

1. (Espm 2018)

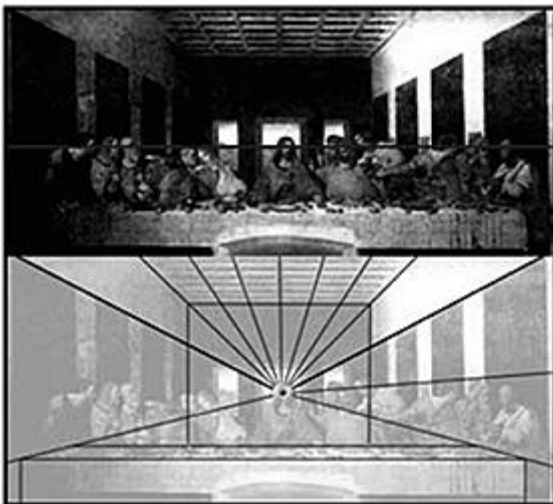


As telas apresentadas, do pintor alemão Hans Holbein, são:

- a) exemplares da pintura românica e expressam estilização e severidade, grande esquematismo e distância da realidade natural;
- b) exemplares da pintura gótica e se caracterizam pelo naturalismo, dramatismo na representação da figura humana;
- c) obras do estilo barroco de pintura em que sobressai o contraste do claro-escuro como recurso que intensifica a noção de profundidade;
- d) trabalhos de um dos mais famosos pintores do Renascimento, que retratou pensadores e políticos europeus de sua época;
- e) trabalhos do Neoclassicismo em que a temática política e historicista foram marcantes, bem como a naturalidade na representação.

2. (Uffj-pism 1 2018) Leia atentamente os documentos abaixo:

Documento 1



A última ceia de Leonardo Da Vinci, em seu esquema gráfico indicador do ponto de fuga e linhas do horizonte

Disponível em <https://goo.gl/2kvRg7>

Documento 2



Fotografia de Sebastião Salgado, no Projeto *Outras Américas* (1977-1983).

Documento 3

"Foi no Renascimento que se sistematizou uma forma de representar o espaço real e tridimensional (realidade) partindo de uma abstração matemática que ficou conhecida como *perspectiva*. Na Renascença, quase toda pintura obedecia a esse método de representação. A *perspectiva* era um expediente geométrico que produzia a ilusão da realidade, mostrando os objetos no espaço em suas posições e tamanhos corretos. A *perspectiva* capta os fatos visuais e os estabiliza, transformando o ponto fixo de um observador para o qual o mundo todo converge."

Disponível em <https://goo.gl/814GFE>

Ao comparar os três documentos apresentados, é CORRETO afirmar que:

- Os pintores do Renascimento desconheciam as correlações possíveis entre a Geometria e a produção artística.
- A busca da tridimensionalidade realista foi a tônica da arte usada na construção de Igrejas durante a Idade Média, aspecto perpetuado pela Renascença.
- A técnica da perspectiva inventada no Renascimento encontra-se ainda presente em recursos atuais de produção de imagens, tais como a fotografia e o cinema.
- Durante a Renascença, a fotografia era uma técnica disseminada enquanto recurso voltado à representação de lugares, pessoas e paisagens.
- As técnicas utilizadas na pintura de tipo renascentista originaram-se na América e expandiram-se para a Itália e França após o século XIV.

3. (Espcex (Aman) 2019) No período do Renascimento, ocorreram mudanças significativas na produção cultural europeia. Considerando:

- o desenvolvimento da Teoria do Heliocentrismo
- o desenvolvimento da imprensa
- a estratificação da sociedade
- a ação dos mecenas

Assinale abaixo o item que apresenta os aspectos que influenciaram o aumento da produção cultural renascentista, assim como da sua qualidade.

- I e II
- I e III
- II e III
- II e IV
- III e IV

4. (Ufpr 2019) Considere o excerto abaixo sobre o livro *Utopia*, do escritor inglês Thomas Morus (1478-1535), lançado entre 1516 e 1518:

[...] Em sua obra *Utopia*, Morus descreve a vida numa ilha em formato de lua crescente, na qual tudo é dividido de maneira equânime entre as pessoas, onde não existe injustiça e violência e se vive confortavelmente. [...] na ilha de Utopia, o problema da exclusão social, tema candente de seu tempo, [...] seria resolvido de uma vez por todas. E de que maneira? Pela aplicação de todos ao trabalho [...]."

Lista de Exercícios

(LOPES, M. A. Uma História da ideia de utopia: o real e o imaginário no pensamento político de Thomas Morus. *História: Questões & Debates*, Curitiba, n. 40, 2004, p. 141-142.)

