

A man with a beard and glasses, wearing a purple polo shirt, stands with his arms crossed in an art gallery. The background features various artworks, including a large abstract painting with a grid pattern and a portrait. The text 'CURSO COMPLETO ENEM' is overlaid on the top right, and 'História da Arte' is in the center. At the bottom, there is a slogan and a logo.

**CURSO
COMPLETO
ENEM**

História da Arte

SEJA BRILHANTE, ESTUDE ONDE QUISER!



ROCOCÓ E NEOCLÁSSICO

Profº

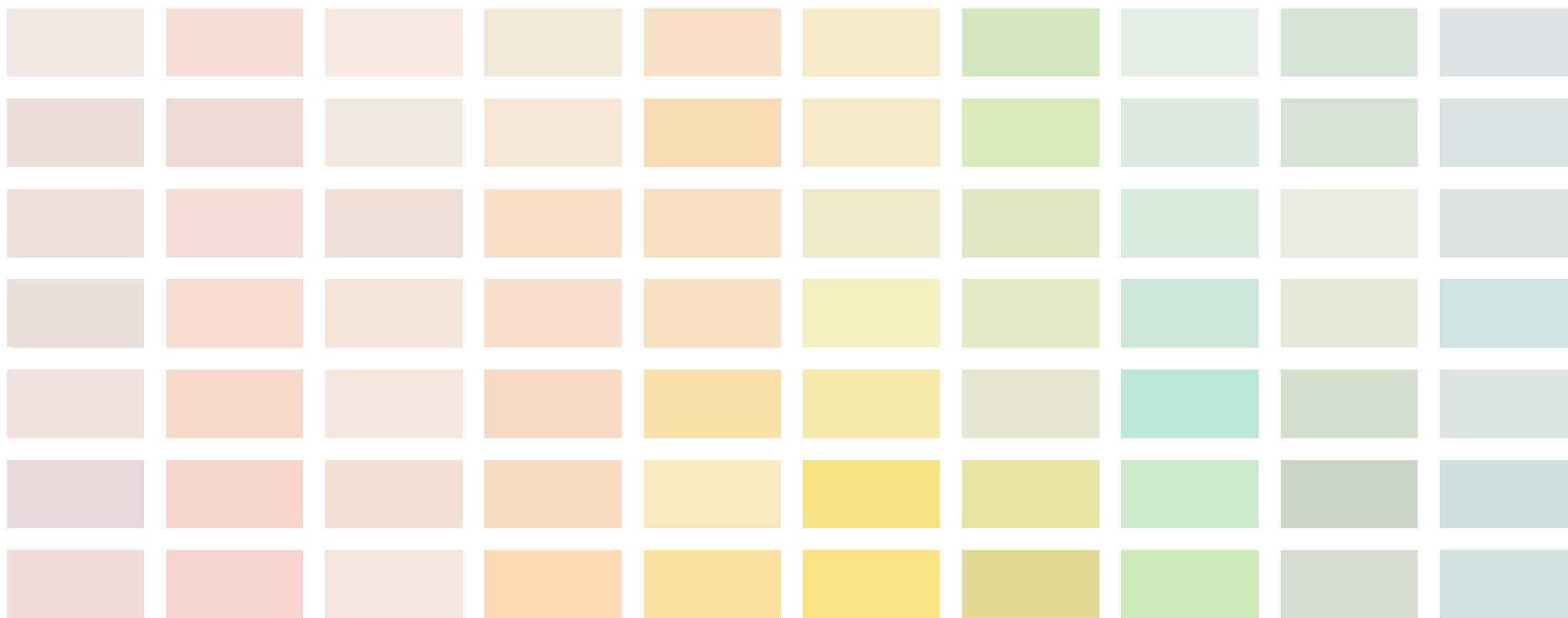
Rodrigo Retka

ROCOCÓ

- Século XVII e XVIII.
- França, Alemanha, Áustria, Portugal e Brasil.
- Estilo Regência.
- Rocaille – Embrechar.
- Alegre e exagerado.
- Fútil e banal.
- Sensual e delicado.
- Cores Pastel.
- Oposição a dramaticidade do Barroco.

