

revisional

Vanguardas Europeias e Modernismo

Manoel Neves



RENOIR, Pierre-Auguste. **No terraço**. Disponível em: <http://www.wikiart.org/en/pierre-auguste-renoir>. Acesso em: 28 ago. 2016.

QUESTÃO 01

revisional de vanguardas europeias e de modernismo

Pierre-Auguste Renoir foi um dos principais representantes de um dos mais relevantes estilos das artes plásticas do final do século XIX, denominado Impressionismo. Em sua obra, entretanto, convivem traços de outro modelo de representação pictórica bastante tradicional. Considerando-se essa afirmação, assinale, dentre as opções abaixo, aquela que traz elementos dos dois modelos artísticos presentes na obra desse impressionista francês

- a) a pintura ao ar livre e as pinceladas soltas e rápidas.
- b) o uso de cores puras e as sombras luminosas e coloridas.
- c) a pintura de rostos graciosos, acadêmicos e as pinceladas soltas, rápidas.
- d) o uso da cor preta para dar contornos e o estudo da luz e da cor.
- e) a total ruptura com a representação acadêmica e a valorização das cores claras.

SOLUÇÃO COMENTADA

revisional de vanguardas europeias e de modernismo

Pierre-Auguste Renoir foi um pintor impressionista francês em cuja obra havia traços da arte acadêmica. Tal paradoxo pode ser explicado pelo fato de o pintor ter entre sua clientela muitos burgueses. Assim, ele é um dos poucos artistas que consegue conciliar impressionismo – na representação da natureza – e academicismo – no modo como pinta os corpos humanos. Marque-se, pois, a alternativa “c”.

conteúdos abordados na questão

impressionismo, arte acadêmica



QUESTÃO 02

revisional de vanguardas europeias e de modernismo

Destacam-se, na obra em análise, os seguintes aspectos da escola impressionista

- a) luminosidade, sombras coloridas, pinceladas soltas.
- b) exploração da mancha, ilusão de movimento, pinceladas concentradas e ritmadas.
- c) geometrismo, pinceladas soltas, exploração da mancha e da cor.
- d) onirismo, pincelas concentradas e ritmadas, sombras luminosas e coloridas.
- e) cromatismo hiperbólico, luminosidade, pinceladas soltas.

SOLUÇÃO COMENTADA

revisional de vanguardas europeias e de modernismo

Apenas na alternativa “a”, existem traços exclusivos da estética impressionista.

conteúdos abordados na questão

impressionismo



QUESTÃO 03

revisional de vanguardas europeias e de modernismo

No quadro “**A estação**”, da modernista Tarsila do Amaral, percebem-se, ao mesmo tempo, influência das Vanguardas Europeias, e de elementos definidores da identidade nacional, a saber:

- a) apologia ao progresso e geometrismo
- b) gosto pelas formas geométricas e base dupla
- c) celebração do progresso paulista e primitivismo
- d) antropofagia e independência mental brasileira
- e) síntese de materiais e primitivismo

SOLUÇÃO COMENTADA

revisional de vanguardas europeias e de modernismo

Na obra de Tarsila do Amaral, percebe-se tanto a preferência pelas formas geométricas quanto a fixação das contradições da modernidade brasileira — chamada de base dupla. Marque-se, pois, a alternativa “b”.

conteúdos abordados na questão

cubismo, primeira geração do modernismo brasileiro



QUESTÃO 04

revisional de vanguardas europeias e de modernismo

A obra de Portinari, profundamente engajada socialmente na defesa dos oprimidos, apresenta contato com as Vanguardas Europeias do início do século XX. Nesse sentido, percebe-se que o artista brasileiro

- a) valoriza a forma e os traços geométricos cubistas para dar vazão à crítica social.
- b) enfatiza o processo de composição; por isso, vale-se de uma perspectiva tradicional para articular sua pintura.
- c) usa pinceladas soltas para dar ilusão de movimento à criança morta nos braços da mulher.
- d) traduz a angústia do homem ante a modernização promovida pelo trabalho infantil.
- e) destaca o desespero da mulher por intermédio de uma cena altamente emotiva e triste.

