

Antes de responder às questões de nº 1 a 7, leia com atenção o texto abaixo:

SUGESTÃO

Sede assim - qualquer coisa
Serena, isenta, fiel.
Flor que se cumpre,
Sem pergunta.

5- Onda que se esforça,
par exercício desinteressado.
Lua que envolve igualmente
os noivos abraçados
e os soldados já frios.

10- Também como este ar da noite:
sussurrante de silêncios,
cheio de nascimento e pétalas.
Igual à pedra detida,
Sustentando seu demorado destino.

15- E a nuvem, leve e bela,
vivendo de nunca chegar a ser.
À cigarra, queimando-se em música,
ao camelo que mastiga a sua longa solidão,
ao pássaro que procura o fim do mundo,
20- ao boi que vai com inocência para a morte.
Sede assim qualquer coisa
Serena, isenta, fiel.
Não como o resto dos homens.

01. Assinale a opção em que os termos desempenham a mesma função sintática:

- (A) flor - ar - destino;
- (B) nascimentos - pétalas - pedra detida;
- (C) coisa - sem pergunta - onda;
- (D) ar - cheio - igual;
- (E) coisa - abraçados - solidão.

02. A crase em 'à pedra' e 'à nuvem' foi motivada pelo mesmo motivo (prep. + art.) que em;

- (A) Infenso à fama, mudou-se para o Interior
- (B) Assine os documentos à vista do comprador
- (C) Por poucos cruzeiros, matou-o à bala.
- (D) Estão fora de moda os penteados à Elvis.
- (E) Às que pouco se esforçam, surgem-lhes às vezes oportunidades.

03. Assinale a opção em que ocorreu a figura de estilo chamada paradoxo:

- (A) "Flor que se cumpre, sem pergunta."
- (B) "e os soldados já frios."
- (C) "sussurrante de silêncios"
- (D) "sustentando seu demorado destino."
- (E) "ao pássaro que procura o fim do mundo".

04. Se, em vez de 'camelo', o autor houvesse optado pelo emprego de 'borboleta', como ficaria, respeitando o padrão estilístico da forma original; a oração adjetiva?

- (A) que abana sua obsequiosa inquietude;
- (B) que foge do seu voraz predador;
- (C) que pousa nas flores de nossa praça;

- (D) que bate suas asas azuis;
- (E) que busca o néctar das flores.

Instruções para as questões 5 e 6.

Em cada uma das questões abaixo, apresentam-se três afirmações, as quais podem ser corretas ou incorretas. Após ler atentamente o poema e as afirmações propostas, assinale:

- A Se todas forem corretas.
- B Se todas forem incorretas.
- C Se apenas a I for correta.
- D Se apenas a II for correta.
- E Se apenas a III for correta.

05. Supondo correto que

"A organização básica do poema se faz a partir de uma comparação: que 'a' (elemento comparado) seja 'b' (termo ou base da comparação) como 'c' e não como 'd' (elementos comparantes)".

podemos afirmar que:

- I- O elemento comparado ('a'), pessoa com quem se fala, pode ser o próprio leitor.
 - II- A pessoa com quem se fala é exortada a ser "qualquer coisa/serena, isenta, fiel." (termo da comparação).
 - III- Diversos, os elementos comparantes ('c' e 'd') pertencem respectivamente a uma ordem natural idealizada (do verso 3 ao verso 20) e ao universo humano real (verso 23).
- (A) A
 - (B) B
 - (C) C
 - (D) D
 - (E) E

06. Baseando-nos no texto, podemos afirmar que:

- I- Ao sentimento de desencanto, sugerido pelo verso final, sobrepõe-se o apelo para que o homem volte a se integrar num universo natural idealizado em que se encontram as qualidades 'serenidade, isenção e fidelidade'.
- II- Ao sentimento generalizado de frustração e rebeldia sobrepõe-se, ao final, a ordem - expressa pela forma imperativa do verbo 'ser': deve o homem, para não ser como 'o resto', afastar-se do materialismo das coisas.
- III- Não obstante o sentimento de desilusão do verso final, o poeta está convencido de que o homem integrará o universo natural idealizado, visto que são poucos os que não se mantêm fiéis às qualidades de 'serenidade', isenção e fidelidade', as quais estão no princípio de todas as coisas.