A partir do trecho acima e dos conhecimentos sobre o início da Idade Moderna (1453-1789), é correto afirmar que a obra de Morus pertenceu ao:

- a) Iluminismo europeu e foi publicada no contexto do absolutismo inglês, em que o clero católico possuía privilégios, terras e metais preciosos, ao contrário da maioria da população.
- b) Renascimento europeu e foi publicada no contexto do republicanismo inglês, em que os parlamentares possuíam terras, títulos de nobreza e isenção de impostos, ao contrário da maioria da população.
- c) Arcadismo europeu e foi publicada no contexto do protecionismo inglês, em que o clero protestante possuía terras, privilégios e perdão de dívidas, ao contrário da maioria da população.
- d) Humanismo europeu e foi publicada no contexto do absolutismo inglês, em que a aristocracia possuía privilégios, terras e rendas, ao contrário da maioria da população.
- e) Romantismo europeu e foi publicada no contexto de expansionismo inglês, em que a monarquia possuía manufaturas, terras e ouro, ao contrário da maioria da população.

5. (Pucrs 2018) A cidade, na época do Renascimento, é um ser de razão. Não é só vivida como também é pensada. (...) A cidade não deve ser apenas prática. É conveniente que seja também bela.

(DELUMEAU, Jean. *A Civilização do Renascimento*. Lisboa: Editorial Estampa, 1994, p. 258-261).

Com base na citação acima, que aponta para o novo contexto político, social, econômico e cultural da Europa nos séculos XVI e XVII, analise as afirmativas a seguir, preenchendo os parênteses com V (verdadeiro) ou F (falso).

- () Os arquitetos projetaram tanto a forma urbana, a partir de formas geométricas belas ideais, quanto construíram, para a comodidade dos habitantes, os palácios, as praças, as fontes e os monumentos.
- () A centralização do Estado e a ampliação da máquina burocrática para a administração dos negócios públicos, o comércio, a aplicação da justiça e a cobrança dos impostos exigiram que a nobreza se abrisse para o exercício de novas profissões.
- () Foram criadas editoras, academias e bibliotecas, que permitiram a expansão da cultura letrada e a circulação de novas ideias nas principais cidades europeias.
- () A laicização da cultura urbana provocou o abandono de práticas religiosas na vida cotidiana e a perda de importância da Igreja Católica na política.

O correto preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- a) V – F – V – F
- b) V – V – F – F
- c) F – F – V – V
- d) F – V – F – V

6. (Unesp 2018) Ainda hoje a palavra *Renascimento* evoca a ideia de uma época dourada e de homens libertos dos constrangimentos sociais, religiosos e políticos do período precedente. Nessa “época dourada”, o individualismo, o paganismo e os valores da Antiguidade Clássica seriam cultuados, dando margem ao florescimento das artes e à instalação do homem como centro do universo.

(Tereza Aline Pereira de Queiroz. *O Renascimento*, 1995. Adaptado.)

O texto refere-se a uma concepção acerca do Renascimento cultural dos séculos XV e XVI que

- a) projeta uma visão negativa da Idade Média e identifica o Renascimento como a origem de valores ainda hoje presentes.
- b) estabelece a emergência do teocentrismo e reafirma o poder tutelar da Igreja Católica Romana.
- c) caracteriza a história da arte e do pensamento como desprovida de rupturas e marcada pela continuidade nas propostas estéticas.
- d) valoriza a produção artística anterior a esse período e identifica o Renascimento como um momento de declínio da criatividade humana.
- e) afirma o vínculo direto das invenções e inovações tecnológicas do período com o pensamento mítico da Antiguidade.

Lista de Exercícios

7. (G1 - utfpr 2018) Leonardo da Vinci foi o autor de importantes obras como a Gioconda, mais conhecida como Mona Lisa e o Homem Vitruviano, considerado emblemático da simetria do corpo humano, que teve como base um trecho da obra de De Architectura, do romano Vitruvius Paliio, o qual viveu no século I a. C., em que foram tratadas as proporções da estrutura masculina.

Assinale a alternativa que apresenta o movimento cultural do qual Leonardo da Vinci fez parte.

- a) Renascimento Carolíngio.
- b) Renascimento Italiano.
- c) Semana da Arte de 1922.
- d) Cubismo.
- e) Revolução dos Pincéis.

8. (Ufrgs 2018) Sobre o desenvolvimento do pensamento moderno no Ocidente, entre os séculos XIV e XVIII, é correto afirmar que

- a) os estudos empíricos sobre a natureza, realizados no Renascimento, contribuíram para o desenvolvimento da ciência europeia.
- b) o abandono do dogma cristão pelo pensamento humanista motivou a criação dos tribunais do Santo Ofício para combater as heresias.
- c) a filosofia foi marcada por uma completa ruptura em relação à visão de mundo, elaborada durante a antiguidade.
- d) a Reforma Protestante caracterizou-se pela reafirmação dos valores institucionais da Igreja e pela defesa do papado.
- e) a rígida separação social entre a elite letrada e a população camponesa impedia o desenvolvimento de práticas culturais populares.

9. (Fmp 2018) No texto a seguir, o historiador Nicolau Sevcenko descreve o ambiente de emergência do Renascimento.

