumpir aquí (ref. 6)

Exercicio 155

TEXTO PARA AS PRÓXIMAS 5 QUESTÕES:

Cultura e identidade: Mexicanos en la era global

1En gran número de países del mundo, la cultura y la identidad de los mexicanos es reconocida por su originalidad. Se forjó esta originalidad en el crisol de las altas culturas mesoamericanas y en el diálogo con una gran diversidad de culturas del mundo.

Lo que marca en especial la cultura de México es que, a lo largo del siglo XX, la mexicanidad, como voluntad colectiva nacional, forma parte de la combinatoria tanto del nacionalismo como del cosmopolitismo de diversas fuentes políticas. Se basa esta mexicanidad tanto en la fuerza de compartir una historia que nos hiere, como en el deseo de comunicar e intercambiar diversidades, lo que explica la gran creatividad cultural de los mexicanos.

Recordemos que México es el cuarto país del mundo en biodiversidad y, no por coincidencia, es también uno de los diez primeros en densidad cultural. Hasta hace diez años, era también uno de los diez principales en la producción de artesanías y en innovaciones museológicas y culturales. Sin embargo, el crecimiento exponencial de las telecomunicaciones, los audiovisuales e Internet, características de la nueva globalidad, están creando nuevas homogeneizaciones culturales y, al mismo tiempo, nuevas diversidades. Como reacción ha surgido con gran fuerza una voluntad de recrear la identidad y en México, como en otros países, se hace evidente una gran efervescencia en la creación de nuevos códigos identitarios, sobre todo entre los jóvenes, digamos, con el rock en náhuatl y la renovación del ritmo huapango en el ir y venir de Veracruz a Los Ángeles. Vale mencionar también, en el arte postobjetual, el performance y el videoarte.

Los mexicanos toman nuevas posiciones en el marco de la pantalla comunicacional global y se vuelven hacia lo que más comparten: la cultura, ya que ella hace visibles, tangibles e intangibles, sus memorias, sus deseos y sus búsquedas de futuro. Hoy es vital afirmar que 2la cultura no está conformada por objetos, sino por formas de relación en las que interviene la libre decisión de las personas de asumir, portar y practicar un comportamiento cultural.

Si no se considera la cultura como este acto de libre decisión, se niega el derecho de las personas de cambiar las vetas de su propia cultura a través de la originalidad y la creatividad. Sin embargo, esas vetas tienen siempre un designio político, entendido éste como la conciencia de saber que se necesitan alianzas y lealtades para asegurar la sobrevivencia de todos. Esta es actualmente la frontera extrema que impone el planeta, 3a partir de la cual hay que hacer un camino de vuelta para recrear la política y la cultura. Es decir, la relación con los demás y con nosotros mismos.

En México, a lo largo del siglo XX, se fortaleció una cultura de libertad que permitió la convivencia de ideologías y doctrinas de gran diversidad. Hoy amenaza esa cultura el regreso, en gran medida soterrado en el pasado, de acciones para imponer un orden ultraconservador que, además, es ya imposible en la etapa de evolución actual del mundo.

revistadelauniversidad.unam.mx

(Uerj 2017) En gran número de países del mundo, la cultura y

la identidad de los mexicanos es reconocida por su originalidad (ref. 1)

Según el texto, uno de los elementos de la mexicanidad es:

- a) el rechazo hacia la diversidad
- b) la mirada anclada en el pasado
- c) la unión de lo global y lo nacional
- d) el crecimiento demográfico exponencial

Exercicio 156

Cultura e identidad: Mexicanos en la era global

1En gran número de países del mundo, la cultura y la identidad de los mexicanos es reconocida por su originalidad. Se forjó esta originalidad en el crisol de las altas culturas mesoamericanas y en el diálogo con una gran diversidad de culturas del mundo.

Lo que marca en especial la cultura de México es que, a lo largo del siglo XX, la mexicanidad, como voluntad colectiva nacional, forma parte de la combinatoria tanto del nacionalismo como del cosmopolitismo de diversas fuentes políticas. Se basa esta mexicanidad tanto en la fuerza de compartir una historia que nos hiere, como en el deseo de comunicar e intercambiar diversidades, lo que explica la gran creatividad cultural de los mexicanos.

Recordemos que México es el cuarto país del mundo en biodiversidad y, no por coincidencia, es también uno de los diez primeros en densidad cultural. Hasta hace diez años, era también uno de los diez principales en la producción de artesanías y en innovaciones museológicas y culturales. Sin embargo, el crecimiento exponencial de las telecomunicaciones, los audiovisuales e Internet, características de la nueva globalidad, están creando nuevas homogeneizaciones culturales y, al mismo tiempo, nuevas diversidades. Como reacción ha surgido con gran fuerza una voluntad de recrear la identidad y en México, como en otros países, se hace evidente una gran efervescencia en la creación de nuevos códigos identitarios, sobre todo entre los jóvenes, digamos, con el rock en náhuatl y la renovación del ritmo huapango en el ir y venir de Veracruz a Los Ángeles. Vale mencionar también, en el arte postobjetual, el performance y el videoarte.

Los mexicanos toman nuevas posiciones en el marco de la pantalla comunicacional global y se vuelven hacia lo que más comparten: la cultura, ya que ella hace visibles, tangibles e intangibles, sus memorias, sus deseos y sus búsquedas de futuro. Hoy es vital afirmar que 2la cultura no está conformada por objetos, sino por formas de relación en las que interviene la libre decisión de las personas de asumir, portar y practicar un comportamiento cultural.

Si no se considera la cultura como este acto de libre decisión, se niega el derecho de las personas de cambiar las vetas de su propia cultura a través de la originalidad y la creatividad. Sin embargo, esas vetas tienen siempre un designio político, entendido éste como la conciencia de saber que se necesitan alianzas y lealtades para asegurar la sobrevivencia de todos. Esta es actualmente la frontera extrema que impone el planeta, 3a partir de la cual hay que hacer un camino de vuelta

para recrear la política y la cultura. Es decir, la relación con los demás y con nosotros mismos.

En México, a lo largo del siglo XX, se fortaleció una cultura de libertad que permitió la convivencia de ideologías y doctrinas de gran diversidad. Hoy amenaza esa cultura el regreso, en gran medida soterrado en el pasado, de acciones para imponer un orden ultraconservador que, además, es ya imposible en la etapa de evolución actual del mundo.

revistadelauniversidad.unam.mx

(Uerj 2017) Desde el punto de vista de las tipologías textuales, el tercero y el sexto párrafos pueden clasificarse, respectivamente, como:

- a) instructivo – narrativo
- b) narrativo – descriptivo
- c) argumentativo – instructivo
- d) descriptivo – argumentativo

Exercicio 157

Cultura e identidad: Mexicanos en la era global

1En gran número de países del mundo, la cultura y la identidad de los mexicanos es reconocida por su originalidad. Se forjó esta originalidad en el crisol de las altas culturas mesoamericanas y en el diálogo con una gran diversidad de culturas del mundo.

Lo que marca en especial la cultura de México es que, a lo largo del siglo XX, la mexicanidad, como voluntad colectiva nacional, forma parte de la combinatoria tanto del nacionalismo como del cosmopolitismo de diversas fuentes políticas. Se basa esta mexicanidad tanto en la fuerza de compartir una historia que nos hiere, como en el deseo de comunicar e intercambiar diversidades, lo que explica la gran creatividad cultural de los mexicanos.

Recordemos que México es el cuarto país del mundo en biodiversidad y, no por coincidencia, es también uno de los diez primeros en densidad cultural. Hasta hace diez años, era también uno de los diez principales en la producción de artesanías y en innovaciones museológicas y culturales. Sin embargo, el crecimiento exponencial de las telecomunicaciones, los audiovisuales e Internet, características de la nueva globalidad, están creando nuevas homogeneizaciones culturales y, al mismo tiempo, nuevas diversidades. Como reacción ha surgido con gran fuerza una voluntad de recrear la identidad y en México, como en otros países, se hace evidente una gran efervescencia en la creación de nuevos códigos identitarios, sobre todo entre los jóvenes, digamos, con el rock en náhuatl y la renovación del ritmo huapango en el ir y venir de Veracruz a Los Ángeles. Vale mencionar también, en el arte postobjetual, el performance y el videoarte.

Los mexicanos toman nuevas posiciones en el marco de la pantalla comunicacional global y se vuelven hacia lo que más comparten: la cultura, ya que ella hace visibles, tangibles e intangibles, sus memorias, sus deseos y sus búsquedas de futuro. Hoy es vital afirmar que 2la cultura no está conformada

por objetos, sino por formas de relación en las que interviene la libre decisión de las personas de asumir, portar y practicar un comportamiento cultural.

Si no se considera la cultura como este acto de libre decisión, se niega el derecho de las personas de cambiar las vetas de su propia cultura a través de la originalidad y la creatividad. Sin embargo, esas vetas tienen siempre un designio político, entendido éste como la conciencia de saber que se necesitan alianzas y lealtades para asegurar la sobrevivencia de todos. Esta es actualmente la frontera extrema que impone el planeta, a partir de la cual hay que hacer un camino de vuelta para recrear la política y la cultura. Es decir, la relación con los demás y con nosotros mismos.

En México, a lo largo del siglo XX, se fortaleció una cultura de libertad que permitió la convivencia de ideologías y doctrinas de gran diversidad. Hoy amenaza esa cultura el regreso, en gran medida soterrado en el pasado, de acciones para imponer un orden ultraconservador que, además, es ya imposible en la etapa de evolución actual del mundo.

revistadelauniversidad.unam.mx

(Uerj 2017) a partir de la cual hay que hacer un camino de vuelta para recrear la política y la cultura. (ref. 3)

El fragmento subrayado indica una actitud que se caracteriza como:

- a) obligatoria
- b) improbable
- c) prohibida
- d) posible

Exercicio 158

Cultura e identidad: Mexicanos en la era global

1En gran número de países del mundo, la cultura y la identidad de los mexicanos es reconocida por su originalidad. Se forjó esta originalidad en el crisol de las altas culturas mesoamericanas y en el diálogo con una gran diversidad de culturas del mundo.

Lo que marca en especial la cultura de México es que, a lo largo del siglo XX, la mexicanidad, como voluntad colectiva nacional, forma parte de la combinatoria tanto del nacionalismo como del cosmopolitismo de diversas fuentes políticas. Se basa esta mexicanidad tanto en la fuerza de compartir una historia que nos hiere, como en el deseo de comunicar e intercambiar diversidades, lo que explica la gran creatividad cultural de los mexicanos.

Recordemos que México es el cuarto país del mundo en biodiversidad y, no por coincidencia, es también uno de los diez primeros en densidad cultural. Hasta hace diez años, era también uno de los diez principales en la producción de artesanías y en innovaciones museológicas y culturales. Sin embargo, el crecimiento exponencial de las telecomunicaciones, los audiovisuales e Internet, características de la nueva globalidad, están creando nuevas homogeneizaciones culturales y, al mismo tiempo, nuevas diversidades. Como reacción ha surgido con gran fuerza una

voluntad de recrear la identidad y en México, como en otros países, se hace evidente una gran efervescencia en la creación de nuevos códigos identitarios, sobre todo entre los jóvenes, digamos, con el rock en náhuatl y la renovación del ritmo huapango en el ir y venir de Veracruz a Los Ángeles. Vale mencionar también, en el arte postobjetual, el performance y el videoarte.

Los mexicanos toman nuevas posiciones en el marco de la pantalla comunicacional global y se vuelven hacia lo que más comparten: la cultura, ya que ella hace visibles, tangibles e intangibles, sus memorias, sus deseos y sus búsquedas de futuro. Hoy es vital afirmar que la cultura no está conformada por objetos, sino por formas de relación en las que interviene la libre decisión de las personas de asumir, portar y practicar un comportamiento cultural.

Si no se considera la cultura como este acto de libre decisión, se niega el derecho de las personas de cambiar las vetas de su propia cultura a través de la originalidad y la creatividad. Sin embargo, esas vetas tienen siempre un designio político, entendido éste como la conciencia de saber que se necesitan alianzas y lealtades para asegurar la sobrevivencia de todos. Esta es actualmente la frontera extrema que impone el planeta, a partir de la cual hay que hacer un camino de vuelta para recrear la política y la cultura. Es decir, la relación con los demás y con nosotros mismos.

En México, a lo largo del siglo XX, se fortaleció una cultura de libertad que permitió la convivencia de ideologías y doctrinas de gran diversidad. Hoy amenaza esa cultura el regreso, en gran medida soterrado en el pasado, de acciones para imponer un orden ultraconservador que, además, es ya imposible en la etapa de evolución actual del mundo.

revistadelauniversidad.unam.mx

(Uerj 2017) Con la globalización, la cultura mexicana ha sufrido cambios identitarios significativos.

Entre ellos, la autora destaca explícitamente la actuación de los jóvenes en lo que se refiere al siguiente aspecto:

- a) recursos multimedia
- b) propuestas musicales
- c) proyectos performáticos
- d) innovaciones lingüísticas

Exercicio 159

Cultura e identidad: Mexicanos en la era global

1En gran número de países del mundo, la cultura y la identidad de los mexicanos es reconocida por su originalidad. Se forjó esta originalidad en el crisol de las altas culturas mesoamericanas y en el diálogo con una gran diversidad de culturas del mundo.

Lo que marca en especial la cultura de México es que, a lo largo del siglo XX, la mexicanidad, como voluntad colectiva nacional, forma parte de la combinatoria tanto del nacionalismo como del cosmopolitismo de diversas fuentes políticas. Se basa esta mexicanidad tanto en la fuerza de compartir una historia que nos hiere, como en el deseo de

comunicar e intercambiar diversidades, lo que explica la gran creatividad cultural de los mexicanos.

Recordemos que México es el cuarto país del mundo en biodiversidad y, no por coincidencia, es también uno de los diez primeros en densidad cultural. Hasta hace diez años, era también uno de los diez principales en la producción de artesanías y en innovaciones museológicas y culturales. Sin embargo, el crecimiento exponencial de las telecomunicaciones, los audiovisuales e Internet, características de la nueva globalidad, están creando nuevas homogeneizaciones culturales y, al mismo tiempo, nuevas diversidades. Como reacción ha surgido con gran fuerza una voluntad de recrear la identidad y en México, como en otros países, se hace evidente una gran efervescencia en la creación de nuevos códigos identitarios, sobre todo entre los jóvenes, digamos, con el rock en náhuatl y la renovación del ritmo huapango en el ir y venir de Veracruz a Los Ángeles. Vale mencionar también, en el arte postobjetual, el performance y el videoarte.

Los mexicanos toman nuevas posiciones en el marco de la pantalla comunicacional global y se vuelven hacia lo que más comparten: la cultura, ya que ella hace visibles, tangibles e intangibles, sus memorias, sus deseos y sus búsquedas de futuro. Hoy es vital afirmar que la cultura no está conformada por objetos, sino por formas de relación en las que interviene la libre decisión de las personas de asumir, portar y practicar un comportamiento cultural.

Si no se considera la cultura como este acto de libre decisión, se niega el derecho de las personas de cambiar las vetas de su propia cultura a través de la originalidad y la creatividad. Sin embargo, esas vetas tienen siempre un designio político, entendido éste como la conciencia de saber que se necesitan alianzas y lealtades para asegurar la sobrevivencia de todos. Esta es actualmente la frontera extrema que impone el planeta, a partir de la cual hay que hacer un camino de vuelta para recrear la política y la cultura. Es decir, la relación con los demás y con nosotros mismos.

En México, a lo largo del siglo XX, se fortaleció una cultura de libertad que permitió la convivencia de ideologías y doctrinas de gran diversidad. Hoy amenaza esa cultura el regreso, en gran medida soterrado en el pasado, de acciones para imponer un orden ultraconservador que, además, es ya imposible en la etapa de evolución actual del mundo.

revistadelauniversidad.unam.mx

(Uerj 2017) la cultura no está conformada por objetos, sino por formas de relación (ref. 2)

El término subrayado introduce una idea de:

- a) finalidad
- b) condición
- c) adversidad
- d) explicación

Exercicio 160

TEXTO PARA AS PRÓXIMAS 5 QUESTÕES:

“¿Qué hay, Gorrión? Espero que este año podamos ver por fin la lengua de las mariposas.”

El maestro aguardaba desde hacía tiempo que le enviaran un microscopio a los de la instrucción pública. Tanto nos hablaba de como se agrandaban las cosas menudas e invisibles por aquel aparato que los niños llegábamos a verlas de verdad, como si sus palabras entusiastas tuvieran un efecto de poderosas lentes.

“La lengua de la mariposa es una trompa enroscada como un resorte de reloj. 1Si hay una flor que la atrae, la desenrolla y la mete en el cáliz para chupar. Cuando lleváis el dedo humedecido a un tarro de azúcar ¿a que sienten ya el dulce en la boca como si la yema fuera la punta de la lengua? Pues así es la lengua de la mariposa.” Y entonces todos teníamos envidia de las mariposas. Qué maravilla. Ir por el mundo volando, con esos 2trajes de fiesta, y parar en flores como tabernas con barriles llenos de jarabe.

Yo quería mucho a aquel maestro. Al principio, mis padres no podían creerlo. Quiero decir que no podían entender como yo quería a mi maestro. Cuando era un 3“picarito”, la escuela era una amenaza terrible. Una palabra que cimbraba en el aire como una vara de mimbre.

“¿Ya verás cuando vayas a la escuela!”

Dos de mis tíos, como muchos otros mozos, emigraron a América por no ir de quintos a la guerra de Marruecos. Pues bien, yo también soñaba con ir a América sólo por no ir a la escuela. De hecho, 4había historias de niños que huían al monte para evitar aquel suplicio. Aparecían a los dos o tres días, ateridos y sin habla, como desertores de la Barranco del Lobo*. Yo iba para seis años y me llamaban todos Gorrión. Otros niños de mi edad ya trabajaban. Pero mi padre era sastre y no tenía tierras ni ganado.

Prefería verme lejos y no enredando en el pequeño taller de costura. Así pasaba gran parte del día correteando por la Alameda, y fue Cordeiro, el recolector de basura y hojas secas, el que me puso el apodo. 5“Pareces un gorrión.”

Creo que nunca corrí tanto como aquel verano anterior al ingreso en la escuela. Corría como un loco y a veces sobrepasaba el límite de la Alameda y seguía lejos, con la mirada puesta en la cima del monte Sinaí, con la ilusión de que algún día me saldrían alas y podría llegar a Buenos Aires. Pero jamás sobrepasé aquella montaña mágica.

“¿Ya verás cuando vayas a la escuela!”

La noche de la víspera no dormí. Encogido en la cama, escuchaba el reloj de la pared en la sala con la angustia de un condenado. El día llegó con una claridad de mandil de carnicero. No mentiría si les dijera a mis padres que estaba enfermo. El miedo, como un ratón, me roía por dentro. Y me meé. 6No me meé en la cama sino en la escuela. Lo recuerdo muy bien. Pasaron tantos años y todavía siento una humedad cálida y vergonzosa escurriendo por las piernas. Estaba sentado en el último pupitre, medio escondido con la esperanza de que nadie se percatara de mi existencia.

MANUEL RIVAS

Adaptado de ¿Qué me quieres, amor? Madrid: Santularia Ediciones Generales, 1995.

*Barranco del Lobo – combate del Barranco del Lobo, en 1909, que inició la segunda Campaña de Melilla

(Uerj 2017) De acordo com o terceiro parágrafo, as borboletas despertavam inveja em Gorrión e em seus colegas.

Apresente o motivo desse sentimento. Depois, explique a metáfora presente na expressão *trajes de fiesta*. (ref. 2)

Exercício 161

TEXTO PARA AS PRÓXIMAS 5 QUESTÕES:

“¿Qué hay, Gorrión? Espero que este año podamos ver por fin la lengua de las mariposas.”

El maestro aguardaba desde hacía tiempo que le enviaran un microscopio a los de la instrucción pública. Tanto nos hablaba de como se agrandaban las cosas menudas e invisibles por aquel aparato que los niños llegábamos a verlas de verdad, como si sus palabras entusiastas tuvieran un efecto de poderosas lentes.

“La lengua de la mariposa es una trompa enroscada como un resorte de reloj. 1Si hay una flor que la atrae, la desenrolla y la mete en el cáliz para chupar. Cuando lleváis el dedo humedecido a un tarro de azúcar ¿a que sienten ya el dulce en la boca como si la yema fuera la punta de la lengua? Pues así es la lengua de la mariposa.” Y entonces todos teníamos envidia de las mariposas. Qué maravilla. Ir por el mundo volando, con esos 2trajes de fiesta, y parar en flores como tabernas con barriles llenos de jarabe.

Yo quería mucho a aquel maestro. Al principio, mis padres no podían creerlo. Quiero decir que no podían entender como yo quería a mi maestro. Cuando era un 3“picarito”, la escuela era una amenaza terrible. Una palabra que cimbraba en el aire como una vara de mimbre.

“¡Ya verás cuando vayas a la escuela!”

Dos de mis tíos, como muchos otros mozos, emigraron a América por no ir de quintos a la guerra de Marruecos. Pues bien, yo también soñaba con ir a América sólo por no ir a la escuela. De hecho, 4había historias de niños que huían al monte para evitar aquel suplicio. Aparecían a los dos o tres días, ateridos y sin habla, como desertores de la Barranco del Lobo*. Yo iba para seis años y me llamaban todos Gorrión. Otros niños de mi edad ya trabajaban. Pero mi padre era sastre y no tenía tierras ni ganado.

Prefería verme lejos y no enredando en el pequeño taller de costura. Así pasaba gran parte del día correteando por la Alameda, y fue Cordeiro, el recolector de basura y hojas secas, el que me puso el apodo. 5“Pareces un gorrión.”

Creo que nunca corrí tanto como aquel verano anterior al ingreso en la escuela. Corría como un loco y a veces sobrepasaba el límite de la Alameda y seguía lejos, con la mirada puesta en la cima del monte Sinaí, con la ilusión de que algún día me saldrían alas y podría llegar a Buenos Aires. Pero jamás sobrepasé aquella montaña mágica.

“¡Ya verás cuando vayas a la escuela!”

La noche de la víspera no dormí. Encogido en la cama, escuchaba el reloj de la pared en la sala con la angustia de un condenado. El día llegó con una claridad de mandil de carnicero. No mentiría si les dijera a mis padres que estaba enfermo. El miedo, como un ratón, me roía por dentro.

Y me meé. 6No me meé en la cama sino en la escuela. Lo recuerdo muy bien. Pasaron tantos años y todavía siento una humedad cálida y vergonzosa escurriendo por las piernas. Estaba sentado en el último pupitre, medio escondido con la esperanza de que nadie se percatara de mi existencia.

MANUEL RIVAS

Adaptado de *¿Qué me quieres, amor?* Madrid: Santularia Ediciones Generales, 1995.

*Barranco del Lobo – combate del Barranco del Lobo, en 1909, que inició la segunda Campaña de Melilla

(Uerj 2017) “picarito” (ref. 3)

“Pareces un gorrión.” (ref. 5)

Justifique o emprego das aspas em cada um dos casos acima.

Exercício 162

“¿Qué hay, Gorrión? Espero que este año podamos ver por fin la lengua de las mariposas.”

El maestro aguardaba desde hacía tiempo que le enviaran un microscopio a los de la instrucción pública. Tanto nos hablaba de como se agrandaban las cosas menudas e invisibles por aquel aparato que los niños llegábamos a verlas de verdad, como si sus palabras entusiastas tuvieran un efecto de poderosas lentes.

“La lengua de la mariposa es una trompa enroscada como un resorte de reloj. 1Si hay una flor que la atrae, la desenrolla y la mete en el cáliz para chupar. Cuando lleváis el dedo humedecido a un tarro de azúcar ¿a que sienten ya el dulce en la boca como si la yema fuera la punta de la lengua? Pues así es la lengua de la mariposa.” Y entonces todos teníamos envidia de las mariposas. Qué maravilla. Ir por el mundo volando, con esos 2trajes de fiesta, y parar en flores como tabernas con barriles llenos de jarabe.

Yo quería mucho a aquel maestro. Al principio, mis padres no podían creerlo. Quiero decir que no podían entender como yo quería a mi maestro. Cuando era un 3“picarito”, la escuela era una amenaza terrible. Una palabra que cimbraba en el aire como una vara de mimbre.

“¡Ya verás cuando vayas a la escuela!”

Dos de mis tíos, como muchos otros mozos, emigraron a América por no ir de quintos a la guerra de Marruecos. Pues bien, yo también soñaba con ir a América sólo por no ir a la escuela. De hecho, 4había historias de niños que huían al monte para evitar aquel suplicio. Aparecían a los dos o tres días, ateridos y sin habla, como desertores de la Barranco del Lobo*. Yo iba para seis años y me llamaban todos Gorrión. Otros niños de mi edad ya trabajaban. Pero mi padre era sastre y no tenía tierras ni ganado.