- (A) A
- (B) B
- (C) C
- (D) D
- (E) E.

07. Assinale a opção cujos elementos, do poema, melhor representam (metaforicamente) as qualidades "isenção (imparcialidade) e fidelidade (abnegação)":

- (A) Noivos e pétalas
- (B) Onda e morte
- (C) Lua e Pedra
- (D) Ar da noite e soldados
- (E) Flor e nuvem.

Instruções para as questões 8, 9, 10 e 11.

Nas questões 8, 9, 10 e 11 Você deve indicar a opção que melhor preenche as lacunas, observando a propriedade das palavras ou locuções, a correção gramatical, a coerência e a seqüência das idéias.

08. "O repouso é uma das grandes armas _____ se utiliza a medicina; _____ ele traz, embutidas _____, múltiplas respostas nocivas."

- (A) curativas - das quais - p or isso - nele mesmo
- (B) contraditórias - de que - todavia - por si próprias;
- (C) terapêuticas - de que - entretanto - em si próprio;
- (D) tradicionais - do qual - por conseguinte - em si próprias;
- (E) benéficas - com que - não obstante - por si mesmas.

09. "A _____ lituana (movimento separatista) veio apenas _____ o juízo clássico de que, numa estrutura política marcada pela imobilidade e pelo extremo autoritarismo, os processos de abertura, por mais _____ que sejam, tendem a _____ um movimento que ultrapassa os limites pretendidos pelos governos."

- (A) secessão - ratificar - incipientes - deflagrar;
- (B) sucessão - robustecer - primitivos - estimular;
- (C) insurreição - retificar - insipientes - sublimar;
- (D) dissidência - corroborar - iminentes - denegrir;
- (E) sublevação - aviltar - fugidios - conter.

10. " _____ intromissões e insinuações de última hora, o Rio, por ter melhor _____, deverá sediar a 2ª Conferência Internacional sobre o Meio Ambiente, _____ mais de cem Chefes de Estado."

- (A) Salvas as - infra-estrutura - aonde comparecerão.
- (B) Mesmo que haja - infra-estrutura - à qual deverão comparecer.
- (C) Salvo - infra-estrutura - à que haverá de comparecer.
- (D) Apesar das - infraestrutura - onde poderão comparecer.
- (E) A despeito das - infraestrutura - em que haverão de comparecer.

11. "Mesmo nas economias mais influenciadas pelo ideário liberal, o poder público dispõe de instrumentos legais para _____ a cartelização da oferta de certos itens, prática que se torna particularmente _____ no caso _____ controles grupais _____ produtos que não podem ser substituídos facilmente, ainda que tenham seus preços majorados."

- (A) promover - benéfica - desses comercializarem;
- (B) fomentar - vantajosa - destes - comerciarem;
- (C) coibir - nefasta - de esses - incidirem sobre;
- (D) impedir - suscetível - de os - sobrevierem em;
- (E) moderar - benigna - dos - traficarem com.

12. Assinale a opção correta quanto à pontuação:

- (A) Dos andares mais altos do Banco Central onde está instalada, a equipe do FMI pode avistar o prédio do Congresso Nacional - um mundo à parte, na Brasília - que sente os primeiros efeitos da recessão.
- (B) Dos andares mais altos do Banco Central onde está instalada a equipe do FMI, pode avistar o prédio do Congresso Nacional um mundo à parte na Brasília que sente os primeiros efeitos da recessão.
- (C) Dos andares mais altos do Banco Central, onde está instalada a equipe do FMI, pode avistar o prédio do Congresso Nacional um mundo à parte na Brasília, que sente os primeiros efeitos da recessão.
- (D) Dos andares mais altos do Banco Central, onde está instalada, a equipe do FMI pode avistar o prédio do Congresso Nacional, um mundo à parte na Brasília que sente os primeiros efeitos da recessão.
- (E) Dos andares mais altos do Banco Central onde está instalada, a equipe do FMI pode avistar o prédio do Congresso Nacional; um mundo à parte na Brasília, que sente os primeiros efeitos da recessão.

Instruções para as questões 13 e 14.

