



CURSO CIDADE
PREPARATÓRIO PARA CONCURSOS

TURMA:

NOME:

4º SIMULADO DE LITERATURA

16. Leia o trecho a seguir e responda.

"Voltaram à baila os deuses e musas da mitologia grega, as ninfas esquivas, os pastores enamorados, as pastoras insensíveis e os rebanhos numerosos das bucólicas de Teócrito e Virgílio."

O comentário acima faz referência à:

- (A) poesia do Romantismo.
- (B) prosa do Naturalismo.
- (C) poesia do Arcadismo.
- (D) prosa do Realismo.
- (E) poesia do Simbolismo.

17. Leia as estrofes que seguem:

Anjo no nome, Angélica na cara
Isso é ser flor, e Anjo juntamente
Ser Angélica flor, e Anjo florente
Em quem, se não em vós se uniformara?
Quem veria uma flor, que a não cortara
De verde pé, de rama florescente?
E quem um Anjo vira tão luzente
Que por seu Deus, o não idolatrara?

Marque a alternativa a que identifica corretamente o movimento literário a que pertencem as estrofes e as suas características.

- (A) Parnasianismo - valorização da forma como expressão do belo e a busca pela palavra mais rara.
- (B) Barroco - linguagem rebuscada, jogos de palavras e jogos de imagens, característica do cultismo.
- (C) Simbolismo - incidência de sons consonantais (aliterações) explorando o caráter melódico da linguagem.
- (D) Romantismo - pessimismo da segunda geração romântica, marcada por vocábulos que aludem a uma existência mais depressiva.
- (E) Naturalismo - lírica amorosa marcada pela sensualidade explícita que substitui as virgens inacessíveis por mulheres reais, lascivas e sedutoras.

18. Leia com atenção:

"O ser herói, Marília, não consiste
Em queimar os impérios: move a guerra,
Espalha o sangue humano,
E despovo a terra
Também o ma tirano.
Consiste o ser herói em viver justo:
E tanto pode ser herói o pobre,
Como o maior augusto".



TURMA:

NOME:

O trecho acima exemplifica uma das características do homem ilustrado do século XVIII e pertence a um dos poetas que conseguiu aliar a ideologia do Iluminismo com a sensibilidade poética própria do Arcadismo. O autor do trecho e a característica aí patente são, respectivamente:

- (A) Cláudio Manuel da Costa e o repúdio do poder militar representado por forças do Exército na Guerra de Sete Povos das Missões.
- (B) Basílio da Gama e o elogio do indígena que, por sua bondade inata e sua vida justa, contrasta com os grandes conquistadores portugueses.
- (C) Frei Santa Rita Durão e o louvor do homem que consegue assimilar o social ao natural, mediante a submissão a valores teocêntricos.
- (D) Tomás Antônio Gonzaga e a exaltação do homem mediano que se forma e se constrói segundo o ideal do "áurea mediocritas".
- (E) Padre Antônio Vieira e a construção ideal de um homem heróico cuja medida seria a crença nos valores renascentistas.

19. Pode-se afirmar que *Marília de Dirceu* e as *Cartas chilenas* são, respectivamente:

- (A) altas expressões do lirismo amoroso e da sátira política, na literatura do século XVIII.
- (B) exemplos da poesia biográfica e da literatura epistolar cultivadas no século XVII.
- (C) exemplos do lirismo amoroso e da poesia de combate, cultivados sobretudo pelos poetas românticos da chamada "terceira geração".
- (D) altas expressões do lirismo e da sátira da nossa poesia barroca.
- (E) expressões menores da prosa e da poesia de nosso Arcadismo, cultivadas no interior das Academias.

20. Leia o texto:

"Nasce o Sol, e não dura mais que um dia.
Depois da luz, se segue a noite escura,
Em tristes sombras morre a formosura,
Em contínuas tristezas a alegria."

Na estrofe acima, de um soneto de Gregório de Matos Guerra, a principal característica do Barroco é:

- (A) culto da Natureza
- (B) a utilização de rimas alternadas
- (C) a forte presença de antíteses
- (D) culto do amor cortês
- (E) uso de aliteraões

Final Da Prova De Literatura