ESTILO ARTÍSTICO DO ROCOCÓ

- Ligada a nobreza e a elite.
- Extremamente decorativa.
- Sinuosa e delicada.
- Detalhamento com florais, arabescos e anjinhos.
- Esculturas:
 - Menores.
 - Interior.
 - Madeira pintada, gesso e porcelana.
- Arquitetura amplamente decorada com pinturas esculturas, com espaços de passeio e convívio comum.
- Pintura:
 - Quadros menores.
 - Cenas fúteis, sensuais e eróticas.
 - Refletem os hábitos da elite da sociedade e seus desejos.
- **Artistas:**
 - Jean Bérain
 - Antoine Watteau
 - François Boucher
 - Jean-Honoré Fragonard
 - Élisabeth-Louise Vigée-Le Brun
 - Ignaz Günther
 - Franz Anton Bustelli



Tons Pastel



Watteau – Polonesa (1717)

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Watteau_Polish_woman.jpg



Watteau – Mezzettino (1717 - 1719)

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/9/9c/Watteau_-_Mezzetin.JPG



Watteau – Peregrinação à Ilha de Citera (1717)

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/7/7f/Antoine_Watteau_-_L%27imbarco_per_Citera.jpg/1280px-Antoine_Watteau_-_L%27imbarco_per_Citera.jpg



Boucher – Marquesa de Pompadour (1756)

<https://uploads0.wikiart.org/images/francois-boucher/portrait-madame-de-pompadour.jpg>



Boucher – Retrato de Marie-Louise O'Murphy (1752)

https://en.wikipedia.org/wiki/Marie-Louise_O%27Murphy



Fragonard – O Balanço (1766)

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/e/eb/Fragonard%2C_The_Swing.jpg/1200px-Fragonard%2C_The_Swing.jpg



Johann Lukas von Hildebrandt – Palácio de Belvedere

https://i0.wp.com/media.viajarpelaeuropa.eu/2016/03/GG_frontal_small-1.jpg?resize=640%2C480

NEOCLÁSSICO

- Fim do século XVIII até aproximadamente metade do XIX.
- Europa e América (do norte ao sul).
- Racional sobre o emocional.
- Oposto ao Rococó.
- Ligado ao Iluminismo (Rousseau, Voltaire e Diderot).
- Retorno ao clássico como um meio de incentivar o cidadão comum a lutar pela revolução.
- Burguesia.

França

- Pré-Napoleão: Valoriza a República – Revolução Francesa.
- Napoleão: Valoriza a figura de Napoleão como imperador.

