



**CURSO
COMPLETO
ENEM**

História da Arte

SEJA BRILHANTE, ESTUDE ONDE QUISER!



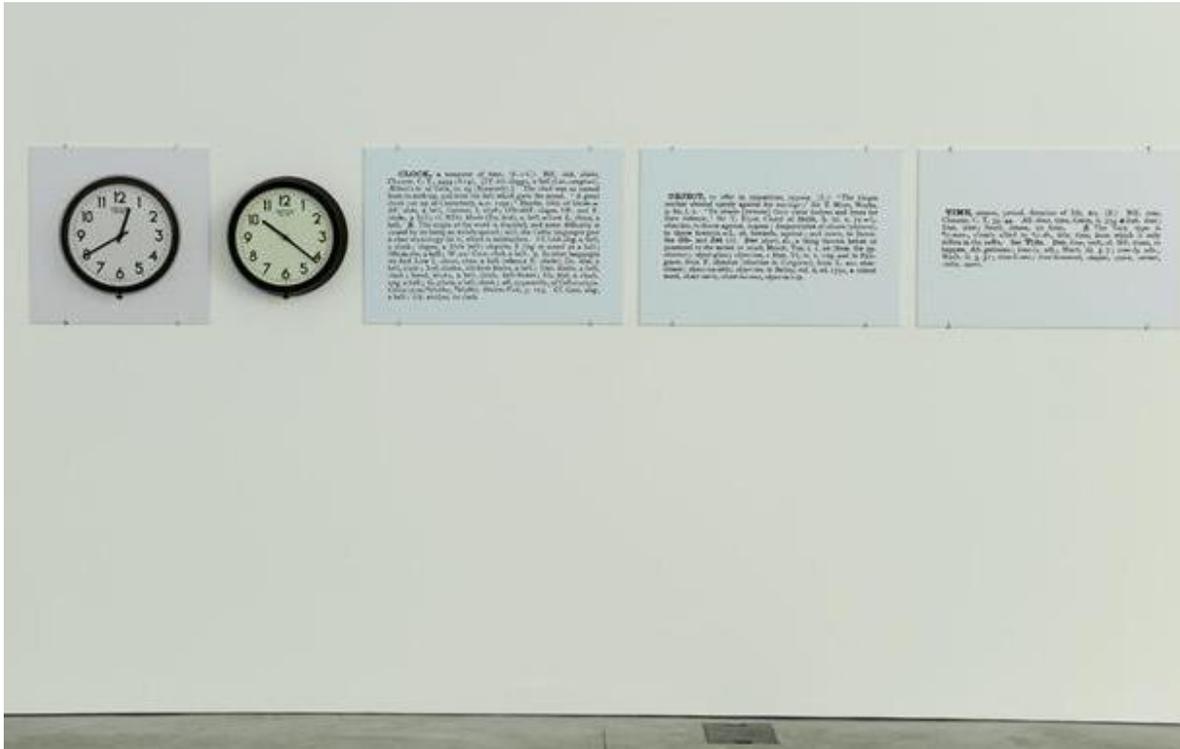
Arte Conceitual e Contemporânea

Profº

Rodrigo Retka

Arte Conceitual (1961)

- Grupo Fluxos.
- Arte como conceito, intenção.
- A obra de arte é um conceito.
- O material é secundário.
- Se a arte é uma ideia, como vender arte?
- Ter um objeto de arte é ter poder sobre ele?
- Arte e ideia:
 - Performances.
- Happening.
- Principais artistas:
 - John Cage.
 - Joseph Beuys.
 - Sol Lewitt.
 - Barbara Kruger.
 - Joseph Kosuth.
 - Yoko Ono.
 - Marina Abramovic.
 - Cildo Meireles.



