



## ÍNDICE

1. IMPRESSIONISMO.....	2
1.1.Pintura.....	4
2. PÓS-IMPRESSIONISMO.....	5
2.1.Pintura.....	6
DESENVOLVENDO COMPETÊNCIAS.....	8
GABARITO COMENTADO.....	18

## **IMPRESSIONISMO E PÓS-IMPRESSIONISMO**

- As manifestações artísticas do Impressionismo e Pós-Impressionismo negam a tradição acadêmica e rompem com o passado histórico da arte, abrindo espaço para o novo e para a Arte Moderna.
- Os artistas dos dois movimentos passaram a questionar as regras existentes sobre a representação da natureza, criando novos focos de atuação e um novo olhar sobre a estética da pintura e da representação. No caso dos dois movimentos, a arte passa a representar impressões pessoais do artista em situações distintas, gerando resultados únicos a cada experimentação.
- O Pós-Impressionismo é derivado de artistas que fizeram parte do Impressionismo, que em algum momento da história, deixaram o grupo em busca de uma pesquisa artística mais pessoal.

### **1. IMPRESSIONISMO**

- O Impressionismo foi um movimento artístico que se desenvolveu entre 1874 até o início do século XX.
- O movimento nasceu na França a partir do trabalho do artista Claude Monet. A primeira exposição dos impressionistas foi em 1874, no estúdio fotográfico de Félix Nadar. Nessa primeira mostra foi apresentado o quadro “Impressão, nascer do sol”, quadro que originou o nome do movimento.
- O Impressionismo foi muito rejeitado inicialmente, por suas inovações no campo artístico, o próprio nome do grupo surgiu a partir de um deboche feito por um crítico de arte que afirmava que as obras de Monet e seus companheiros não passavam de fato de “meras impressões” ou “piores que um rascunho de papel de parede”.
- O ideal central dos artistas era a captura de um instante luminoso em sua pintura. A arte impressionista trabalha com o retrato da luz, dos seus reflexos e sombras na natureza. O artista representa a sensação luminosa de uma determinada cena em um determinado horário. Segundo os artistas, cada um tem uma subjetividade na hora de representar a luz, o que resulta

em uma infinidade de possibilidades representativas, mesmo retratando o mesmo lugar várias vezes.

- Os principais temas retratados pelos impressionistas são paisagens ao ar livre, flagrantes do cotidiano das cidades vivendo a industrialização, cenas bucólicas e tranquilas da vida das pessoas.
- A arte impressionista tem três influências principais:
  - **Manet:** Artista que começou a olhar de maneira moderna para o mundo, desafiando as regras impostas pelas academias de arte e estabelecendo um estilo próprio para o retrato da natureza. Manet ignorava as convenções clássicas de pintura e passou a observar os objetos no mundo, percebendo, assim, que as luzes e as sombras não se manifestam na natureza de maneira suave como idealiza o academicismo, a partir dessa observação ele passou a criar composições que abordavam a estética moderna da cidade com essa nova percepção da luz na pintura. Os seus trabalhos foram as principais inspirações para Monet iniciar a pesquisa impressionista (os dois artistas eram amigos próximos).
  - **Câmera fotográfica:** A primeira fotografia foi tirada por Nicéphore Niépce em 1826, a partir desse momento a tecnologia das câmeras avançou com grande velocidade. Apesar de retratar o mundo em preto e branco, a novidade da tecnologia passou a ser o melhor meio para a elaboração de retratos da natureza, deixando os artistas naturalistas em segundo plano, que passaram a se questionar sobre o real sentido da arte. A partir dessa reflexão surgiram novos pensamentos que guiavam o espírito artístico. O Impressionismo absorveu a ideia do instantâneo da câmera fotográfica e passou a fazer pinturas extremamente rápidas e que buscavam captar a essência colorida de um instante. As poses e os enquadramentos das pinturas também mudaram depois da fotografia, ficando mais naturais e espontâneos.
  - **Arte Oriental:** Os países orientais passaram por um processo de construção estética diferente dos ocidentais e essa arte passou a chegar

à Europa a partir da segunda metade do século XIX, com a abertura comercial do Japão para o mundo. Esse comércio com o oriente apresentou para os artistas, novas possibilidades de construção de imagens e temas diferentes dos modelos acadêmicos, incentivando os artistas a experimentarem novos caminhos para a arte.