As quatro frases de cada uma das questões abaixo podem ser corretas ou incorretas. Verifique quais apresentam, ou não, infração de regras gramaticais e/ou restrições estilísticas e, observando cuidadosamente o número de cada questão, assinale:

- A Se for correta somente a frase 1.
- B Se for correta somente a frase 2.
- C Se for correta somente a frase 3.
- D Se for correta somente a frase 4.
- E Se todas forem incorretas.

13.

- 1- O arroz parboilizado, o agulhinha com coloração amarela, segundo o proprietário da arrozeira, contém mais vitaminas do que o agulhinha branco.
- 2- O médico, que defendia a descriminação do aborto, havia dito: "Sou a favor de que o aborto saia já do Código Penal!"
- 3- Um agente de segurança daquele "shopping" surpreendeu, há uns dias atrás, um caixa fraudando a empresa em cumplicidade com uma amiga.
- 4- Previsão: céu nublado, com períodos de chuva forte todo dia em lugares isolados.

- (A) A
- (B) B
- (C) C
- (D) D
- (E) E

14.

- 1- Muitos são, ao mesmo tempo, portadores de doenças cardíacas e reumatológicas.
- 2- Você pode ir ao Banco para mim ? Inclusive, vai chover, e eu tenho que passar pelo colégio para apanhar a Marina;, antes das 4:30 hs.

- 3- O Governo quer saber porque insumos e tratores custam menos ao exportar do que no mercado interno.
- 4- As forças policiais não interviram apesar de já haver ocorrido três choques entre os grevistas.
- (A) A
(B) B
(C) C
(D) D
(E) E
15. Assinale o texto que estilística e gramaticalmente expressa, com a necessária clareza, ênfase e correção, a indicação de cada frase, dada nos parênteses.
- I- A Igreja viveu verdadeira 'Via Crucis' no México. (Oração Principal)
- II- Noventa por cento da população do México ser católica. (Oposição)
- III- A essa 'Via Crucis' não faltou uma cruenta perseguição religiosa. (Atributo de I)
- (A) Dado que 90% da população no México seja católica, a Igreja mexicana viveu verdadeira 'Via Crucis' à qual não faltou cruenta perseguição religiosa.
- (B) A Igreja viveu verdadeira 'Via Crucis' no México, mas 90% de sua população são de católicos, e a isso não faltou cruenta perseguição religiosa.
- (C) Sendo 90% da população católica, a Igreja viveu no México uma verdadeira 'Via Crucis', onde não faltou uma cruenta perseguição religiosa.
- (D) Não obstante 90% da população seja católica, a Igreja viveu no México verdadeira 'Via Crucis', a que não faltou cruenta perseguição religiosa.
- (E) Apesar de que uma cruenta perseguição religiosa não haja faltado, a Igreja viveu uma verdadeira 'Via Crucis' no México, cujo 90% por cento de sua população é católica.
16. Assinale a opção que melhor reestrutura gramatical e estilisticamente - o seguinte grupo de frases.
"Os Estados Unidos e a União Soviética se revezam no primeiro lugar no quadro geral de medalhas. Isso desde os Jogos de Londres, acontecidos 1948. Para esses países a hipótese da formação de uma única equipe olímpica alemã surge como uma ameaça. É que no esporte, área onde as negociações tendem a ser mais amenas, essa hipótese também surge como uma possibilidade factível."
- (A) Os Estados Unidos e União Soviética se revezam no primeiro lugar no quadro geral de medalhas desde os Jogos de Londres em 1948, e a hipótese da formação de uma única equipe olímpica alemã surge para os mesmos como possibilidade factível e como uma ameaça, pois o esporte é área em que as negociações tendem a ser mais amenas.
- (B) A hipótese da formação de uma única equipe alemã surge como uma possibilidade factível e como uma clara ameaça para os Estados Unidos e a União Soviética, no esporte, área onde as negociações tendem a ser mais amenas, embora aqueles países se revezem no primeiro lugar no quadro geral de medalhas, desde os Jogos de Londres, em 1948.
- (C) Desde 1948, nos Jogos de Londres, Estados Unidos e União Soviética se revezam no primeiro lugar no quadro geral de medalhas, mas a hipótese da formação de uma única equipe olímpica alemã surge como forte possibilidade factível e ameaça também para eles no esporte, área na qual as negociações tendem a ser mais amenas.
- (D) No esporte, área em que as negociações tendem a ser mais amenas, a hipótese da formação de uma única equipe olímpica alemã surge como forte possibilidade e clara ameaça para os Estados Unidos e União Soviética, países que se revezam no primeiro lugar no quadro geral de medalhas, desde os Jogos de Londres, em 1948.
- (E) Apesar dos Estados Unidos e União Soviética se revezarem no primeiro lugar no quadro geral de medalhas, desde os Jogos de Londres, em 1948, a hipótese para eles da formação de uma única equipe alemã surge como uma ameaça, pois é no esporte, área onde as negociações alemãs tendem a ser as mais amenas, que essa hipótese surge como uma possibilidade fortemente factível.
17. Assinale a opção em que todas as formas verbais estão corretas:
- (A) a) Iaguo, coubéssemos, ceiemos, descreu, confieis;
(B) b) revir, possui, provêem, reouve, precaveu;
(C) c) benquisesse, valho, caibo, cri, trouxesse;
(D) d) lêem, crêem, dêem, vêem, eles retém;
(E) e) ides, vades, frijo, entreviu, riais.
18. Assinale a opção cujas palavras eruditas correspondem respectivamente, quanto ao significado, às expressões "inflamação de um músculo, governo de poucos, relativo ao ferro e derramamento de pus".
- (A) nevrálgia, oligofrenia, sideral purulento;
(B) nevrálgia, plutocracia, estelar, menorreia;
(C) miite, oligarquia, sidérico, piorreia;
(D) pericardite, anarquia, êneo, seminífero;
(E) mielite, monarquia, férreo, pustulento. ,
19. Em "Assim que viu que já eram sete horas, ' lembrou-se Ana Rita num sobressalto, que ' fez com que suas pernas bambeassem, de que se esquecera do encontro que ela combinara para as seis." temos, do ponto de vista sintático:
- (A) um período composto por coordenação e subordinação;
(B) seis orações subordinadas, sendo as duas iniciais respectivamente oração adverbial temporal e oração adjetiva;
(C) um período composto por subordinação, cujas orações são todas subordinadas substantivas e subordinadas adjetivas;
(D) um período composto por subordinação, cuja oração principal é "lembrou-se Ana Rita um sobressalto".
(E) um período composto por coordenação e subordinação, cuja oração principal é "Assim que viu que já eram sete horas".
20. Assinale o texto que, pela linguagem e pelas idéias, pode ser considerado como representante da corrente Naturalista.