Prefería verme lejos y no enredando en el pequeño taller de costura. Así pasaba gran parte del día correteando por la Alameda, y fue Cordeiro, el recolector de basura y hojas secas, el que me puso el apodo. 5“Pareces un gorrión.”

Creo que nunca corrí tanto como aquel verano anterior al ingreso en la escuela. Corría como un loco y a veces

sobrepasaba el límite de la Alameda y seguía lejos, con la mirada puesta en la cima del monte Sinaí, con la ilusión de que algún día me saldrían alas y podría llegar a Buenos Aires. Pero jamás sobrepasé aquella montaña mágica.

“¡Ya verás cuando vayas a la escuela!”

La noche de la víspera no dormí. Encogido en la cama, escuchaba el reloj de la pared en la sala con la angustia de un condenado. El día llegó con una claridad de mandil de carnicero. No mentiría si les dijera a mis padres que estaba enfermo. El miedo, como un ratón, me roía por dentro. Y me meé. 6No me meé en la cama sino en la escuela. Lo recuerdo muy bien. Pasaron tantos años y todavía siento una humedad cálida y vergonzosa escurriendo por las piernas. Estaba sentado en el último pupitre, medio escondido con la esperanza de que nadie se percatara de mi existencia.

MANUEL RIVAS

Adaptado de ¿Qué me quieres, amor? Madrid: Santularia Ediciones Generales, 1995.

*Barranco del Lobo – combate del Barranco del Lobo, en 1909, que inició la segunda Campaña de Melilla

(Uerj 2017) No me meé en la cama sino en la escuela. (ref. 6)

A frase acima descreve uma situação vivida pelo personagem.

Identifique o que a causou. Explique, também, a partir da frase citada, o emprego do conector sino.

Exercício 163

“¿Qué hay, Gorrión? Espero que este año podamos ver por fin la lengua de las mariposas.”

El maestro aguardaba desde hacía tiempo que le enviaran un microscopio a los de la instrucción pública. Tanto nos hablaba de como se agrandaban las cosas menudas e invisibles por aquel aparato que los niños llegábamos a verlas de verdad, como si sus palabras entusiastas tuvieran un efecto de poderosas lentes.

“La lengua de la mariposa es una trompa enroscada como un resorte de reloj. 1Si hay una flor que la atrae, la desenrolla y la mete en el cáliz para chupar. Cuando lleváis el dedo humedecido a un tarro de azúcar ¿a que sienten ya el dulce en la boca como si la yema fuera la punta de la lengua? Pues así es la lengua de la mariposa.” Y entonces todos teníamos envidia de las mariposas. Qué maravilla. Ir por el mundo volando, con esos 2trajes de fiesta, y parar en flores como tabernas con barriles llenos de jarabe.

Yo quería mucho a aquel maestro. Al principio, mis padres no podían creerlo. Quiero decir que no podían entender como yo quería a mi maestro. Cuando era un 3“picarito”, la escuela era una amenaza terrible. Una palabra que cimbraba en el aire como una vara de mimbre.

“¡Ya verás cuando vayas a la escuela!”

Dos de mis tíos, como muchos otros mozos, emigraron a América por no ir de quintos a la guerra de Marruecos. Pues bien, yo también soñaba con ir a América sólo por no ir a la

escuela. De hecho, 4había historias de niños que huían al monte para evitar aquel suplicio. Aparecían a los dos o tres días, ateridos y sin habla, como desertores de la Barranco del Lobo*. Yo iba para seis años y me llamaban todos Gorrión. Otros niños de mi edad ya trabajaban. Pero mi padre era sastre y no tenía tierras ni ganado.

Prefería verme lejos y no enredando en el pequeño taller de costura. Así pasaba gran parte del día correteando por la Alameda, y fue Cordeiro, el recolector de basura y hojas secas, el que me puso el apodo. 5“Pareces un gorrión.”

Creo que nunca corrí tanto como aquel verano anterior al ingreso en la escuela. Corría como un loco y a veces sobrepasaba el límite de la Alameda y seguía lejos, con la mirada puesta en la cima del monte Sinaí, con la ilusión de que algún día me saldrían alas y podría llegar a Buenos Aires. Pero jamás sobrepasé aquella montaña mágica.

“¡Ya verás cuando vayas a la escuela!”

La noche de la víspera no dormí. Encogido en la cama, escuchaba el reloj de la pared en la sala con la angustia de un condenado. El día llegó con una claridad de mandil de carnicero. No mentiría si les dijera a mis padres que estaba enfermo. El miedo, como un ratón, me roía por dentro. Y me meé. 6No me meé en la cama sino en la escuela. Lo recuerdo muy bien. Pasaron tantos años y todavía siento una humedad cálida y vergonzosa escurriendo por las piernas. Estaba sentado en el último pupitre, medio escondido con la esperanza de que nadie se percatara de mi existencia.

MANUEL RIVAS

Adaptado de ¿Qué me quieres, amor? Madrid: Santularia Ediciones Generales, 1995.

*Barranco del Lobo – combate del Barranco del Lobo, en 1909, que inició la segunda Campaña de Melilla

(Uerj 2017) No cuarto parágrafo, indica-se uma mudança de atitude de Gorrión em relação à escola.

Explícite como o personagem se sentia de início e a mudança ocorrida posteriormente. Em seguida, retire desse mesmo parágrafo um fragmento, em espanhol, que comprove essa mudança.

Exercício 164

“¿Qué hay, Gorrión? Espero que este año podamos ver por fin la lengua de las mariposas.”

El maestro aguardaba desde hacía tiempo que le enviaran un microscopio a los de la instrucción pública. Tanto nos hablaba de como se agrandaban las cosas menudas e invisibles por aquel aparato que los niños llegábamos a verlas de verdad, como si sus palabras entusiastas tuvieran un efecto de poderosas lentes.

“La lengua de la mariposa es una trompa enroscada como un resorte de reloj. 1Si hay una flor que la atrae, la desenrolla y la mete en el cáliz para chupar. Cuando lleváis el dedo humedecido a un tarro de azúcar ¿a que sienten ya el dulce en la boca como si la yema fuera la punta de la lengua? Pues así es la lengua de la mariposa.” Y entonces todos teníamos

envidia de las mariposas. Qué maravilla. Ir por el mundo volando, con esos 2trajes de fiesta, y parar en flores como tabernas con barriles llenos de jarabe.

Yo quería mucho a aquel maestro. Al principio, mis padres no podían creerlo. Quiero decir que no podían entender como yo quería a mi maestro. Cuando era un 3“picarito”, la escuela era una amenaza terrible. Una palabra que cimbraba en el aire como una vara de mimbre.

“¡Ya verás cuando vayas a la escuela!”

Dos de mis tíos, como muchos otros mozos, emigraron a América por no ir de quintos a la guerra de Marruecos. Pues bien, yo también soñaba con ir a América sólo por no ir a la escuela. De hecho, 4había historias de niños que huían al monte para evitar aquel suplicio. Aparecían a los dos o tres días, ateridos y sin habla, como desertores de la Barranco del Lobo*. Yo iba para seis años y me llamaban todos Gorrión. Otros niños de mi edad ya trabajaban. Pero mi padre era sastre y no tenía tierras ni ganado.

Prefería verme lejos y no enredando en el pequeño taller de costura. Así pasaba gran parte del día correteando por la Alameda, y fue Cordeiro, el recolector de basura y hojas secas, el que me puso el apodo. 5“Pareces un gorrión.”

Creo que nunca corrí tanto como aquel verano anterior al ingreso en la escuela. Corría como un loco y a veces sobrepasaba el límite de la Alameda y seguía lejos, con la mirada puesta en la cima del monte Sinaí, con la ilusión de que algún día me saldrían alas y podría llegar a Buenos Aires. Pero jamás sobrepasé aquella montaña mágica.

“¡Ya verás cuando vayas a la escuela!”

La noche de la víspera no dormí. Encogido en la cama, escuchaba el reloj de la pared en la sala con la angustia de un condenado. El día llegó con una claridad de mandil de carnicero. No mentiría si les dijera a mis padres que estaba enfermo. El miedo, como un ratón, me roía por dentro.

Y me meé. 6No me meé en la cama sino en la escuela.

Lo recuerdo muy bien. Pasaron tantos años y todavía siento una humedad cálida y vergonzosa escurriendo por las piernas. Estaba sentado en el último pupitre, medio escondido con la esperanza de que nadie se percatara de mi existencia.

MANUEL RIVAS

Adaptado de ¿Qué me quieres, amor? Madrid: Santularia Ediciones Generales, 1995.

*Barranco del Lobo – combate del Barranco del Lobo, en 1909, que inició la segunda Campaña de Melilla

(Uerj 2017) había historias de niños que huían al monte para evitar aquel suplicio. (ref. 4)

Aponte o valor da palavra sublinhada. Retire, ainda, do sexto parágrafo, em espanhol, outro fragmento iniciado por um termo de mesmo valor.

Exercício 165

TEXTO PARA AS PRÓXIMAS 4 QUESTÕES:



QUINO. Todo Mafalda. Buenos Aires: Ediciones de la Flor S. R. L., 1993

(Uerj 2017) Bueno, tal vez porque aquí no tienen suficiente campo (2º quadrinho)

¡Con todo el campo que tienen aquí las vacas! (4º quadrinho)

Explícite os dois significados da palavra campo no texto.

Exercício 166



QUINO. Todo Mafalda. Buenos Aires: Ediciones de la Flor S. R. L., 1993

(Uerj 2017) No último quadrinho, a fala de Mafalda está associada à expressão facial de sua mãe.

Indique o significado dessa expressão facial e justifique-a em função da sequência dos quatro últimos quadrinhos.

Exercício 167



QUINO. Todo Mafalda. Buenos Aires: Ediciones de la Flor S. R. L., 1993

(Uerj 2017) A personagem Mafalda é argentina e se caracteriza por ser politizada e questionadora. Nos quadrinhos, ela se queixa de um problema em seu país.

Aponte esse problema. Em seguida, explique por que o uso de zças!, no quinto quadrinho, ajuda a descrevê-lo.

Exercício 168



QU-NO. Toda Mañada. Buenos Aires: Ediciones de la Flor S. R. L., 1993

(Uerj 2017) ;Como sigamos así, este país se va a ir a... (6° quadrinho)

... a... (7° quadrinho)

Traduza o trecho sublinhado. Em seguida, justifique o uso das reticências.

Exercício 169

TEXTO PARA AS PRÓXIMAS 5 QUESTÕES:



Quino
¡Cuánta bondad! Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 1999.

(Uerj 2016) Entre los vendedores y el cliente predomina el tratamiento formal, adecuado a ese contexto social. El fragmento que no representa un ejemplo de registro formal es:

- a) puedo ayudarlo (viñeta 1)
- b) podría descripcionarme (viñeta 3)
- c) No sé...cualquiera (viñeta 4)

d) Aguarde un instante (viñeta 7)

Exercício 170



Quino
¡Cuánta bondad! Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 1999.

(Uerj 2016) La tira es un género que se apoya en diferentes recursos gráficos y visuales.

En la viñeta 3, la expresión corporal del cliente aporta el siguiente sentido:

- a) enojo
- b) sorpresa
- c) desaliento
- d) aburrimiento

Exercício 171



Quino

¡Cuánta bondad! Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 1999.

(Uerj 2016) ¡Pobre, es que la gente, a esa edad, ya está desneuronizada! / ¡Eso, y no sabe expresar bien lo que desea! (última viñeta)

El enunciado subrayado establece una relación de sentido con el anterior que se puede comprender como:

- a) oposición
- b) condición
- c) alternancia
- d) consecuencia

Exercicio 172



Quino

¡Cuánta bondad! Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 1999.

(Uerj 2016) En la historieta, se observa la dificultad de comunicación entre los personajes. Esa dificultad se puede explicar por:

- a) informatización excesiva en la tienda
- b) avance tecnológico de los productos
- c) pensamiento arcaico de los mayores
- d) lenguaje adoptado por los vendedores

Exercicio 173



Quino

¿Cuánta bondad!. Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 1999.

(Uerj 2016) O sea, efectuar un transfer de ideas. (viñeta 12)

El término subrayado tiene la función de introducir una idea de:

- a) restricción
- b) explicación
- c) rectificación
- d) generalización

Exercício 174

TEXTO PARA AS PRÓXIMAS 5 QUESTÕES:

Seymour Menton: El legado crítico de un lector apasionado

Conocí a Seymour Menton hace unos años, en la Universidad de California, cuyos departamentos de lenguas extranjeras contribuyó a formar. 1Recuerdo la emoción que me causó estrechar su mano. En su conjunto, el trabajo crítico de Menton es una de las semblanzas más completa y amplias de la experiencia literaria latinoamericana, 2escrita conforme la producción narrativa continental emergía y gradualmente encontraba lectores e interlocutores.

Por momentos, 3algunas de las limitaciones de la obra de Seymour (su reticencia ideológica a ciertas prácticas, su fidelidad a la vocación pedagógica del crítico) pueden resultar evidentes a un lector contemporáneo. 4Sin embargo, nuestra habilidad misma de debatir con él, de estar en desacuerdo con sus interpretaciones, de buscar complementar sus lecturas y llevarlas más allá, fue posibilitada por su incansable compromiso de poner a la literatura latinoamericana en el centro del debate crítico, de hacerla disponible a los lectores de Estados Unidos y América Latina, y de 5mostrar que existía en ella un depósito de riqueza cultural y estética que resultaba

difícil discernir al momento de su publicación. Como norteamericano, Seymour hizo esto a contracorriente de una gran cantidad de prejuicios en ambos lados de la división continental.

En su país de origen, Menton fue uno de los primeros críticos en dar énfasis a la narrativa latinoamericana, en una época en que la enseñanza de la literatura en lengua española estaba fuertemente cargada hacia la literatura ibérica. Si los que trabajamos en Estados Unidos como latinoamericanistas podemos tener un espacio de debate y consideración, se debe al hecho de

que Seymour Menton y otros de sus distinguidos contemporáneos limpiaron el terreno para poder desarrollar un campo y para poder preparar lectores de nuestra tradición. 6Gracias a sus monumentales libros sobre literatura de distintos países, los lectores del subcontinente tenemos un lugar al que podemos siempre volver a ponderar y debatir nuestras tradiciones, 7desde la perspectiva que solo un extranjero enamorado de una cultura que le pertenece por naturalización, más que por nacimiento, puede proporcionar. 8Creo que la triste pérdida de Seymour Menton, agregando su nombre a 9la lista de los que nos han dejado en 2014, debe ser, sobre todo, una oportunidad para volver a su obra, para reentablar con él la conversación que hemos tenido en algún tiempo.

Ignacio M. Sánchez Prado
milenio.com

(Uerj 2016) escrita conforme la producción narrativa continental emergía (ref. 2)

El término subrayado se puede sustituir, sin alteración relevante de significado, por el siguiente conector:

- a) como
- b) con tal que
- c) no obstante
- d) a medida que

Exercício 175

TEXTO PARA AS PRÓXIMAS 5 QUESTÕES:

Seymour Menton: El legado crítico de un lector apasionado

Conocí a Seymour Menton hace unos años, en la Universidad de California, cuyos departamentos de lenguas extranjeras contribuyó a formar. 1Recuerdo la emoción que me causó estrechar su mano. En su conjunto, el trabajo crítico de Menton es una de las semblanzas más completa y amplias de la experiencia literaria latinoamericana, 2escrita conforme la producción narrativa continental emergía y gradualmente encontraba lectores e interlocutores.

Por momentos, 3algunas de las limitaciones de la obra de Seymour (su reticencia ideológica a ciertas prácticas, su fidelidad a la vocación pedagógica del crítico) pueden resultar evidentes a un lector contemporáneo. 4Sin embargo, nuestra habilidad misma de debatir con él, de estar en desacuerdo con sus interpretaciones, de buscar complementar sus lecturas y llevarlas más allá, fue posibilitada por su incansable compromiso de poner a la literatura latinoamericana en el

centro del debate crítico, de hacerla disponible a los lectores de Estados Unidos y América Latina, y de 5mostrar que existía en ella un depósito de riqueza cultural y estética que resultaba difícil discernir al momento de su publicación. Como norteamericano, Seymour hizo esto a contracorriente de una gran cantidad de prejuicios en ambos lados de la división continental.

En su país de origen, Menton fue uno de los primeros críticos en dar énfasis a la narrativa latinoamericana, en una época en que la enseñanza de la literatura en lengua española estaba fuertemente cargada hacia la literatura ibérica. Si los que trabajamos en Estados Unidos como latinoamericanistas podemos tener un espacio de debate y consideración, se debe al hecho de

que Seymour Menton y otros de sus distinguidos contemporáneos limpiaron el terreno para poder desarrollar un campo y para poder preparar lectores de nuestra tradición.

6Gracias a sus monumentales libros sobre literatura de distintos países, los lectores del subcontinente tenemos un lugar al que podemos siempre volver a ponderar y debatir nuestras tradiciones, 7desde la perspectiva que solo un extranjero enamorado de una cultura que le pertenece por naturalización, más que por nacimiento, puede proporcionar. 8Creo que la triste pérdida de Seymour Menton, agregando su nombre a 9la lista de los que nos han dejado en 2014, debe ser, sobre todo, una oportunidad para volver a su obra, para reentablar con él la conversación que hemos tenido en algún tiempo.

Ignacio M. Sánchez Prado
milenio.com

(Uerj 2016) Creo que la triste pérdida de Seymour Menton, (ref. 8)

la lista de los que nos han dejado en 2014, (ref. 9)

En las citaciones arriba, se observa una figura de lenguaje que busca amenizar la información sobre la muerte de personalidades.

A esa figura de lenguaje se le denomina:

- a) antítese
- b) eufemismo
- c) hipérbole
- d) personificación

Exercício 176

TEXTO PARA AS PRÓXIMAS 5 QUESTÕES:

Seymour Menton: El legado crítico de un lector apasionado

Conocí a Seymour Menton hace unos años, en la Universidad de California, cuyos departamentos de lenguas extranjeras contribuyó a formar. 1Recuerdo la emoción que me causó estrechar su mano. En su conjunto, el trabajo crítico de Menton es una de las semblanzas más completa y amplias de la experiencia literaria latinoamericana, 2escrita conforme la producción narrativa continental emergía y gradualmente encontraba lectores e interlocutores.

Por momentos, 3algunas de las limitaciones de la obra de Seymour (su reticencia ideológica a ciertas prácticas, su fidelidad a la vocación pedagógica del crítico) pueden resultar evidentes a un lector contemporáneo. 4Sin embargo, nuestra habilidad misma de debatir con él, de estar en desacuerdo con sus interpretaciones, de buscar complementar sus lecturas y llevarlas más allá, fue posibilitada por su incansable compromiso de poner a la literatura latinoamericana en el centro del debate crítico, de hacerla disponible a los lectores de Estados Unidos y América Latina, y de 5mostrar que existía en ella un depósito de riqueza cultural y estética que resultaba difícil discernir al momento de su publicación. Como norteamericano, Seymour hizo esto a contracorriente de una gran cantidad de prejuicios en ambos lados de la división continental.

En su país de origen, Menton fue uno de los primeros críticos en dar énfasis a la narrativa latinoamericana, en una época en que la enseñanza de la literatura en lengua española estaba fuertemente cargada hacia la literatura ibérica. Si los que trabajamos en Estados Unidos como latinoamericanistas podemos tener un espacio de debate y consideración, se debe al hecho de

que Seymour Menton y otros de sus distinguidos contemporáneos limpiaron el terreno para poder desarrollar un campo y para poder preparar lectores de nuestra tradición.

6Gracias a sus monumentales libros sobre literatura de distintos países, los lectores del subcontinente tenemos un lugar al que podemos siempre volver a ponderar y debatir nuestras tradiciones, 7desde la perspectiva que solo un extranjero enamorado de una cultura que le pertenece por naturalización, más que por nacimiento, puede proporcionar. 8Creo que la triste pérdida de Seymour Menton, agregando su nombre a 9la lista de los que nos han dejado en 2014, debe ser, sobre todo, una oportunidad para volver a su obra, para reentablar con él la conversación que hemos tenido en algún tiempo.

Ignacio M. Sánchez Prado
milenio.com

(Uerj 2016) Recuerdo la emoción que me causó estrechar su mano. (ref. 1)

Un ejemplo de que el autor del texto comparte la misma actividad laboral que Seymour Menton es:

- a) Sin embargo, nuestra habilidad misma de debatir con él, de estar en desacuerdo con sus interpretaciones (ref. 4)
- b) mostrar que existía en ella un depósito de riqueza cultural y estética que resultaba difícil discernir al momento de su publicación (ref. 5)
- c) Gracias a sus monumentales libros sobre literatura de distintos países, (ref. 6)
- d) desde la perspectiva que solo un extranjero enamorado de una cultura que le pertenece por naturalización, (ref. 7)

Exercício 177

TEXTO PARA AS PRÓXIMAS 5 QUESTÕES:

Conocí a Seymour Menton hace unos años, en la Universidad de California, cuyos departamentos de lenguas extranjeras contribuyó a formar. 1Recuerdo la emoción que me causó estrechar su mano. En su conjunto, el trabajo crítico de Menton es una de las semblanzas más completa y amplias de la experiencia literaria latinoamericana, 2escrita conforme la producción narrativa continental emergía y gradualmente encontraba lectores e interlocutores.

Por momentos, 3algunas de las limitaciones de la obra de Seymour (su reticencia ideológica a ciertas prácticas, su fidelidad a la vocación pedagógica del crítico) pueden resultar evidentes a un lector contemporáneo. 4Sin embargo, nuestra habilidad misma de debatir con él, de estar en desacuerdo con sus interpretaciones, de buscar complementar sus lecturas y llevarlas más allá, fue posibilitada por su incansable compromiso de poner a la literatura latinoamericana en el centro del debate crítico, de hacerla disponible a los lectores de Estados Unidos y América Latina, y de 5mostrar que existía en ella un depósito de riqueza cultural y estética que resultaba difícil discernir al momento de su publicación. Como norteamericano, Seymour hizo esto a contracorriente de una gran cantidad de prejuicios en ambos lados de la división continental.

En su país de origen, Menton fue uno de los primeros críticos en dar énfasis a la narrativa latinoamericana, en una época en que la enseñanza de la literatura en lengua española estaba fuertemente cargada hacia la literatura ibérica. Si los que trabajamos en Estados Unidos como latinoamericanistas podemos tener un espacio de debate y consideración, se debe al hecho de que Seymour Menton y otros de sus distinguidos contemporáneos limpiaron el terreno para poder desarrollar un campo y para poder preparar lectores de nuestra tradición. 6Gracias a sus monumentales libros sobre literatura de distintos países, los lectores del subcontinente tenemos un lugar al que podemos siempre volver a ponderar y debatir nuestras tradiciones, 7desde la perspectiva que solo un extranjero enamorado de una cultura que le pertenece por naturalización, más que por nacimiento, puede proporcionar. 8Creo que la triste pérdida de Seymour Menton, agregando su nombre a 9la lista de los que nos han dejado en 2014, debe ser, sobre todo, una oportunidad para volver a su obra, para reentablar con él la conversación que hemos tenido en algún tiempo.

Ignacio M. Sánchez Prado
milenio.com

(Uerj 2016) algunas de las limitaciones de la obra de Seymour (su reticencia ideológica a ciertas prácticas, su fidelidad a la vocación pedagógica del crítico) (ref. 3)

Respecto al fragmento que lo antecede, el contenido entre paréntesis presenta una idea de:

- a) conclusión
- b) comparación

- c) generalización
- d) ejemplificación

Exercício 178

TEXTO PARA AS PRÓXIMAS 4 QUESTÕES:

En 1992 se estrenó una película mexicana que fue todo un éxito. Se llamó Como agua para chocolate y estaba basada en una novela del mismo título, escrita por la mexicana Laura Esquivel. La historia de la novela mezcla tanto aires de amor y señorío como de gastronomía y lo sobrenatural. No he tenido oportunidad de leer este best-seller, 1pero me gustaría hacerlo en poco tiempo.

La película fue dirigida por el marido de Laura Esquivel por aquel entonces, el director de cine Alfonso Arau. 2Es un director con bastante nombre en México, y pese a que no ha dirigido una extensa lista de películas, sí que ha hecho varias series y telenovelas. Conocemos a Arau porque, dos años después de hacer Como agua para chocolate, también dirigió Un paseo por las nubes, con Keanu Reeves y Aitana Sánchez-Gijón. Las dos son más o menos del mismo estilo, pues ambas se basan en las gracias y desgracias de dos familias pudientes de origen mexicano. Su último largometraje data de 2004, y se tituló Zapata, el sueño de un héroe, pero no tuvo una acogida muy calurosa de la crítica y obtuvo un fracaso rotundo.