### **1.1.Pintura**

- A pintura impressionista tem o intuito de passar o que ela se propõe: uma impressão particular do pintor perante a uma cena luminosa. Os pintores desse movimento focam na luz e nos seus reflexos, para eles a cor é luz.
- Os pintores impressionistas faziam suas pinturas rapidamente, com a intenção de capturar o momento, o instante, fazendo um flagrante da natureza. Como eles queriam retratar um instante luminoso isso deveria ser feito com muita agilidade, pois a luz na natureza se altera a todo o instante.
- Para produzir as suas obras com dinamismo e velocidade, os pintores impressionistas usavam pinceladas expressivas e rápidas. Eles ignoravam a regra acadêmica que instituiu que as pinturas deveriam esconder a marca do pincel na tela, deixando as marcas evidentes e os traços nítidos. A imagem se forma da junção das várias pinceladas do artista sobre a tela.
- Como a imagem era formada a partir da junção de vários traços, as pinturas impressionistas não tinham um contorno definido e, muitas vezes, aparenta estar “fora do foco”, com uma aparência embaçada.
- Os artistas impressionistas priorizavam a pintura ao ar livre, onde pudessem explorar a luz natural de maneira plena (Pintura *in loco* – Pintura de uma coisa ou local realizada a partir da observação da própria coisa ou local). Essa alternativa só foi possível com a industrialização das tintas e materiais de pintura, que passaram a ser portáteis e fáceis de carregar, no passado as tintas deveriam ser preparadas pelo artista na hora da pintura, dificultando o seu transporte.
- Os impressionistas também pintavam em ambientes fechados, sob luz artificial, seguindo os mesmos parâmetros da pintura externa.

- Os pintores impressionistas eram atentos observadores da natureza e perceberam que a luz se altera o tempo todo na natureza, mudando a aparência das paisagens e das coisas. Para registrar essas nuances, era comum os pintores representarem a mesma cena diversas vezes em diferentes horas do dia e em diferentes dias do ano, obtendo resultados peculiares em cada situação.
- A pintura impressionista não usava a cor preta. As sobras eram todas feitas a partir da união de matizes puros (principalmente das cores primárias – Amarelo, Azul e Vermelho) usando o contraste entre as cores complementares. Nesse processo a sombra é obtida através dos estudos sobre os opostos complementares das cores, através do círculo cromático. Segundo esse estudo as cores primárias e secundárias se complementam, sendo que cada primária é a cor oposta da soma das outras duas:
  - Azul é complementada pela soma da Amarela e da Vermelha = Laranja.
  - Amarelo é complementada pela soma da Azul e da Vermelha = Roxa.
  - Vermelho é complementada pela soma da Amarela e da Azul = Verde.
- Alguns pintores do Impressionismo:
  - Claude Monet.
  - Auguste Renoir.
  - Edgar Degas.
  - Camille Pissarro.
  - Berthe Morisot.
  - Eliseu Visconti.
  - Mário Navarro da Costa.

## **2. PÓS-IMPRESSIONISMO**

- Desenvolveu-se entre 1880 e 1900.
- O pós-impressionismo foi considerado um movimento de transição, em que os artistas, na França, desfrutavam dos avanços trazidos pelos impressionistas, mas destacaram-se por ampliar suas pesquisas de composição e cromática, na busca de novas representações.