Joseph Kosuth – Relógio (um e cinco) - 1965)

<http://artasiapacific.com/Magazine/82/TheLittleCanThatCould>



Piero Manzoni – Merda de artista (1961)

<http://www.tate.org.uk/art/artworks/warhol-no-title-p07121>



Marina Abramovic e Ulay – Energia em repouso
(1980)

<http://www.mbird.com/wp-content/uploads/2013/07/abramovic-arrow.jpg>



Marina Abramovic – O artista está presente (2010)

<http://duzetttdistrict.com.br/wp-content/uploads/2015/04/marina4.jpg>

Arte Contemporânea

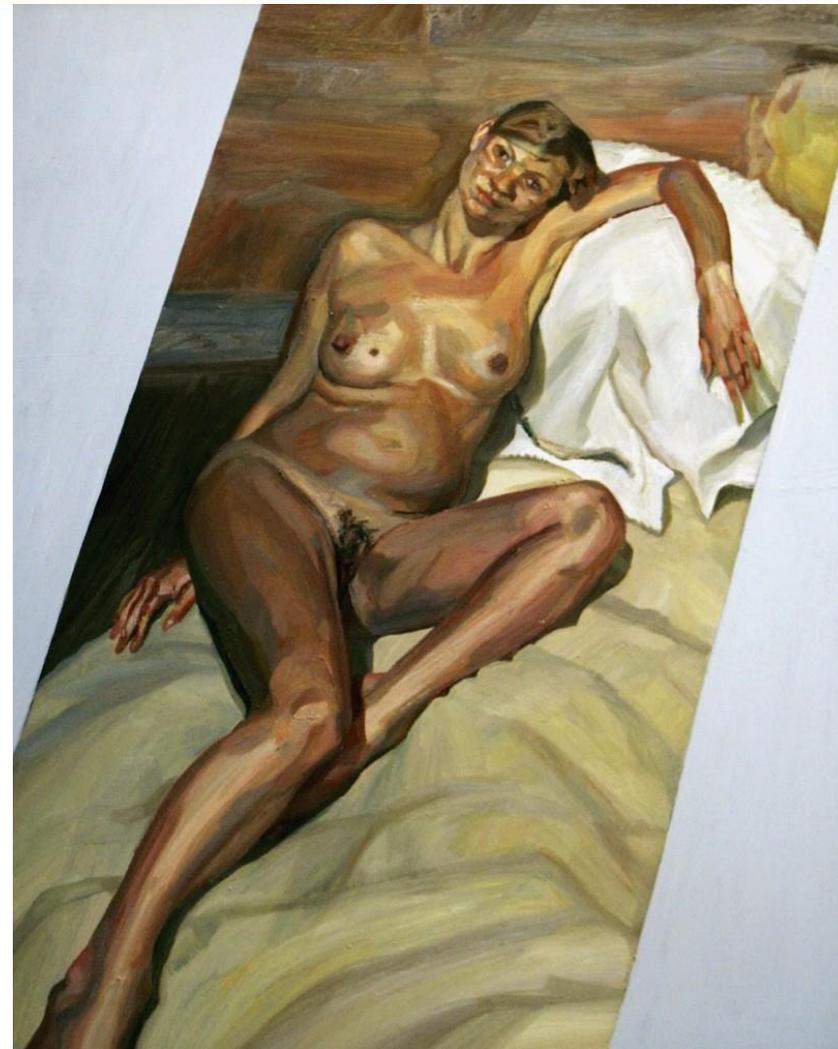
- Ausência de uma definição única.
- Pós-modernismo.
- Liberdade de discurso e criação.
- Arte debatendo o “Hoje” e o “Agora”.
- Aproximação entre a arte e a vida.
- Relação entre a obra e o referencial do público.
- Estranhamento, enfrentamento com a realidade (deslocamento).
- Mistura de elementos e linguagens.
- Desconstrução de conceitos e convenções.
- Questionamento sobre o mercado e o próprio mundo da arte.
- Reflexões sobre as linguagens e seus materiais.
- Novas práticas:
 - Performances;
 - Happenings;
 - Intervenções e Grafite;
 - Vídeo-Arte;
 - Instalações;
 - Arte Digital;
 - Web Art.



