



**PRO**  
**MILITARES**

# LÍNGUA PORTUGUESA

Professora Rosane Reis



## MÓDULO 24

**Modernismo**

# MODERNISMO



A SEMANA DE ARTE MODERNA de 1922 = marco de início do Movimento Modernista no Brasil.



# AUTORES E OBRAS



<b>GERAÇÕES MODERNISTAS</b>	<b>PRINCIPAIS AUTORES</b>	<b>OBRAS IMPORTANTES</b>
<b>PRIMEIRA GERAÇÃO (DE 22)</b>  <b>FASE DE DESTRUIÇÃO</b>	Oswald de Andrade	Pau-brasil; Os condenados; Memórias sentimentais de João Miramar; Manifesto Pau-Brasil; Manifesto Antropófago
	Mário de Andrade	Há uma gota de sangue em cada poema; Paulicéia desvairada; Lira paulistana; Amar, verbo intransitivo; Macunaíma; Ode ao burquês; Rondó pra você;
	Manuel Bandeira	A cinza das horas; Libertinagem; Estrela da manhã; Porquinho-da-Índia; Teresa; Arte de Amar; Pneumotórax
	Menotti Del Picchia	Salomé; O homem e a morte; As máscaras; Juca Mulato
	Raul Bopp	Cobra Norato; Urucunço
	Cassiano Ricardo	Martim Cererê; Canções da minha ternura; O sangue das horas
	Guilherme de Almeida	Dança da horas; Era uma vez; Simplicidade; Acaso; O anjo de sal
	Alcântara Machado	Brás, Bexiga e Barra Funda; Laranja da China; Mana Maria; Novelas paulistanas

# CARACTERÍSTICAS DA GERAÇÃO DE 22



- ✓ **Rompimento com o academicismo literário.**
- ✓ **Ruptura com a gramática normativa, especialmente com a sintaxe (colocação pronominal, pontuação, regência).**
- ✓ **Liberdade formal, especialmente pelo uso de versos livres e de formas de composição sem nenhuma regularidade, pela pontuação subjetiva ou ausência total de pontuação.**
- ✓ **Incorporação e valorização do prosaico, do vulgar, do cotidiano, inclusive com linguagem coloquial, na poesia e na prosa.**
- ✓ **Postura crítica ante determinados valores sociais, em especial os da elite burguesa**
- ✓ **Humor como recurso crítico: poesia-piada (curta e com intenção humorística) e poesia-paródia(criada sobre os textos consagrados da literatura brasileira, satiriza sobretudo o sentimentalismo romântico e o formalismo parnasiano).**
- ✓ **Pesquisa das raízes nacionais.**
- ✓ **Nacionalismo crítico.**

## **GERAÇÃO DE 30**



**O momento era de crise dentro e fora do país. O mundo rumava para o segundo conflito generalizado ( Segunda Guerra Mundial ), mal tendo se recuperado do primeiro. A Literatura, tanto na prosa quanto na poesia, refletia a crise e as inquietações desses novos tempos.**

**Há basicamente três tipos de ficção desenvolvidas nessa época:**

- 1. prosa urbana = focalizava o homem da cidade e seus conflitos sociais.**
- 2. prosa do regionalismo nordestino = retrata a miséria, as relações do homem do povo com o poder e com os poderosos, a hostilidade do meio estéril e ingrato, o descaso dos políticos com esse estado de coisas.**
- 3. prosa intimista = relata os processos psicológicos das personagens.**

# AUTORES E OBRAS - PROSA



<b>GERAÇÕES MODERNISTAS</b>	<b>PRINCIPAIS AUTORES</b>	<b>OBRAS IMPORTANTES</b>
<b>PÓS-MODERNISMO SEGUNDA GERAÇÃO</b> <b>OU</b>  <b>GERAÇÃO DE 30: PROSA</b>  <b>FASE DE CONSTRUÇÃO</b>	Graciliano Ramos	Caetés; São Bernardo; Angústia; Vidas secas; Memórias do cárcere; Viagem
	José Lins do Rego	Menino de Engenho; Doidinho; Usina; Pedra bonita; Fogo morto; Eurídice; Cangaceiros
	Rachel de Queiroz	O Quinze; Caminho das pedras; As três Marias; O galo de ouro; Dora, Doralina; Memorial de Maria Moura
	Érico Veríssimo	Clarissa; Um lugar ao sol; Olhai os lírios do campo; O tempo e o vento; O retrato; O continente; O prisioneiro; Acidente em Antares; Solo de Clarineta
	Jorge Amado	O país do carnaval; Mar morto; Capitães da areia; Terras do sem-fim; Gabriela, cravo e canela; Dona Flor e seus dois maridos; Tenda dos milagres; Tieta do agreste

# AUTORES E OBRAS - POESIA



<b>GERAÇÕES MODERNISTAS</b>	<b>PRINCIPAIS AUTORES</b>	<b>OBRAS IMPORTANTES</b>
<b>PÓS-MODERNISMO SEGUNDA GERAÇÃO</b>  <b>GERAÇÃO DE 30: POESIA</b>  <b>FASE DE CONSTRUÇÃO</b>	Carlos Drummond de Andrade ( o poeta maior)	Poema de sete faces; José; Resíduo; Cidadezinha qualquer; Mãos dadas; Morte do leiteiro; No meio do caminho
	Vinícius de Moraes( o poeta do amor maior)	Poética; ausência; Ternura; Soneto de separação; A um passarinho; Samba da bênção; Dialética
	Jorge de Lima	A multiplicação da criatura; Essa negra Fulô; Pai João
	Murilo Mendes	Carta de Pero Vaz; As metamorfoses
	Cecília Meireles	Retrato; Motivo; Reinvenção

## GERAÇÃO DE 45



- ✓ A consolidação da liberdade formal, conquistada na geração anterior, e o descompromisso em protagonizar uma revolução estética permitiram que fossem cultivados tanto os versos brancos e livres como as formas tradicionais.
- ✓ Os temas tendem à universalização, sobretudo em função das crises vivenciadas naquele momento. A problemática social é uma constante: a indignação frente aos rumos políticos do mundo; o medo e a perplexidade diante das guerras; os abismos sociais gerados pelos econômicos; enfim, a incerteza decorrente de tudo isso estão profundamente presentes na poesia desse período.
- ✓ Ao lado dessa universalização de temas, nasce a poesia intimista. A coexistência desta com aquela só não é antitética em virtude de esse intimismo acabar por resvalar também no universal, fato facilmente compreensível dado o momento histórico mundial.

# AUTORES E OBRAS – GERAÇÃO DE 45



<b>GERAÇÕES MODERNISTAS</b>	<b>PRINCIPAIS AUTORES</b>	<b>OBRAS IMPORTANTES</b>
<b>NEOMODERNISMO</b> <b>GERAÇÃO DE 45: PROSA</b> <b>UM NOVO CICLO LITERÁRIO</b>	João Guimarães Rosa	Saragana; Grande sertão: veredas; Primeiras estórias; Terceiras estórias
	Clarice Lispector	Perto do coração selvagem; O lustre; A cidade sitiada; A maçã no escuro; Laços de família; A paixão segundo G.H.; O livro dos prazeres; A hora da estrela; Um sopro de vida; A Bela e a Fera
	João Cabral de Melo Neto	Pedra do sono; Psicologia da composição; Morte e vida severina; Auto do frade