- O Pós-Impressionismo desenvolveu-se quando alguns artistas estavam insatisfeitos, em relação ao Impressionismo. Havia chegado um momento em que muitos artistas não se viam mais contentados em pintar apenas efeitos e reflexos de luz porque desejavam que a arte fosse mais substancial, não somente dedicada a captar um momento passageiro.
- A expressão *Pós-Impressionismo* foi usada pela primeira vez pelo crítico inglês Roger Fry para intitular uma exposição na qual ele era o curador em Londres em 1910-11, a “Manet e os Pós-Impressionistas”. A mostra era composta de basicamente de trabalhos de Cézanne, Gauguin e Van Gogh e recebeu dura crítica na época, em geral por ter sido mal organizada, mas foi positiva por apresentar ao público inglês a obra europeia contemporânea. Durante a sua organização foram sugeridos termos como “Expressionistas” ou “Sintetistas”, mas foi de consentimento geral que “Pós-Impressionistas” era mais adequado.
- Os pós-impressionistas manifestavam repulsa pela burguesia a fim de restaurar o caráter puro e simbólico da obra de arte, dando ênfase nas formas e na estruturação do quadro de acordo com a crença de cada um.

## **2.1.Pintura**

- Os pós-impressionistas passaram a fugir do naturalismo imposto pelo impressionismo.
- Usavam cores mais vivas, pinceladas expressivas, camadas de tinta mais grossas – novamente opondo-se ao impressionismo, em que a camada de tinta deveria ser finíssima.
- A cidade e temas cotidianos começaram a figurar nas telas e o artista passou a regradar o seu próprio processo criativo. Essa última pode ser considerada a principal característica do pós-impressionismo, apesar de organizarmos um grupo de artistas dentro desse movimento, em nenhum momento eles se uniram por uma causa ou se declararam membros dele, o que impera nesse período é a autonomia de cada artista.

- Cada artista pós-impressionista guiou de alguma forma o avanço da arte em direção ao modernismo, impulsionando a mudança nas interpretações sobre o valor e o sentido do que é ela.
- Principais pintores pós-impressionistas:
  - Paul Cézanne: Trabalho guiado ao entendimento geométrico da natureza e do espaço pictórico.
  - Paul Gauguin: Explorava as possibilidades simbólicas e espirituais que envolviam as cores.
  - Toulouse-Lautrec: Retratava o submundo moderno com trabalho de simplificação das formas a partir de linhas.
  - Vincent van Gogh: Refletia nos seus quadros o seu conturbado aspecto psicológico e emocional.
  - George Seurat (Neoimpressionismo): Organizou cientificamente o conhecimento impressionista que originou a técnica pontilhista. Com essa técnica passou a construir imagens a partir de pequenos pontos de tinta que se misturavam a distância, criando uma ilusão que formava imagens extremamente coloridas. Esse processo antecedeu as impressoras e os monitores (que criam imagens a partir do mesmo princípio).

**DESENVOLVENDO COMPETÊNCIAS**

**1. (UFSM-PEIES)** Para responder à questão, observe atentamente a imagem e considere também os dados que a seguem.



**A Noite Estrelada** / Vincent van Gogh (1889) / Óleo sobre tela, 73,7 X 92,1 cm / Museu de Arte Moderna de Nova Iorque - EUA - Gênios da Arte. Van Gogh. São Paulo: Girassol, 2007.

**Analise as afirmativas feitas a partir da obra de Van Gogh. Em qual dessas afirmativas a oração adjetiva expressa um comentário INCOERENTE?**

- a) A Noite Estrelada integra o acervo do Museu de Arte Moderna de Nova Iorque (EUA), onde os frequentadores podem apreciar a obra de Van Gogh.
- b) O azul, empregado para representar a noite, contrasta com o amarelo da lua e das estrelas, criando um efeito interessante, o qual ratifica o título da obra.
- c) Na obra do pintor holandês, na qual se destacam os astros celestes, observa-se uma distribuição assimétrica do espaço ocupado pelo céu e pela terra.
- d) O cipreste, que é o elemento temático central da tela, aparece representado em primeiro plano, à esquerda, agigantando-se em direção ao céu.
- e) Na tela, o céu domina o espaço urbano, espaço esse que está representado predominantemente no canto inferior direito.

