

1. ENEM 2012



Sem formação acadêmica específica em artes visuais, Heitor dos Prazeres, que também é compositor e instrumentista, é reconhecido artista popular do Rio de Janeiro. Suas pinturas de perspectivas imprecisas e com traços bem demarcados são figurativas e sugerem movimento. Essa obra retrata

- a. a confraternização de uma população socialmente marginalizada.
- b. o inconformismo da população de baixa renda da capital.
- c. o cotidiano da burguesia contemporânea da capital.
- d. a instabilidade de uma realidade rural do Brasil.
- e. a solidariedade da população nordestina.

2. FUVEST 2006



Olhando para esta tela do pintor brasileiro, Candido Portinari, "Família de Retirantes", de 1944, pode-se estabelecer relações com

- a. as ideias integralistas dos nacionalistas.
- b. a doutrina social da hierarquia da Igreja católica.
- c. a propaganda oficial da política de Vargas.
- d. a desesperança típica do pós-guerra.
- e. a postura de engajamento e crítica social.

3. UNESP 2010

Cândido Portinari conseguiu retratar em suas obras o dia a dia do brasileiro comum, procurando denunciar os problemas sociais do nosso país. No quadro *Os Retirantes*, produzido em 1944, Portinari expõe o sofrimento dos migrantes, representados por pessoas magérrimas e com expressões que transmitem sentimentos de fome e miséria.



Sobre o tema desta obra, afirma-se:

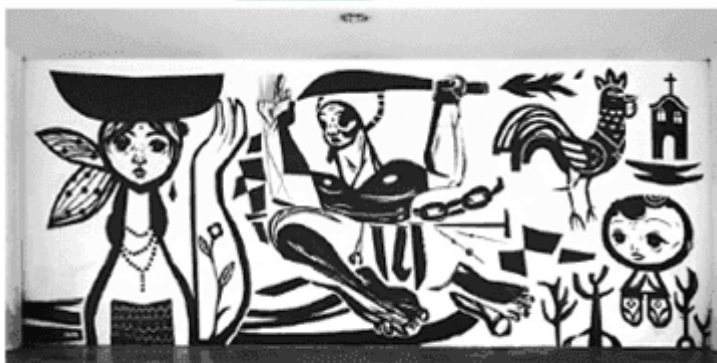
- I. Essa migração foi provocada pelo baixo índice de mortalidade infantil do Nordeste, associado à boa distribuição de renda na região.
- II. Contribuíram para essa migração os problemas de cunho social da região Sul, com altas taxas de mortalidade infantil.
- III. Os retirantes fugiram dos problemas provocados pela seca, pela desnutrição e pelos altos índices de mortalidade infantil no Nordeste.
- IV. Contribuíram para essa migração a desigualdade social, no Nordeste.

É correto apenas o que se afirma em

- a. I.
- b. I e II.
- c. II, III e IV.
- d. III e IV.
- e. IV.

4. ENEM 2017

TEXTO I



SPETO. Grafite. Museu Afro Brasil, 2009.

Disponível em: www.diariosp.com.br. Acesso em: 25 set. 2015.

TEXTO II

Speto

Paulo César Silva, mais conhecido como Speto, é um grafiteiro paulista envolvido com o *skate* e a música. O fortalecimento de sua arte ocorreu, em 1999, pela oportunidade de ver de perto as referências que trazia há tempos, ao passar por diversas cidades do Norte do Brasil em uma turnê com a banda *O Rappa*.

Revista Zupi, n. 19, 2010.

O grafite do artista paulista Speto, exposto no Museu Afro Brasil, revela elementos da cultura brasileira reconhecidos

- a. na influência da expressão abstrata.
- b. na representação de lendas nacionais.
- c. na inspiração das composições musicais.
- d. nos traços marcados pela xilogravura nordestina.
- e. nos usos característicos de grafismos dos skates.

5. UFV 2004

A imagem a seguir reproduz uma obra do artista plástico brasileiro Cândido Portinari (1903-1962). Ela revela a influência que o artista recebeu de um importante movimento estético do século XX.



Assinale a alternativa que indica o nome desse movimento e uma característica comum às obras de alguns de seus representantes.

- a. O Futurismo, exaltando a modernidade e o futuro.
- b. O Surrealismo, denunciando violências contra a humanidade.
- c. O Neoclassicismo, valorizando elementos da arte grega e romana.
- d. O Impressionismo, registrando os fenômenos luminosos.
- e. O Romantismo, imprimindo dinamismo às figuras.

6. UEL 2010

Analisar a figura a seguir.



Mestre Vitalino. *Vaquejada*, 1961. Cerâmica policromada. 27,5 x 9 x 22 cm. Museu do Homem do Nordeste (Recife, PE).

Tomando como referência a figura e os conhecimentos sobre arte e cultura, considere as afirmativas a seguir.

- I. Mestre Vitalino se notabilizou por constituir figuras inspiradas nas crenças populares, em cenas do universo rural e urbano e no imaginário da população do sertão nordestino.
- II. A obra em questão refere-se a um trabalho tridimensional realizado com argila queimada, técnica que caracteriza a cerâmica.
- III. A gravura realizada por Mestre Vitalino representa a “Vaquejada”, festa cultural nordestina em que o boi é sacrificado como prenda para o pai da noiva.
- IV. A obra, por ser figurativa e ter como matéria-prima a terra, caracteriza-se como manifestação rupestre no que se refere à simplificação das formas e temáticas.

Assinale a alternativa correta.

- a. Somente as afirmativas I e II são corretas.
- b. Somente as afirmativas I e III são corretas.
- c. Somente as afirmativas III e IV são corretas.
- d. Somente as afirmativas I, II e IV são corretas.
- e. Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.

GABARITO: 1) a, 2) e, 3) d, 4) d, 5) b, 6) a,