

PRÉ-MODERNISMO

O que foi

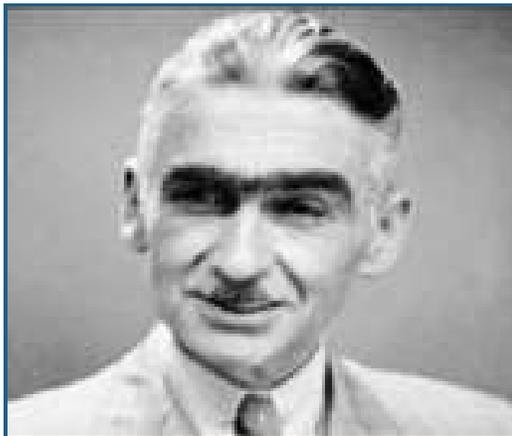
O Pré-Modernismo foi um período da literatura brasileira, que teve seu desenvolvimento nas décadas de 1910 e 1920. Muitos estudiosos da literatura brasileira afirmam que foi um período de transição entre o simbolismo e o modernismo.

Contexto histórico

O Pré-Modernismo brasileiro situa-se no contexto histórico da consolidação da República. A expectativa de um novo Brasil, mais justo e moderno, com o advento do regime republicano foi frustrada. No novo regime, as desigualdades continuaram, a oligarquia se manteve no poder, a participação política ficou restrita às elites e os conflitos sociais (exemplos: Guerra da Vacina, Guerra do Contestado, Cangaço e Revolta da Chibata) pipocaram pelo Brasil. Foi este contexto que influenciou a produção literária das duas primeiras décadas do século XX.

PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS DO PRÉ-MODERNISMO NO BRASIL

- Abordagem de problemas sociais brasileiros (desigualdade, conflitos, pobreza e exclusão social e política). Estes temas serão retratados, principalmente, nas obras de dois importantes escritores do período: Lima Barreto e Euclides da Cunha.
- Regionalismo: valorização de aspectos culturais de regiões do Brasil.



Monteiro Lobato: importante escritor do Pré-Modernismo brasileiro

- Estética literária marcada por valores do Naturalismo.
- Mistura de estilos literários de escolas anteriores.
- Surgimento, em alguns escritores (Lima Barreto, por exemplo) do uso da linguagem coloquial.
- Surgimento, embora o conservadorismo ainda se faça presente, de inovações técnicas na forma de expressão literária.

* **importante:** por não se tratar de uma escola literária, mas sim um período de transição, as características acima não estão presentes nas obras de todos os escritores pré-modernistas. Cada escritor possui seu próprio estilo e suas próprias temáticas de destaque.

Principais escritores pré-modernistas e suas obras:

- **Lima Barreto** – escritor carioca, autor de *Triste Fim de Policarpo Quaresma*.
- **Monteiro Lobato** – escritor paulista, autor de *Cidades Mortas* e *Urupês*.
- **Graça Aranha** – escritor maranhense, autor de *Canaã*.
- **Euclides da Cunha** – escritor carioca cuja principal obra foi *Os sertões*.
- **João Simões Lopes Neto** – escritor gaúcho, autor de *Contos Gauchescos* e *Lendas do Sul*.
- **Augusto dos Anjos** – poeta paraibano, autor da obra *Eu*.

Características do Pré-Modernismo

- Ruptura com o academicismo
- Ruptura com o passado e a linguagem parnasiana
- Linguagem coloquial, simples
- Exposição da realidade social brasileira
- Regionalismo e nacionalismo
- Marginalidade das personagens: o sertanejo, o caipira, o mulato
- Temas: fatos históricos, políticos, econômicos e sociais

Euclides da Cunha

BIOGRAFIA:

Euclides Rodrigues Pimenta da Cunha nasceu em Cantagalo (RJ), no dia 20 de janeiro de 1866. Foi escritor, professor, sociólogo, repórter jornalístico e engenheiro, tendo se tornado famoso internacionalmente por sua obra-prima, *Os Sertões*. Morreu no dia 15 de agosto de 1909, depois de uma troca de tiros com o aspirante Dinorá e seu irmão, o cadete Dilermando de Assis. Em 1916, o segundo-tenente Dilermando de Assis, que havia sido absolvido da morte do biografado (legítima defesa), matou em um cartório de órfãos no centro do Rio o aspirante naval Euclides da Cunha Filho, o Quidinho, que tentou vingar a morte do pai. Dilermando foi novamente absolvido pelo mesmo veredito.