**2. (UFMS)** O termo “impressionismo” surgiu em função da obra abaixo, que foi um dos primeiros quadros de um importante artista francês, "Impressão, nascer do sol", quando de uma crítica feita ao quadro pelo pintor e escritor Louis Leroy. A expressão foi usada originalmente de forma pejorativa, mas o artista e os demais artistas desse movimento artístico adotaram a denominação, sabendo da revolução que estavam iniciando na pintura.



Disponível em: <http://bit.ly/2yKD139>Acessado em: 18/01/2016

**Assinale a alternativa que indica o nome do artista autor da obra citada.**

- a) Alfred Sisley.
- b) Claude Monet.
- c) Eduard Manet.
- d) Pierre-Auguste Renoir.
- e) Jean Frédéric Bazille.

**3. (UFPI)** Leia atentamente o excerto seguinte e, em seguida, marque a resposta correta que apresenta o nome do momento artístico a ela referente.

“É uma realidade viva, dinâmica, captada com uma técnica rápida que focaliza principalmente a sensação visual real. A descoberta e a difusão da técnica fotográfica, no entanto, fazem com que os artistas se afastem cada vez mais da exigência de reproduzir fielmente a realidade. Os pintores se dedicam às cores,

que a fotografia ainda possui. A busca de novas emoções, de novas formas, de novas técnicas expressivas é contínua e tem em Paris o seu centro mais ativo” (PRETTE, Maria Carla. **Para entender a Arte**: história, linguagem, época e estilo. São Paulo: Globo, 2008, p. 277).

- a) Neoclássico.
- b) Impressionismo.
- c) Renascimento.
- d) Cubismo.
- d) Pós-Impressionismo

**4. (UEL – 2013) Observe a figura e leia os textos a seguir.**

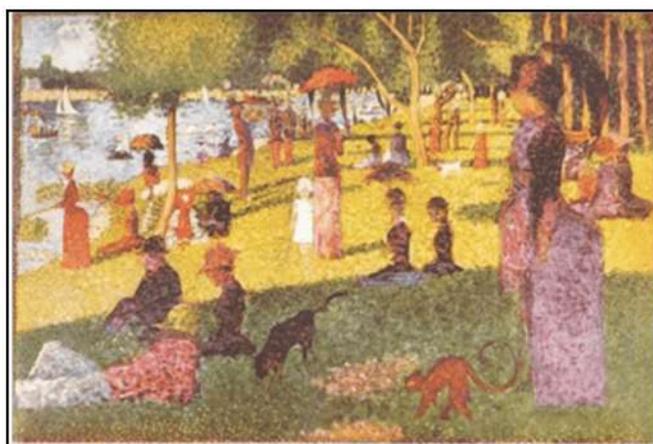


Figura 1: Estudo para Um domingo de verão na Grande Jatte, 1884, Georges Seurat.

O impressionismo substituiu o enfoque conceitual da natureza pelo enfoque perceptual, baseado na experiência de fato. (DENVIR, B., 1974 apud MORAIS, F. Arte e o que eu e você chamamos arte. Rio de Janeiro: Record, 2000. p. 249. Adaptado.)

Os pintores neoimpressionistas são aqueles que instauraram e, depois de 1886, desenvolveram a técnica de divisão, empregando como meio de expressão a mistura óptica de tons e tintas. Para estes pintores, o ritmo, a medida, o contraste foram conduzidos a esta técnica, atendendo ao seu desejo de um máximo de luminosidade, coloração e harmonia. (SIGNAC, P., 1899 apud

MORAIS, F. Arte é o que eu e você chamamos arte. Rio de Janeiro: Record, 2000. p. 250. Adaptado.)