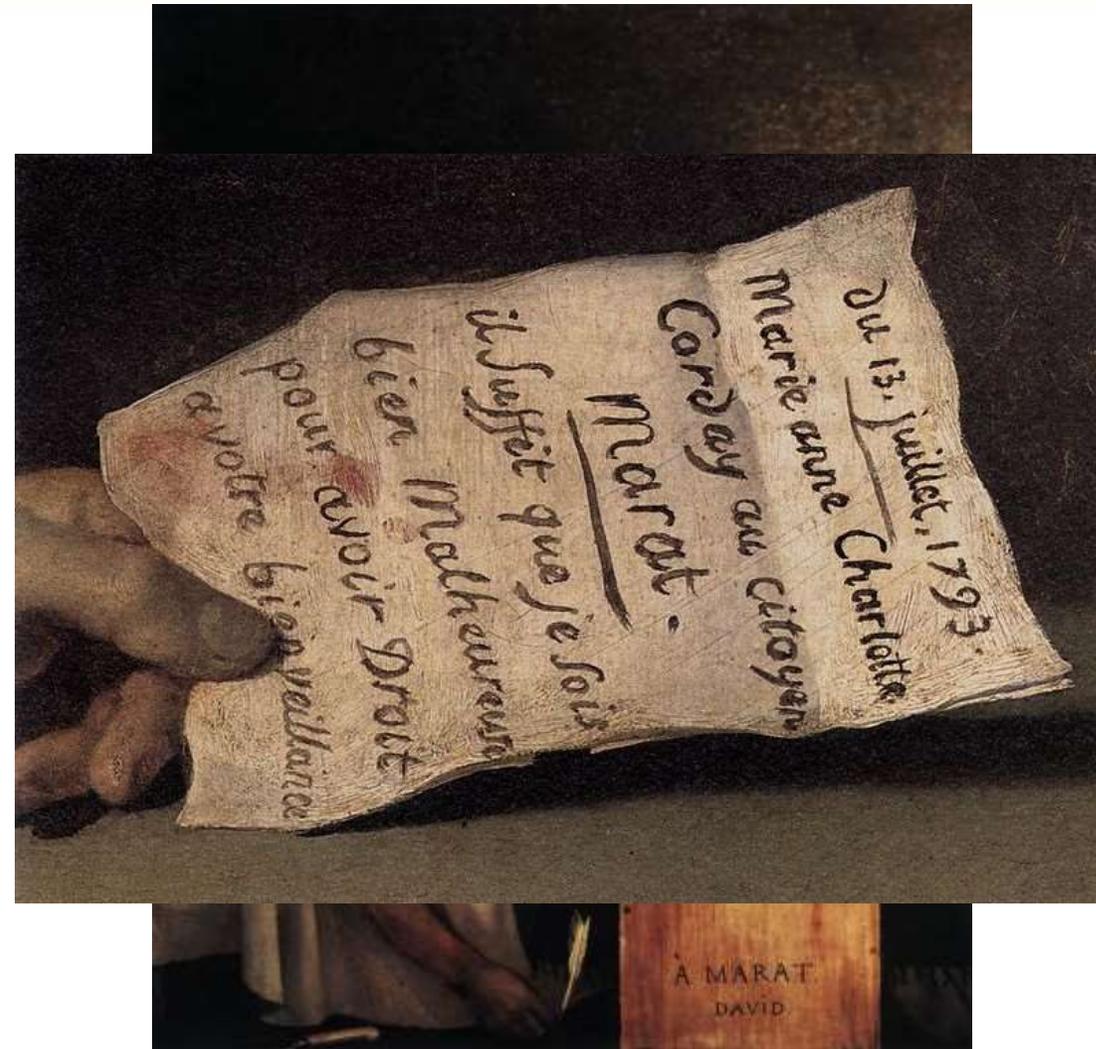
ESTILO ARTÍSTICO DO NEOCLÁSSICO

- Ligada aos modelos clássicos (Grécia e Roma)
- Temas Nobres (heroísmo, acontecimentos importantes, mitologia, retratos de personalidades).
- Esculturas bem definidas e com movimentos suaves e claros.
- Arquitetura grandiosa e imponente, inspirada nos elementos clássicos sem copiar os seus exemplos.
- Pintura:
 - Arte Acadêmica: Modelo difundido nas Academias de Belas Artes.
 - Valorização do desenho e do contorno.
 - Colorido suave.
 - Idealização.
 - O tamanho da tela tem reflete a sua importância.
- **Artistas:**
 - Jacques-Louis David
 - Jean-Auguste Dominique Ingres
 - Antoine-Jean Gros
 - Antonio Canova
 - Carl Gotthard Langhans



Jacques-Louis David - Napoleão cruzando os Alpes (1801)

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/d/d2/Jacques-Louis_David_007.jpg/300px-Jacques-Louis_David_007.jpg



Jacques-Louis David – Marat assassinado (1793)

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/aa/Death_of_Marat_by_David.jpg



Jacques-Louis David – A morte de Sócrates (1787)

http://galeriadefotos.universia.com.br/uploads/2012_02_15_21_08_391.jpg



Jacques-Louis David – A coroação de Napoleão (1808)

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/9/98/Jacques-Louis_David%2C_The_Coronation_of_Napoleon.jpg/300px-Jacques-Louis_David%2C_The_Coronation_of_Napoleon.jpg



Dominique Ingres – Napoleão no trono imperial (1806)

