



# ENEM RESOLVIDO

—  
LINGUAGENS, CÓDIGOS  
E SUAS TECNOLOGIAS

**2019**

COLEÇÃO

---

**ENEMRESOLVIDO**

# INGLÊS

## 01. (ENEM 2019)

### In this life

Sitting on a park bench  
Thinking about a friend of mine  
He was only twenty-three  
Gone before he had his time  
It came without a warning  
Didn't want his friends to see him cry  
He knew the day was dawning  
And I didn't have a chance to say goodbye.

MADONNA. *Erotica*. Estados Unidos: Maverick, 1992.

A canção, muitas vezes, é uma forma de manifestar sentimentos e emoções da vida cotidiana. Por exemplo, o sofrimento retratado nessa canção foi causado

- a) pela morte precoce de um amigo jovem.
- b) pelo término de um relacionamento amoroso.
- c) pela mudança de um amigo para outro país.
- d) pelo fim de uma amizade de mais de vinte anos.
- e) pela traição por parte de uma pessoa próxima.

## 02. (ENEM 2019)

If children live with criticism, they learn to condemn.  
If children live with fear, they learn to be apprehensive.  
If children live with pity, they learn to feel sorry for themselves.  
If children live with ridicule, they learn to feel shy.  
If children live with tolerance, they learn patience.  
If children live with praise, they learn appreciation.  
If children live with acceptance, they learn to love.  
If children live with approval, they learn to like themselves.  
If children live with recognition, they learn it is good to have a goal.  
If children live with sharing, they learn generosity.  
If children live with fairness, they learn justice.  
If children live with kindness and consideration, they learn respect.  
If children live with friendliness, they learn the world is a nice place in which to live.

NOLTE, D. L. Disponível em: [www.americanfamilytraditions.com](http://www.americanfamilytraditions.com).

Acesso em: 30 jul. 2012.

Valores culturais de um povo revelam sua forma de ser, agir e pensar. Na concepção da autora, as diferentes formas de educar crianças nos Estados Unidos confirmam que as crianças

- a) temem quem as amedronta.
- b) aprendem com o que vivem.
- c) amam aqueles que as aceitam.
- d) são gentis quando respeitadas.
- e) ridicularizam quem as intimida.

## 03. (ENEM 2019)



KEEFER, M. Disponível em: [www.nj.com](http://www.nj.com). Acesso em: 3 dez. 2018.

No cartum, o estudante faz uma pergunta usando *turn this thing on* por

- suspeitar que o colega está com seu material por engano.
- duvidar que o colega possa se tornar um bom aluno.
- desconfiar que o livro levado é de outra matéria.
- entender como desligada a postura do colega.
- desconhecer como usar um livro impresso.

## 04. (ENEM 2019)

## 5 Ways Pets Can Improve Your Health

A pet is certainly a great friend. After a difficult day, pet owners quite literally feel the love.

In fact, for nearly 25 years, research has shown that living with pets provides certain health benefits. Pets help lower blood pressure and lessen anxiety. They boost our immunity. They can even help you get dates.

**Allergy Fighters:** A growing number of studies have suggested that kids growing up in a home with "furred animals" will have less risk of allergies and asthma.

**Date Magnets:** Dogs are great for making love connections. Forget Internet matchmaking – a dog is a natural conversation starter.

**Dogs for the Aged:** Walking a dog or just caring for a pet – for elderly people who are able – can provide exercise and companionship.

**Good for Mind and Soul:** Like any enjoyable activity, playing with a dog can elevate levels of serotonin and dopamine – nerve transmitters that are known to have pleasurable and calming properties.

**Good for the Heart:** Heart attack patients who have pets survive longer than those without, according to several studies.

DAVIS, J. L. Disponível em: [www.webmd.com](http://www.webmd.com)

Acesso em: 21 abr. 2013. Adaptado.

Ao discutir sobre a influência de animais de estimação no bem-estar do ser humano, a autora, a fim de fortalecer seus argumentos, utiliza palavras e expressões como *research*, *a growing number of research* e *several studies* com o objetivo de

- mostrar que animais de estimação ajudam na cura de doenças como alergias e asma.
- convencer sobre os benefícios da adoção de animais de estimação para a saúde
- fornecer dados sobre os impactos de animais de estimação nas relações amorosas.
- explicar como o contato com animais de estimação pode prevenir ataques cardíacos.
- esclarecer sobre o modo como os idosos devem se relacionar com animais de estimação.

**05. (ENEM 2019)**

LETTER TO THE EDITOR: Sugar fear-mongering unhelpful

By *The Washington Times* Tuesday, June 25, 2013

In his recent piece “Is obesity a disease?” (Web, June 19), Dr. Peter Lind refers to high-fructose corn syrup and other “manufactured sugars” as “poison” that will “guarantee storage of fat in the body.” Current scientific research strongly indicates that obesity results from excessive calorie intake combined with a sedentary lifestyle. The fact is, Americans are consuming more total calories now than ever before. According to the U.S. Department of Agriculture, our total per-capita daily caloric intake increased by 22 percent from 2,076 calories per day in 1970 to 2,534 calories per day in 2010 – an additional 458 calories, only 34 of which come from increased added sugar intake. A vast majority of these calories come from increased fats and flour/cereals. Surprisingly, the amount of caloric sweeteners (i.e. sugar, high-fructose corn syrup, honey, etc.) Americans consume has actually decreased over the past decade. We need to continue to study the obesity epidemic to see what more can be done, but demonizing one specific ingredient accomplishes nothing and raises unnecessary fears that get in the way of real solutions.

JAMES M. RIPPE.

Shrewsbury, Mass.

Disponível em: [www.washingtontimes.com](http://www.washingtontimes.com).

Acesso em: 29 jul. 2013. Adaptado.

Ao abordar o assunto “obesidade”, em uma seção de jornal, o autor

- defende o consumo liberado de açúcar.
- aponta a gordura como o grande vilão da saúde.
- demonstra acreditar que a obesidade não é preocupante.
- indica a necessidade de mais pesquisas sobre o assunto.
- ênfatiza a redução de ingestão de calorias pelos americanos.

**ESPAÑHOL****06. (ENEM 2019)****El Hombre Electrónico**

¿Cuántas veces ha cambiado de móvil? ¿Cuántos ordenadores ha tenido ya? ¿Tiene cámara digital, IPOD, Nintendo Wii y televisión de pantalla de plasma? Ordenadores, teléfonos móviles, GPS, walkmans, televisiones, lavadoras, tostadores, aspiradores y un larguísimo etcétera. Todos usamos aparatos eléctricos que tarde o temprano se convertirán en residuos. El Hombre Electrónico mide 7 metros de altura y pesa 3,3 toneladas. Es una escultura hecha con la cantidad de residuos eléctricos y electrónicos que un ciudadano medio (en el Reino Unido) tirará a la basura a lo largo de su vida, si se sigue consumiendo este tipo de productos al ritmo actual. *El Hombre Electrónico* ha sido diseñado por el escultor Paul Bomini con objetivo de aumentar la conciencia de los ciudadanos a la hora de consumir aparatos eléctricos. Esta campaña parte de la base de que todos compramos aparatos electrónicos como herramientas de trabajo u ocio, pero haciéndonos unas cuantas preguntas podemos inducir cambios en nuestro comportamiento que beneficiarán al medio ambiente, otras personas y a nosotros mismos: ¿Tienes algún aparato eléctrico o electrónico que nos necesitas? ¿Podrías ser más responsable a la hora de comprar un nuevo producto electrónico? ¿Podrías reciclar o reparar estos productos una vez que se han quedado obsoletos o se han roto? ¿Intentas ahorrar energía en tu vida diaria?

Disponível em: [www.verdecido.es](http://www.verdecido.es). Acesso em: 20 fev. 2009. Adaptado.

Considerando a necessidade de assumir uma conduta mais responsável com o meio ambiente, Paul Bomini criou a escultura *O homem eletrônico* para

- incentivar inovações em reciclagem para a construção de máquinas.
- propor a criação de objetos a partir de aparelhos descartados.
- divulgar o lançamento de produtos eletrônicos sustentáveis.
- problematizar o descarte inconsequente de equipamentos.
- alertar sobre as escolhas tecnológica da população.

**07. (ENEM 2019)****Que hay de cierto en la fábula de la cigarra y la hormiga**

Cuenta una conocida fábula que, tras pasar todo un verano cantando y ociosa, una cigarra se encontró sin alimento y decidió pedir a su vecina la hormiga algo que llevarse a la boca. Ésta le ofreció granos de arroz acompañados de una moraleja: más vale prevenir que lamentar. ¿Merecen su fama de previsoras y afanosas las hormigas? Sin duda. las hormigas cortadoras de hojas (*Atta cephalotes*), por ejemplo, son consideradas las primeras agricultoras del planeta, dedicadas a cortar, acarrear e integrar hojas en el jardín de hongos del que se alimentan. Otro dato curioso es que se ha comprobado que, prácticamente en todas las especies de hormigas, las más ancianas asumen trabajos de mayor riesgo. De acuerdo con Dawid Moron de la Universidad de Jagiellonian (Polonia), esto se debe a que es mejor para la colonia sacrificar una vida que está cerca de su fin que a un individuo joven.

En cuanto a las cigarras, no se les puede acusar de perezosas. Lo que sí es cierto es que los machos pasan el verano "cantando" – un sonido que producen con unas membranas llamadas timbales – y encaramados a un árbol, de cuya savia se alimentan.

Disponível em: [www.muyinteresante.es](http://www.muyinteresante.es).

Acesso em: 31 out. 2012. Adaptado.

A fábula é um gênero de ampla divulgação frequentemente revisitado com diversos objetivos. No texto, a fábula *A cigarra e a formiga* é retomada para

- a) apresentar ao leitor um ensinamento moral.
- b) reforçar o estereótipo associado às cigarras.
- c) descrever o comportamento dos insetos na natureza.
- d) expor a superioridade das formigas em relação às cigarras.
- e) descrever a relação social entre as formigas e cigarras na natureza.

**08. (ENEM 2019)****Millennials: Así es la generación que ya no recuerda cómo era el mundo sin Internet**

Algunos los llaman generación Y, otros "Millennials", generación del milenio o incluso "Echo Boomers".

Nacieron y crecieron en una era de rápido desarrollo de las nuevas tecnologías, y casi no recuerdan cómo era el mundo sin Internet.

Son idealistas, impacientes y están bien preparados académicamente. Muchos de ellos han tenido oportunidad de viajar por el mundo a una edad temprana, de estudiar en las mejores universidades y de trabajar en empresas multinacionales y extranjeras.

La generación Y se compone de este tipo de personas que quieren todo a la vez. No están dispuestos a soportar un trabajo poco interesante y rutinario, no quieren dejar las cosas buenas para luego. Lo que sí quieren es dejar su huella en la historia, vivir una vida interesante, formar parte de algo grande, crecer y desarrollarse, cambiar el mundo que les rodea, y no solo ganar dinero.

