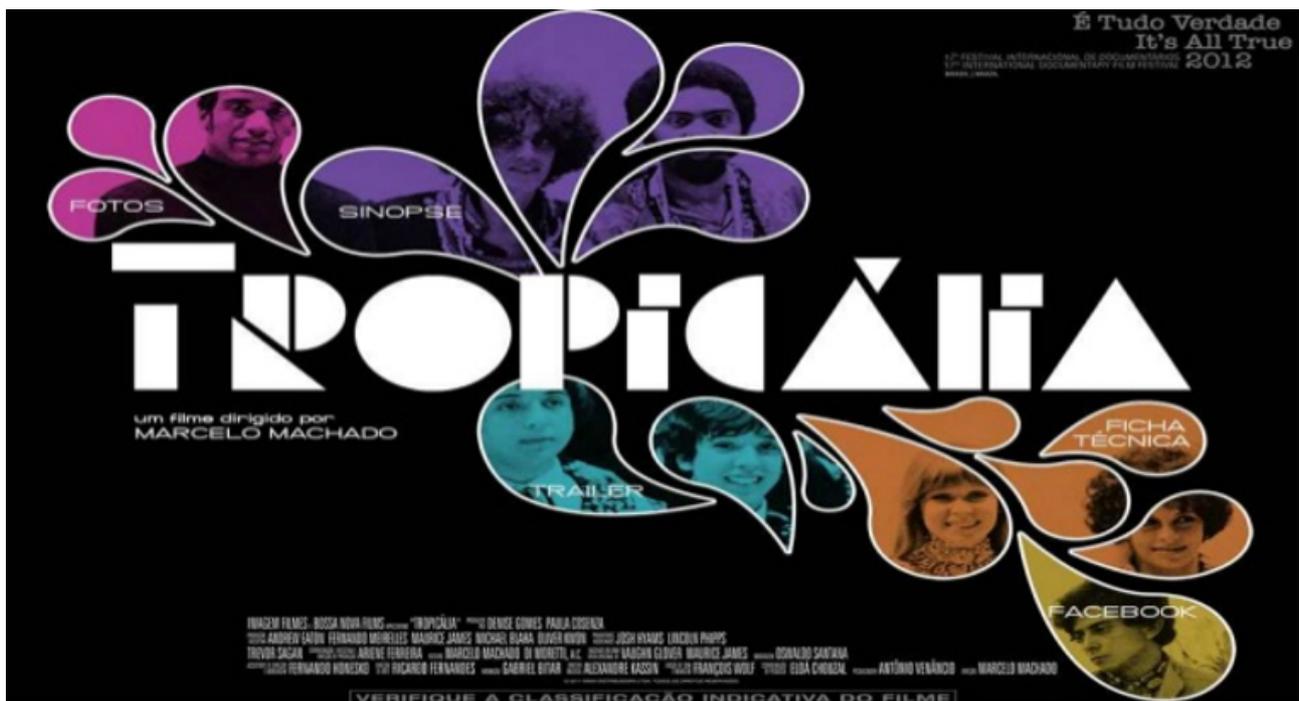


Tropicália

Tropicalismo



1967: em um festival da canção, foram apresentadas Alegria, Alegria (Caetano) e Domingo no Parque (Gilberto Gil).

Caetano e Gil ficaram na linha de frente do Tropicalismo.

A partir daí, vem uma experimentação musical incrível que vai dar uma boa renovada na MPB, na música popular brasileira.