[http://pt.wahooart.com/A55A04/w.nsf/O/BRUE-7Z4QS9/\\$File/Jean+Auguste+Dominique+Ingres+-+Napoleon+I+on+the+Imperial+Throne+.JPG](http://pt.wahooart.com/A55A04/w.nsf/O/BRUE-7Z4QS9/$File/Jean+Auguste+Dominique+Ingres+-+Napoleon+I+on+the+Imperial+Throne+.JPG)



Dominique Ingres – Júpiter e Tétis (1811)

<http://1.bp.blogspot.com/-lxgXiRpJgYc/VldK318mrKI/AAAAAAAAIQ4/T75REu91tSA/s1600/Ingres.jpg>



Dominique Ingres – A grande odalisca (1814)

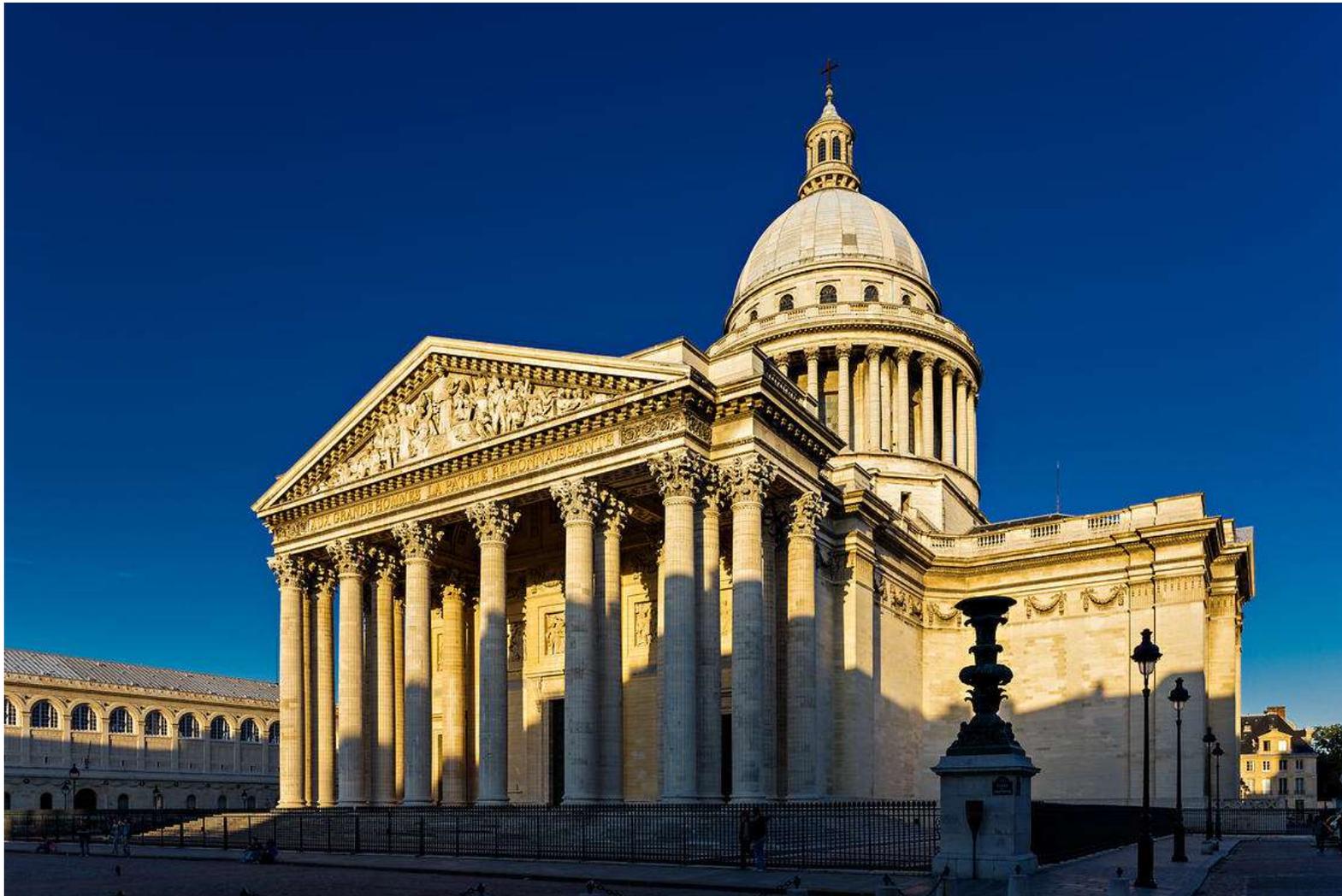
<https://artrianon.files.wordpress.com/2016/10/a-grande-odalisca.jpg?w=640>



