



**CURSO
COMPLETO
ENEM**

História da Arte

SEJA BRILHANTE, ESTUDE ONDE QUISER!



Barroco Brasileiro e Missão Artística Francesa

Profº

Rodrigo Retka

Barroco Brasileiro

- Influenciado pelo barroco português, francês, espanhol e italiano.
- Primeira manifestação artística brasileira, devido a conexão entre a cultura europeia, a indígena e a africana.
- Ligado a Igreja Católica e no processo de catequização do Brasil.
- São Miguel das Missões: Registro mais antigo.
- Popularizou-se em Minas Gerais, Rio de Janeiro, Bahia, Goiás e Paraíba.

Arte Barroca Brasileira

- Mistura referências diversas, principalmente da arte Rococó.
- Sentimentalismo e humildade.
- Azulejaria.
- Esculturas similares ao estilo europeu feitas de pedra sabão, madeira e cerâmica.
- Pintura:
 - Remete as expressões europeias.
 - Artistas desenvolvendo um estilo próprio a partir dos existentes.
 - Aproximação com o povo (feições populares).
 - Pintura ilusionista.
- Arquitetura:
 - Projetos originais provindos de Portugal.
- Mistura a construção europeia com os métodos construtivos africanos e indígenas.
- Igrejas: Decoradas principalmente no seu interior.
- Construção civil: caráter provisório, pensando mais na funcionalidade do que na beleza ou permanência.
- A maioria dos artistas e arquitetos eram anônimos, mas alguns de destaque são:
 - Antonio Francisco Lisboa (Aleijadinho)
 - Manuel da Costa Ataíde (Mestre Ataíde)
 - Valentim da Fonseca e Silva (Mestre Valentim)



Aleijadinho - Doze Profetas (Santuário de Bom Jesus do Matosinho - Congonhas, MG – 1796 - 1799)



Aleijadinho – A Subida do Calvário
(Via Sacra – Congonhas, MG – 1796 - 1799)



Mestre Ataíde – Assunção de Nossa Senhora (Igreja de São Francisco de Assis – Ouro Preto, MG – 1801 - 1812)



Mestre Ataíde – A Última Ceia
(Colégio Caraça – Santa Barbara, MG - 1828)



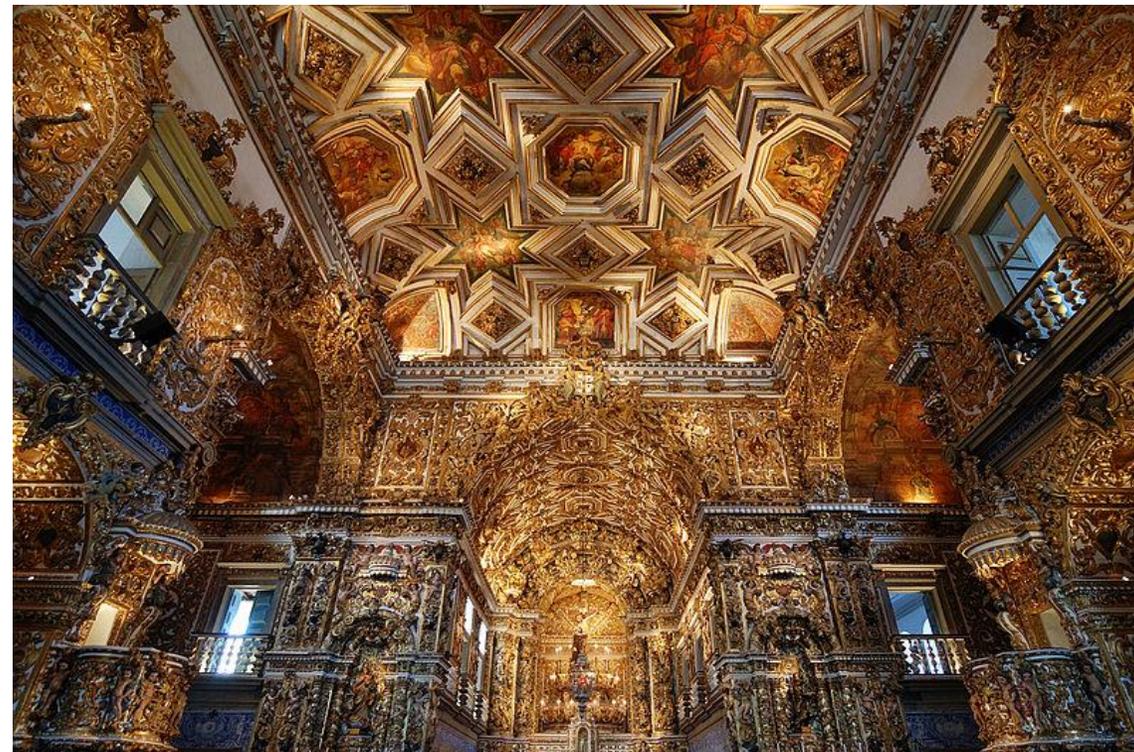
Mestre Valentim – Chafariz do Carmo
(Rio de Janeiro, RJ – 1789)