Surge assim a sociedade dos mercadores, organizada por princípios como a liberdade de iniciativa, a cobiça e a potencialidade do homem, compreendido como senhor todo-poderoso da natureza, destinado a dominá-la e submetê-la à sua vontade, substituindo-se no papel do próprio Criador.

SEVCENKO, N. *O Renascimento*. São Paulo: Atual, 2004, p. 3.

Considerando-se os séculos XV e XVI, na Europa, o trecho citado dá ênfase a elementos típicos do

- a) cosmopolitismo
- b) industrialismo
- c) tomismo
- d) feudalismo
- e) teocentrismo

10. (Uece 2018) A historiografia recente não aceita mais uma ideia negativa sobre a Idade Média, porque considera essa ideia um juízo de valor do humanismo renascentista que pretendia ligar-se diretamente ao pensamento clássico da antiguidade greco-romana.

Atente ao que se diz a seguir em relação à Idade Média, e assinale com V o que for verdadeiro e com F o que for falso.

- () Nesse período foram extintas algumas línguas e literaturas.
- () Ocorreu aumento demográfico causado por maior produtividade.
- () Houve dinamismo social impulsionado pelos comerciantes e artesãos.
- () Foram criadas as primeira universidades.

Está correta, de cima para baixo, a seguinte sequência:

- a) F, V, V, V.
- b) V, F, V, F.
- c) V, V, F, F.
- d) F, F, F, V.

Lista de Exercícios

Gabarito:

Resposta da questão 1:

[D]

Hans Holbein, conhecido como *o jovem*, foi um dos principais expoentes do Renascimento no que diz respeito aos retratos e às xilografuras, em especial nas regiões de língua alemã na Europa.

Resposta da questão 2:

[C]

A técnica da *perspectiva*, como o texto explica, ao usar de elementos geográficos para buscar a noção de realidade, foi e é utilizada por diferentes expedientes artísticos, como a fotografia e o cinema.

Resposta da questão 3:

[D]

Dentre os itens apresentados, apenas dois fazem parte das características estabelecidas pelo Renascimento: o desenvolvimento da imprensa (II), que ajudou na difusão de informações e conhecimentos, e a ação dos mecenas (IV), que incentivou a produção artística do período.

Resposta da questão 4:

[D]

Somente a alternativa [D] está correta. Thomas Morus, autor da obra “Utopia”, escreveu dentro do contexto do Renascimento Cultural, séculos XIV, XV e XVI, caracterizado pelo Humanismo, Racionalismo, Empirismo, individualismo, hedonismo, etc. O autor idealizou uma sociedade justa e sem violência no qual as pessoas viviam de maneira confortável muito diferente da Inglaterra daquela época caracterizada pelo absolutismo em que a nobreza possuía privilégios, terras e rendas em detrimento da grande maioria da população que era explorada.

Resposta da questão 5:

[A]

A segunda afirmativa é **falsa** porque apesar das mudanças ocorridas na sociedade, a Nobreza praticamente não alterou seu *status quo*, mantendo o privilégio de pouco trabalhar;

A quarta afirmativa é **falsa** porque apesar dos questionamentos ao poder da Igreja Católica, a mesma manteve significativo espaço na vida da sociedade da época.

Resposta da questão 6:

[A]

A resposta para a questão se encontra na primeira frase do texto: “(...) *ainda hoje a palavra Renascimento evoca a ideia de uma época dourada e de homens libertos dos constrangimentos sociais, religiosos e políticos do período precedente (...)*”. Ou seja, os renascentistas consideravam a Idade Média negativa para a humanidade e o Renascimento a salvação para a mesma.

Resposta da questão 7:

[B]

Somente a alternativa [B] está correta. O genial artista e inventor italiano Leonardo da Vinci foi o nome mais importante do Renascimento Cultural que começou na Itália no século XIV.

Lista de Exercícios

Resposta da questão 8:

[A]

Dentre as proposições do Renascimento estava o renascimento científico, que visava avaliar de maneira racionalizada e crítica os fenômenos naturais do Universo. Esses estudos contribuíram, junto com a religião entre Ocidente e Oriente, para o desenvolvimento da Ciência na Europa.

Resposta da questão 9:

[A]

O Renascimento coincidiu com o ressurgimento das cidades e das relações citadinas e comerciais. Logo, o movimento esteve inserido num contexto de cosmopolitismo, ou seja, da formação de grandes núcleos urbanos.

Resposta da questão 10:

[A]

Somente a alternativa [A] está correta. Desde o século XV, os humanistas vinculados ao Renascimento Cultural rotularam negativamente a Idade Média associando a trevas, ignorância e escuridão. No entanto, durante o medievo surgiram os Estados Nacionais Modernos, a línguas nacionais, as universidades, a burguesia que dinamizou a economia provocando um aumento demográfico, entre outras realizações.