Disponível em: <https://actualidad.rt.com>. Acesso em: 4 dez. 2018.

O texto aponta características e interesses da "Geração Y". Nele, a expressão *dejar su huella* refere-se a um dos desejos dessa geração, que é o de

- a) conhecer diferentes lugares.
- b) fazer a diferença no mundo.
- c) aproveitar todas as oportunidades.
- d) obter uma formação acadêmica de excelência.
- e) conquistar boas colocações no mundo do trabalho.

**09. (ENEM 2019)****Adelfos**

Yo soy como las gentes que a mi tierra vinieron  
– soy de la raza mora, vieja amiga del sol –,  
que todo lo ganaron y todo lo perdieron.  
Tengo el ama de nardo del árabe español.

MACHADO, M. Disponível em: [www.poetasandaluces.com](http://www.poetasandaluces.com).  
Acesso em: 22 out. 2015.

Nessa estrofe, o poeta e dramaturgo espanhol Manuel Machado refletiu acerca

- a) de sua formação identitária plural.
- b) da condição nômade de seus antepassados.
- c) da perda sofrida com o processo de migração.
- d) da dívida do povo espanhol para com o povo árabe.
- e) de sua identificação com os elementos da natureza.

**10. (ENEM 2019)****Empanada**

Overa en bayo claro,  
vaquilla echada,  
eres del vino tinto  
la camarada.

[...]

Vienes llena de pino,  
cebolla y carne,  
con pasas, huevo duro,  
y aliño de hambre.

Con el primer mordisco  
por una oreja,  
se abre tu boca ardiente  
como sorpresa.

Te la lleno de pebre  
quedas picante  
si te beso muy fuerte,  
no me reclames.

Busco, loco, en tu vientre,  
delicia oscura,  
la traición exquisita  
de tu aceituna.

[...]

Y repite el ataque  
por andanadas:  
Nadie queda con hambre  
si hay empanadas.

ANTRIX, J. Disponível em: <http://versado-en-lacocina.blogspot.com>.  
Acesso em: 8 dez. 2018. Fragmento.

A gastronomia é uma das formas de expressão cultural de um povo. Nesse poema, ao personificar as empanadas, o escritor chileno Antrix

- a) enaltece esse prato da culinária hispânica.
- b) descreve algumas etapas de preparação dessa receita.
- c) destaca a importância do vinho na alimentação hispânica.
- d) resgata o papel histórico desse alimento em tempos de fome.
- e) evidencia a relevância de alguns condimentos na cozinha hispânica.

## LINGUAGENS

### 11. (ENEM 2019)

HELOÍSA: Faz versos?

PINOTE: Sendo preciso... Quadrinhas... Acrósticos... Sonetos... Reclames.

HELOÍSA: Futuristas?

PINOTE: Não senhora! Eu já fui futurista. Cheguei a acreditar na independência... Mas foi uma tragédia! Começaram a me tratar de maluco. A me olhar de esguelha. A não me receber mais. As crianças choravam em casa. Tenho três filhos. No jornal também não pagavam, devido à crise. Precisei viver de bicos. Ah! Reneguei tudo. Arranjei aquele instrumento (*Mostra a faca*) e fiquei passadista.

ANDRADE, O. *O rei da vela*. São Paulo: Globo, 2003.

O fragmento da peça teatral de Oswald de Andrade ironiza a reação da sociedade brasileira dos anos 1930 diante de determinada vanguarda europeia. Nessa visão, atribui-se ao público leitor uma postura

- a) preconceituosa, ao evitar formas poéticas simplificadas.
- b) conservadora, ao optar por modelos consagrados.
- c) preciosista, ao preferir modelos literários eruditos.
- d) nacionalista, ao negar modelos estrangeiros.
- e) eclética, ao aceitar diversos estilos poéticos.

### 12. (ENEM 2019)

Inverno! inverno! inverno!

Tristes nevoeiros, frios negrumes da longa treva boreal, descampados de gelo cujo limite escapa-nos sempre, desesperadamente, para lá do horizonte, perpétua solidão inóspita, onde apenas se ouve a voz do vento que passa uivando como uma legião de lobos, através da cidade de catedrais e túmulos de cristal na planície, fantasmas que a miragem povoam e animam, tudo isto: decepções, obscuridade, solidão, desespero e a hora invisível que passa como o vento, tudo isto é o frio inverno da vida.

Há no espírito o luto profundo daquele céu de bruma dos lugares onde a natureza dorme por meses, à espera do sol avaro que não vem.

POMPEIA, R. *Canções sem metro*. Campinas: Unicamp, 2013.

Reconhecido pela linguagem impressionista, Raul Pompeia desenvolveu-a na prosa poética, em que se observa

- a) imprecisão no sentido dos vocábulos.
- b) dramaticidade como elemento expressivo.
- c) subjetividade em oposição à verossimilhança.
- d) valorização da imagem com efeito persuasivo.
- e) plasticidade verbal vinculada à cadência melódica.

**13. (ENEM 2019)**

Os subúrbios do Rio de Janeiro foram a primeira coisa a aparecer no mundo, antes mesmo dos vulcões e dos cachalotes, antes de Portugal invadir, antes do Getúlio Vargas mandar construir casas populares. O bairro do Queim, onde nasci e cresci, é um deles. Aconchegado entre o Engenho Novo e Andaraí, foi feito daquela argila primordial, que se aglutinou em diversos formatos: cães soltos, moscas e morros, uma estação de trem, amendoeiras e barracos e sobrados, botecos e arsenais de guerra, armarinhos e bancas de jogo do bicho e um terreno enorme reservado para o cemitério. Mas tudo ainda estava vazio: faltava gente.

Não demorou. As ruas juntaram tanta poeira que o homem não teve escolha a não ser passar a existir, para varrê-las. À tardinha, sentar na varanda das casas e reclamar da pobreza, falar mal dos outros e olhar para as calçadas encardidas de sol, os ônibus da volta do trabalho sujando tudo de novo.

HERINGER, V. *O amor dos homens avulsos*. São Paulo: Cia. das Letras, 2016.

Traçando a gênese simbólica de sua cidade, o narrador imprime ao texto um sentido estético fundamentado na

- excentricidade dos bairros cariocas de sua infância.
- perspectiva caricata da paisagem de traços deteriorados.
- importância dos fatos relacionados à história dos subúrbios.
- diversidade dos tipos humanos identificados por seus hábitos.
- experiência do cotidiano marcado pelas necessidades e urgências.

**14. (ENEM 2019)**

Meu caro Sherlock Holmes, algo horrível aconteceu às três da manhã no Jardim Lauriston. Nosso homem que estava na vigia viu uma luz às duas da manhã saindo de uma casa vazia. Quando se aproximou, encontrou a porta aberta e, na sala da frente, o corpo de um cavalheiro bem vestido. Os cartões que estavam em seu bolso tinham o nome de Enoch J. Drebber, Cleveland, Ohio, EUA. Não houve assalto e nosso homem não conseguiu encontrar algo que indicasse como ele morreu. Não havia marcas de sangue, nem feridas nele. Não sabemos como ele entrou na casa vazia. Na verdade, todo assunto é um quebra-cabeça sem fim. Se puder vir até a casa seria ótimo, se não, eu lhe conto os detalhes e gostaria muito de saber sua opinião. Atenciosamente, Tobias Gregson.

DOYLE, A. C. *Um estudo em vermelho*. Cotia: Pé de Letra, 2017.

Considerando o objetivo da carta de Tobias Gregson, a sequência de enunciados negativos presente nesse texto tem a função de

- restringir a investigação, deixando-a sob a responsabilidade do autor da carta.
- refutar possíveis causas da morte do cavalheiro, auxiliando na investigação.
- identificar o local da cena do crime, localizando-o no Jardim Lauriston.
- introduzir o destinatário da carta, caracterizando sua personalidade.
- apresentar o vigia, incluindo-o entre os suspeitos do assassinato.

**15. (ENEM 2019)****Ed Mort só vai**

Mort. Ed Mort. Detetive particular. Está na plaqueta. Tenho um escritório numa galeria de Copacabana entre um fliperama e uma loja de carimbos. Dá só para o essencial, um telefone mudo e um cinzeiro. Mas insisto numa mesa e numa cadeira. Apesar do protesto das baratas. Elas não vencerão. Comprei um jogo de máscaras. No meu trabalho o disfarce é essencial. Para escapar dos credores. Outro dia entrei na sala e vi a cara do King Kong andando pelo chão. As baratas estavam roubando as máscaras. Espisoteei meia dúzia. As outras atacaram a mesa. Consegui salvar a minha Bic e o jornal. O jornal era novo, tinha só uma semana. Mas elas levaram a agenda. Saí ganhando. A agenda estava em branco. Meu último caso fora com a funcionária do Erótica, a primeira ótica da cidade com balconista topless. Acabara mal. Mort. Ed Mort. Está na plaqueta.

VERISSIMO, L. F. *Ed Mort*: todas as histórias. Porto Alegre: L&PM, 1997 (adaptado).

Nessa crônica, o efeito de humor é basicamente construído por uma

- segmentação de enunciados baseada na descrição dos hábitos do personagem.
- ordenação dos constituintes oracionais na qual se destaca o núcleo verbal.
- estrutura composicional caracterizada pelo arranjo singular dos períodos.
- sequenciação narrativa na qual se articulam eventos absurdos.
- seleção lexical na qual predominam informações redundantes.



**16. (ENEM 2019)****Menina**

A máquina de costura avançava decidida sobre o pano. Que bonita que a mãe era, com os alfinetes na boca. Gostava de olhá-la calada, estudando seus gestos, enquanto recortava retalhos de pano com a tesoura. Interrompia às vezes seu trabalho, era quando a mãe precisava da tesoura. Admirava o jeito decidido da mãe ao cortar pano, não hesitava nunca, nem errava. A mãe sabia tanto! Tita chamava-a de ( ) como quem diz ( ). Tentava não pensar as palavras, mas sabia que na mesma hora da tentativa tinha-as pensado. Oh, tudo era tão difícil. A mãe saberia o que ela queria perguntar-lhe intensamente agora quase com fome depressa depressa antes de morrer, tanto que não se conteve e – Mamãe, o que é desquitada? – atirou rápida com uma voz sem timbre. Tudo ficou suspenso, se alguém gritasse o mundo acabava ou Deus aparecia – sentia Ana Lúcia. Era muito forte aquele instante, forte demais para uma menina, a mãe parada com a tesoura no ar, tudo sem solução podendo desabar a qualquer pensamento, a máquina avançando desgovernada sobre o vestido de seda brilhante espalhando luz luz luz.

ÂNGELO. I. Menina. In: *A face horrível*. São Paulo: Lazuli, 2017.

Escrita na década de 1960, a narrativa põe em evidência uma dramaticidade centrada na

- insinuação da lacuna familiar gerada pela ausência da figura paterna.
- associação entre a angústia da menina e a reação intempestiva da mãe.
- relação conflituosa entre o trabalho doméstico e a emancipação feminina.
- representação de estigmas sociais modulados pela perspectiva da criança.
- expressão de dúvidas existenciais intensificadas pela percepção do abandono.