Francis Bacon – Estudo do Retrato do Papa Inocêncio
X de Velázquez (1953)

<http://3.bp.blogspot.com/>-

i5In2AtPnDQ/TW3Xd15I2MI/AAAAAAAAAa0/pf95dWpj2Mo/s1600/FrancisBaconScreamingPope
.jpg



Lucian Freud - Kate Moss (2002)

<http://blog.artsper.com/focus/10-things-know-lucian-freud/>



Chuck Close – Mark (1979)

<http://www.pacegallery.com/artists/80/chuck-close>



Denis Peterson – Bolso cheio de esperanças (2004 – 08)

<http://www.denispeterson.com/usatoday.html>



Takashi Murakami - Tan Tan Bo – em comunicação
(2014)

<https://www.artsy.net/artwork/takashi-murakami-tan-tan-bo-in-communication>



Adriana Varejão – Heróis (1997)

<https://artebrasileirautfpr.wordpress.com/2012/07/09/adriana-varejao/#jp-carousel-507>



Beatriz Milhazes – O Mágico (2001)

<http://d2jv9003bew7ag.cloudfront.net/uploads/Beatriz-Milhazes-O-M%C3%A1gico-2001-%C3%93leo-acr%C3%ADlico-y-dorado-a-la-hoja-sobre-tela-188-x-298.jpg>



Barbara Kruger – Sem título (seu conforto é meu silêncio – 1981)

[https://s-media-cache-](https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/ae/bb/ec/aebbec5a5365991a2abf01585d18734d.jpg)

[ak0.pinimg.com/736x/ae/bb/ec/aebbec5a5365991a2abf01585d18734d.jpg](https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/ae/bb/ec/aebbec5a5365991a2abf01585d18734d.jpg)



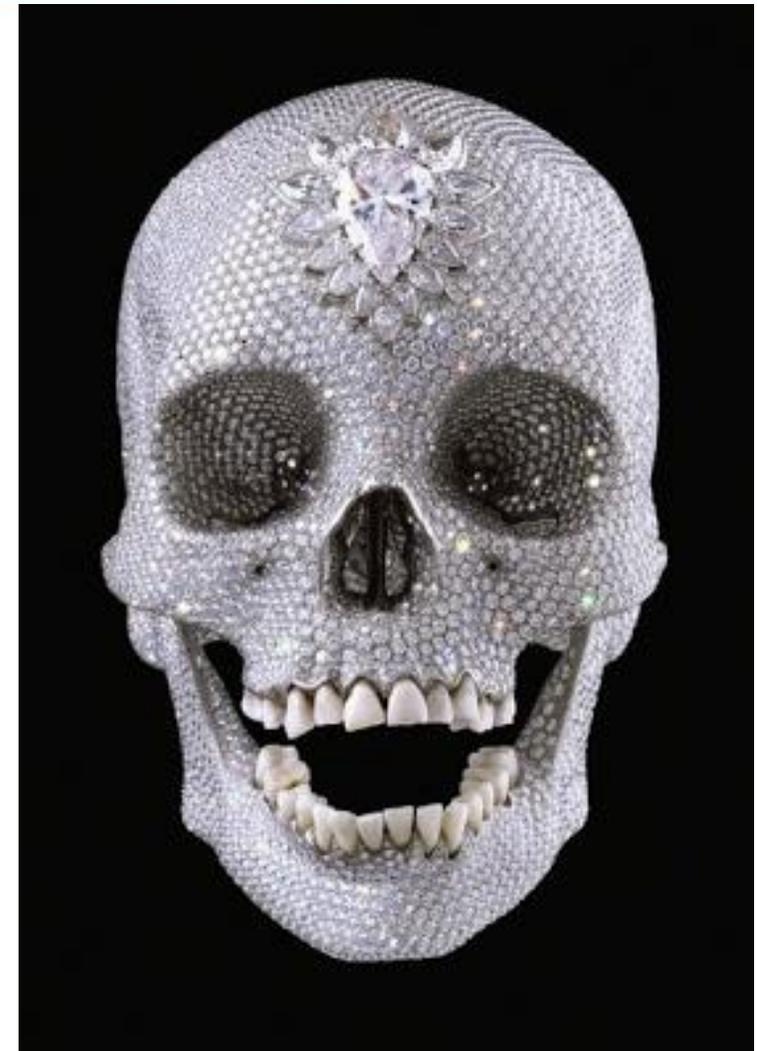
Vik Muniz - Marat (Sebastião - 2008)