- (A) "... essa noite estava de veia para a coisa; estava inspirada; divinal Nunca dançara com tanta graça e tamanha lubricidade! Também cantou. E cada verso que vinha de sua boca [...] era um arrulhar choroso de pomba no cio. E [...], bêbado de volúpia, enroscava-se todo ao violão; e o violão e ele gemiam com o mesmo gosto, grunhindo, ganindo, miando, com todas as vozes de bichos sensuais, num desespero de luxúria que penetrava até ao tutano com línguas finíssimas de cobra."
- (B) "Na planície avermelhada dos juazeiros alargavam duas manchas verdes. Os infelizes tinham caminhado o dia inteiro, estavam cansados e famintos, [...]"
- (C) Fazia horas que procuravam uma sombra.
- (D) A folhagem dos juazeiros apareceu longe, através dos galhos pelados da catinga raia."
- (E) "Vivia longe dos homens, só se dava bem com animais. Os seus pés duros quebravam espinhos e não sentiam a quentura da terra. Montado, confundia-se com o cavalo, grudava-se a ele. E falava uma linguagem cantada, monossilábica e gutural, que o companheiro entendia."
- (F) "Do seu rosto irradiava singela expressão de encantadora ingenuidade, realça da pela meiguice do olhar sereno [...] Ao erguer a cabeça para tirar o braço de sob o lençol, descera um nada a camisinha de crivo que vestia, deixando nu um colo de fascinadora alvura, em que ressaltava um ou outro sinal de nascença."
- (G) "Hércules-Quasímodo, reflete no aspecto a fealdade típica dos fracos. A pé, quando parado, recosta-se invariavelmente ao primeiro umbral ou parede que encontra; a cavalo, se sofria o animal para trocar duas palavras com um conhecido, cai logo sobre um dos estribos, descansando sobre a espenda da sela."