**17. (ENEM 2019)**

- Nós queremos cantar o amor ao perigo, o hábito da energia e da temeridade.
- A coragem, a audácia, a rebelião serão elementos essenciais de nossa poesia.
- A literatura exaltou até hoje a imobilidade pensativa, o êxtase, o sono. Nós queremos exaltar o movimento agressivo, a insônia febril, o passo de corrida, o salto mortal, o bofetão e o soco.
- Nós afirmamos que a magnificência do mundo enriqueceu-se de uma beleza nova: a beleza da velocidade. Um automóvel de corrida com seu cofre enfeitado com tubos grossos, semelhantes a serpentes de hálito explosivo... um automóvel rugidor, que parece correr sobre a metralha, é mais bonito que a Vitória de Samotrácia.
- Nós queremos entoar hinos ao homem que segura o volante, cuja haste ideal atravessa a Terra, lançada também numa corrida sobre o circuito da sua órbita.
- É preciso que o poeta prodigalize com ardor, fausto e munificência, para aumentar o entusiástico fervor dos elementos primordiais.

MARINETTI, F. T. Manifesto futurista. In: TELES, G. M. *Vanguardas europeias e Modernismo brasileiro*. Petrópolis: Vozes, 1985.

O documento de Marinetti, de 1909, propõe os referenciais estéticos do Futurismo, que valorizam a

- composição estática.
- inovação tecnológica.
- suspensão do tempo.
- retomada do helenismo.
- manutenção das tradições.

**18. (ENEM 2019)****Uma ouriça**

Se o de longe esboça lhe chegar perto,  
 se fecha (convexo integral de esfera),  
 se eriça (bélica e multiespinhenta):  
 e, esfera e espinho, se ouriça à espera.  
 Mas não passiva (como ouriço na loca);  
 nem só defensiva (como se eriça o gato)  
 sim agressiva (como jamais o ouriço),  
 do agressivo capaz de bote, de salto  
 (não do salto para trás, como o gato):  
 daquele capaz de salto para o assalto.

Se o de longe lhe chega em (de longe),  
 de esfera aos espinhos, ela se desouriça.  
 Reconverte: o metal hermético e armado  
 na carne de antes (côncava e propícia),  
 as molas felinas (para o assalto),  
 nas molas em espiral (para o abraço).

MELO NETO, J. C. *A educação pela pedra*. Rio de Janeiro; Nova Fronteira, 1997

Com apuro formal, o poema tece um conjunto semântico que metaforiza a atitude feminina de

- a) tenacidade transformada em brandura.
- b) obstinação traduzida em isolamento.
- c) inércia provocada pelo desejo platônico.
- d) irreverência cultivada de forma cautelosa.
- e) desconfiança consumada pela intolerância.

**19. (ENEM 2019)**

Essa lua enlutada, esse desassossego  
 A convulsão de dentro, ilharga  
 Dentro da solidão, corpo morrendo  
 Tudo isso te devo. E eram tão vastas  
 As coisas planejadas, navios,  
 Muralhas de marfim, palavras largas  
 Consentimento sempre. E seria dezembro.  
 Um cavalo de jade sob as águas  
 Dupla transparência, fio suspenso  
 Todas essas coisas na ponta dos teus dedos  
 E tudo se desfez no pórtico do tempo  
 Em lívido silêncio. Umas manhãs de vidro  
 Vento, a alma esvaziada, um sol que não vejo

Também isso te devo.

HILST, H. *Júbilo, memória, noviciado da paixão*. São Paulo: Cia. Das Letras, 2018.

No poema, o eu lírico faz um inventário de estados passados espelhados no presente. Nesse processo, aflora o

- a) cuidado em apagar da memória os restos do amor.
- b) amadurecimento revestido de ironia e desapego.
- c) mosaico de alegrias formado seletivamente.
- d) desejo reprimido convertido em delírio.
- e) arrependimento dos erros cometidos.

**20. (ENEM 2019)****A viagem**

Que coisas devo levar  
nesta viagem em que partes?  
As cartas de navegação só servem  
a quem fica.  
Com que mapas desvendar  
um continente  
que falta?  
Estrangeira do teu corpo  
tão comum  
quantas línguas aprender  
para calar-me?  
Também quem fica  
procura  
um oriente.  
Também  
a quem fica  
cabe uma paisagem nova  
e a travessia insone do desconhecido  
e a alegria difícil da descoberta.  
O que levas do que fica,  
o que, do que levas, retiro?

MARQUES, A. M. In: SANT'ANNA, A (Org.). *Rua Aribau*. Porto Alegre: Tag, 2018.

A viagem e a ausência remetem a um repertório poético tradicional. No poema, a voz lírica dialoga com essa tradição, repercutindo a

- a) saudade como experiência de apatia.
- b) presença da fragmentação da identidade.
- c) negação do desejo como expressão de culpa.
- d) persistência da memória na valorização do passado.
- e) revelação de rumos projetada pela vivência da solidão.

**21. (ENEM 2019)**

Toca a sirene na fábrica,  
e o apito como um chicote  
bate na manhã nascente  
e bate na tua cama  
no sono da madrugada.  
Ternuras da áspera lona  
pelo corpo adolescente.  
É o trabalho que te chama.  
Às pressas tomas o banho,  
tomas teu café com pão,  
tomas teu lugar no bote  
no cais do Capibaribe.  
Deixas chorando na esteira  
teu filho de mãe solteira.  
Levas ao lado a marmita,  
contendo a mesma ração  
do meio de todo o dia,  
a carne-seca e o feijão.  
De tudo quanto ele pede  
dás só bom-dia ao patrão,  
e recomeças a luta  
na engrenagem da fiação.

MOTA, M. *Canto ao meio*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1964.

Nesse texto, a mobilização do uso padrão das formas verbais e pronominais

- ajuda a localizar o enredo num ambiente estático.
- auxilia na caracterização física do personagem principal.
- acrescenta informações modificadoras às ações dos personagens.
- alterna os tempos da narrativa, fazendo progredir as ideias do texto.
- está a serviço do projeto poético, auxiliando na distinção dos referentes.

## 22. (ENEM 2019)

Com o enredo que homenageou o centenário do Rei do Baião, Luiz Gonzaga, a Unidos da Tijuca foi coroada no Carnaval 2012.

À penúltima escola a entrar na Sapucaí, na segunda noite de desfiles, mergulhou no universo do cantor e compositor brasileiro e trouxe a cultura nordestina com criatividade para a Avenida, com o enredo *O dia em que toda a realeza desembarcou na Avenida para coroar o Rei Luiz do Sertão*.

Disponível em: [www.cultura.rj.gov.br](http://www.cultura.rj.gov.br). Acesso em: 15 maio 2012 (adaptado).

A notícia relata um evento cultural que marca a

- primazia do samba sobre a música nordestina.
- inter-relação entre dois gêneros musicais brasileiros.
- valorização das origens oligárquicas da cultura nordestina.
- proposta de resgate de antigos gêneros musicais brasileiros.
- criatividade em compor um samba-enredo em homenagem a uma pessoa.

## 23. (ENEM 2019)

### Emagrecer sem exercício?

*Hormônio aumenta a esperança de perder gordura sem sair do sofá. A solução viria em cápsulas.*

O sonho dos sedentários ganhou novo aliado. Um estudo publicado na revista científica *Nature*, em janeiro, sugere que é possível modificar a gordura corporal sem fazer exercício. Pesquisadores do Dana-Farber Cancer Institute e da Escola de Medicina de Harvard, nos EUA,

isolaram em laboratório a irisina, hormônio naturalmente produzido pelas células musculares durante os exercícios aeróbicos, como caminhada, corrida ou pedalada. A substância foi aplicada em ratos e agiu como se eles tivessem se exercitado, inclusive com efeito protetor contra o diabetes.

O segredo foi a conversão de gordura branca – aquela que estoca energia inerte e estraga nossa silhueta – em marrom. Mais comum em bebês, e praticamente inexistente em adultos, esse tipo de gordura serve para nos aquecer. E, nesse processo, gasta uma energia tremenda. Como efeito colateral, afinaria nossa silhueta.

A expectativa é que, se o hormônio funcionar da mesma forma em humanos, surja em breve um novo medicamento para emagrecer. Mas ele estaria longe de substituir por completo os benefícios da atividade física. “Possivelmente existem muitos outros hormônios musculares liberados durante o exercício e ainda não descobertos”, diz o fisiologista Paul Coen, professor assistente da Universidade de Pittsburgh, nos EUA. A irisina não fortalece os músculos, por exemplo. E para ficar com aquele tríceps de fazer inveja só o levantamento de controle remoto não daria conta.

LIMA, F. *Galileu*. São Paulo, n. 248, mar. 2012

Para convencer o leitor de que o exercício físico é importante, o autor usa a estratégia de divulgar que

- a falta de exercício físico não emagrece e desenvolve doenças.
- se trata de uma forma de transformar a gordura branca em marrom e de emagrecer.
- a irisina é um hormônio que apenas é produzido com o exercício físico.
- o exercício é uma forma de afinar a silhueta por eliminar a gordura branca.
- se produzem outros hormônios e há outros benefícios com o exercício.

**24. (ENEM 2019)**

O Instituto de Arte de Chicago disponibilizou para visualização on-line, compartilhamento ou download (sob licença *Creative Commons*), 44 mil imagens de obras de arte em altíssima resolução, além de livros, estudos e pesquisas sobre a história da arte.

Para o historiador da arte, Bendor Grosvenor, o sucesso das coleções on-line de acesso aberto, além de democratizar a arte, vem ajudando a formar um novo público museológico. Grosvenor acredita que quanto mais pessoas forem expostas à arte on-line, mais visitas pessoais acontecerão aos museus.

A coleção está disponível em seis categorias: paisagens urbanas, impressionismo, essenciais, arte africana, moda e animais. Também é possível pesquisar pelo nome da obra, estilo, autor ou período. Para navegar pela imagem em alta definição, basta clicar sobre ela e utilizar a ferramenta de zoom. Para fazer o download, disponível para obras de domínio público, é preciso utilizar a seta localizada do lado inferior direito da imagem.

Disponível em: [www.revistabula.com](http://www.revistabula.com).  
Acesso em: 5 dez. 2018 (adaptado).

A função da linguagem que predomina nesse texto se caracteriza por

- a) evidenciar a subjetividade da reportagem com base na fala do historiador de arte.
- b) convencer o leitor a fazer o acesso on-line, levando-o a conhecer as obras de arte.
- c) informar sobre o acesso às imagens por meio da descrição do modo como acessá-las.
- d) estabelecer interlocução com o leitor, orientando-o a fazer o download das obras de arte.
- e) enaltecer a arte, buscando popularizá-la por meio da possibilidade de visualização on-line.