**A partir da figura, dos textos, e dos conhecimentos sobre o que caracteriza o Impressionismo e o Neoimpressionismo, atribua V (verdadeiro) ou F (falso) às afirmativas a seguir:**

- ( ) Exploração de novos parâmetros e concepções a partir das descobertas sobre a fotografia, a óptica, a física e o funcionamento da visão.
- ( ) Enfoque perceptual que destaca os elementos visuais, como ponto, luz e cor, baseado na experiência visual.
- ( ) Ênfase nos padrões acadêmicos dos salões oficiais e preferência pela representação naturalista da figura humana.
- ( ) Recusa dos hábitos de ateliê, como iluminar modelos e começar com o desenho de contornos para depois passar ao claro-escuro e a cor, dando preferência ao trabalho ao ar livre.
- ( ) Recusa da pesquisa sobre a percepção óptica quanto a decomposição da luz em componentes cromáticos.

**Assinale a alternativa que contém, de cima para baixo, a sequência correta**

- a) V, V, F, V, F.
- b) V, F, V, F, V.
- c) V, F, F, F, V.
- d) F, V, F, V, F.
- e) F, F, V, F, V.

5. (UEL) Com base na figura abaixo, e nos conhecimentos sobre o Impressionismo, considere as afirmativas a seguir:



Monet - **Le train dans la neige**, 1875.

- I. Monet foi um artista que, embora utilizando a fotografia, pouco proveito tirou da representação naturalista.
- II. Na pintura Impressionista o tema deve ser coerente e completo sob o ponto de vista da unidade compositiva.
- III. Para Monet, pintar as ferrovias significava representar a atmosfera luminosa que as caracterizava.
- IV. Enquanto a arte acadêmica valorizava os grandes temas históricos e mitológicos, os pintores impressionistas adotavam fatos da vida cotidiana.

**Assinale a alternativa correta.**

- a) Somente as afirmativas I e II são corretas.
- b) Somente as afirmativas II e IV são corretas.
- c) Somente as afirmativas III e IV são corretas.

- d) Somente as afirmativas I, II e III são corretas.
- e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.

**6. (UFMS) Sobre o Impressionismo, assinale a alternativa correta.**

- a) O movimento Impressionista foi representado por Litchtenstein, Edward Hopper e Andy Warhol, artistas franceses do início do século XX.
- b) O movimento Impressionista, chamado de "arte de sensação rápida", foi assim identificado por suas obras de construções de móveis.
- c) Com o advento da fotografia, o movimento Impressionista teve que reinventar os modelos de pintura da época, tendo como grandes nomes: Monet, Manet, Renoir, Sisley e Degas.
- d) No movimento Impressionista, a utilização do recurso da impressão serigráfica foi o mais empregado pelos artistas do período.
- e) A pintura Impressionista tinha como característica a cor chapada e sem luminosidade direcional, composta por formas geométricas e orgânicas.

7. Leia o texto e em seguida responda o que se pede:

**Visual de Zelda: Skyward Sword foi inspirado  
em arte impressionista**



O produtor Eiji Aonuma comentou sobre a escolha do novo estilo visual empregado em “*The Legend of Zelda: Skyward Sword*”. Em entrevista à publicação norte-americana Oficial Nintendo Magazine, ele disse que o novo

desenho foi inspirado no amor que Shigeru Miyamoto, criador da série, possui pela arte impressionista e que, de certa forma, isso também foi transferido para a mecânica do jogo.

Apesar de parecer apenas um misto do estilo em desenho animado de *Wind Waker* com o design realista de *Twilight Princess*, Aonuma explicou que o visual facilitou uma melhor representação das características exageradas de alguns personagens. “O próprio espírito da espada também foi beneficiado”, acrescenta.