Como dije en el párrafo de arriba, la película Como agua para chocolate se basa en la historia de una familia de un alto nivel adquisitivo y en las penas de la hija menor de la dueña del rancho. La vida de Tita es difícil, pues está condenada a estar soltera y a no tener hijos porque su función, al ser la menor, es cuidar de su madre hasta que muera, ya que la tradición así lo dice. Obviamente, pasan muchas cosas, pero no me dedicaré a publicar ningún spoiler*, 3mejor es verla e ir descubriendo. La verdad es que, pese a que no soy demasiado fanático de este tipo de dramas que tanto se asemejan a las telenovelas, esta me ha llegado a conmovir un poco. Todo lo que poco a poco va ocurriendo en la historia es interesante y consigue enganchar al espectador, cosa que es importante en este tipo de películas. La manera como distribuye los acontecimientos es la adecuada, así que no se convierte en una tediosa secuencia de escenas al más puro estilo Pasión de gavilanes. En definitiva, Como agua para chocolate es una buena adaptación a la novela, con grandes momentos y entretenida. Que conste que no se trata de ningún pelicolón de los que hacen época, pero para pasar la tarde es perfectamente válida. Buen ambiente y buena plana de actores, que hacen su trabajo de una forma muy buena.

claquetaybutaca.wordpress.com

*spoiler – situação em que alguém revela algo importante ou o final de uma história

(Uerj 2016) Com base no último parágrafo, pode-se concluir que o filme é considerado razoável pelo autor da resenha.

Retire desse parágrafo, em espanhol, um trecho que justifique essa afirmativa. Em seguida, indique a avaliação feita sobre os

atores.

Exercício 179

TEXTO PARA AS PRÓXIMAS 4 QUESTÕES:

En 1992 se estrenó una película mexicana que fue todo un éxito. Se llamó Como agua para chocolate y estaba basada en una novela del mismo título, escrita por la mexicana Laura Esquivel. La historia de la novela mezcla tanto aires de amor y señorío como de gastronomía y lo sobrenatural. No he tenido oportunidad de leer este best-seller, 1pero me gustaría hacerlo en poco tiempo.

La película fue dirigida por el marido de Laura Esquivel por aquel entonces, el director de cine Alfonso Arau. 2Es un director con bastante nombre en México, y pese a que no ha dirigido una extensa lista de películas, sí que ha hecho varias series y telenovelas. Conocemos a Arau porque, dos años después de hacer Como agua para chocolate, también dirigió Un paseo por las nubes, con Keanu Reeves y Aitana Sánchez-Gijón. Las dos son más o menos del mismo estilo, pues ambas se basan en las gracias y desgracias de dos familias pudientes de origen mexicano. Su último largometraje data de 2004, y se tituló Zapata, el sueño de un héroe, pero no tuvo una acogida muy calurosa de la crítica y obtuvo un fracaso rotundo.

Como dije en el párrafo de arriba, la película Como agua para chocolate se basa en la historia de una familia de un alto nivel adquisitivo y en las penas de la hija menor de la dueña del rancho. La vida de Tita es difícil, pues está condenada a estar soltera y a no tener hijos porque su función, al ser la menor, es cuidar de su madre hasta que muera, ya que la tradición así lo dice. Obviamente, pasan muchas cosas, pero no me dedicaré a publicar ningún spoiler*, 3mejor es verla e ir descubriendo. La verdad es que, pese a que no soy demasiado fanático de este tipo de dramas que tanto se asemejan a las telenovelas, esta me ha llegado a conmovir un poco. Todo lo que poco a poco va ocurriendo en la historia es interesante y consigue enganchar al espectador, cosa que es importante en este tipo de películas. La manera como distribuye los acontecimientos es la adecuada, así que no se convierte en una tediosa secuencia de escenas al más puro estilo Pasión de gavilanes. En definitiva, Como agua para chocolate es una buena adaptación a la novela, con grandes momentos y entretenida. Que conste que no se trata de ningún pelicolón de los que hacen época, pero para pasar la tarde es perfectamente válida. Buen ambiente y buena plana de actores, que hacen su trabajo de una forma muy buena.

claquetaybutaca.wordpress.com

*spoiler – situação em que alguém revela algo importante ou o final de uma história

(Uerj 2016) pero me gustaría hacerlo en poco tiempo. (ref. 1)
mejor es verla e ir descubriendo. (ref. 3)

As formas sublinhadas fazem referência a elementos já enunciados, evitando sua repetição e ajudando a garantir a coesão do texto.

Transcreva do texto, em espanhol, os respectivos referentes dessas formas.

Exercício 180

TEXTO PARA AS PRÓXIMAS 4 QUESTÕES:

En 1992 se estrenó una película mexicana que fue todo un éxito. Se llamó Como agua para chocolate y estaba basada en una novela del mismo título, escrita por la mexicana Laura Esquivel. La historia de la novela mezcla tanto aires de amor y señorío como de gastronomía y lo sobrenatural. No he tenido oportunidad de leer este best-seller, 1pero me gustaría hacerlo en poco tiempo.

La película fue dirigida por el marido de Laura Esquivel por aquel entonces, el director de cine Alfonso Arau. 2Es un director con bastante nombre en México, y pese a que no ha dirigido una extensa lista de películas, sí que ha hecho varias series y telenovelas. Conocemos a Arau porque, dos años después de hacer Como agua para chocolate, también dirigió Un paseo por las nubes, con Keanu Reeves y Aitana Sánchez-Gijón. Las dos son más o menos del mismo estilo, pues ambas se basan en las gracias y desgracias de dos familias pudientes de origen mexicano. Su último largometraje data de 2004, y se tituló Zapata, el sueño de un héroe, pero no tuvo una acogida muy calurosa de la crítica y obtuvo un fracaso rotundo.

Como dije en el párrafo de arriba, la película Como agua para chocolate se basa en la historia de una familia de un alto nivel adquisitivo y en las penas de la hija menor de la dueña del rancho. La vida de Tita es difícil, pues está condenada a estar soltera y a no tener hijos porque su función, al ser la menor, es cuidar de su madre hasta que muera, ya que la tradición así lo dice. Obviamente, pasan muchas cosas, pero no me dedicaré a publicar ningún spoiler*, 3mejor es verla e ir descubriendo. La verdad es que, pese a que no soy demasiado fanático de este tipo de dramas que tanto se asemejan a las telenovelas, esta me ha llegado a conmovir un poco. Todo lo que poco a poco va ocurriendo en la historia es interesante y consigue enganchar al espectador, cosa que es importante en este tipo de películas. La manera como distribuye los acontecimientos es la adecuada, así que no se convierte en una tediosa secuencia de escenas al más puro estilo Pasión de gavilanes. En definitiva, Como agua para chocolate es una buena adaptación a la novela, con grandes momentos y entretenida. Que conste que no se trata de ningún pelicolón de los que hacen época, pero para pasar la tarde es perfectamente válida. Buen ambiente y buena plana de actores, que hacen su trabajo de una forma muy buena.

claquetaybutaca.wordpress.com

*spoiler – situação em que alguém revela algo importante ou o final de uma história

(Uerj 2016) Es un director con bastante nombre en México, y pese a que no ha dirigido una extensa lista de películas, sí que ha hecho varias series y telenovelas. (ref. 2)

Na resenha de Como agua para chocolate, são apresentadas algumas informações sobre o diretor do filme, Alfonso Arau.

Identifique, no trecho citado, os dois dados sobre a experiência do diretor. Em seguida, retire, em espanhol, do segundo parágrafo, as duas obras posteriores ao filme resenhado, realizadas por Arau.

Exercício 181

(Uerj 2016) No penúltimo parágrafo, o autor da resenha apresenta sua opinião sobre os filmes do gênero de Como agua para chocolate.

Identifique de que modo ele caracteriza esse gênero. Aponte, ainda, a diferença estabelecida entre Como agua para chocolate e Pasión de gavilanes.

Exercício 182

TEXTO PARA AS PRÓXIMAS 6 QUESTÕES:
O TEXTO A SEGUIR É O FRAGMENTO INICIAL DO ROMANCE COMO AGUA PARA CHOCOLATE DA ESCRITORA MEXICANA LAURA ESQUIVEL, NELE NARRAM-SE AS CIRCUNSTÂNCIAS DO NASCIMENTO DE TITA, A PROTAGONISTA DA HISTÓRIA.

Dicen que Tita era tan sensible que desde que estaba en el vientre de mi bisabuela lloraba y lloraba cuando ésta picaba cebolla; 1su llanto era tan fuerte que Nacha, la cocinera de la casa, que era medio sorda, lo escuchaba sin esforzarse. Un día los sollozos fueron tan fuertes que provocaron que el parto se adelantara. Y sin que mi bisabuela pudiera decir ni pío, Tita arribó a este mundo prematuramente, sobre la mesa de la cocina, entre los olores de una sopa de fideos que estaba cocinando, los del tomillo, el laurel, el cilantro, el de la leche hervida, el de los ajos y, por supuesto, el de la cebolla. Como se imaginarán, la consabida nalgada no fue necesaria, pues Tita nació llorando de antemano, tal vez porque ella sabía que su oráculo determinaba que en esta vida le estaba negado el matrimonio. Contaba Nacha que Tita fue literalmente empujada a este mundo por un torrente impresionante de lágrimas que se desbordaron sobre la mesa y el piso de la cocina.

2En la tarde, ya cuando el susto había pasado y el agua, gracias al efecto de los rayos del sol, se había evaporado, Nacha barrió el residuo de las lágrimas que habían quedado sobre la loseta roja que cubría el piso. Con esta sal rellenó un costal de cinco kilos que utilizaron para cocinar bastante tiempo. Este inusitado nacimiento determinó el hecho de que Tita sintiera un inmenso amor por la cocina y que la mayor parte de su vida la pasara en ella, prácticamente desde que nació, pues cuando contaba con dos días de edad, su padre, o sea, mi bisabuelo, murió de un infarto. A Mamá Elena, de la impresión, se le fue la leche. Como en esos tiempos no había leche en polvo ni nada que se le pareciera, y no pudieron conseguir nodriza por ningún lado, se vieron en un verdadero lío para calmar el hambre de la niña. Nacha, que se las sabía de todas todas respecto a la cocina – y muchas otras cosas que ahora no vienen al caso – se ofreció a hacerse cargo de la alimentación de Tita. Ella se consideraba la más capacitada para “formarle el estómago a la inocente criaturita”, a pesar de

que nunca se casó ni tuvo hijos. Ni siquiera sabía leer ni escribir, pero eso sí sobre cocina tenía tan profundos conocimientos como la que más. 3Mamá Elena aceptó con agrado la sugerencia, pues bastante tenía ya con la tristeza y la enorme responsabilidad de manejar correctamente el rancho, para así poderle dar a sus hijos la alimentación y educación que se merecían, como para encima tener que preocuparse por nutrir debidamente a la recién nacida.

Por tanto, desde ese día, Tita se mudó a la cocina y entre atoles y téis creció de lo más sana y rozagante. Es de explicarse entonces el que se le haya desarrollado un sexto sentido en todo lo que a comida se refiere.

Laura Esquivel

Como agua para chocolate. Buenos Aires: Debolsillo, 2011.

85. (Uerj 2016) Na narrativa, há marcas que evidenciam a relação de parentesco que o narrador mantém com alguns personagens da história.

Cite, em espanhol, duas expressões presentes no texto que comprovam essa relação. Destaque, também, em espanhol, duas expressões do primeiro parágrafo que mostram que o narrador conta uma história da qual já foi ouvinte.

Exercício 183

Dicen que Tita era tan sensible que desde que estaba en el vientre de mi bisabuela lloraba y lloraba cuando ésta picaba cebolla; 1su llanto era tan fuerte que Nacha, la cocinera de la casa, que era medio sorda, lo escuchaba sin esforzarse. Un día los sollozos fueron tan fuertes que provocaron que el parto se adelantara. Y sin que mi bisabuela pudiera decir ni pío, Tita arribó a este mundo prematuramente, sobre la mesa de la cocina, entre los olores de una sopa de fideos que estaba cocinando, los del tomillo, el laurel, el cilantro, el de la leche hervida, el de los ajos y, por supuesto, el de la cebolla. Como se imaginarán, la consabida nalgada no fue necesaria, pues Tita nació llorando de antemano, tal vez porque ella sabía que su oráculo determinaba que en esta vida le estaba negado el matrimonio. Contaba Nacha que Tita fue literalmente empujada a este mundo por un torrente impresionante de lágrimas que se desbordaron sobre la mesa y el piso de la cocina.

2En la tarde, ya cuando el susto había pasado y el agua, gracias al efecto de los rayos del sol, se había evaporado, Nacha barrió el residuo de las lágrimas que habían quedado sobre la loseta roja que cubría el piso. Con esta sal rellenó un costal de cinco kilos que utilizaron para cocinar bastante tiempo. Este inusitado nacimiento determinó el hecho de que Tita sintiera un inmenso amor por la cocina y que la mayor parte de su vida la pasara en ella, prácticamente desde que nació, pues cuando contaba con dos días de edad, su padre, o sea, mi bisabuelo, murió de un infarto. A Mamá Elena, de la impresión, se le fue la leche. Como en esos tiempos no había leche en polvo ni nada que se le pareciera, y no pudieron conseguir nodriza por ningún lado, se vieron en un verdadero lío para calmar el hambre de la niña. Nacha, que se las sabía de

todas todas respecto a la cocina – y muchas otras cosas que ahora no vienen al caso – se ofreció a hacerse cargo de la alimentación de Tita. Ella se consideraba la más capacitada para “formarle el estómago a la inocente criaturita”, a pesar de que nunca se casó ni tuvo hijos. Ni siquiera sabía leer ni escribir, pero eso sí sobre cocina tenía tan profundos conocimientos como la que más. 3Mamá Elena aceptó con agrado la sugerencia, pues bastante tenía ya con la tristeza y la enorme responsabilidad de manejar correctamente el rancho, para así poderle dar a sus hijos la alimentación y educación que se merecían, como para encima tener que preocuparse por nutrir debidamente a la recién nacida.

Por tanto, desde ese día, Tita se mudó a la cocina y entre atoles y tés creció de lo más sana y rozagante. Es de explicarse entonces el que se le haya desarrollado un sexto sentido en todo lo que a comida se refiere.

Laura Esquivel

Como agua para chocolate. Buenos Aires: Debolsillo, 2011.

(Uerj 2016) En la tarde, ya cuando el susto había pasado y el agua, gracias al efecto de los rayos del sol, se había evaporado, Nacha barrió el residuo (ref. 2)

Neste fragmento, observa-se uma sucessão de acontecimentos posteriores ao nascimento de Tita.

De acordo com a narrativa, identifique a origem da água citada na cena descrita. Em seguida, explicita a relação temporal existente entre as duas formas verbais do pretérito sublinhadas acima, tendo em vista a sequência dos acontecimentos.

Exercício 184

Dicen que Tita era tan sensible que desde que estaba en el vientre de mi bisabuela lloraba y lloraba cuando ésta picaba cebolla; 1su llanto era tan fuerte que Nacha, la cocinera de la casa, que era medio sorda, lo escuchaba sin esforzarse. Un día los sollozos fueron tan fuertes que provocaron que el parto se adelantara. Y sin que mi bisabuela pudiera decir ni pío, Tita arribó a este mundo prematuramente, sobre la mesa de la cocina, entre los olores de una sopa de fideos que estaba cocinando, los del tomillo, el laurel, el cilantro, el de la leche hervida, el de los ajos y, por supuesto, el de la cebolla. Como se imaginarán, la consabida nalgada no fue necesaria, pues Tita nació llorando de antemano, tal vez porque ella sabía que su oráculo determinaba que en esta vida le estaba negado el matrimonio. Contaba Nacha que Tita fue literalmente empujada a este mundo por un torrente impresionante de lágrimas que se desbordaron sobre la mesa y el piso de la cocina.

2En la tarde, ya cuando el susto había pasado y el agua, gracias al efecto de los rayos del sol, se había evaporado, Nacha barrió el residuo de las lágrimas que habían quedado sobre la loseta roja que cubría el piso. Con esta sal rellenó un costal de cinco kilos que utilizaron para cocinar bastante

tiempo. Este inusitado nacimiento determinó el hecho de que Tita sintiera un inmenso amor por la cocina y que la mayor parte de su vida la pasara en ella, prácticamente desde que nació, pues cuando contaba con dos días de edad, su padre, o sea, mi bisabuelo, murió de un infarto. A Mamá Elena, de la impresión, se le fue la leche. Como en esos tiempos no había leche en polvo ni nada que se le pareciera, y no pudieron conseguir nodriza por ningún lado, se vieron en un verdadero lío para calmar el hambre de la niña. Nacha, que se las sabía de todas todas respecto a la cocina – y muchas otras cosas que ahora no vienen al caso – se ofreció a hacerse cargo de la alimentación de Tita. Ella se consideraba la más capacitada para “formarle el estómago a la inocente criaturita”, a pesar de que nunca se casó ni tuvo hijos. Ni siquiera sabía leer ni escribir, pero eso sí sobre cocina tenía tan profundos conocimientos como la que más. 3Mamá Elena aceptó con agrado la sugerencia, pues bastante tenía ya con la tristeza y la enorme responsabilidad de manejar correctamente el rancho, para así poderle dar a sus hijos la alimentación y educación que se merecían, como para encima tener que preocuparse por nutrir debidamente a la recién nacida.

Por tanto, desde ese día, Tita se mudó a la cocina y entre atoles y tés creció de lo más sana y rozagante. Es de explicarse entonces el que se le haya desarrollado un sexto sentido en todo lo que a comida se refiere.

Laura Esquivel

Como agua para chocolate. Buenos Aires: Debolsillo, 2011.

(Uerj 2016) En la tarde, ya cuando el susto había pasado y el agua, gracias al efecto de los rayos del sol, se había evaporado, Nacha barrió el residuo (ref. 2)

Neste fragmento, observa-se uma sucessão de acontecimentos posteriores ao nascimento de Tita.

De acordo com a narrativa, identifique a origem da água citada na cena descrita. Em seguida, explicita a relação temporal existente entre as duas formas verbais do pretérito sublinhadas acima, tendo em vista a sequência dos acontecimentos.

Exercício 185

Dicen que Tita era tan sensible que desde que estaba en el vientre de mi bisabuela lloraba y lloraba cuando ésta picaba cebolla; 1su llanto era tan fuerte que Nacha, la cocinera de la casa, que era medio sorda, lo escuchaba sin esforzarse. Un día los sollozos fueron tan fuertes que provocaron que el parto se adelantara. Y sin que mi bisabuela pudiera decir ni pío, Tita arribó a este mundo prematuramente, sobre la mesa de la cocina, entre los olores de una sopa de fideos que estaba cocinando, los del tomillo, el laurel, el cilantro, el de la leche hervida, el de los ajos y, por supuesto, el de la cebolla. Como se imaginarán, la consabida nalgada no fue necesaria, pues Tita nació llorando de antemano, tal vez porque ella sabía que su oráculo determinaba que en esta vida le estaba negado el

matrimonio. Contaba Nacha que Tita fue literalmente empujada a este mundo por un torrente impresionante de lágrimas que se desbordaron sobre la mesa y el piso de la cocina.

2En la tarde, ya cuando el susto había pasado y el agua, gracias al efecto de los rayos del sol, se había evaporado, Nacha barrió el residuo de las lágrimas que habían quedado sobre la loseta roja que cubría el piso. Con esta sal relleno un costal de cinco kilos que utilizaron para cocinar bastante tiempo. Este inusitado nacimiento determinó el hecho de que Tita sintiera un inmenso amor por la cocina y que la mayor parte de su vida la pasara en ella, prácticamente desde que nació, pues cuando contaba con dos días de edad, su padre, o sea, mi bisabuelo, murió de un infarto. A Mamá Elena, de la impresión, se le fue la leche. Como en esos tiempos no había leche en polvo ni nada que se le pareciera, y no pudieron conseguir nodriza por ningún lado, se vieron en un verdadero lío para calmar el hambre de la niña. Nacha, que se las sabía de todas todas respecto a la cocina – y muchas otras cosas que ahora no vienen al caso – se ofreció a hacerse cargo de la alimentación de Tita. Ella se consideraba la más capacitada para “formarle el estómago a la inocente criaturita”, a pesar de que nunca se casó ni tuvo hijos. Ni siquiera sabía leer ni escribir, pero eso sí sobre cocina tenía tan profundos conocimientos como la que más. 3Mamá Elena aceptó con agrado la sugerencia, pues bastante tenía ya con la tristeza y la enorme responsabilidad de manejar correctamente el rancho, para así poderle dar a sus hijos la alimentación y educación que se merecían, como para encima tener que preocuparse por nutrir debidamente a la recién nacida.

Por tanto, desde ese día, Tita se mudó a la cocina y entre atoles y tés creció de lo más sana y rozagante. Es de explicarse entonces el que se le haya desarrollado un sexto sentido en todo lo que a comida se refiere.

Laura Esquivel

Como agua para chocolate. Buenos Aires: Debolsillo, 2011.

(Uerj 2016) Em Como agua para chocolate, a cozinha e a comida são elementos centrais na construção da personagem Tita.

Com base no segundo parágrafo, indique o sentimento de Tita pela cozinha e o motivo que o gerou. Em seguida, retire do terceiro parágrafo o fragmento que sugere que Tita se torna uma grande cozinheira.

Exercício 186

Dicen que Tita era tan sensible que desde que estaba en el vientre de mi bisabuela lloraba y lloraba cuando ésta picaba cebolla; 1su llanto era tan fuerte que Nacha, la cocinera de la casa, que era medio sorda, lo escuchaba sin esforzarse. Un día los sollozos fueron tan fuertes que provocaron que el parto se adelantara. Y sin que mi bisabuela pudiera decir ni pío, Tita arribó a este mundo prematuramente, sobre la mesa de la cocina, entre los olores de una sopa de fideos que estaba

cocinando, los del tomillo, el laurel, el cilantro, el de la leche hervida, el de los ajos y, por supuesto, el de la cebolla. Como se imaginarán, la consabida nalgada no fue necesaria, pues Tita nació llorando de antemano, tal vez porque ella sabía que su oráculo determinaba que en esta vida le estaba negado el matrimonio. Contaba Nacha que Tita fue literalmente empujada a este mundo por un torrente impresionante de lágrimas que se desbordaron sobre la mesa y el piso de la cocina.

2En la tarde, ya cuando el susto había pasado y el agua, gracias al efecto de los rayos del sol, se había evaporado, Nacha barrió el residuo de las lágrimas que habían quedado sobre la loseta roja que cubría el piso. Con esta sal relleno un costal de cinco kilos que utilizaron para cocinar bastante tiempo. Este inusitado nacimiento determinó el hecho de que Tita sintiera un inmenso amor por la cocina y que la mayor parte de su vida la pasara en ella, prácticamente desde que nació, pues cuando contaba con dos días de edad, su padre, o sea, mi bisabuelo, murió de un infarto. A Mamá Elena, de la impresión, se le fue la leche. Como en esos tiempos no había leche en polvo ni nada que se le pareciera, y no pudieron conseguir nodriza por ningún lado, se vieron en un verdadero lío para calmar el hambre de la niña. Nacha, que se las sabía de todas todas respecto a la cocina – y muchas otras cosas que ahora no vienen al caso – se ofreció a hacerse cargo de la alimentación de Tita. Ella se consideraba la más capacitada para “formarle el estómago a la inocente criaturita”, a pesar de que nunca se casó ni tuvo hijos. Ni siquiera sabía leer ni escribir, pero eso sí sobre cocina tenía tan profundos conocimientos como la que más. 3Mamá Elena aceptó con agrado la sugerencia, pues bastante tenía ya con la tristeza y la enorme responsabilidad de manejar correctamente el rancho, para así poderle dar a sus hijos la alimentación y educación que se merecían, como para encima tener que preocuparse por nutrir debidamente a la recién nacida.

Por tanto, desde ese día, Tita se mudó a la cocina y entre atoles y tés creció de lo más sana y rozagante. Es de explicarse entonces el que se le haya desarrollado un sexto sentido en todo lo que a comida se refiere.

Laura Esquivel

Como agua para chocolate. Buenos Aires: Debolsillo, 2011.