**25. (ENEM 2019)**

O projeto DataViva consiste na oferta de dados oficiais sobre exportações, atividades econômicas, localidades e ocupações profissionais de todo o Brasil. Num primeiro momento, o DataViva construiu uma ferramenta que permitia a análise da economia mineira embasada por essa perspectiva metodológica complexa e diversa. No entanto, diante das possibilidades oferecidas pelas bases de dados trabalhadas, a plataforma evoluiu para um sistema mais completo. De maneira interativa e didática, o usuário é guiado por meio das diversas formas de navegação dos aplicativos. Além de informações sobre os produtos exportados, bem como acerca do volume das exportações em cada um dos estados e municípios do País, em poucos cliques, o interessado pode conhecer melhor o perfil da população, o tipo de atividade desenvolvida, as ocupações formais e a média salarial por categoria.

MANTOVANI. C. A. Guardião de informações. *Minas faz Ciência*. n. 58. jun.-jul.-ago. 2014 (adaptado).

Entre as novas possibilidades promovidas pelo desenvolvimento de novas tecnologias, o texto destaca a

- a) auditoria das ações de governo.
- b) publicidade das entidades públicas.
- c) obtenção de informações estratégicas.
- d) disponibilidade de ambientes coletivos.
- e) comunicação entre órgãos administrativos.

**26. (ENEM 2019)**

Antes de Roma ser fundada, as colinas de Alba eram ocupadas por tribos latinas, que dividiam o ano de acordo com seus deuses. Os romanos adaptaram essa estrutura. No princípio dessa civilização o ano tinha dez meses e começava por Martius (atual março). Os outros dois teriam sido acrescentados por Numa Pompílio o segundo rei de Roma.

Até Júlio César reformar o calendário local, os meses eram lunares, mas as festas em homenagem aos deuses permaneciam designadas pelas estações. O descompasso de dez dias por ano fazia com que, em todos os triênios, um décimo terceiro mês, o Intercalaris, tivesse que ser enxertado. Com a ajuda de matemáticos do Egito emprestados por Cleópatra, Júlio César acabou com a bagunça ao estabelecer o seguinte calendário solar: Januarius, Februarius, Martius, Aprilis, Maius, Junius, Quinctilis, Sextilis, September, October, November e December. Quase igual ao nosso, com as diferenças de que Quinctilis e Sextilis deram origem aos meses de julho e agosto.

Disponível em: <https://aventurasnahistoria.uol.com.br>  
Acesso em: 8 dez. 2018.

Considerando as informações no texto e aspectos históricos da formação da língua, a atual escrita dos meses do ano em português

- a) reflete a origem latina de nossa língua.
- b) decorre de uma língua falada no Egito antigo.
- c) tem como base um calendário criado por Cleópatra.
- d) segue a reformulação da norma da língua proposta por Júlio César.
- e) resulta da padronização do calendário antes da fundação de Roma.

## 27. (ENEM 2019)

## TEXTO I

O Estatuto do Idoso completou 15 anos em 2018 e 56 no primeiro semestre o Disque 100 recebeu 16 mil denúncias de violação de direitos dos idosos em todo o País.

Para especialistas da área, o aumento no número de denúncias pode ser consequência do encorajamento dos mais velhos na busca pelos direitos. Mas também pode refletir uma onda crescente de violência na sociedade e dentro das próprias famílias.

Políticas públicas mais eficazes no atendimento ao idoso são o mínimo que um país deve estabelecer. O Brasil está ficando para trás e é preciso levar em consideração que o País envelhece (tendência mundial) sem estar preparado para arcar com os desafios, como criar uma rede de proteção, preparar os serviços de saúde pública e dar suporte às famílias que precisam cuidar de seus idosos dependentes,

Disponível em: [www.folhadelondrina.com.br](http://www.folhadelondrina.com.br).  
Acesso em: 9 dez. 2018 (adaptado).

## TEXTO II

**DIREITOS DOS IDOSOS**

**Estatuto do Idoso e a Constituição Federal asseguram:**

-  Atendimento preferencial no SUS
-  Prioridade na tramitação de processos judiciais
-  Vagas preferenciais em estacionamentos
-  Meia-entrada em eventos culturais, esportivos e de lazer



**Aos idosos de baixa renda também estão garantidos:**

-  Viagem gratuita em ônibus interestadual
-  Assistência de um salário mínimo
-  Acesso a mais de 20 programas sociais

Disponível em: [www.brasil.gov.br](http://www.brasil.gov.br). Acesso em: 9 dez. 2018.

Na comparação entre os textos, conclui-se que as regras do Estatuto do Idoso

- a) apresentam vantagens em relação às de outros países.
- b) são ignoradas pelas famílias responsáveis por idosos.
- c) alteram a qualidade de vida das pessoas com mais de 60 anos.
- d) precisam ser revistas em razão do envelhecimento da população.
- e) contrastam com as condições de vida proporcionadas pelo País.

## 28. (ENEM 2019)

**Esporte e cultura: análise acerca da esportivização de práticas corporais nos jogos indígenas**

Nos Jogos dos Povos Indígenas, observa-se que as práticas corporais realizadas envolvem elementos tradicionais (como as pinturas e adornos corporais) e modernos (como a regulamentação, a fiscalização e a padronização). O arco e flecha e a lança, por exemplo, são instrumentos tradicionalmente utilizados para a caça e a defesa da comunidade na aldeia. Na ocasião do evento, esses artefatos foram produzidos pela própria etnia, porém sua estruturação como “modalidade esportiva” promoveu uma semelhança entre as técnicas apresentadas, com o sentido único da competição.

ALMEIDA, A. J. M.; SUASSUNA, D. M. F. A. *Pensar a prática*, n. 1, jan.-abr. 2010 (adaptado).

A relação entre os elementos tradicionais e modernos nos Jogos dos Povos Indígenas desencadeou a

- a) padronização de pinturas e adornos corporais.
- b) sobreposição de elementos tradicionais sobre os modernos.
- c) individualização das técnicas apresentadas em diferentes modalidades.
- d) legitimação das práticas corporais indígenas como modalidade esportiva.
- e) preservação dos significados próprios das práticas corporais em cada cultura.

**29. (ENEM 2019)**

“O computador, dando prioridade à busca pela própria felicidade, parou de trabalhar para os humanos”. E assim que termina o conto *O dia em que um computador escreveu um conto*, escrito por uma inteligência artificial com a ajuda de cientistas humanos.

Os cientistas selecionaram palavras e frases que seriam usadas na narrativa, e definiram um roteiro geral da história, que serviria como guia para a inteligência artificial. A partir daí, o computador criou o texto combinando as frases e seguindo as diretrizes que os cientistas impuseram. Os juízes não sabem quais textos são escritos por humanos e quais são feitos por computadores, o que mostra que o conto estava bem escrito. O *dia* só não passou para as próximas etapas porque, de acordo com os juízes, os personagens não foram muito bem descritos, embora o texto estivesse estruturalmente impecável.

A ideia dos cientistas é continuar desenvolvendo a criatividade da IA para que ela se pareça cada vez mais com a humana. Simular esse tipo de resposta é difícil, porque o computador precisa ter, primeiro, um banco de dados vasto vinculado a uma programação específica para cada tipo de projeto – escrita, pintura, música, desenho e por aí vai.

DANGELO, H. Disponível em: <https://isuper.abril.com.br>. Acesso em: 5 dez. 2018.

O êxito e as limitações da tecnologia utilizada na composição do conto evidencia a

- indistinção entre personagens produzidos por máquinas e seres humanos.
- necessidade de reformulação da base de dados elaborada por cientistas.
- autonomia de programas computacionais no desenvolvimento ficcional.
- diferença entre a estrutura e a criatividade da linguagem humana.
- qualidade artística de textos produzidos por computadores.

**30. (ENEM 2019)****Expostos na web desde a gravidez**

Mais da metade das mães e um terço dos pais ouvidos em uma pesquisa sobre compartilhamento paterno em mídias sociais discutem nas redes sociais sobre a educação dos filhos. Muitos são pais e mães de primeira viagem, frutos da geração Y (que nasceu junto com a internet) e usam esses canais para saberem que não estão sozinhos na empreitada de educar uma criança. Há, contudo, um risco no modo como as pessoas estão compartilhando essas experiências. É a chamada exposição parental exagerada, alertam os pesquisadores.

De acordo com os especialistas no assunto, se você compartilha uma foto ou vídeo do seu filho pequeno fazendo algo ridículo, por achar engraçadinho, quando a criança tiver seus 11, 12 anos, pode se sentir constrangida. A autoconsciência vem com a idade.

A exibição da privacidade dos filhos começa a assumir uma característica de linha do tempo e eles não participaram da aprovação ou recusa quanto à veiculação desses conteúdos. Assim, quando a criança cresce, sua privacidade pode já estar violada.

OTONI, A. C. *O Globo*, 31 mar. 2015 (adaptado).

Sobre o compartilhamento parental excessivo em mídias sociais, o texto destaca como impacto o(a)

- interferência das novas tecnologias na comunicação entre pais e filhos.
- desatenção dos pais em relação ao comportamento dos filhos na internet.
- distanciamento na relação entre pais e filhos é provocado pelo uso das redes sociais.
- fortalecimento das redes de relações decorrente da troca de experiências entre as famílias.
- desrespeito à intimidade das crianças cujas imagens têm sido divulgadas nas redes sociais.

**31. (ENEM 2019)****Mídias: aliadas ou inimigas da educação física escolar?**

No caso do esporte, a mediação efetuada pela câmera da TV construiu uma nova modalidade de consumo: o esporte telespetáculo, realidade textual relativamente autônoma face à prática “real” do esporte, construída pela codificação e mediação dos eventos esportivos efetuados pelo enquadramento, edição das imagens e comentários, interpretando para o espectador o que ele está vendo. Esse fenômeno tende a valorizar a forma em relação ao conteúdo, e para tal faz uso privilegiado da linguagem audiovisual com ênfase na imagem cujas possibilidades são levadas cada vez mais adiante, em decorrência dos avanços tecnológicos. Por outro lado, a narração esportiva propõe uma concepção hegemônica de esporte: esporte é esforço máximo, busca da vitória, dinheiro... O preço que se paga por sua espetacularização é a fragmentação do fenômeno esportivo. A experiência global do ser-atleta é modificada: a socialização no confronto e a ludicidade não são vivências privilegiadas no enfoque das mídias, mas as eventuais manifestações de violência, em partidas de futebol, por exemplo, são exibidas e reexibidas em todo o mundo.

BETTI, M. *Motriz*, n. 2, jul.-dez. 2001 (adaptado).

A reflexão trazida pelo texto, que aborda o esporte telespetáculo, está fundamentada na

- distorção da experiência do ser-atleta para os espectadores.
- interpretação dos espectadores sobre o conteúdo transmitido.
- utilização de equipamentos audiovisuais de última geração.
- valorização de uma visão ampliada do esporte.
- equiparação entre a forma e o conteúdo.