Caetano fala em “retomada da linha evolutiva”, ou seja, dar sequência a uma evolução:

Samba

Bossa nova

Tropicalismo

Ideias

Junção:

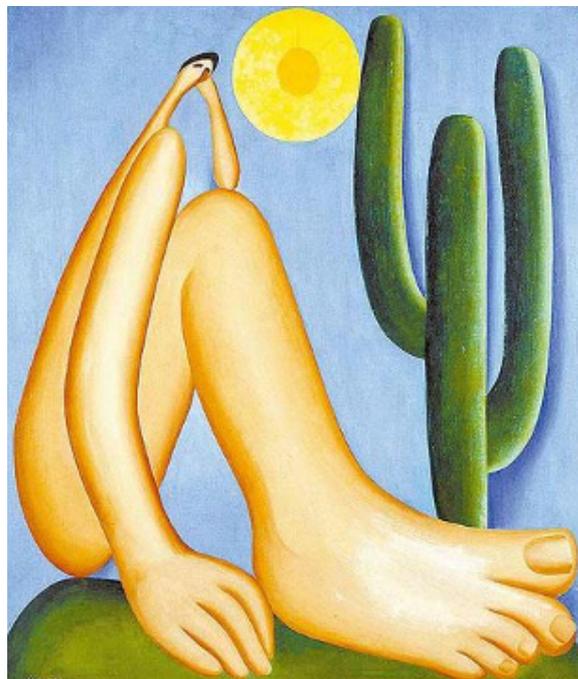
- de várias formas, de vários ritmos: baião, bolero, marcha, música caipira, música pop, rock.
- do popular com o erudito: maestro Rogério Duprat + Os Mutantes, um pessoal que usava baixo, guitarra, vindos no rock norte-americano, inglês...



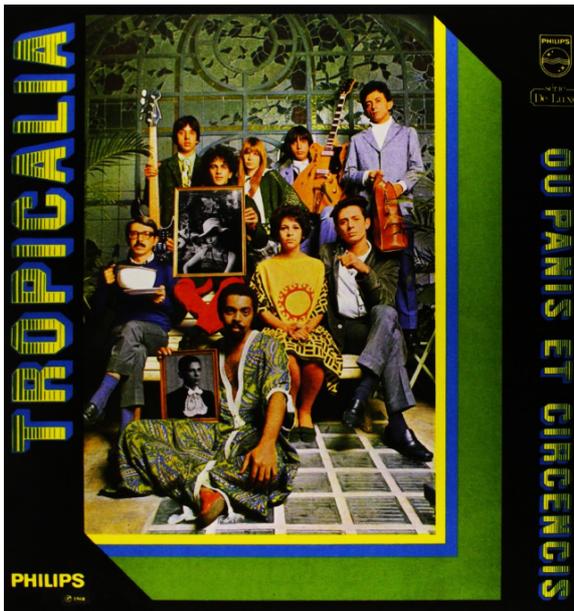
ANTROPOFAGIA



Alegria, Alegria



Abaporu



1968



1967

E o que falar de Celeia Geral, composta pelo Gil e o Torquato Neto? Sugestivo esse título né... bem mistura, bem antropofagia... Olha só esta parte:

É a mesma dança na sala
No Canecão (casa de shows no Rio), na TV
E quem não dança não fala
Assiste a tudo e se cala
Não vê no meio da sala
As relíquias do Brasil
Doce mulata malvada
Um LP de Sinatra
Maracujá, mês de abril
Santo barroco baiano
Super poder de paisano
Formiplac e céu de anil

ARTES PLÁSTICAS



**seja marginal
seja herói**

Hélio Oiticica, 1968

CINEMA



LONDON LONDON

(Caetano Veloso)

I'm wandering round and round, nowhere to go
I'm lonely in London, London is lovely so
I cross the streets without fear
Everybody keeps the way clear
I know, I know no one here to say hello
I know they keep the way clear
I am lonely in London without fear
I'm wandering round and round here, nowhere to go
While my eyes
Go looking for flying saucers in the sky
(...)



CARLOS CALADO

A DIVINA COMÉDIA DOS
MUTANTES

editora ■ 34



ANDO MEIO DESLIGADO
(Os Mutantes)

Ando meio desligado
Eu nem sinto meus pés no chão
Olho e não vejo nada
Eu só penso se você me quer

Eu nem vejo a hora de lhe dizer
Aquilo tudo que eu decorei
E depois o beijo que eu já sonhei
Você vai sentir, mas
Por favor, não leve a mal
Eu só quero que você me queira
Não leve a mal