(Uerj 2016) su llanto era tan fuerte que Nacha, la cocinera de la casa, que era medio sorda, lo escuchaba sin esforzarse. (ref. 1)

No trecho acima, o narrador relata que, mesmo dentro do ventre da mãe, o choro de Tita é muito alto.

Aponte a consequência desse choro. Transcreva, ainda, em espanhol, a expressão que constrói a relação de consequência.

Exercício 187

Dicen que Tita era tan sensible que desde que estaba en el vientre de mi bisabuela lloraba y lloraba cuando ésta picaba

cebolla; 1su llanto era tan fuerte que Nacha, la cocinera de la casa, que era medio sorda, lo escuchaba sin esforzarse. Un día los sollozos fueron tan fuertes que provocaron que el parto se adelantara. Y sin que mi bisabuela pudiera decir ni pío, Tita arribó a este mundo prematuramente, sobre la mesa de la cocina, entre los olores de una sopa de fideos que estaba cocinando, los del tomillo, el laurel, el cilantro, el de la leche hervida, el de los ajos y, por supuesto, el de la cebolla. Como se imaginarán, la consabida nalgada no fue necesaria, pues Tita nació llorando de antemano, tal vez porque ella sabía que su oráculo determinaba que en esta vida le estaba negado el matrimonio. Contaba Nacha que Tita fue literalmente empujada a este mundo por un torrente impresionante de lágrimas que se desbordaron sobre la mesa y el piso de la cocina.

2En la tarde, ya cuando el susto había pasado y el agua, gracias al efecto de los rayos del sol, se había evaporado, Nacha barrió el residuo de las lágrimas que habían quedado sobre la loseta roja que cubría el piso. Con esta sal relleno un costal de cinco kilos que utilizaron para cocinar bastante tiempo. Este inusitado nacimiento determinó el hecho de que Tita sintiera un inmenso amor por la cocina y que la mayor parte de su vida la pasara en ella, prácticamente desde que nació, pues cuando contaba con dos días de edad, su padre, o sea, mi bisabuelo, murió de un infarto. A Mamá Elena, de la impresión, se le fue la leche. Como en esos tiempos no había leche en polvo ni nada que se le pareciera, y no pudieron conseguir nodriza por ningún lado, se vieron en un verdadero lío para calmar el hambre de la niña. Nacha, que se las sabía de todas todas respecto a la cocina – y muchas otras cosas que ahora no vienen al caso – se ofreció a hacerse cargo de la alimentación de Tita. Ella se consideraba la más capacitada para “formarle el estómago a la inocente criaturita”, a pesar de que nunca se casó ni tuvo hijos. Ni siquiera sabía leer ni escribir, pero eso sí sobre cocina tenía tan profundos conocimientos como la que más. 3Mamá Elena aceptó con agrado la sugerencia, pues bastante tenía ya con la tristeza y la enorme responsabilidad de manejar correctamente el rancho, para así poderle dar a sus hijos la alimentación y educación que se merecían, como para encima tener que preocuparse por nutrir debidamente a la recién nacida.

Por tanto, desde ese día, Tita se mudó a la cocina y entre atoles y tés creció de lo más sana y rozagante. Es de explicarse entonces el que se le haya desarrollado un sexto sentido en todo lo que a comida se refiere.

Laura Esquivel

Como agua para chocolate. Buenos Aires: Debolsillo, 2011.

(Uerj 2016) Como se observa, há momentos na narrativa em que situações mágicas são presenciadas com naturalidade pelos personagens.

Identifique no segundo parágrafo uma dessas situações e justifique sua resposta.

Exercício 188

Dicen que Tita era tan sensible que desde que estaba en el vientre de mi bisabuela lloraba y lloraba cuando ésta picaba cebolla; 1su llanto era tan fuerte que Nacha, la cocinera de la casa, que era medio sorda, lo escuchaba sin esforzarse. Un día los sollozos fueron tan fuertes que provocaron que el parto se adelantara. Y sin que mi bisabuela pudiera decir ni pío, Tita arribó a este mundo prematuramente, sobre la mesa de la cocina, entre los olores de una sopa de fideos que estaba cocinando, los del tomillo, el laurel, el cilantro, el de la leche hervida, el de los ajos y, por supuesto, el de la cebolla. Como se imaginarán, la consabida nalgada no fue necesaria, pues Tita nació llorando de antemano, tal vez porque ella sabía que su oráculo determinaba que en esta vida le estaba negado el matrimonio. Contaba Nacha que Tita fue literalmente empujada a este mundo por un torrente impresionante de lágrimas que se desbordaron sobre la mesa y el piso de la cocina.

2En la tarde, ya cuando el susto había pasado y el agua, gracias al efecto de los rayos del sol, se había evaporado, Nacha barrió el residuo de las lágrimas que habían quedado sobre la loseta roja que cubría el piso. Con esta sal relleno un costal de cinco kilos que utilizaron para cocinar bastante tiempo. Este inusitado nacimiento determinó el hecho de que Tita sintiera un inmenso amor por la cocina y que la mayor parte de su vida la pasara en ella, prácticamente desde que nació, pues cuando contaba con dos días de edad, su padre, o sea, mi bisabuelo, murió de un infarto. A Mamá Elena, de la impresión, se le fue la leche. Como en esos tiempos no había leche en polvo ni nada que se le pareciera, y no pudieron conseguir nodriza por ningún lado, se vieron en un verdadero lío para calmar el hambre de la niña. Nacha, que se las sabía de todas todas respecto a la cocina – y muchas otras cosas que ahora no vienen al caso – se ofreció a hacerse cargo de la alimentación de Tita. Ella se consideraba la más capacitada para “formarle el estómago a la inocente criaturita”, a pesar de que nunca se casó ni tuvo hijos. Ni siquiera sabía leer ni escribir, pero eso sí sobre cocina tenía tan profundos conocimientos como la que más. 3Mamá Elena aceptó con agrado la sugerencia, pues bastante tenía ya con la tristeza y la enorme responsabilidad de manejar correctamente el rancho, para así poderle dar a sus hijos la alimentación y educación que se merecían, como para encima tener que preocuparse por nutrir debidamente a la recién nacida.

Por tanto, desde ese día, Tita se mudó a la cocina y entre atoles y tés creció de lo más sana y rozagante. Es de explicarse entonces el que se le haya desarrollado un sexto sentido en todo lo que a comida se refiere.

Laura Esquivel

Como agua para chocolate. Buenos Aires: Debolsillo, 2011.

(Uerj 2016) Mamá Elena aceptó con agrado la sugerencia, (ref. 3)

Para garantir a alimentação e a educação de seus filhos após a morte do marido, Mamá Elena precisou assumir uma nova tarefa.

Explícite essa tarefa. Identifique, ainda, o acontecimento retomado pela expressão sublinhada Acima.

Exercício 189

(Ufpr 2021) Considera la siguiente frase:

“Sí hombre, ¿no t’acuerdas de uno que vivía ahí al lao de la plaza, que era mozo viejo?”

A partir de esa frase, es correcto afirmar:

- a) Aunque la frase es un registro del habla, está escrita en lenguaje formal.
- b) La persona que hace la pregunta se refiere a un camarero con muchos años.
- c) La frase, parte de una conversación, hace referencia a un solterón que ya no vive en el mismo sitio.
- d) La expresión “mozo viejo” se construye con dos palabras con significado opuesto lo que denota que la persona que hace la pregunta no está segura de lo que dice.
- e) “Mozo viejo” en la frase tiene el mismo significado de “viejo verde” o sea, un hombre mayor que tiene deseo sexual por chicas jóvenes.

Exercício 190

TEXTO PARA AS PRÓXIMAS 3 QUESTÕES:

El Gobierno Vasco modificará los materiales del programa educativo Herenegun sobre la historia reciente de ETA, con la incorporación de testimonios que “amplíen” los perfiles de víctimas representados en los vídeos y evitando afirmaciones que puedan “alentar el odio o la exclusión, ni sugerir teorías de legitimación del terrorismo”. Es decir, dará más voz a las víctimas de ETA. Así lo ha confirmado la Secretaría General de Derechos Humanos, Convivencia y Cooperación del Ejecutivo. Las asociaciones y fundaciones de víctimas del terrorismo exigieron en octubre del año pasado la retirada de la unidad didáctica ‘Herenegun!’ con la que el Gobierno Vasco plantea llevar la historia del terrorismo a los institutos, al considerar que su contenido ofrece “una visión sesgada, carente de todo rigor, que alimenta la teoría del conflicto, en un claro intento de blanquear la actividad terrorista de ETA”. El material educativo se insertará en la asignatura de historia de 4º ESO y 2º de Bachillerato, el periodo correspondiente a la Memoria Reciente (1960-2018).

También algunos partidos políticos rechazaron el borrador planteado por el Gobierno Vasco. Las críticas llevaron al Ejecutivo a retrasar la aplicación del programa y recoger aportaciones, plazo que se cerró el 21 de diciembre del año pasado.

Según ha explicado el propio Ejecutivo, la propuesta de cambios que se incorporarán al material didáctico Herenegun ha obtenido una respuesta “receptiva” que es “lo suficientemente amplia y transversal” como para iniciar la modificación de los documentales de cara a preparar el pilotaje en el curso 2019-2020.

(Disponible en:

https://www.eldiario.es/norte/euskadi/Gobierno-programa-educativo-ETA-victimas_0_904310465.html.)

(Ufpr 2020) Según el texto, la unidad didáctica de historia Herenegun se imparte en:

- a) los centros estatales de enseñanza secundaria.
- b) programas educativos de educación superior.
- c) asignaturas de historia antigua.
- d) convocatorias en conjunto con la Secretaría General de Derechos Humanos, Convivencia y Cooperación del Ejecutivo.
- e) las asociaciones y fundaciones de víctimas del terrorismo.

Exercício 191

TEXTO PARA AS PRÓXIMAS 3 QUESTÕES:

El Gobierno Vasco modificará los materiales del programa educativo Herenegun sobre la historia reciente de ETA, con la incorporación de testimonios que “amplíen” los perfiles de víctimas representados en los vídeos y evitando afirmaciones que puedan “alentar el odio o la exclusión, ni sugerir teorías de legitimación del terrorismo”. Es decir, dará más voz a las víctimas de ETA. Así lo ha confirmado la Secretaría General de Derechos Humanos, Convivencia y Cooperación del Ejecutivo. Las asociaciones y fundaciones de víctimas del terrorismo exigieron en octubre del año pasado la retirada de la unidad didáctica ‘Herenegun!’ con la que el Gobierno Vasco plantea llevar la historia del terrorismo a los institutos, al considerar que su contenido ofrece “una visión sesgada, carente de todo rigor, que alimenta la teoría del conflicto, en un claro intento de blanquear la actividad terrorista de ETA”. El material educativo se insertará en la asignatura de historia de 4º ESO y 2º de Bachillerato, el periodo correspondiente a la Memoria Reciente (1960-2018).

También algunos partidos políticos rechazaron el borrador planteado por el Gobierno Vasco. Las críticas llevaron al Ejecutivo a retrasar la aplicación del programa y recoger aportaciones, plazo que se cerró el 21 de diciembre del año pasado.

Según ha explicado el propio Ejecutivo, la propuesta de cambios que se incorporarán al material didáctico Herenegun ha obtenido una respuesta “receptiva” que es “lo suficientemente amplia y transversal” como para iniciar la modificación de los documentales de cara a preparar el pilotaje en el curso 2019-2020.

(Disponible en:

https://www.eldiario.es/norte/euskadi/Gobierno-programa-educativo-ETA-victimas_0_904310465.html.)

(Ufpr 2020) Según el texto, hay una propuesta que exige la retirada de la unidad didáctica “Herenegun”. Eso se debe a que el contenido:

- a) presenta detalles raros e inhabituales de las víctimas.
- b) es escueto al incorporar testimonios a través de vídeos.
- c) es tendencioso y torcido en un intento de ajustar ETA a la legalidad.
- d) va en contra de los principios del gobierno central.

e) rechaza los materiales presentados sobre el terrorismo de otros cursos.

Exercício 192

El Gobierno Vasco modificará los materiales del programa educativo Herenegun sobre la historia reciente de ETA, con la incorporación de testimonios que “amplíen” los perfiles de víctimas representados en los vídeos y evitando afirmaciones que puedan “alentar el odio o la exclusión, ni sugerir teorías de legitimación del terrorismo”. Es decir, dará más voz a las víctimas de ETA. Así lo ha confirmado la Secretaría General de Derechos Humanos, Convivencia y Cooperación del Ejecutivo. Las asociaciones y fundaciones de víctimas del terrorismo exigieron en octubre del año pasado la retirada de la unidad didáctica ‘Herenegun!’ con la que el Gobierno Vasco plantea llevar la historia del terrorismo a los institutos, al considerar que su contenido ofrece “una visión sesgada, carente de todo rigor, que alimenta la teoría del conflicto, en un claro intento de blanquear la actividad terrorista de ETA”. El material educativo se insertará en la asignatura de historia de 4º ESO y 2º de Bachillerato, el periodo correspondiente a la Memoria Reciente (1960-2018).

También algunos partidos políticos rechazaron el borrador planteado por el Gobierno Vasco. Las críticas llevaron al Ejecutivo a retrasar la aplicación del programa y recoger aportaciones, plazo que se cerró el 21 de diciembre del año pasado.

Según ha explicado el propio Ejecutivo, la propuesta de cambios que se incorporarán al material didáctico Herenegun ha obtenido una respuesta “receptiva” que es “lo suficientemente amplia y transversal” como para iniciar la modificación de los documentales de cara a preparar el pilotaje en el curso 2019-2020.

(Disponible en:
https://www.eldiario.es/norte/euskadi/Gobierno-programa-educativo-ETA-victimas_0_904310465.html.)

(Ufpr 2020) En el texto, la expresión subrayada “Es decir...” es utilizada para:

- a) indicar que quien habla ha concluido su intervención.
- b) dar a entender que no es completamente exacto lo que se afirma, pero le falta poco para serlo.
- c) omitir voluntariamente lo que se pudiera decir y no se dice al darse por sabido.
- d) dar a entender que se va a explicar de otro modo lo que ya se ha expresado.
- e) corregir lo que se ha dicho, ampliando o aclarando la enunciación.

Exercício 193

TEXTO PARA AS PRÓXIMAS 4 QUESTÕES:

La población del sur de España apenas tiene ADN africano

Un estudio muestra su similitud genética a otros habitantes de la península y pueblos europeos

Almerienses, granadinos y malagueños tienen tanto de africanos como los gallegos o castellanos. A pesar de la larga presencia árabe y norteafricana en esta porción de España, un estudio genético muestra ahora que su huella genética en el sur apenas ha pervivido. Ni siquiera hay diferencias genéticas significativas con otros pueblos europeos. Investigadores de la Universidad de Granada (UGR) han analizado el ADN del cromosoma Y, de transmisión patrilineal y presente solo en los varones, de casi 150 andaluces de las provincias de Almería, Granada y Málaga. Junto a porciones limítrofes, formaron el grueso del reino nazarí de Granada, la última entidad política musulmana española hasta la derrota de Boabdil en 1492. Sería de esperar que allí donde se mantuvo la presencia árabe y norteafricana más tiempo, su huella genética fuera mayor. “Pero el legado genético norteafricano en esta zona es igual al de otras regiones de España, incluso menor que en algunas, como en partes aisladas de Galicia”, explica la investigadora del Laboratorio de Identificación Genética de la UGR y coautora del estudio María Saiz. La lógica de la historia induce a pensar que debería de haber un gradiente norte-sur de la huella genética norteafricana en la geografía española que fuera casi en paralelo al avance cristiano. Sin embargo, este trabajo muestra lo contrario, con un peso genético africano en el sur que es igual o inferior al observado en el norte en otros estudios.

(Disponible en:

https://elpais.com/elpais/2019/06/04/ciencia/1559654994_049558.htm

(Ufpr 2020) El texto tiene como uno de sus objetivos:

- a) hacer creer que por la inmensa presencia de árabes y norteafricanos en las provincias de Almería, Granada y Málaga, su rastro es todavía profundo y duradero.
- b) investigar cómo los varones andaluces, transmisores del cromosoma Y, dejaron el sur de España con una fuerte huella musulmana.
- c) comparar distintos pueblos europeos y la presencia árabe y norteafricana en cada uno de ellos.
- d) explicar, con base en una investigación de la Universidad de Granada, que existen diferencias bastante importantes entre el norte y el sur de la península.
- e) informar que, aunque haya habido una gran presencia africana en el sur de España, esa transmisión genética es muy parecida con la que existe en el norte del país.

Exercício 194

La población del sur de España apenas tiene ADN africano

Un estudio muestra su similitud genética a otros habitantes de la península y pueblos europeos

Almerienses, granadinos y malagueños tienen tanto de africanos como los gallegos o castellanos. A pesar de la larga presencia árabe y norteafricana en esta porción de España, un estudio genético muestra ahora que su huella genética en el sur apenas ha pervivido. Ni siquiera hay diferencias genéticas

significativas con otros pueblos europeos. Investigadores de la Universidad de Granada (UGR) han analizado el ADN del cromosoma Y, de transmisión patrilínea y presente solo en los varones, de casi 150 andaluces de las provincias de Almería, Granada y Málaga. Junto a porciones limítrofes, formaron el grueso del reino nazarí de Granada, la última entidad política musulmana española hasta la derrota de Boabdil en 1492. Sería de esperar que allí donde se mantuvo la presencia árabe y norteafricana más tiempo, su huella genética fuera mayor. “Pero el legado genético norteafricano en esta zona es igual al de otras regiones de España, incluso menor que en algunas, como en partes aisladas de Galicia”, explica la investigadora del Laboratorio de Identificación Genética de la UGR y coautora del estudio María Saiz. La lógica de la historia induce a pensar que debería de haber un gradiente norte-sur de la huella genética norteafricana en la geografía española que fuera casi en paralelo al avance cristiano. Sin embargo, este trabajo muestra lo contrario, con un peso genético africano en el sur que es igual o inferior al observado en el norte en otros estudios.

(Disponible en:

https://elpais.com/elpais/2019/06/04/ciencia/1559654994_049558.htm)

(Ufpr 2020) En la tercera línea del texto, la expresión “ni siquiera” que aparece subrayada puede ser sustituida por:

- a) ni aunque.
- b) ni tampoco.
- c) o por lo menos.
- d) si bien que.
- e) sin embargo.

Exercicio 195

La población del sur de España apenas tiene ADN africano

Un estudio muestra su similitud genética a otros habitantes de la península y pueblos europeos

Almerienses, granadinos y malagueños tienen tanto de africanos como los gallegos o castellanos. A pesar de la larga presencia árabe y norteafricana en esta porción de España, un estudio genético muestra ahora que su huella genética en el sur apenas ha pervivido. Ni siquiera hay diferencias genéticas significativas con otros pueblos europeos. Investigadores de la Universidad de Granada (UGR) han analizado el ADN del cromosoma Y, de transmisión patrilínea y presente solo en los varones, de casi 150 andaluces de las provincias de Almería, Granada y Málaga. Junto a porciones limítrofes, formaron el grueso del reino nazarí de Granada, la última entidad política musulmana española hasta la derrota de Boabdil en 1492. Sería de esperar que allí donde se mantuvo la presencia árabe y norteafricana más tiempo, su huella genética fuera mayor. “Pero el legado genético norteafricano en esta zona es igual al de otras regiones de España, incluso menor que en algunas, como en partes aisladas de Galicia”, explica la investigadora del Laboratorio de Identificación Genética de la UGR y coautora del estudio María Saiz. La lógica de la historia induce a pensar

<https://www.biologiatotal.com.br/medio/espanhol/exercicios/la-gramatica-espanola/ex.-3-interpretacion-de-texto-iii>

que debería de haber un gradiente norte-sur de la huella genética norteafricana en la geografía española que fuera casi en paralelo al avance cristiano. Sin embargo, este trabajo muestra lo contrario, con un peso genético africano en el sur que es igual o inferior al observado en el norte en otros estudios.

(Disponible en:

https://elpais.com/elpais/2019/06/04/ciencia/1559654994_049558.htm)

(Ufpr 2020) En el texto, la palabra “apenas” que en dos veces aparece subrayada puede ser sustituida, sin alterar el significado de las frases, por:

- a) casi no.
- b) a veces.
- c) únicamente.
- d) en todo caso.
- e) siempre y cuando.

Exercicio 196

La población del sur de España apenas tiene ADN africano

Un estudio muestra su similitud genética a otros habitantes de la península y pueblos europeos

Almerienses, granadinos y malagueños tienen tanto de africanos como los gallegos o castellanos. A pesar de la larga presencia árabe y norteafricana en esta porción de España, un estudio genético muestra ahora que su huella genética en el sur apenas ha pervivido. Ni siquiera hay diferencias genéticas significativas con otros pueblos europeos. Investigadores de la Universidad de Granada (UGR) han analizado el ADN del cromosoma Y, de transmisión patrilínea y presente solo en los varones, de casi 150 andaluces de las provincias de Almería, Granada y Málaga. Junto a porciones limítrofes, formaron el grueso del reino nazarí de Granada, la última entidad política musulmana española hasta la derrota de Boabdil en 1492. Sería de esperar que allí donde se mantuvo la presencia árabe y norteafricana más tiempo, su huella genética fuera mayor. “Pero el legado genético norteafricano en esta zona es igual al de otras regiones de España, incluso menor que en algunas, como en partes aisladas de Galicia”, explica la investigadora del Laboratorio de Identificación Genética de la UGR y coautora del estudio María Saiz. La lógica de la historia induce a pensar que debería de haber un gradiente norte-sur de la huella genética norteafricana en la geografía española que fuera casi en paralelo al avance cristiano. Sin embargo, este trabajo muestra lo contrario, con un peso genético africano en el sur que es igual o inferior al observado en el norte en otros estudios.

(Disponible en:

https://elpais.com/elpais/2019/06/04/ciencia/1559654994_049558.htm)

(Ufpr 2020) En el titular de prensa ¿Se nos están yendo de la mano las despedidas de soltera?, el periodista nos introduce la

noticia con una pregunta que se refiere al hecho de que:

- a) se tiene poca ilusión con las despedidas de soltera.
- b) son un estorbo las despedidas de soltera.
- c) se invita a mucha gente en las despedidas de soltera.
- d) se ha perdido el control en las despedidas de soltera.
- e) suelen ser aburridas las despedidas de soltera.

Exercício 197

(Ufpr 2019) Considera el siguiente texto:

Los niños que quieren forrarse diseñando videojuegos
Por Javier Cortés

La existencia de herramientas de diseño de juegos cada vez más intuitivas y las posibilidades de monetización en el sector estimulan a una generación que se ha criado con esta forma de entretenimiento.

(Disponible:

<https://retina.elpais.com/retina/2018/08/16/talento/1534418035_383099.html>.)

El titular en el periódico español El país comunica el mensaje que se va a desarrollar en el cuerpo de la noticia respecto a:

- a) los chicos que se desazonan dibujando videojuegos.
- b) los críos que desean pasar un buen rato diseñando juegos delante de una pantalla.
- c) los jóvenes que tienen pereza de entretenerse jugando a los juegos electrónicos.
- d) los chavales que quieren enriquecerse diseñando juegos electrónicos.
- e) los niños a los que les apetece jugar a los videojuegos hasta hartarse.

Exercício 198

(Ufpr 2019) Considera el cartel abajo.

CERRADO
POR
DEFUNCIÓN
MAÑANA HORARIO HABITUAL
DISCULPEN LAS MOLESTIAS.

Ese cartel debe exhibirse:

- a) en un teatro en razón de la imposibilidad de realizar el espectáculo por enfermedad de uno de los actores.
- b) en unas galerías por vacaciones de los propietarios.
- c) en una tienda por ocasión de la muerte de uno de sus dueños.
- d) en un taller de costura por la boda de la hija mayor de la modista.

e) en unas oficinas por el nacimiento del primer hijo del gerente de ventas.

Exercício 199

TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO:

La siguiente tira es referencia para la(s) cuestión(es) a seguir.



(<<http://toda-mafalda.blogspot.com/2010/11/tiras-de-mafalda.html>>.)

(Ufpr 2019) El diálogo entre Susanita y Mafalda expone:

- a) el secreto más entrañable que Susanita ha guardado hasta aquel momento.
- b) la falsedad de Susanita que da a entender algo con lo cual Mafalda no está de acuerdo.
- c) la lucidez de pensamientos que las dos amigas demuestran frente al problema de la hipocresía.
- d) la alabanza de las cualidades de Susanita por parte de Mafalda.
- e) la envidia de Mafalda frente al contentamiento de Susanita.

Exercício 200

TEXTO PARA A PRÓXIMA QUESTÃO:

El siguiente texto es referencia para la(s) cuestión(es) a seguir.