### 32. (ENEM 2019)

Na semana passada, os alunos do colégio do meu filho se mobilizaram, através do Twitter, para não comprarem na cantina da escola naquele dia, pois acharam o preço do pão de queijo abusivo São adolescentes. Quase senhores das novas tecnologias, transitam nas redes sociais, varrem o mundo através dos teclados dos celulares, *iPads* e se organizam para fazer um movimento pacífico de não comprar lanches por um dia. Foi parar na TV e em muitas páginas da internet

GOMES, A. A revolução silenciosa e o Impacto na sociedade das redes sociais. Disponível em: [www.hsm.com.br](http://www.hsm.com.br). Acesso em: 31 jul. 2012

O texto aborda a temática das tecnologias da informação e comunicação, especificamente o uso de redes sociais. Muito se debate acerca dos benefícios e malefícios do uso desses recursos e, nesse sentido, o texto

- aborda a discriminação que as redes sociais sofrem de outros meios de comunicação.
- mostra que as reivindicações feitas nas redes sociais não têm impacto fora da internet.
- expõe a possibilidade de as redes sociais favorecerem comportamentos e manifestações violentos dos adolescentes que nela se relacionam.
- trata as redes sociais como modo de agregar e empoderar grupos de pessoas, que se unem em prol de causas próprias ou de mudanças sociais.
- evidencia que as redes sociais são usadas inadequadamente pelos adolescentes, que, imaturos, não utilizam a ferramenta como forma de mudança social.

### 33. (ENEM 2019)

#### A ciência do Homem-Aranha

Muitos dos superpoderes do querido Homem-Aranha de fato se assemelham às habilidades biológicas das aranhas e são objeto de estudo para produção de novos materiais.

O “sentido-aranha” adquirido por Peter Parker funciona quase como um sexto sentido, uma espécie de habilidade premonitória e, por isso, soa como um mero elemento ficcional. No entanto, as aranhas realmente têm um sentido mais aguçado. Na verdade, elas têm um dos sistemas sensoriais mais impressionais da natureza.

Os pelos sensoriais das aranhas, que estão espalhados por todo o corpo, funcionam como uma forma muito boa de perceber o mundo e captar informações do ambiente. Em muitas espécies, esse tato por meio dos pelos tem papel mais importante que a própria visão, uma vez que muitas aranhas conseguem prender e atacar suas presas na completa escuridão. E por que os pelos humanos não são tão eficientes como órgãos sensoriais como os das aranhas? Primeiro, porque um ser humano tem em média 60 fios de pelo em cada  $cm^2$  do corpo, enquanto algumas espécies de aranha podem chegar a ter 40 mil pelos por  $cm^2$ , segundo, porque cada pelo das aranhas possui até 3 nervos para fazer a comunicação entre a sensação percebida e o cérebro, enquanto nós, seres humanos, temos apenas 1 nervo por pelo.

Disponível em: <http://cienciahoje.org.br>. Acesso em; 11 dez. 2018. (adaptado).

Como estratégia de progressão do texto, o autor simula uma interlocução com o público leitor ao recorrer à

- revelação do “sentido-aranha” adquirido pelo super-herói como um sexto sentido.
- caracterização do afeto do público pelo super-herói marcado pela palavra “querido”.
- comparação entre os poderes do super-herói e as habilidades biológicas das aranhas.
- pergunta retórica na introdução das causas da eficiência do sistema sensorial das aranhas.
- comprovação das diferenças entre a constituição física do homem e da aranha por meio de dados numéricos.



**34. (ENEM 2019)****TEXTO I****Estratos**

Na passagem de uma língua para outra, algo sempre permanece, mesmo que não haja ninguém para se lembrar desse algo. Pois um idioma retém em si mais memórias que os seus falantes e, como uma chapa mineral marcada por camadas de uma história mais antiga do que aquela dos seres viventes, inevitavelmente carrega em si a impressão das eras pelas quais passou. Se as “línguas são arquivos da história”, elas carecem de livros de registro e catálogos. Aquilo que contém pode apenas ser consultado em parte, fornecendo ao pesquisador menos os elementos de uma biografia do que um estudo geológico de uma sedimentação realizada em um período sem começo ou sem fim definido.

HELLER-ROAZEN, D. *Ecolalias: sobre o esquecimento das línguas*. Campinas: Unicamp, 2010.

**TEXTO II**

Na reflexão gramatical dos séculos XVI e XVII, a influência árabe aparece pontualmente, e se reveste sobretudo de item bélico fundamental na atribuição de rudeza aos idiomas português e castelhano por seus respectivos detratores. Parecer com o árabe, assim, é uma acusação de dessemelhança com o latim.

SOUZA, M. P. *Linguística histórica*. Campinas: Unicamp, 2006.

Relacionando-se as ideias dos textos a respeito da história e memória das línguas, quanto à formação da língua portuguesa, constata-se que

- a) a presença de elementos de outras línguas no português foi historicamente avaliada como um índice de riqueza.
- b) o estudioso da língua pode identificar com precisão os elementos deixados por outras línguas na transformação da língua portuguesa.
- c) o português é o resultado da influência de outras línguas no passado e carrega marcas delas em suas múltiplas camadas.
- d) o árabe e o latim estão na formação escolar e na memória dos falantes brasileiros.
- e) a influência de outras línguas no português ocorreu de maneira uniforme ao longo da história.

**35. (ENEM 2019)**

A rede é, antes de tudo, um instrumento de comunicação entre pessoas, um laço virtual em que as comunidades auxiliam seus membros a aprender o que querem saber. Os dados não representam senão a matéria-prima de um processo intelectual e social vivo, altamente elaborado. Enfim, toda inteligência coletiva do mundo jamais dispensará a inteligência pessoal, o esforço individual e o tempo necessário para aprender, pesquisar, avaliar e integrar-se a diversas comunidades, sejam elas virtuais ou não. A rede jamais pensará em seu lugar, fique tranquilo.

LÉVY, P. *A máquina universo: criação, cognição e cultura informática*. Porto Alegre: Artmed, 1998.

No contexto das novas tecnologias de informação e comunicação, a circulação de saberes depende da

- a) otimização do tempo.
- b) confiabilidade dos sites.
- c) contribuição dos usuários.
- d) quantidade de informação.
- e) colaboração de intelectuais.

**36. (ENEM 2019)**

No Brasil, a disseminação de uma expectativa de corpo com base na estética da magreza é bastante grande e apresenta uma enorme repercussão, especialmente, se considerada do ponto de vista da realização pessoal. Em pesquisa feita na cidade de São Paulo, aparecem os percentuais de 90% entre as mulheres pesquisadas que se dizem preocupadas com seu peso corporal, sendo que 95% se sentem insatisfeitas com “seu próprio corpo”.

SILVA, A. M. *Corpo, ciência e mercado: reflexões acerca da gestação de um novo arquétipo da felicidade*. Campinas: Autores Associados; Florianópolis: UFSC, 2001

A preocupação excessiva com o “peso” corporal pode dessa releitura reside na provocar o desenvolvimento de distúrbios associados diretamente à imagem do corpo, tais como

- a) anorexia e bulimia.
- b) ortorexia e vigorexia.
- c) ansiedade e depressão.
- d) sobrepeso e fobia social.
- e) sedentarismo e obesidade.

**37. (ENEM 2019)****Educação para a saúde mediante programas de educação física escolar**

A educação para a saúde deverá ser alcançada mediante interação de ações que possam envolver o próprio homem mediante suas atitudes frente às exigências ambientais representadas pelos hábitos alimentares, estado de estresse, opções de lazer, atividade física, agressões climáticas etc. Dessa forma, parece evidente que o estado de ser saudável não é algo estático. Pelo contrário, torna-se necessário adquiri-lo e construí-lo de forma individualizada constantemente ao longo de toda a vida, apontando para o fato de que saúde é educável e, portanto, deve ser tratada não apenas com base em referenciais de natureza biológica e higienista, mas sobretudo em um contexto didático-pedagógico.

GUEDES, D. P. *Motriz*, n. 1, 1999.

A educação para a saúde pressupõe a adoção de comportamentos com base na interação de fatores relacionados à

- a) a adesão a programas de lazer.
  - b) opção por dietas balanceadas.
  - c) constituição de hábitos saudáveis.
  - d) evasão de ambientes estressores.
  - e) realização de atividades físicas regulares.
- .....

**38. (ENEM 2019)****O que é software livre**

Software livre é qualquer programa de computador construído de forma colaborativa, via internet, por uma comunidade internacional de desenvolvedores independentes. São centenas de milhares de hackers, que negam sua associação com os “violadores de segurança”. Esses desenvolvedores de software se recusam a reconhecer o significado pejorativo do termo e continuam usando a palavra hacker para indicar “alguém que ama programar e que gosta de ser hábil e engenhoso”. Além disso, esses programas são entregues à comunidade com o código fonte aberto e disponível, permitindo que a ideia original possa ser aperfeiçoada e devolvida novamente à comunidade. Nos programas convencionais, o código de programação é secreto e de propriedade da empresa que o desenvolveu, sendo quase impossível decifrar a programação.

O que está em jogo é o controle da inovação tecnológica. Software livre é uma questão de liberdade de expressão e não apenas uma relação econômica. Hoje existem milhares de programas alternativos construídos dessa forma e uma comunidade de usuários com milhões de membros no mundo.

BRANCO, M. Software livre e desenvolvimento social e econômico. In: CASTELLS, M.; CARDOSO, G. (Org). *A sociedade em rede: do conhecimento à ação política*. Lisboa: Imprensa Nacional, 2005 (adaptado).

A criação de softwares livres contribui para a produção do conhecimento na sociedade porque

- a) democratiza o acesso a produtos construídos coletivamente.
  - b) complexifica os sistemas operacionais disponíveis no mercado.
  - c) qualifica um maior número de pessoas para o uso de tecnologias.
  - d) possibilita a coleta de dados confidenciais para seus desenvolvedores.
  - e) insere profissionalmente os hackers na área de inovação tecnológica.
- .....

**39. (ENEM 2019)****PALAVRAS TÊM PODER**

**Palavras informam, libertam, destroem preconceitos.**

**Palavras desinforma, aprisionam e criam preconceitos.**

**Liberdade de expressão. A escolha é sua. A responsabilidade, também.**

A liberdade de expressão é uma conquista inquestionável. O que todos precisam saber é que liberdade traz responsabilidades. Publicar informações e mensagens sensacionalistas, explorar imagens mórbidas, desrespeitar os Direitos Humanos e estimular o preconceito e a violência são atos de desrespeito à lei.

Para promover a liberdade de expressão com responsabilidade, o Ministério Público de Pernambuco se une a vários parceiros nesta ação educativa. Colabore. Caso veja alguma mensagem que desrespeite os seus direitos, denuncie.

**0800 281 9455 – Ministério Público de Pernambuco**

Disponível em: <http://palavrastempoder.org>. Acesso em: 20 abr. 2015.