<http://www.artcritical.com/wp-content/uploads/2011/01/Marat-Sebasti%C3%A3o.jpg>
http://vignette4.wikia.nocookie.net/nonciclopedia/images/e/eb/La_Morte_di_Marat.jpg/revision/latest?cb=20090529115935



Ron Mueck – Casal sob o guarda-sol (2013)

http://i.dailymail.co.uk/i/pix/2013/12/04/article-2514500-19D52B1E00000578-671_964x641.jpg



Damien Hirst – Pelo amor de Deus (2007)

http://4.bp.blogspot.com/_c4wWJcENTC4/SPpBFM8voWI/AAAAAAAAAQw/z3XwfrnP4Do/s400/damien-hirst-jewelled-skull.jpg



Anish Kapoor – Portão das nuvens (2004)

<https://wildenstein.files.wordpress.com/2010/03/anish-kapoor.jpg>



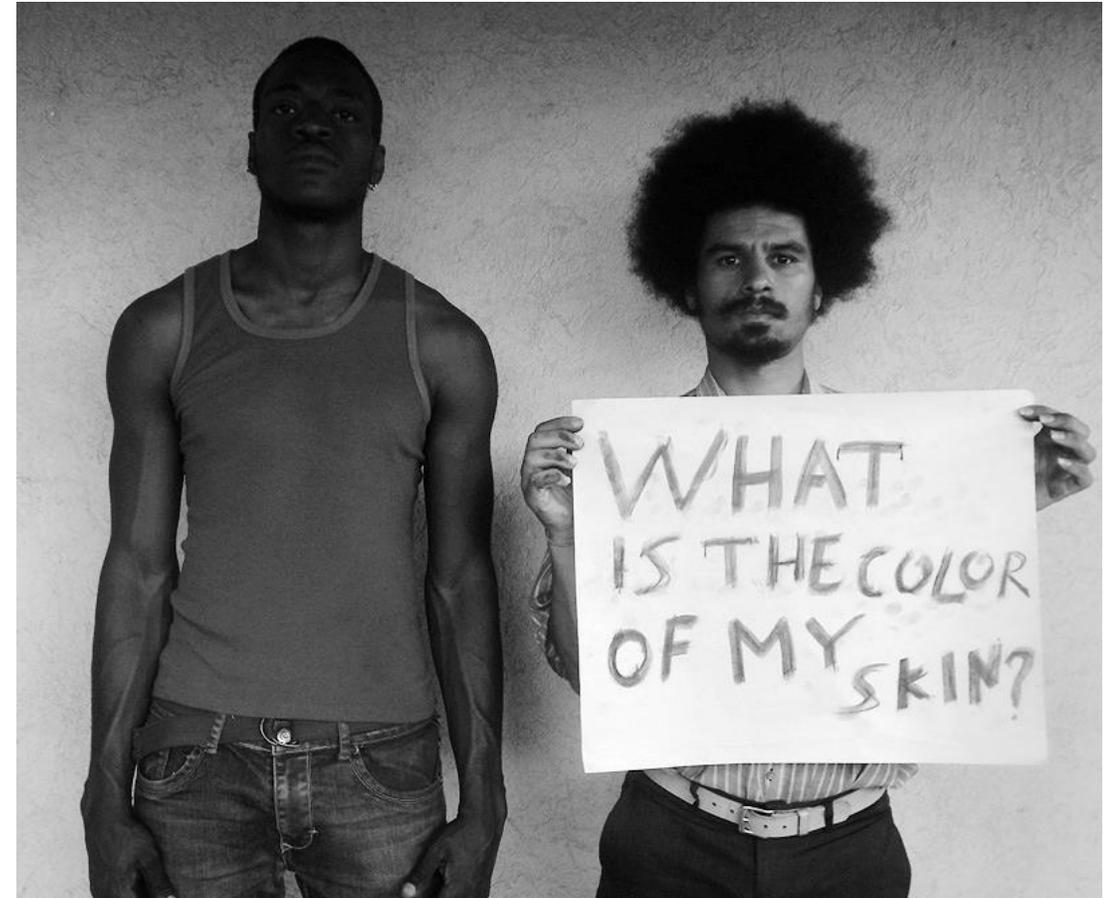
Ai Weiwei – Vaso neolítico com a logo da Coca-Cola
(2010)