21. Marque a opção que identifica autor, obra e escola a que pertence o seguinte excerto:

"São mulheres desgraçadas
Como Agar o foi também,
Que sedentas, alquebradas,
De longe... bem longe vêm...
Trazendo com túbios passos,
Filhos e algemas nos braços,
Nalma - lágrimas e fel."

- (A) Faundes Varela - Vozes da América - Romantismo.
(B) Basílio da Gama - O Uruguai - Neoclassicismo.
(C) Castro Alves - Ô Navio Negreiro - Romantismo.
(D) Jorge de Lima - Poemas Negros - Modernismo.
(E) Manuel Bandeira - Cinza das Horas - Modernismo.

22.(ITA - 1991) Marque a opção que identifica autor e obra a que pertence o seguinte excerto:

"... a verdade é que Marcela não possuía inocência rústica, e mal chegava a entender moral do código.

Era boa moça, lépida, sem escrúpulos, um pouco tolhida pela austeridade do tempo, que lhe não permitia arrastar pelas ruas os seus estouvamentos e berlindas; luxuosa, impaciente, amiga de dinheiro é de rapazes. Naquele ano, morria de amores por um certo Xavier, sujeito abastado e tísico, - uma pérola."

- (A) José de Alencar - Senhora.
(B) Raul Pompéia - O Ateneu.
(C) Joaquim Manuel de Macedo - A Moreninha
(D) Jorge Amado - Jubiabá.
(E) Machado de Assis - Memórias Póstuma de Brás Cubas.

23. As informações abaixo referem-se ao autor (ou autora) 'do poema "Sugestão".

"Não seguiu rigidamente nenhuma corrente do Modernismo brasileiro. Produziu uma poesia lírica, caracterizada por certo misticismo e por um tom melancólico. Estreou com obra de tendência nitidamente simbolista. Alguns de seus livros mostram sua ligação com o grupo espiritualista de revista "Festa". Muitas de suas obras podem ser caracterizadas pela musicalidade, abordando temas como a fugacidade do tempo, a transitoriedade das coisas, a inutilidade da existência, a solidão ou o sonho."

- (A) Cecília Meireles
(B) Adélia Prado.
(C) João Cabral de Melo Neto
(D) Jorge de Lima.
(E) Murilo Mendes.

24. O tema do excerto abaixo relaciona-se à representativa tendência de um determinado estilo literário. Assinale, então, a opção cujos autores pertencem à tendência e ao estilo em questão:

"Amei-te sempre: - e pertencer-te quero
Para sempre também, amiga morte.
Quero o chão, quero a terra, - esse elemento
Que não se sente dos vaivéns da sorte."

- (A) Casimiro de Abreu, Visconde de Taunay, José de Alencar.
(B) Álvares de Azevedo, Fagundes Varela, Junqueira Freire.
(C) Tomás Antônio Gonzaga, Cláudio Manuel da Costa, Basílio da Gama.
(D) Castro Alves, Gonçalves Dias, Manuel Antônio de Almeida.
(E) Gregório de Matos, Padre Vieira, Bernardo Guimarães.

25. Marque a opção que identifica autor e período literário a que pertence o seguinte excerto:

"Esta foi a origem do pecado original, e esta é a causa original das doenças do Brasil - tomar o alheio, cobiças, interesses, ganhos e conveniências particulares, por onde a justiça se não guarda e o Estado se perde. Perde-se o Brasil, Senhor (digamo-lo em uma palavra), porque alguns ministros [...] não vêm cá buscar o nosso bem, vêm cá buscar nossos bens. Assim como dissemos que se perdeu o mundo, porque Adão fez só a metade do que Deus lhe mandou, em sentido averso - guardar sim, trabalhar não, assim podemos dizer, que se perde também o Brasil, porque alguns dos seus ministros não fazem mais que a metade do que [...] lhes manda."

- (A) Lima Barreto , Pré-Modernismo
(B) Padre Bernardes , Neoclassicismo
(C) Rui Barbosa , Modernismo
(D) Padre Vieira , Barroco
(E) Frei José Santa Rita Durão , Arcadismo