Pela análise do conteúdo, constata-se que essa campanha publicitária tem como função social

- propagar a imagem positiva do Ministério Público.
- conscientizar a população que direitos implicam deveres.
- coibir violações de direitos humanos nos meios de comunicação.
- divulgar políticas sociais que combatem a intolerância e o preconceito.
- instruir as pessoas sobre a forma correta de expressão nas redes sociais.

**40. (ENEM 2019)**

Disponível em: [www.acnur.org](http://www.acnur.org). Acesso em: 11 dez. 2018.

Nesse cartaz, o uso da imagem do calçado aliada ao texto verbal tem o objetivo de

- criticar as difíceis condições de vida dos refugiados.
- revelar a longa trajetória percorrida pelos refugiados.
- incentivar a campanha de doações para os refugiados.
- denunciar a situação de carência vivida pelos refugiados.
- simbolizar a necessidade de adesão à causa dos refugiados.

## 41. (ENEM 2019)

**Faz com que o BULLYING passe à história!**

**STOP**

**Bullying**

**És vítima:**

- Fica calmo(a). Os bullies adoram reações nervosas. Finge que não é contigo!
- Não dês troco. Lembra-te: o agressor é ele, não és tu.
- Evita ficar sozinho(a) com o bullie, junta-te com os teus amigos.
- Mostra-te confiante, não demonstres medo e acredita em ti!
- Conta a uma pessoa de confiança o que está a acontecer contigo.

**Conheces alguma vítima:**

- Nunca deixes o teu amigo(a) sozinho(a). Assim farás com que ele(a) se sinta seguro(a).
- Ajuda-o(a) a contar a alguém de confiança o que se passa!

**Conheces o(a) agressor(a):**

- Tenta convencê-lo(a) a mudar o seu comportamento.
- Caso não tenhas sucesso, denuncia o caso às autoridades.

Disponível em: [www.essl.pt](http://www.essl.pt). Acesso em: 9 maio 2019 (adaptado).

Essa campanha se destaca pela maneira como utiliza a linguagem para conscientizar a sociedade da necessidade de se acabar com o *bullying*. Tal estratégia está centrada no(a)

- chamamento de diferentes atores sociais pelo uso recorrente de estruturas injuntivas.
- variedade linguística caracterizadora do português europeu.
- restrição a um grupo específico de vítimas ao apresentar marcas gráficas de identificação de gênero como “o(a)”.
- combinação do significado de palavras escritas em línguas inglesa e portuguesa.
- enunciado de cunho esperançoso “passe à história” no título do cartaz.

## 42. (ENEM 2019)

**Blues da piedade**

Vamos pedir piedade  
 Senhor, piedade  
 Pra essa gente careta e covarde  
 Vamos pedir piedade Senhor, piedade  
 Lhes dê grandeza e um pouco de coragem

CAZUZA. *Cazuza*: O poeta não morreu. Rio de Janeiro: Universal Music, 2000 (fragmento).

Todo gênero apresenta elementos constitutivos que condicionam seu uso em sociedade. À letra de canção identifica-se com o gênero ladainha, essencialmente, pela utilização da sequência textual

- expositiva, por discorrer sobre um dado tema.
- narrativa, por apresentar uma cadeia de ações.
- injuntiva, por chamar o interlocutor à participação.
- descritiva, por enumerar características de um personagem.
- argumentativa, por incitar o leitor a uma tomada de atitude.

**43. (ENEM 2019)**

Irerê, meu passarinho do sertão do Cariri,  
 Irerê, meu companheiro,  
 Cadê viola? Cadê meu bem? Cadê Maria?  
 Ai triste sorte a do violeiro cantadô!  
 Ah! Sem a viola em que cantava o seu amô,  
 Ah! Seu assobio é tua flauta de irerê:  
 Que tua flauta do sertão quando assobia,  
 Ah! A gente sofre sem querê!  
 Ah! Teu canto chega lá no fundo do sertão,  
 Ah! Como uma brisa amolecendo o coração,  
 Ah! Ah!  
 Irerê, solta teu canto!  
 Canta mais! Canta mais!  
 Prá alembá o Cariri!

VILLA-LOBOS, H. *Bachianas Brasileiras n. 5 para soprano e oito violoncelos* (1938-1945). Disponível em: <http://euterpe.blog.br>. Acesso em: 23 abr. 2019.

Nesses verbos, há uma exaltação ao sertão do Cariri em uma ambientação linguisticamente apoiada no(a)

- uso recorrente de pronomes.
- variedade popular da língua portuguesa.
- referência ao conjunto da fauna nordestina.
- exploração de instrumentos musicais eruditos.
- predomínio de regionalismos lexicais nordestinos.

**44. (ENEM 2019)**

Um amor desse  
 Era 24 horas lado a lado  
 Um radar na pele, aquele sentimento alucinado  
 Coração batia acelerado

Bastava um olhar para eu entender  
 Que era hora de me entregar pra você  
 Palavras não faziam falta mais  
 Ah, só de lembrar do seu perfume  
 Que arrepio, que calafrio  
 Que o meu corpo sente  
 Nem que eu queira, eu te apago da mente

Ah, esse amor  
 Deixou marcas no meu corpo  
 Ah, esse amor  
 Só de pensar, eu grito, eu quase morro

AZEVEDO, N; LEÃO, W. QUADROS, R. *Coração pede socorro*. Rio de Janeiro: Som Livre, 2018 (fragmento).

Essa letra de canção foi composta especialmente para uma campanha de combate à violência contra as mulheres, buscando conscientizá-las acerca do limite entre relacionamento amoroso e relacionamento abusivo. Para tanto, a estratégia empregada na letra é a

- revelação da submissão da mulher à situação de violência, que muitas vezes a leva à morte.
- ênfase na necessidade de se ouvirem os apelos da mulher agredida, que continuamente pede socorro.
- exploração de situação de duplo sentido, que mostra que atos de dominação e violência não configuram amor.
- divulgação da importância de denunciar a violência doméstica, que atinge um grande número de mulheres no país.
- naturalização de situações opressivas, que fazem parte da vida de mulheres que vivem em uma sociedade patriarcal.

## 45. (ENEM 2019)



Disponível em: [www.tecmundo.com.br](http://www.tecmundo.com.br). Acesso em: 10 dez. 2018 (adaptado).

O texto tem o formato de uma carta de jogo e apresenta dados a respeito de Marcelo Gleiser, premiado pesquisador brasileiro da atualidade. Essa apresentação subverte um gênero textual ao

- vincular áreas distintas do conhecimento.
- evidenciar a formação acadêmica do pesquisador.
- relacionar o universo lúdico a informações biográficas.
- especificar as contribuições mais conhecidas do pesquisador.
- destacar o nome do pesquisador e sua imagem no início do texto.

## 46. (ENEM 2019)

Ela nasceu lesma, vivia no meio das lesmas, mas não estava satisfeita com sua condição. Não passamos de criaturas desprezadas, queixava-se. Só somos conhecidas por nossa lentidão. O rastro que deixaremos na História será tão desprezível quanto a gosma que marca nossa passagem pelos pavimentos.

A esta frustração correspondia um sonho: a lesma queria ser como aquele parente distante, o *escargot*. O simples nome já a deixava fascinada: um termo francês, elegante, sofisticado, um termo que as pessoas pronunciavam com respeito e até com admiração. Mas, lembravam as outras lesmas, os *escargots* são comidos, enquanto nós pelo menos temos chance de sobreviver. Este argumento não convencia a insatisfeita lesma, ao contrário: preferiria exatamente terminar sua vida desta maneira, numa mesa de toalha adamsada, entre talheres de prata e cálices de cristal. Assim como o mar é o único túmulo digno de um almirante batavo, respondia, a travessa de porcelana é a única lápide digna dos meus sonhos.

SCLIAR, M. Sonho de lesma. In: ABREU, C. F. et al. *A prosa do mundo*. São Paulo: Global, 2009.

Incorporando o devaneio da personagem, o narrador compõe uma alegoria que representa o anseio de

- rejeitar metas de superação de desafios.
- restaurar o estado de felicidade de desafios.
- materializar expectativas de natureza utópica.
- rivalizar com indivíduos de condição privilegiada.
- valorizar as experiências hedonistas do presente.

47. (ENEM 2019)

**Os tipos cheios de si**

O difícil é encontrar quem nunca cruzou com (ou se passou por) um desses on-line



**O TURISTA EM TEMPO INTEGRAL**  
 Posta o ano inteiro fotos das férias (deste e de outros anos). Parece viver viajando.



**A ÚNICA BEM-AMADA**  
 Só ela tem o parceiro mais especial. Porque momentos a dois são mesmo para divulgar



**O BALADEIRO VIDA LOUCA**  
 Quase dá para escutar o "Uhuuuulll", pelas fotos de bebidas e pistas de dança



**O EXIBIDO HUMILDE**  
 Ele (acha que) disfarça ao dar dicas do próprio sucesso. Não engana ninguém.



**O BEM RELACIONADO DE OCASIÃO**  
 Descobriu quem é o "famoso" que aparece na foto naquela hora. Mas não deixa passar.



**O GOURMET DE APARÊNCIAS**  
 Por que ir a um restaurante se ninguém souber? É clique no prato.



**A MÃE ORGULHOSA DEMAIS**  
 Faz questão de contar todas as gracinhas. Até as que só têm graça para a mãe.



**O(A) LINDO(A) DEMAIS PARA NÃO MOSTRAR**  
 Acha que o dia de cabelo bom desculpa um autorretrato (*selfie*). Quem nunca, não é?

Disponível em: <http://epoca.globo.com>. Acesso em: 20 mar. 2014.

De acordo com esse infográfico, as redes sociais estimulam diferentes comportamentos dos usuários que revelam

- a) exposição exagerada dos indivíduos.
- b) comicidade ingênua dos usuários.
- c) engajamento social das pessoas.
- d) disfarce do sujeito por meio de avatares.
- e) autocrítica dos internautas.

48. (ENEM 2019)

TEXTO I

A promessa da felicidade



JU LOYOLA. *The promise of happiness.*

LOYOLA, J. Disponível em: <http://ladyscomics.com.br>. Acesso em: 8 dez. 2018 (adaptado).

**TEXTO II****Quadrinista surda faz sucesso na CCXP com narrativas silenciosas**

A área de artistas independentes da Comic Con Experience (CCXP) deste ano é a maior da história do evento *geek*, são mais de 450 quadrinistas e ilustradores no *Artists' Alley*.

E a diversidade vai além do estilo das HQ. Em uma das mesas na fila F, senta a quadrinista com deficiência auditiva Ju Loyola, com suas histórias que classifica como “narrativas silenciosas”. São histórias que podem ser compreendidas por crianças e adultos, e pessoas de qualquer nacionalidade, pelo simples motivo de não terem uma única palavra.

A artista não escreve roteiros convencionais para suas obras. Sua experiência de ter que entender a comunicação pelo que vê faz com que ela se identifique muito mais com o que observa do que com o que as pessoas dizem.

E basta folhear suas obras que fica claro que elas não são histórias em quadrinhos que perderam as palavras, mas sim que ganharam uma nova perspectiva.