http://1.bp.blogspot.com/-m2RzPUBX50I/TdaS6nla2il/AAAAAAAAA6U/HATXkj_uudo/s1600/ai-weiwei-coca-cola1.jpg



Rodolpho Parigi – Fancy Violence, Ópera ato II:
Tarântula (2014)

http://www.nararoesler.com.br/custom_images/1200x900/usr/images/news/main_image/54/fancy_tarantula.jpg



Paulo Nazareth – Qual é a cor de minha pele? (2013)

<http://acordacasa.com.br/wp-content/uploads/2013/07/artigo-foto-21.jpg>



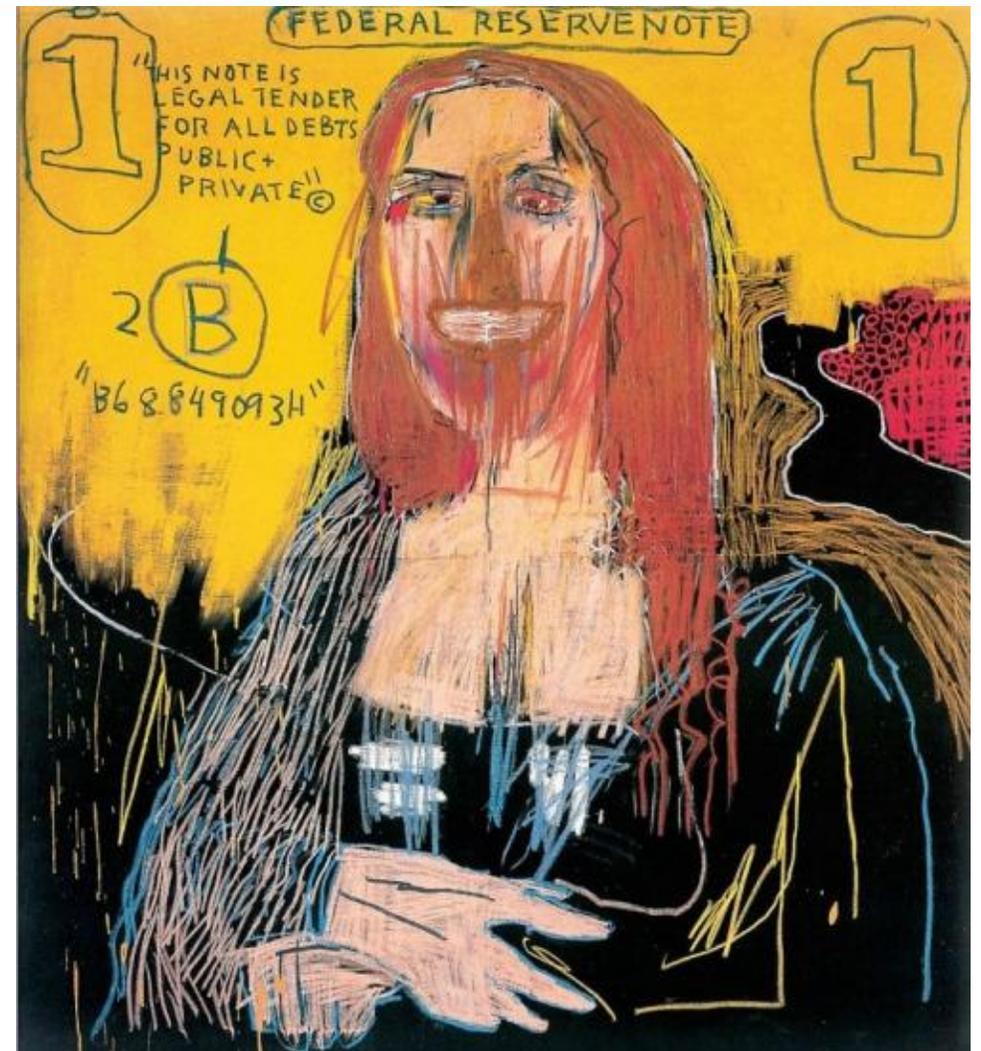
Kubra Khademi – Sem título (2014)