Un incendio ha afectando con daños de menor cuantía a una moto, una ventana y un tendedero del primer piso, así como a una fachada

Dos contenedores y una furgoneta han resultado calcinados de madrugada en Logroño. Según explica el SOS Rioja, el suceso ha ocurrido en la calle Cigüeña, a la altura del número 32. Explican que han sido varios particulares los que han avisado al centro de coordinación del incendio de un contenedor orgánico. Desde SOS RIOJA se ha alertado a Policía Local y Bomberos del Ayuntamiento de Logroño.

No se han originado desgracias personales.

(Disponible: <<http://www.larioja.com/la-rioja/sucesos/contenedores-furgoneta-calcinados-20180710083331-nt.html>>.)

(Ufpr 2019) De acordo com o texto, é correto afirmar:

- a) O centro de coordenação foi notificado de um incêndio por SOS RIOJA.
- b) Uma camionete e duas lixeiras foram reduzidas a cinzas por conta de um incêndio na cidade de Logroño.
- c) A prefeitura de Logroño avisou às pessoas do local sobre um incidente na rua Cigüeña.
- d) O primeiro andar de um edifício na rua Cigüeña foi totalmente destruído pelas chamas.

e) As vítimas foram prontamente socorridas pela polícia local e pelos bombeiros da cidade de Logroño.

Exercício 201

TEXTO PARA AS PRÓXIMAS 3 QUESTÕES:

“El silencio de las sirenas”

El debut de Beatriz García Guirado en el género de la novela prometía ser un soplo de aire fresco en la narrativa fantástica española. La sospecha de la existencia de un ser mitológico de origen desconocido pone patas arriba el mundo racional y ordenado del protagonista. En esta presencia y en el vértigo que causa se esconde el efecto de lo fantástico. La sirena es uno de esos seres increíbles dejado de lado en los últimos tiempos. Somos más de vampiros, zombies y fantasmas. Pero en la sirena hay una perversidad sensual, una casi realidad al intentar atisbarla asomándonos por la baranda de un barco, que la hace inigualable a las demás criaturas sobrenaturales. Aunque la idea es muy buena, a la autora se le escapa entre los dedos este efecto de lo fantástico. La presencia de la sirena se desdibuja bajo una trama, aunque original, demasiado extensa y elaborada para tan pocas páginas. El lenguaje empleado, muy poético, distrae al lector de la historia. Ambiciona mucho, y por eso en ocasiones se vuelve confusa, obligando a retroceder un par de páginas en la lectura para cerciorarnos de en qué lugar estamos o quién es determinado personaje. Se trata de una escritura muy personal, y eso es de agradecer, pero cuya intensidad puede funcionar para las pocas páginas de un relato breve. Para una novela, la lectura se hace cuesta arriba.

(Disponible en: <<http://que-leer.com/2016/04/28/silencio-las-sirenas/>>.)

(Ufpr 2018) Para el autor, leer “El silencio de las sirenas” fue:

- a) un trabajo difícil.
- b) un encuentro fantástico.
- c) una oportunidad de conocer a la autora.
- d) una buena distracción.
- e) una experiencia inquietante.

Exercício 202

“El silencio de las sirenas”

El debut de Beatriz García Guirado en el género de la novela prometía ser un soplo de aire fresco en la narrativa fantástica española. La sospecha de la existencia de un ser mitológico de origen desconocido pone patas arriba el mundo racional y ordenado del protagonista. En esta presencia y en el vértigo que causa se esconde el efecto de lo fantástico. La sirena es uno de esos seres increíbles dejado de lado en los últimos tiempos. Somos más de vampiros, zombies y fantasmas. Pero en la sirena hay una perversidad sensual, una casi realidad al intentar atisbarla asomándonos por la baranda de un barco, que la hace inigualable a las demás criaturas sobrenaturales. Aunque la idea es muy buena, a la autora se le escapa entre los dedos este efecto de lo fantástico. La presencia de la sirena se desdibuja bajo una trama, aunque original, demasiado extensa

y elaborada para tan pocas páginas. El lenguaje empleado, muy poético, distrae al lector de la historia. Ambiciona mucho, y por eso en ocasiones se vuelve confusa, obligando a retroceder un par de páginas en la lectura para cerciorarnos de en qué lugar estamos o quién es determinado personaje. Se trata de una escritura muy personal, y eso es de agradecer, pero cuya intensidad puede funcionar para las pocas páginas de un relato breve. Para una novela, la lectura se hace cuesta arriba.

(Disponible en: <<http://que-leer.com/2016/04/28/silencio-las-sirenas/>>.)

(Ufpr 2018) El texto:

- a) resume la última novela de Beatriz García.
- b) divulga el libro “El silencio de las sirenas”.
- c) promueve una nueva obra ficcional.
- d) estudia los seres mitológicos en la novela española.
- e) critica una obra de narrativa fantástica.

Exercício 203

“El silencio de las sirenas”

El debut de Beatriz García Guirado en el género de la novela prometía ser un soplo de aire fresco en la narrativa fantástica española. La sospecha de la existencia de un ser mitológico de origen desconocido pone patas arriba el mundo racional y ordenado del protagonista. En esta presencia y en el vértigo que causa se esconde el efecto de lo fantástico. La sirena es uno de esos seres increíbles dejado de lado en los últimos tiempos. Somos más de vampiros, zombies y fantasmas. Pero en la sirena hay una perversidad sensual, una casi realidad al intentar atisbarla asomándonos por la baranda de un barco, que la hace inigualable a las demás criaturas sobrenaturales. Aunque la idea es muy buena, a la autora se le escapa entre los dedos este efecto de lo fantástico. La presencia de la sirena se desdibuja bajo una trama, aunque original, demasiado extensa y elaborada para tan pocas páginas. El lenguaje empleado, muy poético, distrae al lector de la historia. Ambiciona mucho, y por eso en ocasiones se vuelve confusa, obligando a retroceder un par de páginas en la lectura para cerciorarnos de en qué lugar estamos o quién es determinado personaje. Se trata de una escritura muy personal, y eso es de agradecer, pero cuya intensidad puede funcionar para las pocas páginas de un relato breve. Para una novela, la lectura se hace cuesta arriba.

(Disponible en: <<http://que-leer.com/2016/04/28/silencio-las-sirenas/>>.)

(Ufpr 2018) Sobre las sirenas presentes en la literatura, identifica como verdaderas (V) o falsas (F) las siguientes afirmativas:

- () Comparten el lugar con otros seres fantásticos en la literatura de la actualidad.
- () Tienen como característica una seducción mal intencionada.

() Son reales, al contrario que vampiros, zombies y fantasmas.

() Sus poderes son incomparables a los demás seres sobrenaturales.

Señala la alternativa que presenta la secuencia correcta, de arriba hacia abajo.

a) V – F – V – F.

b) F – V – V – V.

c) F – V – F – V.

d) V – F – V – V.

e) F – V – F – F.

Exercício 204

TEXTO PARA AS PRÓXIMAS 3 QUESTÕES:

No es fácil encontrar una profesión u oficio que a uno le apasione y mucho menos conseguir trabajo de eso. Berenice Quiroga, 23 años, tiene clara la primera parte: sabe que le gusta actuar y dirigir y se preparó para eso en la facultad. Sin embargo, por ahora es empleada en un negocio de ropa. Como ella, hay muchísimos.

El estudio de Adecco Argentina reveló que el 19,7% dice que su empleo es excelente. En tanto, el 48,8% se encuentra en una zona gris y se limita a afirmar que trabaja en “un buen lugar”. Por último, para el 31,4% su empleo es regular o malo.

Entre los jóvenes, otro relevamiento indicó que “el 31% está trabajando de lo que le gusta, el 54% no encontró lo que quería y el 15% restante sigue desocupado”, según precisó a Clarín Esther Parietti, directora de Adecco.

“Cuanto más calificada está una persona, mayores serán sus chances de elegir de qué trabajar”, afirma Ariel Vázquez. Por esto, considera que la gente “con menos capacitación es la que, con más frecuencia, está empleada en algo que no le gusta”.

Aunque siempre hay excepciones: hay algunos “rubros saturados”, con muchos recibidos y pocos puestos disponibles, como ocurre con “abogacía o periodismo”.

Para Vázquez, “al 80% de las personas no les gusta su empleo”. Y animarse a cambiar es un lujo que no todos pueden darse. “Los jóvenes, más si están calificados, tienden a rotar. Con el correr de los años, los empleados suelen volverse más conservadores porque tienen miedo de perder la estabilidad laboral”, resume Vázquez.

Otro de los problemas, según Cristina Mejías, es que mucha gente “agarra cualquier trabajo porque no tiene claro qué es lo que realmente le apasiona”. “Terminan sus estudios sin una orientación clara y cuando se ubican laboralmente es difícil que decidan moverse”, explica Mejías.

“La elección del trabajo también se encuentra condicionada por la variable salarial”, dice Bernardo Hidalgo, al analizar por qué la mayoría de las personas no tienen el trabajo que quieren.

“Hay gente que prioriza un buen sueldo y, en esta línea, resigna trabajar de lo que le gusta”, sostiene el experto, que remarca que “si bien hay excepciones ya que depende de la oferta y demanda en cada rubro, las posibilidades de decidir sobre un trabajo son menores cuando hay un desempleo importante”.

Martín Padulla dice que “no contar con un trabajo formal, algo que le ocurre a 4 de cada 10 argentinos, es otra razón por la que la gente no está satisfecha por más que su empleo se relacione con lo que estudió”. Y agrega: “Fuera del marco legal,

la persona no puede proyectarse. En los jóvenes, el trabajo informal llega a 6 de cada 10”.

(Disponible en: <<https://www.clarin.com/sociedad/>>)

(Ufpr 2018) Con base en el texto, considera los siguientes motivos:

1. No frecuentar los estudios universitarios.
2. Garantizar un trabajo en tiempos de desempleo.
3. Priorizar lo que va a cobrar ante el placer de lo que hace.
4. No saber qué es lo que realmente le gusta hacer.

Entre los motivos que llevan a las personas a mantenerse en un trabajo que no les satisface están:

- a) 1 y 3 solamente.
- b) 1 y 4 solamente.
- c) 2 y 4 solamente.
- d) 1, 2 y 3 solamente.
- e) 1, 2, 3 y 4.

Exercício 205

No es fácil encontrar una profesión u oficio que a uno le apasione y mucho menos conseguir trabajo de eso. Berenice Quiroga, 23 años, tiene clara la primera parte: sabe que le gusta actuar y dirigir y se preparó para eso en la facultad. Sin embargo, por ahora es empleada en un negocio de ropa. Como ella, hay muchísimos.

El estudio de Adecco Argentina reveló que el 19,7% dice que su empleo es excelente. En tanto, el 48,8% se encuentra en una zona gris y se limita a afirmar que trabaja en “un buen lugar”. Por último, para el 31,4% su empleo es regular o malo.

Entre los jóvenes, otro relevamiento indicó que “el 31% está trabajando de lo que le gusta, el 54% no encontró lo que quería y el 15% restante sigue desocupado”, según precisó a Clarín Esther Parietti, directora de Adecco.

“Cuanto más calificada está una persona, mayores serán sus chances de elegir de qué trabajar”, afirma Ariel Vázquez. Por esto, considera que la gente “con menos capacitación es la que, con más frecuencia, está empleada en algo que no le gusta”.

Aunque siempre hay excepciones: hay algunos “rubros saturados”, con muchos recibidos y pocos puestos disponibles, como ocurre con “abogacía o periodismo”.

Para Vázquez, “al 80% de las personas no les gusta su empleo”. Y animarse a cambiar es un lujo que no todos pueden darse. “Los jóvenes, más si están calificados, tienden a rotar. Con el correr de los años, los empleados suelen volverse más conservadores porque tienen miedo de perder la estabilidad laboral”, resume Vázquez.

Otro de los problemas, según Cristina Mejías, es que mucha gente “agarra cualquier trabajo porque no tiene claro qué es lo que realmente le apasiona”. “Terminan sus estudios sin una orientación clara y cuando se ubican laboralmente es difícil que decidan moverse”, explica Mejías.

“La elección del trabajo también se encuentra condicionada por la variable salarial”, dice Bernardo Hidalgo, al analizar por qué la mayoría de las personas no tienen el trabajo que quieren.

“Hay gente que prioriza un buen sueldo y, en esta línea, resigna trabajar de lo que le gusta”, sostiene el experto, que remarca

que “si bien hay excepciones ya que depende de la oferta y demanda en cada rubro, las posibilidades de decidir sobre un trabajo son menores cuando hay un desempleo importante”. Martín Padulla dice que “no contar con un trabajo formal, algo que le ocurre a 4 de cada 10 argentinos, es otra razón por la que la gente no está satisfecha por más que su empleo se relacione con lo que estudió”. Y agrega: “Fuera del marco legal, la persona no puede proyectarse. En los jóvenes, el trabajo informal llega a 6 de cada 10”.

(Disponible en: <<https://www.clarin.com/sociedad/>>)

(Ufpr 2018) La alternativa que mejor y más ampliamente puede servir de título al artículo es:

- a) El sueldo, lo decisivo a la hora de buscar un trabajo
- b) La vocación, un lujo para pocos
- c) La crisis del trabajo en el mundo
- d) Los argentinos y sus relaciones personales en su ambiente laboral
- e) Los trabajos informales, una nueva tendencia laboral

Exercício 206

No es fácil encontrar una profesión u oficio que a uno le apasione y mucho menos conseguir trabajo de eso. Berenice Quiroga, 23 años, tiene clara la primera parte: sabe que le gusta actuar y dirigir y se preparó para eso en la facultad. Sin embargo, por ahora es empleada en un negocio de ropa. Como ella, hay muchísimos.

El estudio de Adecco Argentina reveló que el 19,7% dice que su empleo es excelente. En tanto, el 48,8% se encuentra en una zona gris y se limita a afirmar que trabaja en “un buen lugar”. Por último, para el 31,4% su empleo es regular o malo.

Entre los jóvenes, otro relevamiento indicó que “el 31% está trabajando de lo que le gusta, el 54% no encontró lo que quería y el 15% restante sigue desocupado”, según precisó a Clarín Esther Parietti, directora de Adecco.

“Cuanto más calificada está una persona, mayores serán sus chances de elegir de qué trabajar”, afirma Ariel Vázquez. Por esto, considera que la gente “con menos capacitación es la que, con más frecuencia, está empleada en algo que no le gusta”.

Aunque siempre hay excepciones: hay algunos “rubros saturados”, con muchos recibidos y pocos puestos disponibles, como ocurre con “abogacía o periodismo”.

Para Vázquez, “al 80% de las personas no les gusta su empleo”. Y animarse a cambiar es un lujo que no todos pueden darse. “Los jóvenes, más si están calificados, tienden a rotar. Con el correr de los años, los empleados suelen volverse más conservadores porque tienen miedo de perder la estabilidad laboral”, resume Vázquez.

Otro de los problemas, según Cristina Mejías, es que mucha gente “agarra cualquier trabajo porque no tiene claro qué es lo que realmente le apasiona”. “Terminan sus estudios sin una orientación clara y cuando se ubican laboralmente es difícil que decidan moverse”, explica Mejías.

“La elección del trabajo también se encuentra condicionada por la variable salarial”, dice Bernardo Hidalgo, al analizar por qué la mayoría de las personas no tienen el trabajo que quieren.

“Hay gente que prioriza un buen sueldo y, en esta línea, resigna

trabajar de lo que le gusta”, sostiene el experto, que remarca que “si bien hay excepciones ya que depende de la oferta y demanda en cada rubro, las posibilidades de decidir sobre un trabajo son menores cuando hay un desempleo importante”. Martín Padulla dice que “no contar con un trabajo formal, algo que le ocurre a 4 de cada 10 argentinos, es otra razón por la que la gente no está satisfecha por más que su empleo se relacione con lo que estudió”. Y agrega: “Fuera del marco legal, la persona no puede proyectarse. En los jóvenes, el trabajo informal llega a 6 de cada 10”.

(Disponible en: <<https://www.clarin.com/sociedad/>>)

(Ufpr 2018) La relación de los jóvenes con el mercado laboral está marcada por:

- a) el hecho de que el 85% está trabajando pese a no gustarle.
- b) una informalidad laboral igual a las demás partes de los trabajadores argentinos.
- c) una mayor competencia, puesto que tienen más estudios que otras generaciones.
- d) su capacidad de arriesgarse más en el ámbito laboral y buscar otros trabajos.
- e) su falta de compromiso con las carreras profesionales que eligen.

Exercício 207

TEXTO PARA AS PRÓXIMAS 2 QUESTÕES:



(Imagem disponível em: <http://4.bp.blogspot.com/-fQHJf09OpQ8/T4GR_0XVIWII/AAAAAAAAAXBQI3YzX73MwPA/s400/mingote.gif>)

(Ufpr 2018) Al decir que no se le ocurre nada sobre la esclavitud, el autor:

- a) reflexiona sobre la situación de los desdichados.
- b) destaca la importancia de discutir el tema en la actualidad.
- c) se desahoga sobre la dificultad de encontrar temas de interés.
- d) relata las malas condiciones de trabajo en el periódico.
- e) habla de su propia rutina laboral.

Exercício 208



(Imagem disponível em: <http://4.bp.blogspot.com/-fQHJf09QpQ8/T4GR_0XVIWI/AAAAAAAAAXBQ/13YzX73MwPA/s400/mingote.gif>)

(Ufpr 2018) Según las informaciones que aparecen en el texto, es correcto afirmar que Mingote ejerce la profesión de:

- periodista.
- revisor.
- comentarista.
- caricaturista.
- informante.

Exercício 209

TEXTO PARA AS PRÓXIMAS 4 QUESTÕES:

Volando hacia la muerte

Como ahora estamos todavía estremecidos por el caso de Diego, el niño de 11 años que se arrojó por la ventana de una quinta planta, nos parece que el acoso escolar es una abominación tan espantosa que todos nos vamos a unir contra ello y vamos a acabar con esta lacra. Nuestra indignación es muy loable, pero a mí lo que más me indigna, precisamente, es que esta atrocidad inadmisibles termina siendo digerida y a la postre admitida una y otra vez por las enormes tragaderas de nuestra cómplice y abúlica sociedad. Cinco meses antes que Diego, y también en Madrid, Arancha, de 16 años, con discapacidad intelectual y motora, se arrojó por el hueco de una escalera de seis pisos tras sufrir palizas y chantajes por parte de un compañero, que además cometía estas brutalidades delante de numerosos testigos que jamás hicieron nada. Claro que tampoco hicimos mucho los demás, el Gobierno, las instituciones, los ciudadanos.

También se nos encogió nuestro delicado corazón en 2013, cuando Carla, una chica de 14 años, se tiró desde un acantilado en Gijón. Su único delito era ser estrábica, y a causa de ello dos compañeras la maltrataron hasta llevarla a la muerte. Pero ya ven, al poco de aquella tragedia se nos fue el asunto de la cabeza. Ya nos había acometido antes una desmemoria parecida: la primera vez que se habló de forma masiva del acoso escolar fue en 2004, cuando Jokin Ceberio, de 14 años, se mató lanzándose desde la muralla de Hondarribia tras dos años de sistemática tortura. Entonces nos rasgamos las vestiduras y se nos llenó la boca de buenos propósitos. Hasta que la gran ballena arponeada del acoso escolar se sumergió de nuevo bajo las aguas de nuestra indiferencia. Han pasado

12 años desde la tragedia de Jokin y aquí seguimos, enterrando niños.

Tras el suicidio de Diego contactó conmigo Rocío, una chica de 24 años de un pueblo de Sevilla. Padece una deficiencia visual grave y ha sido atormentada desde los 8 años hasta los 17. Y durante todo ese tiempo los profesores jamás le ayudaron. No sólo eso: a menudo agravaron el problema. Ahora, a los 24, Rocío está terminando Psicología: "Aprendí que el maltrato se origina sobre todo cuando un niño al que consideran discapacitado obtiene buenos resultados escolares, como yo". Hasta septiembre, que empezó una terapia, siguió traumatizada por su pasado. No podía leer una noticia de acoso sin angustiarse y seguía teniendo miedo a los niños. Quiero decir que este tormento deja profundas huellas. [...] Necesitamos un plan nacional contra el acoso, incluso una ley. Necesitamos que este tema sea un asunto de Estado, hoy y para siempre. Ni un niño más volando hacia la muerte.

(MONTERO, Rosa. disponible en: <www.elpais.com>. Texto adaptado.)

(Ufpr 2017) Se utiliza la metáfora de la ballena arponeada con el propósito de sugerir que:

- el acoso escolar es algo que merece cuidado como las ballenas.
- la tragedia causada por la muerte de esos niños no se borra como la sangre de la ballena muerta.
- la necesidad de crear una asociación de protección al acoso escolar es imperiosa del mismo modo que existe la de protección a las ballenas.
- el hecho causa conmoción, pero luego se olvida como una ballena herida que vuelve a sumergir.
- el niño que sufre el acoso escolar demuestra tanta fuerza como la ballena arponeada.

Exercício 210

Volando hacia la muerte

Como ahora estamos todavía estremecidos por el caso de Diego, el niño de 11 años que se arrojó por la ventana de una quinta planta, nos parece que el acoso escolar es una abominación tan espantosa que todos nos vamos a unir contra ello y vamos a acabar con esta lacra. Nuestra indignación es muy loable, pero a mí lo que más me indigna, precisamente, es que esta atrocidad inadmisibles termina siendo digerida y a la postre admitida una y otra vez por las enormes tragaderas de nuestra cómplice y abúlica sociedad. Cinco meses antes que Diego, y también en Madrid, Arancha, de 16 años, con discapacidad intelectual y motora, se arrojó por el hueco de una escalera de seis pisos tras sufrir palizas y chantajes por parte de un compañero, que además cometía estas brutalidades delante de numerosos testigos que jamás hicieron nada. Claro que tampoco hicimos mucho los demás, el Gobierno, las instituciones, los ciudadanos.

También se nos encogió nuestro delicado corazón en 2013, cuando Carla, una chica de 14 años, se tiró desde un acantilado en Gijón. Su único delito era ser estrábica, y a causa de ello dos compañeras la maltrataron hasta llevarla a la muerte. Pero ya

ven, al poco de aquella tragedia se nos fue el asunto de la cabeza. Ya nos había acometido antes una desmemoria parecida: la primera vez que se habló de forma masiva del acoso escolar fue en 2004, cuando Jokin Ceberio, de 14 años, se mató lanzándose desde la muralla de Hondarribia tras dos años de sistemática tortura. Entonces nos rasgamos las vestiduras y se nos llenó la boca de buenos propósitos. Hasta que la gran ballena arponeada del acoso escolar se sumergió de nuevo bajo las aguas de nuestra indiferencia. Han pasado 12 años desde la tragedia de Jokin y aquí seguimos, enterrando niños.

Tras el suicidio de Diego contactó conmigo Rocío, una chica de 24 años de un pueblo de Sevilla. Padece una deficiencia visual grave y ha sido atormentada desde los 8 años hasta los 17. Y durante todo ese tiempo los profesores jamás le ayudaron. No sólo eso: a menudo agravaron el problema. Ahora, a los 24, Rocío está terminando Psicología: "Aprendí que el maltrato se origina sobre todo cuando un niño al que consideran discapacitado obtiene buenos resultados escolares, como yo". Hasta septiembre, que empezó una terapia, siguió traumatizada por su pasado. No podía leer una noticia de acoso sin angustiarse y seguía teniendo miedo a los niños. Quiero decir que este tormento deja profundas huellas. [...] Necesitamos un plan nacional contra el acoso, incluso una ley. Necesitamos que este tema sea un asunto de Estado, hoy y para siempre. Ni un niño más volando hacia la muerte.

(MONTERO, Rosa. disponible en: <www.elpais.com>. Texto adaptado.)

(Ufpr 2017) Para Rocío, los acosados suelen tener como característica común:

- a) una discapacidad física que no les permite ver bien.
- b) un acompañamiento terapéutico.
- c) un desempeño satisfactorio en los estudios.
- d) un recelo de no llegar a cumplir la secundaria.
- e) una conducta atormentada ante la vida.

Exercício 211

Volando hacia la muerte

Como ahora estamos todavía estremecidos por el caso de Diego, el niño de 11 años que se arrojó por la ventana de una quinta planta, nos parece que el acoso escolar es una abominación tan espantosa que todos nos vamos a unir contra ello y vamos a acabar con esta lacra. Nuestra indignación es muy loable, pero a mí lo que más me indigna, precisamente, es que esta atrocidad inadmisibles termina siendo digerida y a la postre admitida una y otra vez por las enormes tragaderas de nuestra cómplice y abúlica sociedad. Cinco meses antes que Diego, y también en Madrid, Arancha, de 16 años, con discapacidad intelectual y motora, se arrojó por el hueco de una escalera de seis pisos tras sufrir palizas y chantajes por parte de un compañero, que además cometía estas brutalidades delante de numerosos testigos que jamás hicieron nada. Claro que tampoco hicimos mucho los demás, el Gobierno, las instituciones, los ciudadanos.