Disponível em: <https://catracalivre.com.br>. Acesso em: 8 dez. 2018 (adaptado).

O Texto I exemplifica a obra de uma artista surda, que promove uma experiência de leitura inovadora, divulgada no Texto II. Independentemente de seus objetivos, ambos os textos

- incentivam a produção de roteiros compostos por imagens.
- colaboram para a valorização de enredos românticos.
- revelam o sucesso de um evento de cartunistas.
- contribuem com o processo de acessibilidade.
- questionam o padrão tradicional das HQ.

**49. (ENEM 2019)**

PICASSO, P. *Cabeça de touro*. Bronze. 33,5 cm × 43,5 cm × 19 cm. Musée Picasso. Paris França. 1945.

Na obra *Cabeça de touro*, o material descartado torna-se objeto de arte por meio da

- reciclagem da matéria-prima original.
- complexidade da combinação de formas abstratas.
- perenidade dos elementos que constituem a escultura.
- mudança da funcionalidade pela integração dos objetos.
- fragmentação da imagem no uso de elementos diversificados.



## 50. (ENEM 2019)

## TEXTO I



Fotografia de Jackson Pollock pintando em seu ateliê, realizada por Hans Namuth em 1951.

CHIPP, H. *Teorias da arte moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 1988.

## TEXTO II



MUNIZ, V. *Action Photo* (segundo Hans Namuth em *Pictures in Chocolate*). Impressão fotográfica, 152,4 cm x 121,92 cm, The Museum of Modern Art, Nova Iorque, 1977.

NEVES, A. *História da arte 4*. Vitória: Ufes – Nead, 2011.

Utilizando chocolate derretido como matéria-prima, essa obra de Vick Muniz reproduz a célebre fotografia do processo de criação de Jackson Pollock. A originalidade dessa releitura reside na

- a) apropriação parodística das técnicas e materiais utilizados.
- b) reflexão acerca dos sistemas de circulação da arte.
- c) simplificação dos traços da composição pictórica.
- d) contraposição de linguagens artísticas distintas.
- e) crítica ao advento do abstracionismo.

## GABARITO

### INGLÊS

01| [A]

A alternativa [A] está correta, pois o texto coloca: "He was only twenty-three/ Gone before he had his time" (*Ele tinha apenas vinte e três/Foi embora antes de ter o seu momento*).

02| [B]

A alternativa a ser escolhida é a [B], pois a questão exige que o candidato entenda que as diferentes formas de educar crianças fazem com que elas **aprendam com que vivam**. O uso da conjunção condicional *if (se)* no início de cada oração estabelece uma relação de subordinação entre as orações. As alternativas [A], [C] e [D] possuem informações contidas no texto, porém não respondem ao comando da questão (*as diferentes formas de educar crianças nos Estados Unidos confirmam que as crianças*). Em outras palavras, as crianças aprendem com sua experiência de vida.

03| [E]

A alternativa [E] está correta, pois o estudante da charge pergunta: "Como eu ligo essa coisa?". Assim, o aluno não sabe como usar um livro impresso.

04| [B]

A questão pede ao candidato que examine palavras e expressões que remetem ao contexto da pesquisa acadêmica, tais como *research* e *studies*. No texto, tais termos fazem referências a pesquisas na área da medicina, defendendo que animais de estimação podem trazer benefícios à saúde de seus donos. Entre tais benefícios estão a diminuição da pressão sanguínea e de transtornos de ansiedade. Há também indicações que o convívio com animais diminui o risco de desenvolvimento de alergias e asma.

05| [D]

O seguinte trecho do texto justifica a escolha da alternativa [D]: "We need to continue to study the obesity epidemic to see what more can be done..." (*Precisamos continuar a estudar a epidemia de obesidade para ver o que mais pode ser feito...*). Sendo assim, mais pesquisas são necessárias a fim de que o problema possa ser melhor compreendido.

## ESPANHOL

06| [D]

Apenas a alternativa [D] é correta. A escultura é feita de resíduos e compõe campanha com o objetivo de aumentar a consciência sobre o consumo de aparelhos eletrônicos, como destacam as perguntas no final do texto e o trecho a seguir: "*El Hombre Electrónico* ha sido diseñado por el escultor Paul Bomini con objetivo de aumentar la conciencia de los ciudadanos a la hora de consumir aparatos eléctricos".

07| [C]

Apenas a alternativa [C] é correta. No texto acima, a popular fábula é retomada resumidamente para comparar e se apresentar o comportamento real dos insetos na natureza, como o trabalho das formigas, o canto das cigarras, a função das formigas mais velhas e refutar a imagem da cigarra como preguiçosa.

**08|** [B]

Apenas a alternativa [B] é correta. No parágrafo final é descrito que a Geração Y quer deixar sua marca (*dejar su huella*) na história, viver intencionalmente, fazer parte de algo grande, crescer, desenvolver-se e mudar o mundo a sua volta, não apenas ganhar dinheiro. Ou seja, entre as opções apresentadas, fazer a diferença no mundo.

**09|** [A]

Apenas a alternativa [A] é correta. O texto faz menção à ascendência diversa do eu lírico: árabe; e espanhol. Esta identidade é representada nas expressões “*soy de la raza mora*” e “*tengo el ama de nardo del árabe español*”.

**10|** [A]

Apenas a alternativa [A] é correta. O poema apresenta somente aspectos positivos do prato em uma relação sensual com a empanada (*Busco, loco, en tu vientre, /delicia oscura*), sua composição (*Vienes llena de pino, /cebolla y carne...*), as sensações despertadas e a satisfação proporcionada pelo prato típico da cultura latinoamericana (*Nadie queda con hambre /si hay empanadas*).

## LINGUAGENS

**11|** [B]

A resposta de Pinote ao questionamento de Heloísa sobre se o estilo do poeta seria o Futurismo é reveladora do conservadorismo da sociedade brasileira dos anos 30. O fato de ter abandonado esse estilo para passar a fazer poesia nos moldes clássicos justificava-se pela necessidade de aceitação ao gosto do público da época e, desse modo, o poeta poder garantir também a sua própria sobrevivência financeira. Assim, é correta a opção [B].

**12|** [E]

No excerto de “Canções sem metro”, de Raul Pompeia, observa-se uso de recursos característicos da linguagem impressionista: valorização da memória no registro das impressões, emoções e sentimentos despertados no momento em que são vividos segundo a perspectiva do narrador, marcado pela frustração, falta de comunicação e cansaço da vida. Trata-se de um estilo fundamentalmente sensorial, no qual a natureza não é vista de forma objetiva e sim, interpretada segundo o estado psicológico do personagem. Para tal, o autor recorre a figuras de linguagem como anacoluto, metáfora, comparação, prosopopeia, uso do gerúndio e presente do indicativo para descrever factos ocorridos no passado (presente narrativo) dando a ideia de continuidade da ação (aspecto permansivo) no momento em que é lembrado. A cadência melódica é marcada pela sintaxe fragmentada, às vezes em frases curtas sobrepostas em períodos mais ou menos longos, uso da pontuação como vírgula e ponto final para marcar uma pausa, descanso momentâneo, ou momento final de uma evocação. Marque-se como correta, portanto, a opção [E].

**13|** [B]

Ao afirmar que os subúrbios do Rio de Janeiro foram a primeira coisa a aparecer no mundo, V. Heringer produz surpresa no leitor que, aos poucos, se dá conta da intenção do narrador em retratar o bairro do Quém com traços deformados, exagerados e grotescos, enquanto descreve aspectos característicos desse lugar. A sequência de frases como “argila primordial”, “cães soltos”, “moscas”, “botecos e arsenais de guerra” e a referência a cenas comuns aos moradores do local (“reclamar da pobreza, falar mal dos outros”) demonstram que o narrador imprime no texto uma visão caricata da paisagem de traços deteriorados, como se afirma em [B].

**14|** [B]

A sequência de frases negativas (“não houve assalto”, “não consegui encontrar algo que indicasse como ele morreu”, “não havia marcas de sangue, nem feridas nele” e “ “não sabemos como ele entrou na casa vazia”) tem como objetivo auxiliar na investigação, rejeitando possíveis causas da morte do cavaleiro, como transcrito em [B].

**15|** [D]

O uso de prosopopeia para ilustrar situações grotescas, como nos relatos dos eventos em que baratas se transformam em inimigos quase invencíveis (“protesto das baratas”, “a cara do King Kong andando pelo chão”, “atacaram a mesa”, “levaram a agenda”), assim como a referência à “balconista topless” da *Erótica*, auxilia na construção de uma narrativa inverossímil e ridícula, o que confere humor ao texto. Assim, é correta a opção [D].

**16|** [D]

A narrativa apresenta uma cena familiar passada na década de 60, época em que havia uma visão negativa e muito arraigada na sociedade sobre a condição de mulher separada do marido. Esse estigma fez com que a pergunta da criança sobre o significado do termo “desquitada” tivesse deixado a mãe assustada e perplexa. Assim, é correta a opção [D].

**17|** [B]

O Manifesto futurista de Marinetti propõe os referenciais estéticos do Futurismo, movimento literário e artístico inserido nas vanguardas europeias que tinha como principal característica a valorização da tecnologia e da velocidade. Assim, é correta a opção [B].

**18|** [A]

O título do poema contém um vocábulo criado por João Cabral, aproximando a mulher de um animal, em explícita analogia. Da mesma forma que o ouriço, ao sentir-se ameaçada, a mulher se fecha para se proteger, assumindo até uma atitude agressiva, “capaz de bote, de salto”. Mas “Se o de longe lhe chega em”, “de esfera aos espinhos, ela se desouricha”, ou seja, se o desconhecido se aproxima de modo não ofensivo, ela se desarma, acabando por transformar sua aparência “multiespinhenta” “na carne de antes”, pronta para oferecer-lhe seu “abraço”. O poema metaforiza, assim, a atitude feminina de tenacidade transformada em brandura, como se afirma em [A].

**19|** [B]

As lembranças do passado enunciadas nos primeiros versos conferem valor positivo ao verso “Tudo isso te devo”, mas contrastam com as sensações negativas com que o eu lírico se defronta no presente, depois de uma reavaliação mais madura: “E tudo se desfez no pórtico do tempo”. Assim, o último verso da estrofe, “Também isso te devo”, expressa amadurecimento revestido de ironia e desapego, como se afirma em [B].

**20|** [E]

O poema “A viagem”, de Ana Martins Marques, remonta ao repertório poético tradicional das cantigas de amigo trovadorescas, na presença da voz feminina que revela as suas inquietudes pela partida do amado. A sequência de interrogações que constitui o corpo do poema revela a incerteza de rumos projetada pela vivência da solidão, como se afirma em [E].

**21|** [E]

As formas verbais e pronominais apontam para dois referentes. Enquanto que os verbos na segunda pessoa do singular (“tomas”, “deixas”, “devas”, “dás”) e os pronomes (“tua”, “te”, “teu”) se referem à operária, a 3ª pessoa identifica o patrão (“ele pede”). Assim, a utilização desses elementos permite distinguir os referentes, ao mesmo tempo que auxilia na arquitetura do poema, como transcrito em [E].