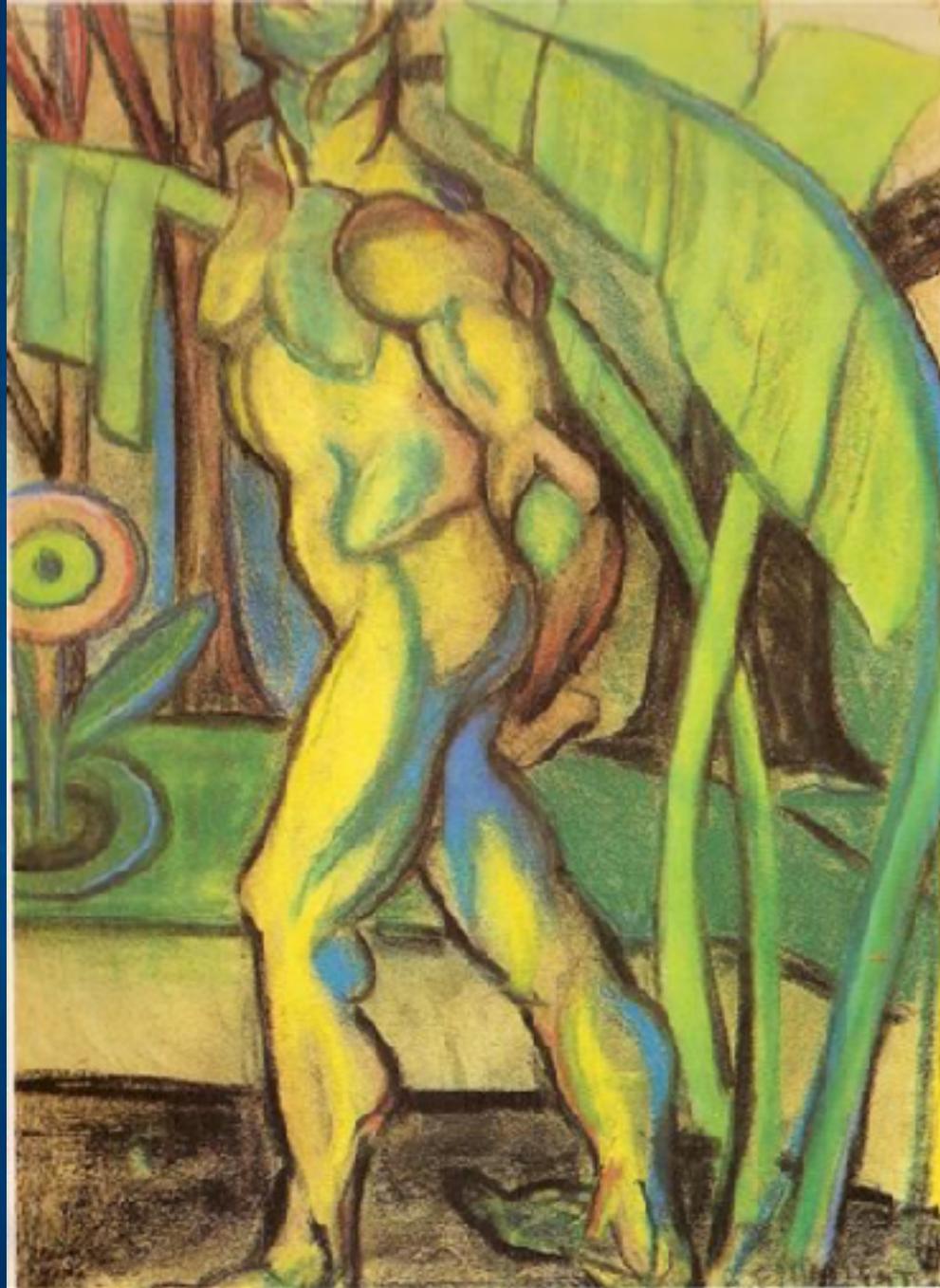
SOLUÇÃO COMENTADA

revisional de vanguardas europeias e de modernismo

O quadro em análise revela-se profundamente expressionista, na medida em que, por meio de cores escuras, fixa-se a dor e o sofrimento da mãe ante a morte da criança. Marque-se, pois, a alternativa “e”.

conteúdos abordados na questão

expressionismo



MALFATTI, Anita. **O homem de sete cores**. Disponível em: <http://www.wikiart.org/en/anita-malfatti>. Acesso em: 30 ago. 2016.