También se nos encogió nuestro delicado corazón en 2013, cuando Carla, una chica de 14 años, se tiró desde un acantilado en Gijón. Su único delito era ser estrábica, y a causa de ello dos compañeras la maltrataron hasta llevarla a la muerte. Pero ya ven, al poco de aquella tragedia se nos fue el asunto de la cabeza. Ya nos había acometido antes una desmemoria parecida: la primera vez que se habló de forma masiva del acoso escolar fue en 2004, cuando Jokin Ceberio, de 14 años, se mató lanzándose desde la muralla de Hondarribia tras dos años de sistemática tortura. Entonces nos rasgamos las vestiduras y se nos llenó la boca de buenos propósitos. Hasta que la gran ballena arponeada del acoso escolar se sumergió de nuevo bajo las aguas de nuestra indiferencia. Han pasado 12 años desde la tragedia de Jokin y aquí seguimos, enterrando niños.

Tras el suicidio de Diego contactó conmigo Rocío, una chica de 24 años de un pueblo de Sevilla. Padece una deficiencia visual grave y ha sido atormentada desde los 8 años hasta los 17. Y durante todo ese tiempo los profesores jamás le ayudaron. No sólo eso: a menudo agravaron el problema. Ahora, a los 24, Rocío está terminando Psicología: "Aprendí que el maltrato se origina sobre todo cuando un niño al que consideran discapacitado obtiene buenos resultados escolares, como yo". Hasta septiembre, que empezó una terapia, siguió traumatizada por su pasado. No podía leer una noticia de acoso sin angustiarse y seguía teniendo miedo a los niños. Quiero decir que este tormento deja profundas huellas. [...] Necesitamos un plan nacional contra el acoso, incluso una ley. Necesitamos que este tema sea un asunto de Estado, hoy y para siempre. Ni un niño más volando hacia la muerte.

(MONTERO, Rosa. disponible en: <www.elpais.com>. Texto adaptado.)

(Ufpr 2017) Para Rosa Montero, la principal causa de conmoción colectiva por la muerte de Diego se debe:

- a) al hecho de ser el caso más violento de acoso.
- b) a haberse dado en una gran ciudad como Madrid.
- c) a la poca edad del niño.
- d) al modo en que se quitó la vida.
- e) al carácter reciente del acontecimiento.

Exercício 212

Volando hacia la muerte

Como ahora estamos todavía estremecidos por el caso de Diego, el niño de 11 años que se arrojó por la ventana de una quinta planta, nos parece que el acoso escolar es una abominación tan espantosa que todos nos vamos a unir contra ello y vamos a acabar con esta lacra. Nuestra indignación es muy loable, pero a mí lo que más me indigna, precisamente, es que esta atrocidad inadmisibles termina siendo digerida y a la postre admitida una y otra vez por las enormes tragaderas de nuestra cómplice y abúlica sociedad. Cinco meses antes que Diego, y también en Madrid, Arancha, de 16 años, con discapacidad intelectual y motora, se arrojó por el hueco de una escalera de seis pisos tras sufrir palizas y chantajes por parte de un compañero, que además cometía estas

brutalidades delante de numerosos testigos que jamás hicieron nada. Claro que tampoco hicimos mucho los demás, el Gobierno, las instituciones, los ciudadanos.

También se nos encogió nuestro delicado corazón en 2013, cuando Carla, una chica de 14 años, se tiró desde un acantilado en Gijón. Su único delito era ser estrábica, y a causa de ello dos compañeras la maltrataron hasta llevarla a la muerte. Pero ya ven, al poco de aquella tragedia se nos fue el asunto de la cabeza. Ya nos había acometido antes una desmemoria parecida: la primera vez que se habló de forma masiva del acoso escolar fue en 2004, cuando Jokin Ceberio, de 14 años, se mató lanzándose desde la muralla de Hondarribia tras dos años de sistemática tortura. Entonces nos rasgamos las vestiduras y se nos llenó la boca de buenos propósitos. Hasta que la gran ballena arponeada del acoso escolar se sumergió de nuevo bajo las aguas de nuestra indiferencia. Han pasado 12 años desde la tragedia de Jokin y aquí seguimos, enterrando niños.

Tras el suicidio de Diego contacté con Rocío, una chica de 24 años de un pueblo de Sevilla. Padece una deficiencia visual grave y ha sido atormentada desde los 8 años hasta los 17. Y durante todo ese tiempo los profesores jamás le ayudaron. No sólo eso: a menudo agravaron el problema. Ahora, a los 24, Rocío está terminando Psicología: "Aprendí que el maltrato se origina sobre todo cuando un niño al que consideran discapacitado obtiene buenos resultados escolares, como yo". Hasta septiembre, que empezó una terapia, siguió traumatizada por su pasado. No podía leer una noticia de acoso sin angustiarse y seguía teniendo miedo a los niños. Quiero decir que este tormento deja profundas huellas. [...]

Necesitamos un plan nacional contra el acoso, incluso una ley. Necesitamos que este tema sea un asunto de Estado, hoy y para siempre. Ni un niño más volando hacia la muerte.

(MONTERO, Rosa. disponible en: <www.elpais.com>. Texto adaptado.)

(Ufpr 2017) Pese a la indignación generalizada, la autora argumenta que el acoso escolar sigue existiendo dado/a:

- a) a la poca divulgación que se hacen en los medios de comunicación de casos de acoso.
- b) a la dificultad de imputar la responsabilidad de un crimen a un menor de edad.
- c) a la inmovilidad de la sociedad, que no convierte la indignación en acciones concretas.
- d) al poco conocimiento que tienen los padres sobre el tema de la violencia en la escuela.
- e) al hecho de que los niños que sufren acoso no se lo cuenten a sus profesores.

Exercício 213

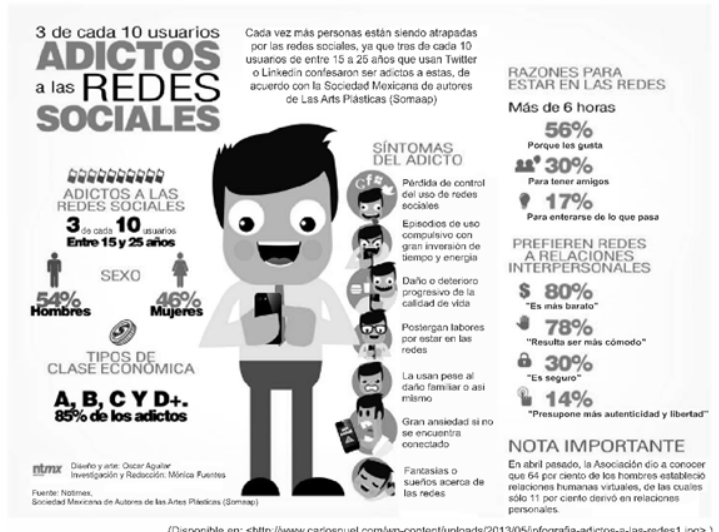
TEXTO PARA AS PRÓXIMAS 3 QUESTÕES:



(Ufpr 2017) De las personas que prefieren estar conectadas a tener una cita:

- a) una mayoría cree que se ahorra al no salir.
- b) un gran porcentaje cree que los encuentros virtuales son más seguros.
- c) una gran parte cree que es molesto.
- d) un número representativo no se preocupa por conocer gente, sino por informarse.
- e) una gran parte dice que se tiene más libertad para ser lo que se es.

Exercício 214



(Ufpr 2017) Según la infografía, puede considerarse síntoma de adicción a las redes:

- a) aprovechar las horas de conexión para descanso.
- b) no conseguir dormir por tener pesadillas con las redes.
- c) cumplir con éxito todas las tareas cotidianas.
- d) tener menos conflicto en las relaciones familiares.
- e) no saber controlar la ansiedad fuera del mundo virtual.

Exercício 215

TEXTO PARA AS PRÓXIMAS 4 QUESTÕES:

El texto siguiente se refiere a la(s) cuestión(es) abajo.

En todo artefacto delicado, resistente y complejo, como la ciudad, hay también un potencial de desorden, encarnizado en desmentir el ideal de sistema integrado que contradicen la intemperie, los espacios abiertos, las calles, las vías de transporte y, sobre todo, la competencia por ocupar

materialmente los edificios y la tierra. Sólo una tipología, la del shopping center, resiste al principio diabólico del desorden, exorcizado por la perfecta adecuación entre finalidad y disposición del espacio.

El orden del mercado es mil veces más eficaz que el orden público: de donde la dinámica de la mercancía es más fuerte que el Estado. Ir de compras se ha convertido en el ingrediente principal de cualquier sustancia urbana. El cambio es colosal.

La ciudad solía ser gratis; ahora hay que pagar por ella.

El shopping center asegura algunos de los requisitos que se exigen de una ciudad: orden, claridad, limpieza, seguridad, y que no están garantizados en las ciudades de los países pobres o sólo se obtienen parcialmente fuera de los enclaves del capitalismo globalizado. El shopping da la ilusión de independizarse de la ciudad y del clima: la luz es inalterable y los olores son siempre los mismos. Frente al relativo azar de lo que podría suceder en la calle, el shopping repite sus ritmos detrás de sus superficies glaseadas. Los que defienden esa forma con que el mercado influyó sobre la urbanística de muchas ciudades se apoyan precisamente en razones de uso regulado y normalizado: en el shopping los viejos y los adolescentes pueden pasear seguros, hay servicios al alcance de todo el mundo, es muy difícil robar o ser robado, y lo que se da para ver es lo que todos quieren mirar.

A diferencia de la calle y de los llamados centros comerciales al aire libre, sobre los cuales no hay control de la puesta en escena ni del diseño, en el shopping nada es casual. Los visitantes se desplazan en una atmósfera artificial como los peces domésticos en sus recipientes oxigenados, decorados con plantas marinas.

Última invención urbana del mercado, el shopping llegó en el momento en que se creyó que la ciudad se volvía insegura o, mejor dicho, en que la inseguridad se convirtió en una preocupación central. La forma de enfrentar los cambios que sucedieron en todas las ciudades del mundo, el mercado ofreció su creación: el shopping.

SARLO, Beatriz. La ciudad vista: Mercancías y cultura urbana. Buenos Aires: Siglo XXI, 2009. Texto adaptado.

(Ufpr 2016) Para que las ciudades comporten la presencia de los shopping centers se hace necesario un cambio cultural que:

- a) lleve a que las personas busquen la diversificación de los mercados.
- b) estimule al ciudadano a portarse como consumidor.
- c) ofrezca a los jóvenes espacios en que puedan pasear sin la interferencia de los padres y madres.
- d) iguale el consumo entre las personas que visitan las tiendas.
- e) promueva nuevas formas de movilidad urbana.

Exercício 216

TEXTO PARA AS PRÓXIMAS 4 QUESTÕES:

El texto siguiente se refiere a la(s) cuestión(es) abajo.

En todo artefacto delicado, resistente y complejo, como la ciudad, hay también un potencial de desorden, encarnizado en desmentir el ideal de sistema integrado que contradicen la

intemperie, los espacios abiertos, las calles, las vías de transporte y, sobre todo, la competencia por ocupar materialmente los edificios y la tierra. Sólo una tipología, la del shopping center, resiste al principio diabólico del desorden, exorcizado por la perfecta adecuación entre finalidad y disposición del espacio.

El orden del mercado es mil veces más eficaz que el orden público: de donde la dinámica de la mercancía es más fuerte que el Estado. Ir de compras se ha convertido en el ingrediente principal de cualquier sustancia urbana. El cambio es colosal.

La ciudad solía ser gratis; ahora hay que pagar por ella.

El shopping center asegura algunos de los requisitos que se exigen de una ciudad: orden, claridad, limpieza, seguridad, y que no están garantizados en las ciudades de los países pobres o sólo se obtienen parcialmente fuera de los enclaves del capitalismo globalizado. El shopping da la ilusión de independizarse de la ciudad y del clima: la luz es inalterable y los olores son siempre los mismos. Frente al relativo azar de lo que podría suceder en la calle, el shopping repite sus ritmos detrás de sus superficies glaseadas. Los que defienden esa forma con que el mercado influyó sobre la urbanística de muchas ciudades se apoyan precisamente en razones de uso regulado y normalizado: en el shopping los viejos y los adolescentes pueden pasear seguros, hay servicios al alcance de todo el mundo, es muy difícil robar o ser robado, y lo que se da para ver es lo que todos quieren mirar.

A diferencia de la calle y de los llamados centros comerciales al aire libre, sobre los cuales no hay control de la puesta en escena ni del diseño, en el shopping nada es casual. Los visitantes se desplazan en una atmósfera artificial como los peces domésticos en sus recipientes oxigenados, decorados con plantas marinas.

Última invención urbana del mercado, el shopping llegó en el momento en que se creyó que la ciudad se volvía insegura o, mejor dicho, en que la inseguridad se convirtió en una preocupación central. La forma de enfrentar los cambios que sucedieron en todas las ciudades del mundo, el mercado ofreció su creación: el shopping.

SARLO, Beatriz. La ciudad vista: Mercancías y cultura urbana. Buenos Aires: Siglo XXI, 2009. Texto adaptado.

(Ufpr 2016) Tratando el shopping center como un acuario, de manera metafórica, la autora destaca:

- a) el sentimiento de claustrofobia característico de los ambientes cerrados.
- b) la futilidad que marca y valora el acto de ver y ser visto.
- c) la facilitación de la movilidad proporcionada por el planeamiento.
- d) el buen gusto que prevalece en la arquitectura volcada al consumo.
- e) la irreal experiencia proporcionada por dicho espacio.

Exercício 217

TEXTO PARA AS PRÓXIMAS 4 QUESTÕES:

El texto siguiente se refiere a la(s) cuestión(es) abajo.

En todo artefacto delicado, resistente y complejo, como la ciudad, hay también un potencial de desorden, encarnizado en desmentir el ideal de sistema integrado que contradicen la intemperie, los espacios abiertos, las calles, las vías de transporte y, sobre todo, la competencia por ocupar materialmente los edificios y la tierra. Sólo una tipología, la del shopping center, resiste al principio diabólico del desorden, exorcizado por la perfecta adecuación entre finalidad y disposición del espacio.

El orden del mercado es mil veces más eficaz que el orden público: de donde la dinámica de la mercancía es más fuerte que el Estado. Ir de compras se ha convertido en el ingrediente principal de cualquier sustancia urbana. El cambio es colosal. La ciudad solía ser gratis; ahora hay que pagar por ella. El shopping center asegura algunos de los requisitos que se exigen de una ciudad: orden, claridad, limpieza, seguridad, y que no están garantizados en las ciudades de los países pobres o sólo se obtienen parcialmente fuera de los enclaves del capitalismo globalizado. El shopping da la ilusión de independizarse de la ciudad y del clima: la luz es inalterable y los olores son siempre los mismos. Frente al relativo azar de lo que podría suceder en la calle, el shopping repite sus ritmos detrás de sus superficies glaseadas. Los que defienden esa forma con que el mercado influyó sobre la urbanística de muchas ciudades se apoyan precisamente en razones de uso regulado y normalizado: en el shopping los viejos y los adolescentes pueden pasear seguros, hay servicios al alcance de todo el mundo, es muy difícil robar o ser robado, y lo que se da para ver es lo que todos quieren mirar.

A diferencia de la calle y de los llamados centros comerciales al aire libre, sobre los cuales no hay control de la puesta en escena ni del diseño, en el shopping nada es casual. Los visitantes se desplazan en una atmósfera artificial como los peces domésticos en sus recipientes oxigenados, decorados con plantas marinas.

Última invención urbana del mercado, el shopping llegó en el momento en que se creyó que la ciudad se volvía insegura o, mejor dicho, en que la inseguridad se convirtió en una preocupación central. La forma de enfrentar los cambios que sucedieron en todas las ciudades del mundo, el mercado ofreció su creación: el shopping.

SARLO, Beatriz. La ciudad vista: Mercancías y cultura urbana. Buenos Aires: Siglo XXI, 2009. Texto adaptado.

(Ufpr 2016) De las alternativas abajo la que mejor y más ampliamente daría título al texto es:

- Shopping center: ¿contrapunto a la ineficacia de la gestión pública?
- Shopping center: ¿una amenaza a la estructura urbana de las ciudades?
- Shopping center: uno diferente de otro para atraer a los consumidores.
- Shopping center: su competencia para evitar la repetición.
- Shopping center: modelos de organización y distracción gratuita.

Exercício 218

El texto siguiente se refiere a la(s) cuestión(es) abajo.

En todo artefacto delicado, resistente y complejo, como la ciudad, hay también un potencial de desorden, encarnizado en desmentir el ideal de sistema integrado que contradicen la intemperie, los espacios abiertos, las calles, las vías de transporte y, sobre todo, la competencia por ocupar materialmente los edificios y la tierra. Sólo una tipología, la del shopping center, resiste al principio diabólico del desorden, exorcizado por la perfecta adecuación entre finalidad y disposición del espacio.

El orden del mercado es mil veces más eficaz que el orden público: de donde la dinámica de la mercancía es más fuerte que el Estado. Ir de compras se ha convertido en el ingrediente principal de cualquier sustancia urbana. El cambio es colosal. La ciudad solía ser gratis; ahora hay que pagar por ella. El shopping center asegura algunos de los requisitos que se exigen de una ciudad: orden, claridad, limpieza, seguridad, y que no están garantizados en las ciudades de los países pobres o sólo se obtienen parcialmente fuera de los enclaves del capitalismo globalizado. El shopping da la ilusión de independizarse de la ciudad y del clima: la luz es inalterable y los olores son siempre los mismos. Frente al relativo azar de lo que podría suceder en la calle, el shopping repite sus ritmos detrás de sus superficies glaseadas. Los que defienden esa forma con que el mercado influyó sobre la urbanística de muchas ciudades se apoyan precisamente en razones de uso regulado y normalizado: en el shopping los viejos y los adolescentes pueden pasear seguros, hay servicios al alcance de todo el mundo, es muy difícil robar o ser robado, y lo que se da para ver es lo que todos quieren mirar.

A diferencia de la calle y de los llamados centros comerciales al aire libre, sobre los cuales no hay control de la puesta en escena ni del diseño, en el shopping nada es casual. Los visitantes se desplazan en una atmósfera artificial como los peces domésticos en sus recipientes oxigenados, decorados con plantas marinas.

Última invención urbana del mercado, el shopping llegó en el momento en que se creyó que la ciudad se volvía insegura o, mejor dicho, en que la inseguridad se convirtió en una preocupación central. La forma de enfrentar los cambios que sucedieron en todas las ciudades del mundo, el mercado ofreció su creación: el shopping.

SARLO, Beatriz. La ciudad vista: Mercancías y cultura urbana. Buenos Aires: Siglo XXI, 2009. Texto adaptado.

(Ufpr 2016) En el momento en que el shopping center fue creado había:

- un interés del poder público de organizar el espacio urbano.
- un crecimiento desordenado de las tiendas callejeras.
- un sentimiento creciente de miedo experimentado por las personas.
- un anhelo de recrear artificialmente la dinámica de las calles.
- un orden garantizado por la esfera gubernamental.

Exercício 219

TEXTO PARA AS PRÓXIMAS 4 QUESTÕES:

El texto siguiente se refiere a la(s) cuestión(es) abajo.

La vida artificial ya está aquí

Científicos de varias universidades norteamericanas y europeas han logrado “el monte Everest de la biología sintética”, como dicen los editores de Science: el primer cromosoma eucariótico fabricado en el laboratorio. Se trata de un cromosoma de levadura, el hongo que se usa para hacer cerveza, pan, biocombustible y la mitad de la investigación sobre los organismos eucariotas, como nosotros. La capacidad de introducirle un cromosoma sintético a ese organismo permitirá mejorar todo lo anterior, como hacer biocombustibles más sostenibles para el entorno o diseñar nuevos antibióticos, además de un nuevo continente de investigación sobre la pregunta del millón: cómo construir el genoma entero de un organismo superior. La reconstrucción de un neandertal, por ejemplo, sería imposible sin este paso esencial.

La biología sintética es una disciplina emergente que trata no ya de modificar organismos, sino de diseñarlos a partir de principios básicos. En los últimos cinco años ha logrado avances espectaculares, como la síntesis artificial del genoma completo de una bacteria y varios virus. Pero esta es la primera vez que consigue fabricar un cromosoma completo y funcional de un organismo superior, o eucariota (una célula buena, en griego, la que forma los humanos). El consorcio liderado por Srinivasan Chandrasegaran, del Departamento de Ciencias de la Salud Ambiental de la Universidad Johns Hopkins, con la colaboración de Jef Boeke, presenta su rompedor resultado en la revista Science.

“Nuestra investigación mueve la aguja de la biología sintética desde la teoría hasta la realidad”, dice Boeke, uno de los pioneros de este campo. “Este trabajo representa el mayor paso que se ha dado hasta la fecha en el esfuerzo internacional para construir el genoma completo de una levadura sintética”.

[...]

Echando la vista más hacia el futuro, cabe especular sobre la resurrección de especies extintas como el mamut o el neandertal, cuyos genomas ya han sido secuenciados a partir de sus restos fósiles. Si estos proyectos llegan a abordarse alguna vez, tendrán que basarse en una técnica similar a la que Boeke y sus colegas acaban de poner a punto para este engañosamente simple hongo que tan servicial ha resultado a la especie humana desde los albores del neolítico.

Disponibile en:

<http://sociedad.elpais.com/sociedad/2014/03/27/actualidad/1395944376_149099.html>

(Ufpr 2016) La expresión ‘la pregunta del millón’ es usada en el texto para:

- describir uno de los objetivos de la publicación de la Revista Science.
- demostrar el aporte financiero que la investigación presentada exige.

c) indicar uno de los rumbos de investigación de la biología sintética en la actualidad.

d) destacar la técnica investigativa utilizada por el grupo de investigadores de la Universidad Johns Hopkins.

e) resaltar la complejidad del paso siguiente en la investigación.

Exercício 220

El texto siguiente se refiere a la(s) cuestión(es) abajo.

La vida artificial ya está aquí

Científicos de varias universidades norteamericanas y europeas han logrado “el monte Everest de la biología sintética”, como dicen los editores de Science: el primer cromosoma eucariótico fabricado en el laboratorio. Se trata de un cromosoma de levadura, el hongo que se usa para hacer cerveza, pan, biocombustible y la mitad de la investigación sobre los organismos eucariotas, como nosotros. La capacidad de introducirle un cromosoma sintético a ese organismo permitirá mejorar todo lo anterior, como hacer biocombustibles más sostenibles para el entorno o diseñar nuevos antibióticos, además de un nuevo continente de investigación sobre la pregunta del millón: cómo construir el genoma entero de un organismo superior. La reconstrucción de un neandertal, por ejemplo, sería imposible sin este paso esencial.

La biología sintética es una disciplina emergente que trata no ya de modificar organismos, sino de diseñarlos a partir de principios básicos. En los últimos cinco años ha logrado avances espectaculares, como la síntesis artificial del genoma completo de una bacteria y varios virus. Pero esta es la primera vez que consigue fabricar un cromosoma completo y funcional de un organismo superior, o eucariota (una célula buena, en griego, la que forma los humanos). El consorcio liderado por Srinivasan Chandrasegaran, del Departamento de Ciencias de la Salud Ambiental de la Universidad Johns Hopkins, con la colaboración de Jef Boeke, presenta su rompedor resultado en la revista Science.

“Nuestra investigación mueve la aguja de la biología sintética desde la teoría hasta la realidad”, dice Boeke, uno de los pioneros de este campo. “Este trabajo representa el mayor paso que se ha dado hasta la fecha en el esfuerzo internacional para construir el genoma completo de una levadura sintética”.

[...]

Echando la vista más hacia el futuro, cabe especular sobre la resurrección de especies extintas como el mamut o el neandertal, cuyos genomas ya han sido secuenciados a partir de sus restos fósiles. Si estos proyectos llegan a abordarse alguna vez, tendrán que basarse en una técnica similar a la que Boeke y sus colegas acaban de poner a punto para este engañosamente simple hongo que tan servicial ha resultado a la especie humana desde los albores del neolítico.