PRINCIPAIS OBRAS:

- *Os Sertões* (1902) - Retrata a Guerra dos Canudos, sendo publicado nos seguintes idiomas: alemão, chinês, francês, inglês, dinamarquês, espanhol, holandês, italiano e sueco.
- *Contrastes e Confrontos* (1907) - Pode-se dizer que é uma obra científica e uma obra de arte. Trata-se de uma obra única na história das letras brasileiras.

Monteiro Lobato

BIOGRAFIA:

José Bento Monteiro Lobato foi contista, ensaísta e tradutor. Este grande nome da literatura brasileira nasceu na cidade de Taubaté, interior de São Paulo, no ano de 1882. Formado em Direito, atuou como promotor público até se tornar fazendeiro, após receber herança deixada pelo avô. Diante de um novo estilo de vida, Lobato passou a publicar seus primeiros contos em jornais e revistas, sendo que, posteriormente, reuniu uma série deles em *Urupês*, obra prima deste famoso escritor. Em uma época em que os livros brasileiros eram editados em Paris ou Lisboa, Monteiro Lobato tornou-se também editor, passando a editar livros também no Brasil. Com isso, ele implantou uma série de renovações nos livros didáticos e infantis. Este notável escritor é bastante conhecido entre as crianças, pois se dedicou a um estilo de escrita com linguagem simples onde realidade e fantasia estão lado a lado. Pode-se dizer que ele foi o precursor da literatura infantil no Brasil.

Em 5 de julho de 1948, perdeu-se esse grande homem, vítima de colapso, na Capital de São Paulo.

PRINCIPAIS OBRAS:

- *Urupês* (1918) - Aborda a decadência da agricultura no Vale do Paraíba, após o "ciclo" do café.
- *Idéias de Jeca Tatu* (1919) - História de Vilela, Camilo e Rita envolvidos em um triângulo amoroso.
- *A Menina do Narizinho Arrebitado* (1920) - Tem como personagens principais Emília e Narizinho em mais uma de suas histórias inéditas.

Lima Barreto

BIOGRAFIA:

Afonso Henriques de Lima Barreto nasceu no Rio de Janeiro em 13 de maio de 1881. Filho de um tipógrafo da Imprensa Nacional e de uma professora pública, era mestiço de nascença e foi iniciado nos estudos pela própria mãe, que perdeu aos 7 anos de idade. O vício da bebida começou a manifestar-se nele, porém não o impediu de continuar a sua colaboração na imprensa, iniciando em 1914 uma série de crônicas diárias no *Correio da Noite*. Candidatou-se à vaga na Academia Brasileira de Letras, mas seu pedido de inscrição não foi sequer considerado. De dezembro de 1919 a janeiro de 1920 foi internado no hospício, devido à forte crise nervosa, resultando a experiência nas anotações dos primeiros capítulos da obra *O Cemitério dos Vivos*. Morreu em 1º de novembro de 1922, na cidade natal.

PRINCIPAIS OBRAS:

- *Recordações do Escrivão Isaías Caminha* (romance – 1909)
- *Triste Fim de Policarpo Quaresma* (romance – 1911)
- *Numa e Ninfa* (romance – 1915)
- *Morte e M. J. Gonzaga de Sá* (romance – 1919)
- *Os Bruzundangas* (crônica – 1923)

Augusto dos Anjos

BIOGRAFIA:

Augusto de Carvalho Rodrigues dos Anjos nasceu no engenho "Pau d'Arco", em Paraíba do Norte, em 20 de abril de 1884. Em 1907, bacharelou-se em Letras, na Faculdade do Recife, e, três anos depois, mudou-se para o Rio de Janeiro, onde exerceu durante algum tempo o magistério. Do Rio, transferiu-se para Leopoldina, por ter sido nomeado para o cargo de diretor de um grupo escolar. Morreu nessa cidade, em 12 de novembro de 1914, com pouco mais de trinta anos.

PRINCIPAIS OBRAS:

- *Saudade* (poema - 1900) - Mostra que tanto os atos bons quanto os ruins do passado de alguém são necessários para completar o indivíduo.
- *Eu e Outras Poesias* (único livro de poemas - 1912) - Articula o trinômio como reflexo de um momento histórico marcado por um sentimento de perda, um mal-estar disseminado entre os intelectuais, uma angústia diante da falência da Civilização Ocidental e dos ideais do Progresso.