<https://i.guim.co.uk/img/static/sys-images/Guardian/Pix/pictures/2015/3/12/1426173081558/b23178f7-421c-426b-be4c-3362c0e26c01-bestSizeAvailable.jpeg?w=620&q=55&auto=format&usm=12&fit=max&s=9aa445b27429bd7ea8164fb4fe64951a>



Keith Haring – Ignorância = medo, silêncio = morte
(1989)

<http://www.dionisioarte.com.br/wp-content/uploads/2016/03/keith-haris-desenho-nova-york-anos-80-aids-dionisio-arte-4.jpg>



Jean-Michel Basquiat – Mona Lisa (1983)

http://41.media.tumblr.com/aa0c9ca29716fbeda165b4df18184be9/tumblr_naz9l3L5hu1s1ch2t_o1_500.jpg



OSGEMEOS – O Gigante (2012)

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/26/The_Dewey_Square_mural_\(2012\).jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/26/The_Dewey_Square_mural_(2012).jpg)



Kobra – Oscar Niemeyer (2013)

<http://dporganizaar.com.br/externo.php/corpocompleto/index/376/oscar-niemeyer-e-homenageado-em-graffiti-na-av.-paulista>



Banksy – Napalm (2004)

<http://s51.photobucket.com/user/djsilk/media/DSC06871.jpg.html>

<http://www.forum.tm/sites/default/files/temadana/strasna-je-stvarnost-u-kojoj-djeca-stradavaju-ne-fotografija-koja-nas-na-upozorava-3532-3813.jpg>

Exercício ENEM (2017)



ERNESTO NETO. *Dengo*. 2010. MAM-SP, 2010.

Disponível em: <http://espacohumus.com>. Acesso em: 25 abr. 2017.

A instalação *Dengo* transformou a sala do MAM-SP em um ambiente singular, explorando como principal característica artística a

- participação do público na interação lúdica com a obra.
- distribuição de obstáculos no espaço da exposição.
- representação simbólica de objetos oníricos.
- interpretação subjetiva da lei da gravidade
- valorização de técnicas de artesanato.

Exercício ENEM (2017)



ERNESTO NETO. *Dengo*. 2010. MAM-SP, 2010.

Disponível em: <http://espacohumus.com>. Acesso em: 25 abr. 2017.

A instalação *Dengo* transformou a sala do MAM-SP em um ambiente singular, explorando como principal característica artística a

- a) participação do público na interação lúdica com a obra.
- b) distribuição de obstáculos no espaço da exposição.
- c) representação simbólica de objetos oníricos.
- d) interpretação subjetiva da lei da gravidade
- e) valorização de técnicas de artesanato.