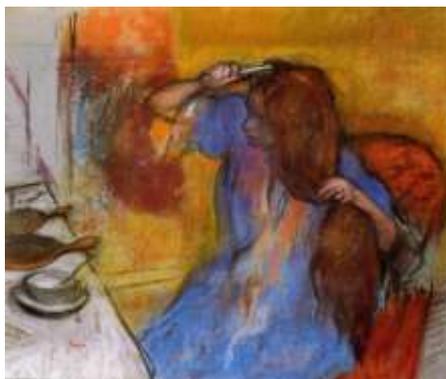
Nós exageramos no visual porque queríamos evidenciar o sistema de combate com a espada. E esse estilo de desenho é o mais adequado para isso. Você conseguirá sentir a relação entre o visual e a mecânica de jogo, pois tanto o desenho na tela quanto o controle são exagerados em sintonia”, finalizou.

Disponível em: [jogos.uol.com.br](http://jogos.uol.com.br)

**Quais as principais influências do movimento artístico descrito no texto e que é um dos amores do mestre Shigeru Miyamoto?**

- a) A arte realista e os motores elétricos.
- b) O comunismo e a arte oriental.
- c) O realismo e a fotografia
- d) O romantismo e o liberalismo.
- e) A fotografia e a arte oriental.

**8. (UEL 2017)** Analise a figura e leia o texto a seguir.





Edgar Degas, Mulher penteando seu cabelo,  
giz pastel sobre papel cartão, 45,76 × 43,97 cm, 1889.

Para Edgar Degas, o artista não é um simples receptor, uma tela sobre a qual se projeta uma imagem, ele é um ser empenhado em captar a realidade, em se apropriar do espaço. Em seus quadros, alguns temas se repetem: os gestos rítmicos das bailarinas e as mulheres executando movimentos cotidianos, como pentear-se ou banhar-se. (Adaptado de: ARGAN, J. C. História da Arte Moderna. São Paulo: Companhia das Letras, 1992. p.104-109.)

**Com base na figura, no texto e nos conhecimentos sobre o Impressionismo, considere as afirmativas a seguir.**

- I. Os impressionistas eram unânimes em relação à compreensão da sensação visual como fenômeno mental.
- II. Monet promovia a dissolução visual do mundo em suas telas e Degas voltou-se para um desenho que estrutura a ação no espaço.
- III. Degas recorreu, sem preconceitos, à fotografia, e isso é perceptível em seus desenhos e pinturas, sobretudo pelos enquadramentos.
- IV. Em Mulher penteando seu cabelo, nota-se a pose complexa, o movimento suspenso capturado em uma etapa do esforço físico e a tensão formulada por linhas e manchas.

**Assinale a alternativa correta.**

- a) Somente as afirmativas I e II são corretas.
- b) Somente as afirmativas I e IV são corretas.
- c) Somente as afirmativas III e IV são corretas.
- d) Somente as afirmativas I, II e III são corretas.
- e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.

9. Leia o texto a seguir intitulado *Minha pincelada não tem sistema*, que foi extraído de uma carta de um pintor pós-impressionista a Émile Bernard, em 1888.

*No momento, estou absorvido pela floração das árvores frutíferas, róseos pessegueiros, pereiras amarelo e branco. Minha pincelada não tem qualquer sistema. Eu ataco a tela com toques irregulares do pincel, que deixo como saem. Empastes, pontos da tela que ficam descobertos, aqui e ali pedaços absolutamente inacabados, repetições, brutalidades; em suma, estou inclinado a pensar que o resultado é demasiado intranquilizante e irritante para que isso não faça a felicidade dessas pessoas que têm ideias preconcebidas fixas sobre a técnica. [...] Trabalhando diretamente no local, procuro fixar no desenho o que é essencial - mais tarde, encho os espaços delimitados pelos contornos - expressos ou não, mas de qualquer modo, sentidos - com tons que também são simplificados, no sentido de que tudo o que vai ser solo terá o mesmo tom parecido com o violeta, que todo céu terá um tom de azul, que a vegetação verde será verde-azulada, ou verde-amarelada, exagerando deliberadamente os amarelos e azuis neste caso.*

