

## LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS

### 01 Alternativa C

A síntese do texto trata de um encontro entre Amy Winehouse e Whitney Houston, após a morte de Whitney Houston.

### 02 Alternativa B

“Amy was right there. She gave Whitney a big angel hug and walked with her as she met some of her ancestors, relatives and... Michael Jackson.”

### 03 Alternativa C

“Fame was too much for their gentle souls.”

### 04 Alternativa A

Universal source corresponde a ideia de Deus

### 05 Alternativa D

[...] we were at our high. – Valor intenso e positivo ao relacionameto.

### 06 Alternativa A

A ideia que complementa o exposto está caracterizada em pessoas com maior nível de conhecimento procuram utilizar o vernáculo em sua forma correta, normativa, associando o nível de educação e instrução à habilidade inerente em conteúdo lexical.

### 07 Alternativa D

A permuta de fonemas (sons) com base em aspectos regionais da fala é o gerador de humor na tirinha.

### 08 Alternativa C

A elaboração e aplicação de leis seriam as resultantes desejadas a partir de ações que minimizariam os problemas expostos.

### 09 Alternativa B

Cebolinha, como receptor da mensagem de Cascão (emissor), foi induzido à interpretação equivocada em função da comunhão do gesto.

### 10 Alternativa A

Ao incluir a ideia de que ocorre no mundo inteiro, o tópico-frasal da matéria contempla a noção de generalização espacial.

### 11 Alternativa C

A ideia de achar o tom demonstra tanto o contexto da construção harmônica da música como do convívio harmônico do casal.

### 12 Alternativa B

A função emotiva no verso expressa a emoção do emissor, enquanto a função apelativa no segundo verso expressa um desejo de ação do receptor.

### 13 Alternativa A

Os usuários de crack se tornaram uma ameaça pública aos cidadãos como ilustra o fragmento “o usuário mergulha em total perda de contato com a realidade.

### 14 Alternativa A

O conceito de “carregar o outro nas costas”, simbologia norteadora da construção da imagem, está intimamente associado à ideia de ajuda, cooperação, solidariedade.

### 15 Alternativa E

A notoriedade da expressão facial em caráter de relevância expositiva do conjunto reação / momento, ocorre na descrição literária da alternativa E.

### 16 Alternativa B

A utilização do filho que não existiu é uma alegoria poética para expor as suposições de realidade no tempo presente, das mudanças e rumos que a vida traz considerando os acontecimentos passados que poderiam nortear um novo presente.

### 17 Alternativa A

A metáfora assume o principal elemento norteador de significação para a construção de entendimento, através do uso de “metáforas”

---

**18 Alternativa D**

---

A utilização das colunas e a preocupação com a simetria e geometria são traços pertinentes à arquitetura clássica grega.

**19 Alternativa B**

---

Apesar do assunto comum estar envolvido em todo texto, falta a presença de elementos coesivos que estabeleçam as relações de forma mais clara ao leitor.

**20 Alternativa B**

---

De acordo com Alencar, o povo é o grande transformador da língua através da linguagem e comunicação.

**21 Alternativa B**

---

A utilização escrita das formas fonéticas expressadas através da linguagem coloquial da população, confirma o ideal de transformação comunicativa sendo o povo o viés verdadeiro de todas as mudanças

**22 Alternativa D**

---

O uso do subjuntivo revela uma ideia hipotética sobre o assunto.

**23 Alternativa A**

---

Controle das comunidades expressa uma locução adjetiva ligada a um substantivo abstrato com natureza passiva, configurando um complemento nominal.

**24 Alternativa B**

---

O verso em destaque consegue fundir o elemento emocional do eu-lírico através da sensação de cruzar o espaço e ainda assim exaltar a cidade de São Paulo através de um dos espaços mais conhecidos.

**25 Alternativa D**

---

A plena comunicação só pode ocorrer se determinada por um contexto prévio que engloba os enunciadores e os receptores.

---

**26 Alternativa E**

---

O humor parte do princípio de um texto conhecido da comunidade geral e com a alteração de enunciado é obtido através da intertextualidade, ou seja, a comunhão de dois textos através de objetivos (ainda que associados) distintos

**27 Alternativa C**

---

— Tanto serve para um régimen como para outro.

**28 Alternativa A**

---

Hoje eu não sofreria nem por mim mesmo. Nosso destino é morrer. Mas é também nascer. O resto é aflição de espírito.

**29 Alternativa C**

---

O estilo de contraposição de luz em tons dramáticos de cenas bíblicas são muito presentes na estética da pintura barroca, como no caso Caravaggio.

**30 Alternativa E**

---

A maneira de ser está ligada à submissão retratada e induzida.

**31 Alternativa A**

---

O uso de termos oriundos do Candomblé ratifica a fusão dos elementos da cultura africana determinando a nossa identidade.

**32 Alternativa D**

---

O uso do imperativo caracterizaria a forma: Xangô, mande chamar

**33 Alternativa C**

---

A utilização de feições pardas retrata com exatidão a miscigenação da formação da etnia do povo brasileiro, em detrimento à utilização da diversidade que caracterizaria a segregação de grupos

**34 Alternativa A**

---

A humanização e animalização do Cortiço como “acordava” e “fungar” expõe o caráter independente.

### 35 Alternativa C

A ideia é exposta através da incoerência, pois são dois fatos independentes de correlação semântica, logo, não caracteriza uma contra-argumentação visto que ter políticos caros não é também pressuposto, mas sim a argumentação de uma educação sem investimentos, incoerência em finalidade de crescimento de um país.

### 36 Alternativa B

As relações entre redes sociais distintas e o cruzamento de informações possibilitou que a polícia identificasse.

### 37 Alternativa B

A combinação de formatos objetivos e subjetivos nas considerações, deixa clara a superposição da subjetividade.

### 38 Alternativa B

O trecho do texto disserta sobre a alternativa correta:

Não se trata de ir contra a necessidade do uso de conceitos específicos, de não reconhecer a vantagem de se empregar um termo técnico em vez de um termo impreciso, de abolir, em suma, o vocabulário especializado; trata-se, sim, de evitar o exagero das linguagens opacas, cifradas, que pedem “tradução” para a própria língua a que presumivelmente pertencem. O exemplo de Graciliano diz tudo: quando o propósito da comunicação é honesto, quando se quer clareza e objetividade no que se escreve, as palavras devem expor à luz, e não mascarar, a mensagem produzida

### 39 Alternativa C

Mostra-se plenamente eficaz na demonstração do que seja estilo conciso. O uso de um termo que se enquadra exatamente na concepção daquilo que se é discutido ilustra a eficácia da concisão.

### 40 Alternativa B

“Evidentemente havia um mistério, uma dessas coisas capazes de fazer os espíritos imaginosos arquitetarem dramas horrendos.”  
Esse trecho evidencia a questão da dramatização emocional.

### 41 Alternativa E

A função apelativa gera uma expectativa de reação do receptor, muito comum em campanhas e propagandas.

### 42 Alternativa A

“Reconhecer a existência do outro, a identidade do outro, a cultura do outro – eis a perspectiva generosa que Lévi-Strauss abriu e consolidou, para que nos vissemos a todos como variações de uma mesma humanidade essencial.”

### 43 Alternativa E

Mesmo porque, continuidade explicativa

### 44 Alternativa E

O texto em sua predominância referencial expõe curiosidades sobre colecionadores, demarcando uma típica narrativa de prender a atenção dos leitores.

### 45 Alternativa A

Pra se viver do amor  
Há que esquecer o amor  
Há que se amar  
Sem amar  
Nesses versos evidencia a utilização do paradoxo.