**22|** [B]

No Carnaval de 2012, o samba enredo da escola Unidos da Tijuca homenageou o cantor e compositor Luiz Gonzaga, o Rei do Baião, trazendo para a Avenida a cultura nordestina, em clara inter-relação entre dois gêneros musicais brasileiros: o samba e o baião. Assim, é correta a opção [B].

23| [E]

O autor afirma que a descoberta científica de determinada substância hormonal produzida por células musculares pode vir a dar origem a um medicamento para emagrecer, mas não produziria os mesmos efeitos dos exercícios físicos que, além de outros benefícios, também fortalecem os músculos. Assim, é correta a opção [E].

24| [C]

No texto predomina a função referencial ou denotativa da linguagem, que visa a informar o leitor sobre a disponibilização de acesso a imagens de obras de arte que fazem parte da coleção do Instituto de Arte de Chicago, fornecendo também instruções de como utilizar o programa. Assim, é correta a opção [C].

25| [C]

O texto informa que, a partir do lançamento da plataforma DataViva inicialmente voltada para divulgação de dados sobre exportações, os usuários têm acesso a outro tipo de informações relacionadas com o setor: perfil da população do Estado, tipo de atividade, ocupações formais, média salarial por categoria, entre outras. Ou seja, o texto destaca que o desenvolvimento de novas tecnologias permite obtenção de informações estratégicas que podem ser úteis ao usuário, como se afirma em [C].

26| [A]

Segundo o texto, a denominação dos meses do ano em português resultou da adoção do calendário solar por Júlio César, com ressalva para o mês de julho que antes se chamava Quinctilis (nome do quinto mês do antigo calendário romano) e agosto, em homenagem ao imperador romano César Augusto (antes Sextilis, "o sexto mês"). Assim, é correta a opção [A].

27| [E]

Enquanto o texto II, "Direito dos Idosos", enumera as regras que devem pautar o tratamento da categoria pelas instituições públicas, o texto I informa que as denúncias de violação a esses direitos têm crescido no país, o que evidencia o contraste entre as determinações da Constituição Federal e o cotidiano atual dos idosos. Assim, é correta a opção [E].

28| [D]

Nos Jogos dos Povos Indígenas, a associação de elementos tradicionais, como o arco e flecha e a lança, a elementos modernos, como regulamentação, fiscalização e padronização, permitiu incorporar a prática indígena à modalidade esportiva, como se afirma em [D].

29| [D]

Segundo H.D'Ângelo, a inteligência artificial, com auxílio dos cientistas, obteve êxito na elaboração de um conto, estruturalmente bem escrito, a ponto de os juízes não conseguirem distingui-lo de outros escritos por humanos. No entanto, o tratamento dos personagens deixou a desejar, pois o computador precisaria de um vasto banco de dados e uma programação específica para ter um desempenho perfeito, tarefa difícil de executar pelas particularidades restritas à ampla criatividade humana. Assim, é correta a opção [D].

30| [E]

Segundo o texto, a exposição de crianças nas redes sociais pode ocasionar constrangimentos futuros aos menores, pois determinada situação considerada irrelevante ou "engraçadinha" pelos pais na primeira infância pode não ser entendida como tal pelo adolescente que vai ganhando autoconsciência com o avançar da idade. Assim, o compartilhamento parental excessivo em mídias sociais tem como impacto negativo o desrespeito à intimidade das crianças, como se afirma em [E].

31| [A]

Segundo o texto, através dos meios de comunicação em massa, o esporte passou por processos de massificação e profissionalização, tornando-se objeto de consumo que gera lucros. Assim, é correta a opção [A], pois o esporte telespetáculo transforma o atleta em um ser idealizado, herói ou vilão, distorcendo a experiência do ser-atleta autêntico e real.

32| [D]

Ao relatar um episódio divulgado fora da internet que envolvia vários alunos organizados através da *twitter* para desencadear uma ação de protesto contra a cantina da escola, o texto destaca a importância das redes sociais na formação de grupos sociais em defesa de causas próprias ou mudanças sociais, como se afirma em [D].

33| [D]

A interrogação que antecede a explicação do fato de os humanos não terem pelos tão eficientes na captação de sensações como as aranhas configura estratégia de progressão do texto, já que não se pretende resposta, mas sim reflexão do leitor sobre o assunto. Trata-se de pergunta retórica, como se afirma em [D].

34| [C]

O título do texto I associa a formação das línguas às camadas rochosas que se sobrepõem ao longo da formação geológica sem serem, muitas vezes, perceptíveis ao olhar humano. Segundo o autor, as línguas ultrapassam, no tempo, a memória dos seus falantes incapazes de precisarem com exatidão a gênese dessas transformações. O texto II exemplifica o fenômeno, ao mostrar que, nos séculos XVI e XVII, se desconsiderava a influência da língua árabe nos idiomas português e castelhano por lhe atribuírem características que os distanciariam do latim. Assim, é correta a opção [C].

35| [C]

Ao afirmar que as redes jamais dispensarão a inteligência da pessoa, assim com a capacidade de pesquisar e aprender do ser humano, em campo virtual ou não, o autor afirma que a circulação de saberes depende da contribuição dos usuários, como se afirma em [C].

36| [A]

É correta a opção [A], pois a preocupação excessiva com o “peso” corporal pode provocar desenvolvimento de distúrbios tais como anorexia e bulimia. Esta, caracterizada por episódios recorrentes de consumo de grande quantidade de alimentos, seguidos de reações para evitar ganho de peso e aquela, por peso abaixo do normal, receio de ganhar peso, vontade intensa de ser magro e restrições alimentares.

37| [C]

Segundo o texto, a educação para a saúde implica na atuação direta do indivíduo na busca de hábitos alimentares, recreativos e emocionais que contribuam para o seu desenvolvimento sadio ao longo de toda a vida. Assim, é correta a opção [C].

38| [A]

Segundo o texto, esses programas de software são partilhados com a comunidade com código fonte aberto e disponível ao usuário que pode aperfeiçoá-lo antes de o devolver ao remetente. Assim, contribuem para a produção do conhecimento, já que democratizam o acesso a produtos construídos coletivamente, como se afirma em [A].

39| [B]

A função conativa expressa nos dois últimos períodos do texto, “Colabore. Caso veja alguma mensagem que desrespeite os seus direitos, denuncie”, apela à participação dos cidadãos em uma campanha que alerta para o uso indevido de mensagens que afrontam os Direitos Humanos. Também o cabeçalho, “Liberdade de expressão. A escolha é sua. A responsabilidade, também” e o segmento “todos precisam saber que liberdade traz responsabilidade” permitem deduzir que a campanha publicitária tem como objetivo conscientizar a população que direitos implicam deveres, como se afirma em [B].

40| [E]

O cartaz utilizado pela Agência da ONU para os Refugiados apresenta a imagem de um objeto que a maioria das pessoas usa todos os dias, os sapatos, para gerar interação com o público de maneira a sensibilizá-lo para a necessidade de empatia e tolerância em relação a essa população. O texto verbal, que acompanha a imagem, convida o receptor a “colocar-se na pele de um refugiado” e também a desafiar a intolerância e o desprezo pelas pessoas que, para salvar suas vidas, tiveram que abandonar a sua pátria e vivem na incerteza de uma nova situação de vida no país de asilo. Assim, é correta a opção [E].

41| [A]

É correta a opção [A], pois o texto verbal que faz parte do cartaz usado na campanha de conscientização da sociedade para a necessidade de se acabar com o *bullying* apresenta orientações de procedimento e ação, características do gênero injuntivo, direcionadas para três setores sociais: a vítima, quem conhece a vítima ou quem conhece o agressor.

42| [C]

A letra da canção apresenta sequência textual injuntiva, pois incita à ação do interlocutor, fornecendo instrução para a realização de uma oração a Deus para que tenha piedade da gente “careta” e “covarde” e lhe conceda “grandeza e um pouco de coragem”. Assim, é correta a opção [C].

43| [B]

O poema de Manuel Bandeira, que acompanha a música do compositor Heitor Villa-Lobos, exalta o sertão do Cariri através de recursos linguísticos do tipo dialetal-social, característicos da fala popular. Termos como “Cadê” (advérbio de interrogação correspondente à forma contraída da expressão “que é de”) “pra”, “alembra”, assim como a supressão do “r” no final de vocábulos (“cantadô”, amô e querê) são exemplos dessa variedade popular da língua portuguesa, como se afirma em [B].

44| [C]

A letra da canção “Coração pede socorro”, elaborada com o intuito de ilustrar uma campanha de combate à violência contra as mulheres, vale-se de recursos linguísticos de duplo sentido, como nos versos da última estrofe: “esse amor/ deixou marcas no meu corpo”, “eu grito”, eu morro”. Esses segmentos tanto podem referir-se a fortes emoções decorrentes da explosão amorosa, como a marcas físicas provocadas por agressões que ferem e podem causar morte. Assim, é correta a opção [C].

45| [C]

A apresentação de dados a respeito de Marcelo Gleiser em uma carta de jogo subverte a biografia tradicional, relacionando o gênero textual ao universo lúdico, como se afirma em [C].

46| [C]

É correta a opção [C], pois, para ter prestígio social, a lesma manifestava o desejo impossível de ser *escargot*, ou seja, alimentava expectativas de transformação totalmente utópicas.

47| [A]

O título do infográfico, “Os tipos cheios de si”, assim como os que encabeçam as figuras representativas de diversos grupos levantam questionamentos sobre o comportamento dos usuários das redes sociais, que exibem exageradamente dados pessoais ou cenas do cotidiano na busca de admiração ou aceitação dos outros. Assim, é correta a opção [A].

48| [D]

Tanto o texto I como o II abordam a obra da quadrista Ju Loylola, artista surda que, em “A promessa da felicidade” desenvolve uma narrativa exclusivamente visual contribuindo para o processo de acessibilidade a este gênero, como se afirma em [D].

**49|** [D]

Para compor a escultura apresentada, Picasso usou um selim e um guidão de bicicleta para formar a cabeça de um touro. Por si só esses objetos não são arte, entretanto, ao juntá-los o artista lhes dá um novo significado. Esse tipo de procedimento é chamado *ready-made*, no qual objetos cotidianos são despidos de sua função original e, integrados à uma nova composição, ganham o status de arte.

**50|** [A]

Vik Muniz é um artista plástico conhecido por utilizar materiais inusitados na composição de suas obras. Nesta obra, ele reproduz uma fotografia de Jackson Pollock, criador da técnica *action painting*, utilizando a própria técnica de Pollock, mas com um material inusitado, o chocolate derretido. Assim, a obra é uma interpretação parodística da técnica de Pollock.





 @gilbertoaugustoprof

 gilbertoaugusto

[www.gilbertoaugusto.com.br](http://www.gilbertoaugusto.com.br)