CHIPP, H.B. Teorias da Arte Moderna. 2ª.ed. São Paulo: Martins Fontes, 1996. P.28

**Com base no texto e nos conhecimentos sobre pintura moderna, identifique a autoria da carta:**

- a) Paul Cézanne, que foi conhecido pelo emprego da cor e da pincelada fluida em seus trabalhos.
- b) Matisse, que, a princípio, foi chamado de fauvista (besta selvagem) e, posteriormente, aclamado como defensor da tradição clássica na pintura francesa.
- c) Pablo Picasso, que privilegiou a aplicação simbólica das cores, em oposição a qualquer naturalismo.
- d) Paul Gauguin, cujo trabalho introduziu distorções formais e alterações de perspectiva em benefício da composição ou para ressaltar o peso dos objetos.
- e) Vincent van Gogh, que se interessou pelas relações de força, como atração, tensão e repulsão, no uso das cores.

**10.** O Monte Santa Vitória era uma das paisagens favoritas de Cézanne. O pintor fez mais de 60 quadros sobre essa vista, de diversos ângulos e estilos. Observe uma fotografia do local:



**Cézanne foi uma figura importante para o desenvolvimento do Modernismo. Muito da influência que ele exerceu nos movimentos do século XX está associada aos retratos que ele fez do Monte Santa Victória. Picasso chegou a afirmar uma vez que ele “é o pai de todos nós”, se referindo:**

- a) à forte influência que o trabalho de Cézanne teve sobre o entendimento geométrico e estruturante que é a base do Cubismo.
- b) a aproximação do trabalho de Cézanne ao Surrealismo e às tendências artísticas que falavam sobre sonhos.
- c) ao tratamento que Cézanne dava para as cores, criando obras com um colorido inigualável, que para ele era o mais importante em uma obra.
- d) às doações em dinheiro que Cézanne deixou em seu testamento para associações de artistas independentes.
- e) ao trabalho expressivo que Cézanne fazia em suas obras, fonte de inspiração para Picasso e os outros expressionistas.

## **GABARITO COMENTADO**

### **Resposta da questão 1**

Observando rapidamente da imagem e de sua legenda podemos observar que o foco da pintura é o retrato da noite e não o cipreste em si. Em uma análise semiótica, a árvore está localizada em uma região de pouco destaque no quadro e suas cores são menos vibrantes que o resto da cena, deixando ele como um elemento secundário perante o brilho da noite de van Gogh.

**Gabarito:** d

### **Resposta da questão 2**

A obra “Impressão, nascer do sol” é de autoria de Monet. Ela foi uma das primeiras obras do estilo impressionista, dando nome ao movimento.

**Gabarito:** b

### **Resposta da questão 3**

O texto retrata a posição do impressionismo perante a fotografia. A máquina trouxe um pânico inicial, que aos poucos foi mostrando para a comunidade artística possibilidade de reinvenção, inclusive usando características que a fotografia apresentava, como a espontaneidade e os novos enquadramentos.

**Gabarito:** b

### **Resposta da questão 4**

Verdadeiro. Os impressionistas vivenciaram o problema da relação entre as técnicas artísticas e as novas técnicas industriais, principalmente na pintura. Questionava-se o distinto significado e o valor das imagens produzidas pela arte e as produzidas pela fotografia. A invenção e o progresso da fotografia, as investigações sobre óptica, física e funcionamento da visão; a produção industrial de câmeras e as grandes mudanças que o emprego generalizado da fotografia determinaram na psicologia da visão tiveram uma profunda influência sobre a orientação da pintura e sobre o desenvolvimento das correntes artísticas relacionadas com o impressionismo. Com a difusão da fotografia,

muitos ofícios passam do pintor ao fotógrafo, elitizando a pintura e problematizando sua função na sociedade. A pintura liberada de sua função tradicional de “representar o real” tende a buscar uma “autonomia” como linguagem “pura”, ou seja, com procedimentos pictóricos rigorosos, obtêm-se valores que não se podem realizar de nenhuma outra maneira. A fotografia mostrou aos pintores “de visão” que a história da arte está cheia de representações sem desenho (contorno por linha), sendo a fotografia desprovida de traços lineares e formada por manchas claras e escuras.