QUESTÃO 05

revisional de vanguardas europeias e de modernismo

Anita Malfatti é conhecida pela exposição de 1917 que funcionou como prelúdio para a Semana de Arte Moderna. Em sua obra, percebe-se influência de algumas das chamadas vanguardas artísticas do início do século XX. Nesse sentido, a obra **“O homem de sete cores”** só não revela:

- a) influência do dinamismo futurista.
- b) traços do primitivismo.
- c) aspectos geométricos.
- d) expressividade expressionista.
- e) contatos com o ready made.

SOLUÇÃO COMENTADA

revisional de vanguardas europeias e de modernismo

Não há qualquer contato da obra de Anita Malfatti com o Dadaísmo. Em tempo: no quadro em análise, aparecem todas as influências apresentadas nas alternativas anteriores. Marque-se, pois, a alternativa “e”.

conteúdos abordados na questão

semana de arte moderna, modernismo brasileiro, vanguardas europeias



QUESTÃO 06

revisional de vanguardas europeias e de modernismo

Henri Rousseau nunca frequentou uma escola de pintura. Segundo Will Gompertz, em “**Isso é arte?**”, o francês foi celebrado pelos vanguardistas devido ao seu estilo “naïf”. No quadro em análise, percebe-se uma característica celebrada pelos cubistas que é:

- a) a técnica do pontilhismo
- b) o gosto pelas formas geométricas
- c) a valorização da velocidade
- d) a pintura ao ar livre
- e) a ausência de proporção

SOLUÇÃO COMENTADA

revisional de vanguardas europeias e de modernismo

A ausência de proporção é o traço mais relevante do quadro em análise e pode ser notado também na vanguarda denominada Cubismo. Marque-se, portanto, a alternativa “e”.

conteúdos abordados na questão

cubismo, arte naïf



JK

QUESTÃO 07

revisional de vanguardas europeias e de modernismo

Vladimir Kush, pintor russo nascido em 1965, é um dos principais representantes de um movimento da pintura contemporânea chamado de Realismo Metafórico. Como se nota na reprodução de “**On this way**”, sua obra guarda semelhanças com o Surrealismo, o que se nota pela presença:

- a) do onirismo
- b) do humor negro
- c) da analogia
- d) da valorização do inconsciente
- e) do automatismo

SOLUÇÃO COMENTADA

revisional de vanguardas europeias e de modernismo

O ponto de contato entre a obra de Kush, inserida no contexto cultural do Realismo Metafórico, e o Surrealismo é a analogia que se observa entre pasta e casa. Marque-se, pois, a alternativa “c”.

conteúdos abordados na questão

realismo metafórico, surrealismo



QUESTÃO 08

revisional de vanguardas europeias e de modernismo

“Abaporu”, em tupi, significa “homem que come gente”. Observando-se as relações entre o Modernismo brasileiro e as Vanguardas europeias, nota-se, nesta obra de Tarsila do Amaral:

- a) uma negação veemente da colonização europeia e uma afirmação da nacionalidade tupi.
- b) que a valorização do elemento americano é um desdobramento de uma vertente das vanguardas europeias.
- c) uma volta aos tempos da colonização por meio da devoração dos elementos europeus.
- d) a estética tupi e o orgulho indígena brasileiro.
- e) que a valorização do índio dá-se em oposição à negação do passado colonial, período em que o silvícola foi quase exterminado.

SOLUÇÃO COMENTADA

revisional de vanguardas europeias e de modernismo

Inacreditavelmente a nacionalismo intransigente da Primeira Geração do Modernismo Brasileiro é fruto do contato dos intelectuais brasileiros com o Futurismo de Marinetti. Marque-se, pois, a alternativa “b”.

conteúdos abordados na questão

cubismo, futurismo, primeira geração do modernismo brasileiro