Disponibile en:

<http://sociedad.elpais.com/sociedad/2014/03/27/actualidad/1395944376_149099.html>

(Ufpr 2016) El texto La vida artificial ya está aquí tiene como objetivo principal:

- a) exponer las etapas del proceso de fabricación de la vida artificial.
- b) establecer las convergencias entre la biología sintética y la arqueología.
- c) demostrar la dinámica de trabajo de científicos de distintas universidades.
- d) divulgar los avances científicos logrados por un equipo de investigadores internacionales.
- e) presentar la importancia de los hongos en la reconstrucción del genoma de organismos superiores.

Exercício 221

El texto siguiente se refiere a la(s) cuestión(es) abajo.

La vida artificial ya está aquí

Científicos de varias universidades norteamericanas y europeas han logrado “el monte Everest de la biología sintética”, como dicen los editores de Science: el primer cromosoma eucariótico fabricado en el laboratorio. Se trata de un cromosoma de levadura, el hongo que se usa para hacer cerveza, pan, biocombustible y la mitad de la investigación sobre los organismos eucariotas, como nosotros. La capacidad de introducirle un cromosoma sintético a ese organismo permitirá mejorar todo lo anterior, como hacer biocombustibles más sostenibles para el entorno o diseñar nuevos antibióticos, además de un nuevo continente de investigación sobre la pregunta del millón: cómo construir el genoma entero de un organismo superior. La reconstrucción de un neandertal, por ejemplo, sería imposible sin este paso esencial.

La biología sintética es una disciplina emergente que trata no ya de modificar organismos, sino de diseñarlos a partir de principios básicos. En los últimos cinco años ha logrado avances espectaculares, como la síntesis artificial del genoma completo de una bacteria y varios virus. Pero esta es la primera vez que consigue fabricar un cromosoma completo y funcional de un organismo superior, o eucariota (una célula buena, en griego, la que forma los humanos). El consorcio liderado por Srinivasan Chandrasegaran, del Departamento de Ciencias de la Salud Ambiental de la Universidad Johns Hopkins, con la colaboración de Jef Boeke, presenta su rompedor resultado en la revista Science.

“Nuestra investigación mueve la aguja de la biología sintética desde la teoría hasta la realidad”, dice Boeke, uno de los pioneros de este campo. “Este trabajo representa el mayor paso que se ha dado hasta la fecha en el esfuerzo internacional para construir el genoma completo de una levadura sintética”.

[...]

Echando la vista más hacia el futuro, cabe especular sobre la resurrección de especies extintas como el mamut o el neandertal, cuyos genomas ya han sido secuenciados a partir de sus restos fósiles. Si estos proyectos llegan a abordarse alguna vez, tendrán que basarse en una técnica similar a la que Boeke y sus colegas acaban de poner a punto para este engañosamente simple hongo que tan servicial ha resultado a la especie humana desde los albores del neolítico.

Disponible en:

<http://sociedad.elpais.com/sociedad/2014/03/27/actualidad/1395944376_149099.html>.

(Ufpr 2016) El título está relacionado directamente a la información presentada en el texto sobre:

- a) la resurrección de un neandertal.
- b) los avances en la síntesis de diversas bacterias y virus.
- c) el desarrollo de biocombustibles y nuevos antibióticos.
- d) la fabricación del cromosoma eucariótico en laboratorio.
- e) la construcción de un genoma de un organismo superior.

Exercício 222

La vida artificial ya está aquí

Científicos de varias universidades norteamericanas y europeas han logrado “el monte Everest de la biología sintética”, como dicen los editores de Science: el primer cromosoma eucariótico fabricado en el laboratorio. Se trata de un cromosoma de levadura, el hongo que se usa para hacer cerveza, pan, biocombustible y la mitad de la investigación sobre los organismos eucariotas, como nosotros. La capacidad de introducirle un cromosoma sintético a ese organismo permitirá mejorar todo lo anterior, como hacer biocombustibles más sostenibles para el entorno o diseñar nuevos antibióticos, además de un nuevo continente de investigación sobre la pregunta del millón: cómo construir el genoma entero de un organismo superior. La reconstrucción de un neandertal, por ejemplo, sería imposible sin este paso esencial.

La biología sintética es una disciplina emergente que trata no ya de modificar organismos, sino de diseñarlos a partir de principios básicos. En los últimos cinco años ha logrado avances espectaculares, como la síntesis artificial del genoma completo de una bacteria y varios virus. Pero esta es la primera vez que consigue fabricar un cromosoma completo y funcional de un organismo superior, o eucariota (una célula buena, en griego, la que forma los humanos). El consorcio liderado por Srinivasan Chandrasegaran, del Departamento de Ciencias de la Salud Ambiental de la Universidad Johns Hopkins, con la colaboración de Jef Boeke, presenta su rompedor resultado en la revista Science.

“Nuestra investigación mueve la aguja de la biología sintética desde la teoría hasta la realidad”, dice Boeke, uno de los pioneros de este campo. “Este trabajo representa el mayor paso que se ha dado hasta la fecha en el esfuerzo internacional para construir el genoma completo de una levadura sintética”.

[...]

Echando la vista más hacia el futuro, cabe especular sobre la resurrección de especies extintas como el mamut o el neandertal, cuyos genomas ya han sido secuenciados a partir de sus restos fósiles. Si estos proyectos llegan a abordarse alguna vez, tendrán que basarse en una técnica similar a la que Boeke y sus colegas acaban de poner a punto para este engañosamente simple hongo que tan servicial ha resultado a la especie humana desde los albores del neolítico.

Disponible en:

<http://sociedad.elpais.com/sociedad/2014/03/27/actualidad/1395944376_149099.html>.

(Ufpr 2016) Para ejemplificar la importancia del estudio descrito en el texto, el autor:

- a) describe los elementos del cotidiano en que la descubierta ya es aplicada.
- b) explica que la descubierta todavía hace parte de la ciencia-ficción.
- c) compara el resultado de la investigación a la conquista del monte Everest.
- d) prioriza las informaciones sobre la revista científica responsable por la publicación del estudio.
- e) destaca el liderazgo de las universidades norteamericanas y europeas en la rama de conocimiento referida.

Exercício 223

TEXTO PARA AS PRÓXIMAS 7 QUESTÕES:

Latinoamérica

Soy lo que dejaron
Soy toda la sobra de lo que te robaron
Un pueblo escondido en la cima
Mi piel es de cuero por eso aguanta cualquier clima
Soy una fábrica de humo
Mano de obra campesina para tu consumo
El amor en los tiempos del cólera, mi hermano
Soy el desarrollo en carne viva
Un discurso político sin saliva
Las caras más bonitas que he conocido
Soy la fotografía de un desaparecido
La sangre dentro de tus venas
Soy lo que sostiene mi bandera
La espina dorsal del planeta es mi cordillera
Soy lo que me enseñó mi padre
El que no quiere a su patria no quiere a su madre
Soy América Latina
Un pueblo sin piernas pero que camina, oye
Tengo mis dientes pa' cuando me sonrío
Soy el mar Caribe que vigila las casitas
Haciendo rituales de agua bendita
Tú no puedes comprar el viento
Tú no puedes comprar el sol
Tú no puedes comprar la lluvia
No puedes comprar mi vida
La tierra no se vende
Trabajo bruto pero con orgullo
Aquí se comparte, lo mío es tuyo
Aquí se respira lucha
Yo canto porque se escucha (vamos caminando)
Aquí estamos de pie
Que viva la América

EDUARDO CABRA, RAFAEL ARCAUTE y RENÉ PÉREZ

Adaptado de letras.com.

(Uerj 2021) Morro velho

No sertão da minha terra,
fazenda é o camarada que ao chão se deu.
Fez a obrigação com força,

parece até que tudo aquilo ali é seu.
Só poder sentar no morro e ver tudo verdinho,
lindo a crescer.
Orgulhoso camarada, de viola em vez de enxada.

Filho do branco e do preto,
correndo pela estrada atrás de passarinho.
Pela plantação adentro,
crescendo os dois meninos, sempre pequeninos.
Peixe bom dá no riacho de água tão limpinha,
dá pro fundo ver.
Orgulhoso camarada conta histórias pra moçada.

Filho do sinhô vai embora,
tempo de estudos na cidade grande.
Parte, tem os olhos tristes,
deixando o companheiro na estação distante.
“Não me esqueça, amigo, eu vou voltar.”
Some longe o trenzinho ao deus-dará.

Quando volta já é outro,
trouxe até sinhá-mocinha para apresentar.
Linda como a luz da lua
que em lugar nenhum rebrilha como lá.
Já tem nome de doutor
e agora na fazenda é quem vai mandar.
E seu velho camarada
já não brinca, mas trabalha.

MILTON NASCIMENTO

Adaptado de miltonnascimento.com.br.

Las letras de Latinoamérica y Morro velho manifiestan una misma actitud hacia la realidad de vida del trabajador del campo.

Esa actitud se puede definir como:

- a) rechazo
- b) criticidad
- c) inconsciencia
- d) menosprecio

Exercício 224

TEXTO PARA AS PRÓXIMAS 7 QUESTÕES:

Latinoamérica

Soy lo que dejaron
Soy toda la sobra de lo que te robaron
Un pueblo escondido en la cima
Mi piel es de cuero por eso aguanta cualquier clima
Soy una fábrica de humo
Mano de obra campesina para tu consumo
El amor en los tiempos del cólera, mi hermano
Soy el desarrollo en carne viva
Un discurso político sin saliva
Las caras más bonitas que he conocido
Soy la fotografía de un desaparecido
La sangre dentro de tus venas
Soy lo que sostiene mi bandera

La espina dorsal del planeta es mi cordillera
Soy lo que me enseñó mi padre
El que no quiere a su patria no quiere a su madre
Soy América Latina
Un pueblo sin piernas pero que camina, oye
Tengo mis dientes pa' cuando me sonrío
Soy el mar Caribe que vigila las casitas
Haciendo rituales de agua bendita
Tú no puedes comprar el viento
Tú no puedes comprar el sol
Tú no puedes comprar la lluvia
No puedes comprar mi vida
La tierra no se vende
Trabajo bruto pero con orgullo
Aquí se comparte, lo mío es tuyo
Aquí se respira lucha
Yo canto porque se escucha (vamos caminando)
Aquí estamos de pie
Que viva la América

EDUARDO CABRA, RAFAEL ARCAUTE y RENÉ PÉREZ
Adaptado de letras.com.

(Uerj 2021) Morro velho

No sertão da minha terra,
fazenda é o camarada que ao chão se deu.
Fez a obrigação com força,
parece até que tudo aquilo ali é seu.
Só poder sentar no morro e ver tudo verdinho,
lindo a crescer.
Orgulhoso camarada, de viola em vez de enxada.

Filho do branco e do preto,
correndo pela estrada atrás de passarinho.
Pela plantação adentro,
crescendo os dois meninos, sempre pequeninos.
Peixe bom dá no riacho de água tão limpinha,
dá pro fundo ver.
Orgulhoso camarada conta histórias pra moçada.

Filho do sinhô vai embora,
tempo de estudos na cidade grande.
Parte, tem os olhos tristes,
deixando o companheiro na estação distante.
“Não me esqueça, amigo, eu vou voltar.”
Some longe o trenzinho ao deus-dará.

Quando volta já é outro,
trouxe até sinhá-mocinha para apresentar.
Linda como a luz da lua
que em lugar nenhum rebrilha como lá.
Já tem nome de doutor
e agora na fazenda é quem vai mandar.
E seu velho camarada
já não brinca, mas trabalha.

MILTON NASCIMENTO

Adaptado de miltonnascimento.com.br.

(Uerj 2021) El texto Latinoamérica abarca aspectos sociales desde una perspectiva política y económica. La denuncia sobre la explotación económica se observa en el siguiente fragmento:

- a) Mi piel es de cuero por eso aguanta cualquier clima (L. 4)
- b) Mano de obra campesina para tu consumo (L. 6)
- c) El amor en los tiempos del cólera, mi hermano (L. 7)
- d) Aquí se comparte, lo mío es tuyo (L. 28)

Exercício 225

TEXTO PARA AS PRÓXIMAS 7 QUESTÕES:
Latinoamérica

Soy lo que dejaron
Soy toda la sobra de lo que te robaron
Un pueblo escondido en la cima
Mi piel es de cuero por eso aguanta cualquier clima
Soy una fábrica de humo
Mano de obra campesina para tu consumo
El amor en los tiempos del cólera, mi hermano
Soy el desarrollo en carne viva
Un discurso político sin saliva
Las caras más bonitas que he conocido
Soy la fotografía de un desaparecido
La sangre dentro de tus venas
Soy lo que sostiene mi bandera
La espina dorsal del planeta es mi cordillera
Soy lo que me enseñó mi padre
El que no quiere a su patria no quiere a su madre
Soy América Latina
Un pueblo sin piernas pero que camina, oye
Tengo mis dientes pa' cuando me sonrío
Soy el mar Caribe que vigila las casitas
Haciendo rituales de agua bendita
Tú no puedes comprar el viento
Tú no puedes comprar el sol
Tú no puedes comprar la lluvia
No puedes comprar mi vida
La tierra no se vende
Trabajo bruto pero con orgullo
Aquí se comparte, lo mío es tuyo
Aquí se respira lucha
Yo canto porque se escucha (vamos caminando)
Aquí estamos de pie
Que viva la América

EDUARDO CABRA, RAFAEL ARCAUTE y RENÉ PÉREZ
Adaptado de letras.com.

(Uerj 2021) Morro velho

No sertão da minha terra,

fazenda é o camarada que ao chão se deu.
Fez a obrigação com força,
parece até que tudo aquilo ali é seu.
Só poder sentar no morro e ver tudo verdinho,
lindo a crescer.
Orgulhoso camarada, de viola em vez de enxada.

Filho do branco e do preto,
correndo pela estrada atrás de passarinho.
Pela plantação adentro,
crescendo os dois meninos, sempre pequeninos.
Peixe bom dá no riacho de água tão limpinha,
dá pro fundo ver.
Orgulhoso camarada conta histórias pra moçada.

Filho do sinhô vai embora,
tempo de estudos na cidade grande.
Parte, tem os olhos tristes,
deixando o companheiro na estação distante.
“Não me esqueça, amigo, eu vou voltar.”
Some longe o trenzinho ao deus-dará.

Quando volta já é outro,
trouxe até sinhá-mocinha para apresentar.
Linda como a luz da lua
que em lugar nenhum rebrilha como lá.
Já tem nome de doutor
e agora na fazenda é quem vai mandar.
E seu velho camarada
já não brinca, mas trabalha.

MILTON NASCIMENTO

Adaptado de miltonnascimento.com.br.

(Uerj 2021) La espina dorsal del planeta es mi cordillera (L. 14)

En ese verso, el término espina dorsal se emplea en un sentido que se define como:

- a) eufemístico
- b) hiperbólico
- c) metafórico
- d) metonímico

Exercício 226

TEXTO PARA AS PRÓXIMAS 7 QUESTÕES:
Latinoamérica

Soy lo que dejaron
Soy toda la sobra de lo que te robaron
Un pueblo escondido en la cima
Mi piel es de cuero por eso aguanta cualquier clima
Soy una fábrica de humo
Mano de obra campesina para tu consumo
El amor en los tiempos del cólera, mi hermano
Soy el desarrollo en carne viva

Un discurso político sin saliva
Las caras más bonitas que he conocido
Soy la fotografía de un desaparecido
La sangre dentro de tus venas
Soy lo que sostiene mi bandera
La espina dorsal del planeta es mi cordillera
Soy lo que me enseñó mi padre
El que no quiere a su patria no quiere a su madre
Soy América Latina
Un pueblo sin piernas pero que camina, oye
Tengo mis dientes pa' cuando me sonrío
Soy el mar Caribe que vigila las casitas
Haciendo rituales de agua bendita
Tú no puedes comprar el viento
Tú no puedes comprar el sol
Tú no puedes comprar la lluvia
No puedes comprar mi vida
La tierra no se vende
Trabajo bruto pero con orgullo
Aquí se comparte, lo mío es tuyo
Aquí se respira lucha
Yo canto porque se escucha (vamos caminando)
Aquí estamos de pie
Que viva la América

EDUARDO CABRA, RAFAEL ARCAUTE y RENÉ PÉREZ
Adaptado de letras.com.

(Uerj 2021) Morro velho

No sertão da minha terra,
fazenda é o camarada que ao chão se deu.
Fez a obrigação com força,
parece até que tudo aquilo ali é seu.
Só poder sentar no morro e ver tudo verdinho,
lindo a crescer.
Orgulhoso camarada, de viola em vez de enxada.

Filho do branco e do preto,
correndo pela estrada atrás de passarinho.
Pela plantação adentro,
crescendo os dois meninos, sempre pequeninos.
Peixe bom dá no riacho de água tão limpinha,
dá pro fundo ver.
Orgulhoso camarada conta histórias pra moçada.

Filho do sinhô vai embora,
tempo de estudos na cidade grande.
Parte, tem os olhos tristes,
deixando o companheiro na estação distante.
“Não me esqueça, amigo, eu vou voltar.”
Some longe o trenzinho ao deus-dará.

Quando volta já é outro,
trouxe até sinhá-mocinha para apresentar.
Linda como a luz da lua
que em lugar nenhum rebrilha como lá.

Já tem nome de doutor
e agora na fazenda é quem vai mandar.
E seu velho camarada
já não brinca, mas trabalha.

MILTON NASCIMENTO

Adaptado de miltonnascimento.com.br.

(Uerj 2021) Un pueblo sin piernas pero que camina, oye (l. 18)

En lo que se refiere al tipo de relación entre los interlocutores,
la palabra oye es una marca de:

- a) informalidad
- b) alejamiento
- c) entusiasmo
- d) cortesía

Exercício 227

TEXTO PARA AS PRÓXIMAS 7 QUESTÕES:

Latinoamérica

Soy lo que dejaron
Soy toda la sobra de lo que te robaron
Un pueblo escondido en la cima
Mi piel es de cuero por eso aguanta cualquier clima
Soy una fábrica de humo
Mano de obra campesina para tu consumo
El amor en los tiempos del cólera, mi hermano
Soy el desarrollo en carne viva
Un discurso político sin saliva
Las caras más bonitas que he conocido
Soy la fotografía de un desaparecido
La sangre dentro de tus venas
Soy lo que sostiene mi bandera
La espina dorsal del planeta es mi cordillera
Soy lo que me enseñó mi padre
El que no quiere a su patria no quiere a su madre
Soy América Latina
Un pueblo sin piernas pero que camina, oye
Tengo mis dientes pa' cuando me sonrío
Soy el mar Caribe que vigila las casitas
Haciendo rituales de agua bendita
Tú no puedes comprar el viento
Tú no puedes comprar el sol
Tú no puedes comprar la lluvia
No puedes comprar mi vida
La tierra no se vende
Trabajo bruto pero con orgullo
Aquí se comparte, lo mío es tuyo
Aquí se respira lucha
Yo canto porque se escucha (vamos caminando)
Aquí estamos de pie
Que viva la América

EDUARDO CABRA, RAFAEL ARCAUTE y RENÉ PÉREZ

Adaptado de letras.com.

(Uerj 2021) Morro velho

No sertão da minha terra,
fazenda é o camarada que ao chão se deu.
Fez a obrigação com força,
parece até que tudo aquilo ali é seu.
Só poder sentar no morro e ver tudo verdinho,
lindo a crescer.
Orgulhoso camarada, de viola em vez de enxada.

Filho do branco e do preto,
correndo pela estrada atrás de passarinho.
Pela plantação adentro,
crescendo os dois meninos, sempre pequeninos.
Peixe bom dá no riacho de água tão limpinha,
dá pro fundo ver.
Orgulhoso camarada conta histórias pra moçada.

Filho do sinhô vai embora,
tempo de estudos na cidade grande.
Parte, tem os olhos tristes,
deixando o companheiro na estação distante.
“Não me esqueça, amigo, eu vou voltar.”
Some longe o trenzinho ao deus-dará.

Quando volta já é outro,
trouxe até sinhá-mocinha para apresentar.
Linda como a luz da lua
que em lugar nenhum rebrilha como lá.
Já tem nome de doutor
e agora na fazenda é quem vai mandar.
E seu velho camarada
já não brinca, mas trabalha.

MILTON NASCIMENTO

Adaptado de miltonnascimento.com.br.

(Uerj 2021) Un pueblo escondido en la cima (l. 3)

El término subrayado se puede sustituir, sin alteración
importante de sentido, por:

- a) el valle
- b) el prado
- c) la llanura
- d) la cumbre

Exercício 228

TEXTO PARA AS PRÓXIMAS 7 QUESTÕES:

Latinoamérica

Soy lo que dejaron
Soy toda la sobra de lo que te robaron

Un pueblo escondido en la cima
Mi piel es de cuero por eso aguanta cualquier clima
Soy una fábrica de humo
Mano de obra campesina para tu consumo
El amor en los tiempos del cólera, mi hermano
Soy el desarrollo en carne viva
Un discurso político sin saliva
Las caras más bonitas que he conocido
Soy la fotografía de un desaparecido
La sangre dentro de tus venas
Soy lo que sostiene mi bandera
La espina dorsal del planeta es mi cordillera
Soy lo que me enseñó mi padre
El que no quiere a su patria no quiere a su madre
Soy América Latina
Un pueblo sin piernas pero que camina, oye
Tengo mis dientes pa' cuando me sonrío
Soy el mar Caribe que vigila las casitas
Haciendo rituales de agua bendita
Tú no puedes comprar el viento
Tú no puedes comprar el sol
Tú no puedes comprar la lluvia
No puedes comprar mi vida
La tierra no se vende
Trabajo bruto pero con orgullo
Aquí se comparte, lo mío es tuyo
Aquí se respira lucha
Yo canto porque se escucha (vamos caminando)
Aquí estamos de pie
Que viva la América

EDUARDO CABRA, RAFAEL ARCAUTE y RENÉ PÉREZ
Adaptado de letras.com.

(Uerj 2021) Morro velho

No sertão da minha terra,
fazenda é o camarada que ao chão se deu.
Fez a obrigação com força,
parece até que tudo aquilo ali é seu.
Só poder sentar no morro e ver tudo verdinho,
lindo a crescer.
Orgulhoso camarada, de viola em vez de enxada.

Filho do branco e do preto,
correndo pela estrada atrás de passarinho.
Pela plantação adentro,
crescendo os dois meninos, sempre pequeninos.
Peixe bom dá no riacho de água tão limpinha,
dá pro fundo ver.
Orgulhoso camarada conta histórias pra moçada.

Filho do sinhô vai embora,
tempo de estudos na cidade grande.
Parte, tem os olhos tristes,
deixando o companheiro na estação distante.
“Não me esqueça, amigo, eu vou voltar.”

Some longe o trenzinho ao deus-dará.

Quando volta já é outro,
trouxe até sinhá-mocinha para apresentar.
Linda como a luz da lua
que em lugar nenhum rebrilha como lá.
Já tem nome de doutor
e agora na fazenda é quem vai mandar.
E seu velho camarada
já não brinca, mas trabalha.

MILTON NASCIMENTO

Adaptado de miltonnascimento.com.br.

(Uerj 2021) La canción Latinoamérica también denuncia la colonización violenta y los regímenes dictatoriales. El verso que se refiere a las prácticas vividas durante la dictadura es:

- a) Soy lo que dejaron (l. 1)
- b) Soy el desarrollo en carne viva (l. 8)
- c) Soy la fotografía de un desaparecido (l. 11)
- d) Soy lo que sostiene mi bandera (l. 13)

Exercício 229

TEXTO PARA AS PRÓXIMAS 7 QUESTÕES:
Latinoamérica

Soy lo que dejaron
Soy toda la sobra de lo que te robaron
Un pueblo escondido en la cima
Mi piel es de cuero por eso aguanta cualquier clima
Soy una fábrica de humo
Mano de obra campesina para tu consumo
El amor en los tiempos del cólera, mi hermano
Soy el desarrollo en carne viva
Un discurso político sin saliva
Las caras más bonitas que he conocido
Soy la fotografía de un desaparecido
La sangre dentro de tus venas
Soy lo que sostiene mi bandera
La espina dorsal del planeta es mi cordillera
Soy lo que me enseñó mi padre
El que no quiere a su patria no quiere a su madre
Soy América Latina
Un pueblo sin piernas pero que camina, oye
Tengo mis dientes pa' cuando me sonrío
Soy el mar Caribe que vigila las casitas
Haciendo rituales de agua bendita
Tú no puedes comprar el viento
Tú no puedes comprar el sol
Tú no puedes comprar la lluvia
No puedes comprar mi vida
La tierra no se vende
Trabajo bruto pero con orgullo
Aquí se comparte, lo mío es tuyo

Aquí se respira lucha
Yo canto porque se escucha (vamos caminando)
Aquí estamos de pie
Que viva la América

EDUARDO CABRA, RAFAEL ARCAUTE y RENÉ PÉREZ
Adaptado de letras.com.