Mestre Valentim – Chafariz do Carmo
(Rio de Janeiro, RJ – 1789)



Igreja da Ordem Terceira de Nossa Senhora
do Monte do Carmo (Rio de Janeiro, RJ)



Igreja e Convento de São Francisco
(Salvador, BA)



Igreja de São Francisco de Assis
(Ouro Preto, MG)

Missão Artística Francesa no Brasil

- Chegada da Família Real Portuguesa no Brasil em 1808: Processo de civilização e modernização do país.
- 1816 : Escola de Ciências, Artes e Ofícios. Tinha o intuito de criar uma academia de arte no Brasil.
- Para montar a escola foram convidados artistas franceses do estilo Neoclássico. A vinda desses artistas ficou conhecida como a Missão Artística Francesa.
- A escola foi inaugurada em 1826 com o nome de Academia Imperial de Belas Arte (hoje Escola de Belas Artes da UFRJ).

Arte Neoclássica no Brasil

- Estilo Neoclássico: Difundido pelos artistas vindos na Missão Artística Francesa.
- Segue as referências europeias, adequadas a vivência brasileira.
- Passa a atuar no processo de embelezamento e estruturação das cidades.
- Arquitetura segue duas linhas:
 - Oficial.
 - Provinciano.
- Se difundiu oficialmente principalmente no Rio de Janeiro, em Belém e Recife.
- Pintura responsável por criar os primeiros referenciais históricos do Brasil.
- Artistas que desembarcaram na Missão Artística:
 - Joachim Lebreton (líder da comitiva)
 - Jean-Baptiste Debret (pintor histórico)
 - Nicolas Taunay (pintor paisagista)
 - Auguste Marie Taunay (escultor)
 - Grandjean de Montgny (arquiteto)
 - Charles Simon Pradier (gravador)



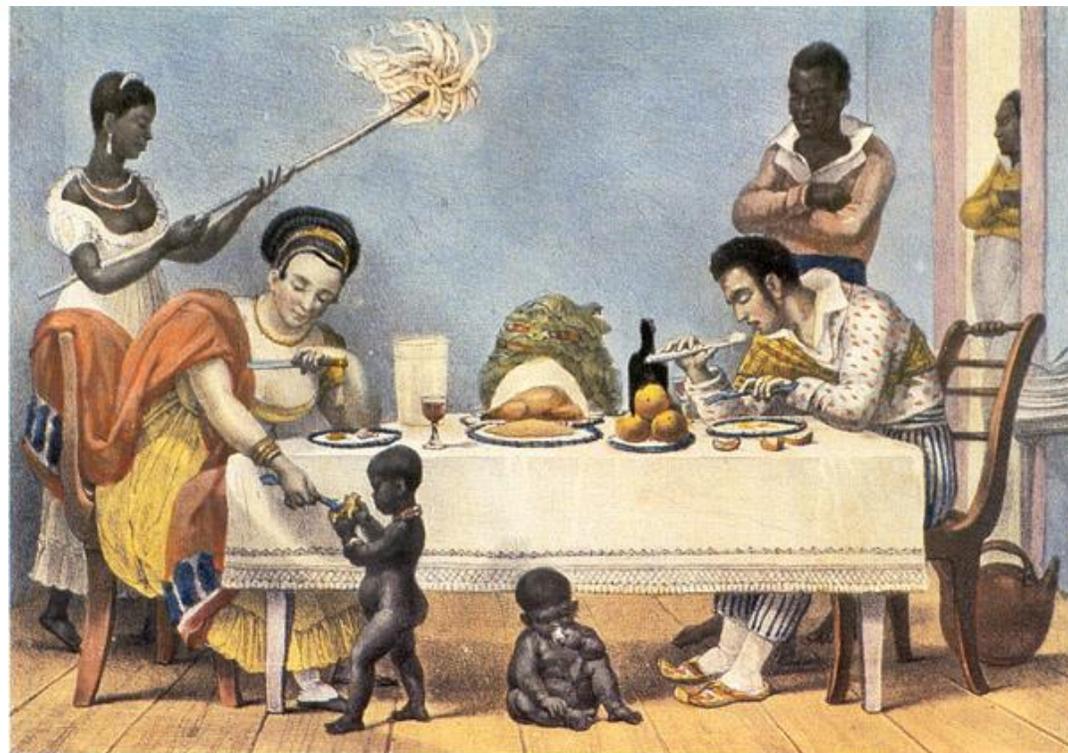
Debret - Primeira distribuição das cruzes da Legião de Honra,
em 14 de julho de 1804 (1812)