Verdadeiro. Os impressionistas, ao investirem no enfoque perceptual, destroem as convenções de representação próprias do “ofício” pictórico (perspectiva, claro-escuro, tema, composição etc.) e afirmam a arte como visualidade pura, reprodução imediata das sensações visuais; um modo de representar a luz e as sensações fugidias. Acentuam aquilo que a fotografia não pode reter, a cor. Os neoimpressionistas decompõem a luz em seus componentes cromáticos.

Falso. Os impressionistas rompem com os padrões acadêmicos dos salões oficiais e com a representação naturalista da figura humana.

Verdadeiro. No ensino acadêmico de arte, costumava-se dispor modelos iluminados dentro do atelier e começava-se desenhando o traço de contorno para depois passar ao claro-escuro e à cor. Os impressionistas rechaçaram essa fórmula acadêmica, saindo para pintar ao ar livre, abandonando o traço do desenho e o contorno da forma.

Falso. Os impressionistas pesquisam a percepção óptica, explorando a decomposição da luz em componentes cromáticos.

**Gabarito: a**

### **Resposta da questão 5**

Analisando as afirmativas, a fotografia não foi utilizada pelos impressionistas já que eles não se preocupavam com uma representação realista e a temática não era rígida. Por outro lado, as paisagens e o cotidiano eram favoritas dos artistas do movimento para captar a luz e suas “impressões” da realidade.

**Gabarito: c**

**Resposta da questão 6**

Como aponta a alternativa correta, Monet, Renoir, Manet, Degas e Sisley são alguns dos principais artistas do movimento e inovaram a pintura, desconectando-a dos aspectos realistas que são incorporados pela fotografia.

**Gabarito:** c

**Resposta da questão 7**

As principais influências do Impressionismo eram a fotografia, com sua espontaneidade e o ângulo inusitado, e a arte japonesa, que não havia passado pela tradição da pintura acadêmica, mostrando maior liberdade em relação à arte europeia.

**Gabarito:** e

**Resposta da questão 8**

I. Incorreta. Monet compreendia a visualidade como sensação, como um fenômeno da percepção visual, enquanto Degas discordava, pois compreendia a sensação visual como fato mental.

II. Correta. Diferentemente de Monet, Degas retoma a linha do desenho, pois para ele interessa a apreensão do movimento no espaço. A consequência é um desenho que estrutura a ação no espaço e que não dilui as coisas do mundo como Monet, uma vez que, diluída a ação, não haveria, para Degas, como apreender o espaço.

III. Correta. A fotografia revelava para Degas aspectos ou momentos que escapam a visão.

IV. Correta. A pintura de Degas apreende a síntese do movimento; as linhas e as manchas de cor se devem ao fato de que tanto o corpo como a luz estarem em movimento.

**Gabarito:** e

**Resposta da questão 9**

A carta descreve a busca por uma arte expressiva, que era o foco do trabalho de van Gogh, as tintas empastadas, citadas na carta, também fazem parte do seu processo criativo.



**Gabarito: e**

**Resposta da questão 10**

Picasso sempre deixou claro que a sua principal motivação para o desenvolvimento do Cubismo foi a obra de Cézanne. Para o artista, Cézanne representava uma ruptura com a velha cópia da natureza, abrindo espaço para a interpretação e planejamento da obra de arte de acordo com as ideias do artista.

**Gabarito: a**