(Uerj 2021) Morro velho

No sertão da minha terra,
fazenda é o camarada que ao chão se deu.
Fez a obrigação com força,
parece até que tudo aquilo ali é seu.
Só poder sentar no morro e ver tudo verdinho,
lindo a crescer.
Orgulhoso camarada, de viola em vez de enxada.

Filho do branco e do preto,
correndo pela estrada atrás de passarinho.
Pela plantação adentro,
crescendo os dois meninos, sempre pequeninos.
Peixe bom dá no riacho de água tão limpinha,
dá pro fundo ver.
Orgulhoso camarada conta histórias pra moçada.

Filho do sinhô vai embora,

tempo de estudos na cidade grande.
Parte, tem os olhos tristes,
deixando o companheiro na estação distante.
“Não me esqueça, amigo, eu vou voltar.”
Some longe o trenzinho ao deus-dará.

Quando volta já é outro,
trouxe até sinhá-mocinha para apresentar.
Linda como a luz da lua
que em lugar nenhum rebrilha como lá.
Já tem nome de doutor
e agora na fazenda é quem vai mandar.
E seu velho camarada
já não brinca, mas trabalha.

MILTON NASCIMENTO
Adaptado de miltonnascimento.com.br.

(Uerj 2021) Las personificaciones en Latinoamérica revelan el
envolvimiento del poeta con lo que describe.
Un ejemplo de personificación está presente en:

- a) Las caras más bonitas que he conocido (l. 10)
- b) Soy lo que me enseñó mi padre (l. 15)
- c) Tengo mis dientes pa' cuando me sonrío (l. 19)
- d) Soy el mar Caribe que vigila las casitas (l. 20)

GABARITO

Exercício 1

- a) anterior

Exercício 2

- b) tiempo

Exercício 3

- c) o tempo estava se esgotando.

Exercício 4

- c) el adjetivo “largo” es un falso cognado, por eso no tiene el mismo significado que la palabra similar en portugués.

Exercício 5

- a) una semana entera.

Exercício 6

- b) além; mais próximas.

Exercício 7

- a) cena.

Exercício 8

- c) reforzar el papel de ocio que debe tener la lectura.

Exercício 9

- b) existe solamente en el imaginario humano

Exercício 10

- a) assinatura, escoba.

Exercício 11

- b) son vocablos heterosemánticos o falsos amigos.

Exercício 12

d) 1: de forma improvisada; 2: adquirir una dependencia; 3: causar resentimientos.

Exercício 13

c) afrontar

Exercício 14

d) Los niños pueden tener dificultades para amar la lectura porque la relacionan con las tareas de la escuela.

Exercício 15

c) jogar fora.

Exercício 16

e) Alrededor de.

Exercício 17

b) son ambas palabras esdrújulas.

Exercício 18

b) adversidad – no obstante

Exercício 19

e) Ninguna de las alternativas anteriores está correcta.

Exercício 20

a) frecuentemente.

Exercício 21

d) I y III

Exercício 22

c) Cura, génesis, policia.

Exercício 23

d) temporalidad.

Exercício 24

d) V – V – F – F

Exercício 25

a) costumam

Exercício 26

a) miopía

Exercício 27

a) pulsos.

Exercício 28

d) funciona muy bien cuando se realiza en familia.

Exercício 29

d) deshace completamente.

Exercício 30

b) Espero que me digas si.

Exercício 31

d) El texto es un reportaje que presenta inúmeras informaciones sobre el creciente desarrollo del mercado alrededor de las mascotas, ya que las personas están cada vez más humanizando a sus animales de compañía.

Exercício 32

e) llana – termina en consonante “l”.

Exercício 33

a) ninguém.

Exercício 34

b) la lectura de la novela sería distinta si fuera hecha nuevamente por Lucía, pues todas sus vivencias fueron influenciadas por ella, así como sus experiencias traerían nuevos sentidos para este mismo texto.

Exercício 35

b) alma (ref. 3).

Exercício 36

e) Don Manuel, a pedido da filha, paga a conta de luz de Doña Asunción, que reluta em aceitar a gentileza.

Exercício 37

d) Quino – Quino – Quino

Exercício 38

c) Océano – deficit – ópalo.

Exercício 39

e) tesis.

Exercício 40

b) Los veganos necesitan a todo el tiempo certificarse de que no están consumiendo ningún producto animal y garantizar la ingestión de todos los nutrientes necesarios para su cuerpo.

Exercício 41

a) Cometa.

Exercício 42

a) "... este miércoles 9 de marzo..." (ref. 1) = segunda-feira.

Exercício 43

b) V – V – F – F.

Exercício 44

b) V - V - V - F

Exercício 45

d) líquen

Exercício 46

a) Tenedor, Canadá.

Exercício 47

c) Solamente las afirmaciones III e IV son verdaderas.

Exercício 48

a) ensino remoto como algo temporário para remediar uma situação na universidade.

Exercício 49

c) el accidente.

Exercício 50

d) A los niños les gusta jugar y brincar.

Exercício 51

a) opiniones del autor

Exercício 52

c) de comprobante.

Exercício 53

c) V - F - V - F

Exercício 54

c) I, y IV.

Exercício 55

e) le hizo entender (ref. 25) pode ser traduzido por *a fez entender*.

Exercício 56

a) fraude, lumbre, sangre

Exercício 57

d) Apenas II e III.

Exercício 58

a) epiceno

Exercício 59

e) estado verbal que expresa incerteza y posibilidad.

Exercício 60

c) Abad.

Exercício 61

c) Cerebro.

Exercício 62

c) Todavía y sin embargo.

Exercício 63

e) Cerdo.

Exercício 64

a) desarrollado

Exercício 65

b) *destartalado* (ref. 6) – *descompuesto*

Exercício 66

d) Alquiler – riesgo – cambio – análisis

Exercício 67

d) *Larga* (ref. 2) y *cubiertos* (ref. 4) son palabras heterosemánticas.

Exercício 68

a) El naufrago no comía nada hace siete días.

Exercício 69

c) foi a última passageira a desembarcar do ônibus.

Exercício 70

a) um tema que não lhes interessa ou não é atrativo abordar.

Exercício 71

a) V – F – F – F.

Exercício 72

b) la administración de la ciudad.

Exercício 73

b) estaba alejándose de la costa.

Exercício 74

c) A pesar de, mientras, mientras tanto, sin embargo.

Exercício 75

c) ya no está más en vigor en ese país.

Exercício 76

d) las mujeres son responsabilizadas por conductas sexistas.

Exercício 77

c) El nombre Mafalda vino de una marca de nevera llamada Mandsfield.

Exercício 78

c) panela – polvo – rato

Exercício 79

a) afirma que es posible salir de casa solamente utilizando la lectura.

Exercício 80

a) dificultó que realicen su trabajo.

Exercício 81

b) el formato del planeta

Exercício 82

b) barba (ref. 4)

Exercício 83

e) Há um enorme complexo de túneis e cavernas destinado a preservar formas de vida.

Exercício 84

a) _____ agua tratada ayuda a evitar que se propague _____ cólera, enfermedad epidémica aguda.

Exercício 85

d) 1 - 2 - 3 - 1 - 2.

Exercício 86

e) I y IV.

Exercício 87

a) *avaria, macacão e de relance.*

Exercício 88

b) F – F – V.

Exercício 89

d) F – V – V – V – F.

Exercício 90

c) aprovechando la oportunidad; perdió fuerzas; aun cuando.

Exercício 91

d) 2 - 3 - 4

Exercício 92

c) 3 y 4 solamente

Exercício 93

b) ir de copas.

Exercício 94

a) Além – contribuição

Exercício 95

c) Somente as afirmativas III e IV são corretas.

Exercício 96

d) 2, 3 e 4.

Exercício 97

e) F – F – F – V – F.

Exercício 98

b) Solo la IV.

Exercício 99

e) soslayar lo acontecido.

Exercício 100

b) explicación

Exercício 101

c) conquistas

Exercício 102

a) con el absurdo fin de llegar hasta los confines de la Tierra.
(ref. 1)

Exercício 103

d) marcar citación

Exercício 104

c) subir la escalera que conduce al éxito (ref. 3)

Exercício 105

c) ejemplificación

Exercício 106

b) discutir una idea

Exercício 107

d) hiperbólico

Exercício 108

Em comum nos dois textos, os personagens são migrantes em busca de uma vida melhor em outro país.

Por sua vez, o humor resultante da charge é a menção aos jogadores de futebol que são migrantes bem-sucedidos e em situação de legalidade, enquanto os personagens da barca vivem uma situação de pobreza e na clandestinidade.

Exercício 109

Há quatro gerações descritas no texto: a de Benito (geração atual, descrita nos dois primeiros parágrafos); a de seu pai, Salvador (sétimo parágrafo); a geração de seu avô, Fortunato (sexto parágrafo); e a de seu bisavô, Fortunato (quarto e quinto parágrafos).

Exercício 110

A expressão destacada no trecho introduz uma probabilidade/dúvida. Por sua vez, esse fragmento é traduzível por: “e possivelmente a única fonte de renda do povoado”.

Exercício 111

O processo de formação dessa palavra é a sufixação. O sufixo marcador de diminutivo -ito é acrescido ao radical de dinero. O mesmo ocorre com dolaritos, derivado de dólar. O efeito neste caso é a demonstração da pouca quantidade de dinheiro envolvida.

Exercício 112

No quarto e quinto parágrafos temos a confirmação de que a cidade de Benito Ayala, e seus antepassados, é Guanajuato. Algumas características que podem ser identificadas do lugar são: escassez de recursos; fornecimento de mão de obra para os Estados Unidos; dependência do dinheiro enviado pelos trabalhadores no exterior.

Exercício 113

No fragmento, do quinto parágrafo, “Se rebeló. Llegó como pudo hasta Chicago y le importó madres el frío, el viento, la hostilidad. Encontró trabajo en el acero”, são encontradas ambas as respostas: le importó madres, expressão idiomática que aponta não ligar para algo, no caso, o personagem não ligou para as situações adversas de Chicago; Encontró trabajo en el acero indica que o bisavô Fortunato conseguiu trabalho com o aço/indústria do aço/siderurgia.

Exercício 114

O elemento não verbal é a embarcação cheia de pessoas à noite. Por sua vez, a expressão do primeiro balão que indica o objetivo dos migrantes é una vida mejor.

Exercício 115

Em (1), o personagem se inclui como imigrante. Já em (2), o personagem não se inclui como imigrante, a reescritura fala sobre os imigrantes.

Exercício 116

Considerando os parágrafos mencionados, em relação ao tipo textual, no fragmento I há predominância de narração, cujo foco é a narração do estado de saúde de Alicia e da preocupação do marido, Jordán; no fragmento II há predominância de descrição, com ênfase no detalhamento das características do parasita de aves, encontrado na almofada de Alicia. Sobre os tempos verbais: fragmento I está no passado, como demonstram os verbos: seguía; Hubo; Constatóse; tuvo; se iba; estaba; Pasábanse; dormitaba. Por sua vez, o fragmento II está no presente, como ilustram os verbos: “llegan a adquirir; parece; es”.

Exercício 117

a) cambios ambientales

Exercício 118

c) rectificación

Exercício 119

c) posibilidad de enfermedad en embriones

Exercício 120

c) extinción de los focos de mosquitos

Exercício 121

a) Gracias a la vida, que me ha dado tanto (v. 1)

Exercício 122

c) metáfora

Exercício 123

d) Y el canto de todos que es mi propio canto (v. 26)

Exercício 124

d) Me ha dado la risa y me ha dado el llanto (v. 22)

Exercício 125

A causa do comportamento é a preocupação de Jordán com a saúde da mulher. Os dois fragmentos que ilustram esse comportamento são: “paseábase sin cesar de un extremo a otro, con incansable obstinación”; “proseguía su mudo vaivén a lo largo de la cama”.

Exercício 126

Uma das manifestações da enfermidade de Alicia são os terrores noturnos e a visão de monstros. A metáfora presente no parágrafo é: Parecía que únicamente de noche se le fuera la vida en nuevas oleadas de sangreoleadas de sangre.

Exercício 127

Em relação às ideias opostas, Alicia aparenta uma melhora, mas na realidade continua piorando. Por sua vez, a enfermidade de Alicia é descrita como: “una anemia de marcha agudísima”.

Exercício 128

As reticências indicam pausa, suspense ou hesitação do médico. Como efeito, Jordán se mostra apreensivo, irritado ou preocupado com a notícia do médico.

Exercício 129

As duas palavras de língua espanhola que se relacionam à proximidade da morte são: Fúnebremente; agónico.

Exercício 130

O animal estava inchado de tanto que havia sugado o sangue de Alicia. As características que poderiam ser mencionadas são: patas velludas; animal monstruoso; e bola viviente y viscosa.

Exercício 131

A função da palavra efectivamente (de acordo com o dicionário da Real Academia Española: de manera efectiva o real) confirma que a empregada tinha razão. O hueco (em

português, buraco) deixado no travesseiro demonstra que Alicia esteve muito tempo deitada.

Exercício 132

A expressão de retificação é “mejor dicho”. A princípio o animal não crescia, pois retiravam o travesseiro diariamente, interrompendo a ação do animal, mas, quando Alicia deixou de sair da cama, o animal se desenvolveu rapidamente por sugá-la sem parar.

Exercício 133

b) Pero lo fundamental de esta perfección es que es inalcanzable. (ref. 4)

Exercício 134

a) indicar crítica

Exercício 135

d) paradójal

Exercício 136

b) Uno de los primeros pasos evolutivos hacia el humano moderno se le otorga al bipedismo. (ref. 3)

Exercício 137

c) comparación

Exercício 138

d) credibilidad

Exercício 139

O pronome “nos” da referência 2 retoma todos os indivíduos referidos até então no contexto: Ernesto Guevara e Alberto Granado, que se locomoveram até o local e o casal chileno que haviam acabado de conhecer.

Já para o pronome da referência 5 precisa ser entendido que a fala não é do autor do texto, mas sim dos Donos / administradores da mina (“Y aquí los amos, los rubios y eficaces administradores impertinentes que nos decían en su media lengua: –“Esto no es una ciudad turística, les daré una guía que les muestre las instalaciones en media hora y después harán el favor de no 5molestarnos más”), é a estes que não se devia molestar.

Exercício 140

Pareja é o mesmo que casal, o marido e mulher chilenos que conheceram em Chuquicamata. No texto, um sinônimo encontrado é matrimônio (no segundo parágrafo).

Exercício 141

O fragmento que pode ser destacado é “es raro que averiguen cuántas vidas ha costado”.

A surpresa acontece porque o funcionário está acostumado à curiosidade sobre assuntos técnicos, mas não à preocupação com a vida dos trabalhadores.

Exercício 142

As duas expressões utilizadas, no primeiro parágrafo, para se referir a Chuquicamata (uma das maiores minas a céu aberto do mundo), são: “la famosa mina de cobre”; “los yacimientos”.

Já a metáfora da referência 1 alude a um estado precário do veículo, em comparação a uma pessoa enfraquecida por uma crise de asma.

Exercício 143

Se, por um lado, a possibilidade de ter um trabalho alegre (“entusiasmo”), por outro, ela significa também a exploração do trabalhador (“arruinar su vida”).

Exercício 144

São encontradas as duas críticas a que se refere o enunciado:

- no quarto parágrafo: os viajantes parecem não ter rumo estabelecido;
- no quinto parágrafo: a presença dos viajantes atrapalha o trabalho.

A primeira é emitida pelo Operário: “Vengan, camaradas, comamos juntos, vengan, yo también soy atorrante”. Lembrando que atorrante coloquialmente pode ser entendido como vagabundo ou vadio.

Já no quinto parágrafo encontra-se a fala dos Administradores: “Esto no es una ciudad turística, les daré una guía que les muestre las instalaciones en media hora y después harán el favor de no molestarnos más, porque tenemos mucho trabajo”.

Exercício 145

No último parágrafo podem ser encontradas como expressões que designam os chefes: amos yanquis / gringos imbecíles / amos / rubios / eficaces administradores impertinentes. Já os viajantes, são chamados de doctores.

Exercício 146

Nos dois primeiros quadrinhos, as personagens estão felizes por terem alcançado um objetivo. No segundo quadrinho, conseguir um trabalho, seja ele qual for, já é uma vitória.

Exercício 147

As datas indicam a passagem do tempo e as mudanças históricas em relação ao mercado de trabalho. Enquanto, as reticências nessa tirinha funcionam para indicar hesitação e a quebra de expectativa, no segundo quadro (2007), gerada pelo primeiro quadro (2002).

Exercício 148

As datas indicam a passagem do tempo e as mudanças históricas em relação ao mercado de trabalho. Enquanto, as reticências nessa tirinha funcionam para indicar hesitação e a quebra de expectativa, no segundo quadro (2007), gerada pelo primeiro quadro (2002).

Exercício 149

A repetição nos três quadrinhos visa garantir progressão temática e enfatizar uma ação repetida ao longo do tempo. A ideia implícita no terceiro quadrinho é a dificuldade cada vez maior em conseguir um trabalho, visto que até a chegada do currículo ao departamento de Recursos Humanos das empresas apresenta dificuldades.

Exercício 150

c) estupezación

Exercício 151

a) subversión

Exercício 152

b) tiempo

Exercício 153

d) desarrollar una argumentación

Exercício 154

d) ¡Se cree acaso que puede usted irrumpir aquí (ref. 6)

Exercício 155

c) la unión de lo global y lo nacional

Exercício 156

d) descriptivo – argumentativo

Exercício 157

a) obligatoria

Exercício 158

b) propuestas musicales

Exercício 159

c) adversidad

Exercício 160

Eles gostariam de voar pelo mundo como elas/experimentar o mundo como elas.

Trajes de fiesta é uma metáfora que se refere ao colorido e à beleza das asas das borboletas.

Exercício 161

No primeiro caso, as aspas marcam um termo coloquial.

No segundo, as aspas marcam a entrada de outra voz no enunciado.

Exercício 162

Essa situação foi causada pelo medo que sentiu de estar na sala de aula.

O conector sino indica um acontecimento inesperado.

Nesse caso a criança se urina não na cama e sim na escola.

Exercício 163

Inicialmente, o menino tinha medo da escola, mas passa a gostar dela.

Uma das respostas:

- Yo quería mucho a aquel maestro.
- como yo quería a mi maestro.

Exercício 164

Valor: finalidade.

Uma das respostas:

- por no ir de quintos a la guerra de Marruecos
- por no ir a la escuela

Exercício 165

Segundo quadrinho: mercado de trabalho.

Quarto quadrinho: pasto para animais.

Exercício 166

Significado: reprovação.

A mãe não aceita que Mafalda, em sua exaltação, se expresse com um palavrão.

Exercício 167

Os argentinos, ao se formarem na universidade, deixam o país.

¡zas! imita o som de um corte. Por analogia, sugere-se que os graduados cortam os laços com seu país ou que há uma mudança repentina no curso de uma ação.

Exercício 168

Se continuarmos assim.

As reticências servem para indicar hesitação da personagem/mudança gradual da atitude de Mafalda.

Exercício 169

c) No sé,...cualquiera (viñeta 4)

Exercício 170

b) sorpresa

Exercício 171

d) consecuencia

Exercício 172

d) lenguaje adoptado por los vendedores

Exercício 173

b) explicación

Exercício 174

d) a medida que

Exercício 175

b) eufemismo

Exercício 176

a) Sin embargo, nuestra habilidad misma de debatir con él, de estar en desacuerdo con sus interpretaciones (ref. 4)

Exercício 177

d) ejemplificación

Exercício 178

Uma das respostas:

- “Que conste que no se trata de ningún películón (...)”
- “(...) pero para pasar la tarde es perfectamente válida”.

Avaliação: os atores fazem muito bem seu trabalho.

Exercício 179

lo: leer este best-seller

la: la película Como agua para chocolate

Tratam-se, portanto, de pronombres complemento

Exercício 180

Dados:

- Não dirigiu muitos filmes.
- Dirigiu várias séries e novelas. Dois exemplos são: Un paseo por las nubes e Zapata, el sueño de un héroe.

Exercício 181

Caracterização: drama semelhante a telenovelas.

Diferença: Como agua para chocolate prende o espectador e Pasión de gavilanes é entediante.

Exercício 182

As marcas que evidenciam a relação de parentesco entre o narrador e alguns personagens da história:

- mi bisabuela
- mi bisabuelo
- Mamá Elena

As expressões que comprovam a relação citada acima são: “Dicen que” e “Contaba Nacha que”.

Exercício 183

A água se deve à impressionante quantidade de lágrimas choradas por Tita.

“Había pasado” representa um fato anterior a “barrió”.

Exercício 184

A água se deve à impressionante quantidade de lágrimas choradas por Tita.

“Había pasado” representa um fato anterior a “barrió”.

Exercício 185

Sentimento: amor.

Motivo do sentimento: ter nascido na cozinha.

Fragmento: Tita desenvolveu um sexto sentido com tudo que se relaciona à comida.

Exercício 186

Nacha, mesmo sendo surda, conseguia escutar o choro de Tita.

A relação de consequência é apresentada em espanhol por “tan ... que”

Exercício 187

Situação mágica: a grande quantidade de sal resultante das lágrimas de Tita.

É impossível alguém chorar a ponto de produzir sal para cozinhar.

Exercício 188

Tarefa: conduzir o sítio.

Acontecimento: Nacha propôs assumir a responsabilidade de cuidar da alimentação de Tita.

Exercício 189

c) La frase, parte de una conversación, hace referencia a un solterón que ya no vive en el mismo sitio.

Exercício 190

a) los centros estatales de enseñanza secundaria.

Exercício 191

c) es tendencioso y torcido en un intento de ajustar ETA a la legalidad.

Exercício 192

d) dar a entender que se va a explicar de otro modo lo que ya se ha expresado.

Exercício 193

e) informar que, aunque haya habido una gran presencia africana en el sur de España, esa transmisión genética es muy parecida con la que existe en el norte del país.

Exercício 194

b) ni tampoco.

Exercício 195

a) casi no.

Exercício 196

d) se ha perdido el control en las despedidas de soltera.

Exercício 197

d) los chavales que quieren enriquecerse diseñando juegos electrónicos.

Exercício 198

c) en una tienda por ocasión de la muerte de uno de sus dueños.

Exercício 199

b) la falsedad de Susanita que da a entender algo con lo cual Mafalda no está de acuerdo.

Exercício 200

b) Una camionete e duas lixeiras foram reduzidas a cinzas por conta de um incêndio na cidade de Logroño.

Exercício 201

a) un trabajo difícil.

Exercício 202

e) critica una obra de narrativa fantástica.

Exercício 203

c) F – V – F – V.

Exercício 204

e) 1, 2, 3 y 4.

Exercício 205

b) La vocación, un lujo para pocos

Exercício 206

d) su capacidad de arriesgarse más en el ámbito laboral y buscar otros trabajos.

Exercício 207

e) habla de su propia rutina laboral.

Exercício 208

d) caricaturista.

Exercício 209

d) el hecho causa conmoción, pero luego se olvida como una ballena herida que vuelve a sumergir.

Exercício 210

c) un desempeño satisfactorio en los estudios.

Exercício 211

e) al carácter reciente del acontecimiento.

Exercício 212

c) a la inmovilidad de la sociedad, que no convierte la indignación en acciones concretas.

Exercício 213

a) una mayoría cree que se ahorra al no salir.

Exercício 214

e) no saber controlar la ansiedad fuera del mundo virtual.

Exercício 215

b) estimule al ciudadano a portarse como consumidor.

Exercício 216

e) la irreal experiencia proporcionada por dicho espacio.

Exercício 217

a) Shopping center: ¿contrapunto a la ineficacia de la gestión pública?

Exercício 218

c) un sentimiento creciente de miedo experimentado por las personas.

Exercício 219

e) resaltar la complejidad del paso siguiente en la investigación.

Exercício 220

d) divulgar los avances científicos logrados por un equipo de investigadores internacionales.

Exercício 221

d) la fabricación del cromosoma eucariótico en laboratorio.

Exercício 222

c) compara el resultado de la investigación a la conquista del monte Everest.

Exercício 223

b) criticidad

Exercício 224

b) Mano de obra campesina para tu consumo (l. 6)

Exercício 225

c) metafórico

Exercício 226

a) informalidad

Exercício 227

d) la cumbre

Exercício 228

c) Soy la fotografía de un desaparecido (l. 11)

Exercício 229

d) Soy el mar Caribe que vigila las casitas (l. 20)