Debret – Caçador de
Escravos (1820 – 1830)



Debret – Castigo de Escravo

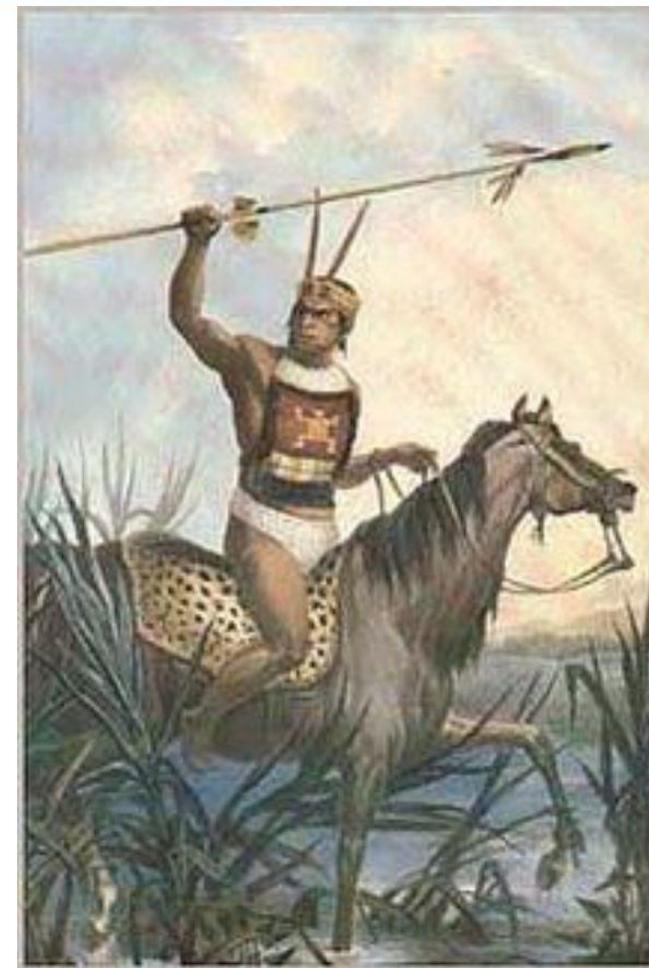


Debret – Jantar no Brasil

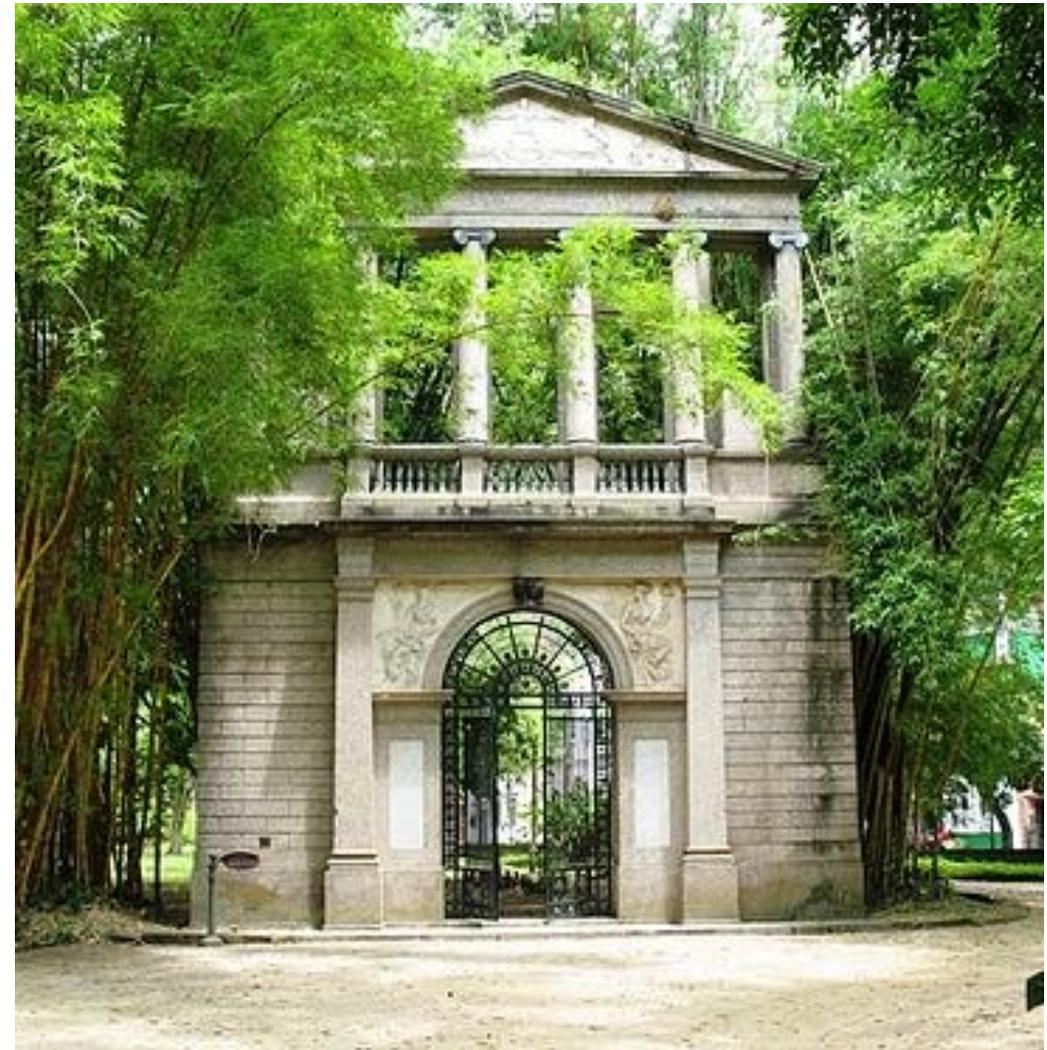
Viagem Pitoresca e Histórica pelo Brasil
(1834 – 1839)



Viagem Pitoresca e Histórica pelo Brasil
(1834 – 1839)
Debret – O Transporte



Debret – Guerreiro indígena
a cavalo



Prédio da Academia Imperial de Belas Artes projetado por Grandjean de Montgny



Museu Imperial de Petrópolis
(Petrópolis, RJ)



Palácio do Catete – Museu da República
(Rio de Janeiro, RJ)



Teatro Santa Isabel
(Recife, PB)



Fazenda do Secretário
(Vassouras, RJ)

Exercício (ENEM 2012)

Com contornos assimétricos, riqueza de detalhes nas vestes e nas feições, a escultura barroca no Brasil tem forte influência do rococó europeu e está representada aqui por um dos profetas do pátio do Santuário do Bom Jesus de Matosinho, em Congonhas (MG), esculpido em pedra-sabão por Aleijadinho. Profundamente religiosa, sua obra revela

- a) liberdade, representando a vida de mineiros à procura da salvação.
- b) credibilidade, atendendo a encomendas dos nobres de Minas Gerais.
- c) simplicidade, demonstrando compromisso com a contemplação do divino.
- d) personalidade, modelando uma imagem sacra com feições populares.
- e) singularidade, esculpindo personalidades do reinado nas obras divinas.



BARDI, P. M. Em torno da escultura no Brasil. São Paulo: Banco Sudameris Brasil, 1989. (Foto: Reprodução/Enem)

Exercício (ENEM 2012)

Com contornos assimétricos, riqueza de detalhes nas vestes e nas feições, a escultura barroca no Brasil tem forte influência do rococó europeu e está representada aqui por um dos profetas do pátio do Santuário do Bom Jesus de Matosinho, em Congonhas (MG), esculpido em pedra-sabão por Aleijadinho. Profundamente religiosa, sua obra revela

- a) liberdade, representando a vida de mineiros à procura da salvação.
- b) credibilidade, atendendo a encomendas dos nobres de Minas Gerais.
- c) simplicidade, demonstrando compromisso com a contemplação do divino.
- d) **personalidade, modelando uma imagem sacra com feições populares.**
- e) singularidade, esculpindo personalidades do reinado nas obras divinas.



BARDI, P. M. Em torno da escultura no Brasil. São Paulo: Banco Sudameris Brasil, 1989. (Foto: Reprodução/Enem)