Canova – Eros e Psiqué (1793)

<http://4.bp.blogspot.com/-KUvK2Lmxt0Y/U-II48WQTEI/AAAAAAAAAOs/fjx17LtSyW8/s1600/Imagem2.jpg>

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5c/Amore_e_Psiche%2CCanova_%281757-1822%29%2C_Retro.JPG



Jacques Germain Soufflot – Panteão de Paris

<http://1.bp.blogspot.com/-uy4jpc47jMs/VYi1Y8zPTvI/AAAAAAAAABEo/39QixNHeydU/s1600/Panteao.jpg>



Projeto inicial Willian Thornton – Capitólio dos Estados Unidos

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/2/27/Capitol_Building_Full_View.jpg/1200px-Capitol_Building_Full_View.jpg

QUESTÕES

1. (UFSM 2009) O Iluminismo apostava no uso da razão para a construção de uma nova ordem sociopolítica e, dessa maneira, recuperou os valores da cultura racionalista greco-romana. No campo das artes, esse procedimento resultou no neoclassicismo, que teve em Jacques-Louis David (1748-1825) um dos seus principais expoentes. Em O juramento dos Horácios (1785), David inspirou-se nos lendários irmãos Horácios, os três campeões de Roma que juraram lutar até a morte contra os Curiácios, os campeões da cidade de Alba, inimiga dos romanos.

Assim, David atualizou os valores do mundo romano

- a) focando os simples cidadãos da sociedade romana como figuras centrais na defesa do Estado e motivando o povo francês a se engajarem em atividades cívicas.
- b) condenando a participação dos simples cidadãos na cena política e exaltando a aristocracia como principal pilar do Estado.
- c) reproduzindo o luxo das cortes do mundo antigo e enaltecendo o esteticismo da arte cortesã como elemento pedagógico para a formação do homem cívico.
- d) criticando o patriotismo dos cidadãos-soldados da República romana, capazes de dar a vida para a defesa do Estado em detrimento dos sentimentos das mulheres de suas famílias.
- e) enaltecendo um novo pacto social, alicerçado na religião revelada e não na adesão ao Estado como instituição laica central na ordem sociopolítica racional.



1. (UFSM 2009) O Iluminismo apostava no uso da razão para a construção de uma nova ordem sociopolítica e, dessa maneira, recuperou os valores da cultura racionalista greco-romana. No campo das artes, esse procedimento resultou no neoclassicismo, que teve em Jacques-Louis David (1748-1825) um dos seus principais expoentes. Em O juramento dos Horácios (1785), David inspirou-se nos lendários irmãos Horácios, os três campeões de Roma que juraram lutar até a morte contra os Curiácios, os campeões da cidade de Alba, inimiga dos romanos.

Assim, David atualizou os valores do mundo romano

a) focando os simples cidadãos da sociedade romana como figuras centrais na defesa do Estado e motivando o povo francês a se engajarem em atividades cívicas.

b) condenando a participação dos simples cidadãos na cena política e exaltando a aristocracia como principal pilar do Estado.

c) reproduzindo o luxo das cortes do mundo antigo e enaltecendo o esteticismo da arte cortesã como elemento pedagógico para a formação do homem cívico.

d) criticando o patriotismo dos cidadãos-soldados da República romana, capazes de dar a vida para a defesa do Estado em detrimento dos sentimentos das mulheres de suas famílias.

e) enaltecendo um novo pacto social, alicerçado na religião revelada e não na adesão ao Estado como instituição laica central na ordem sociopolítica racional.



