

A Arte e suas Funções

Conceito:

- A arte é um meio e um fim para o homem.
- “A Arte é um antídestino” (André Malraux).
- “Noigãndres: antídoto contra o tédio” (Irmãos Campos).
- Arte é comunicação e expressão.
- Arte desenvolve a natureza humana e transforma a cultura.
- Arte é Mimese e Catarse (Aristóteles).
- A Arte só acontece se existirem três elementos: o artista, o observador e a obra.
- Arte é tudo que o artista disser que é Arte.
- As categorias: pessoais (autoexpressão e comunicação), sociais (meio e engajamento) e físicas (fim, funcionalidade e sensorialidade).
- Função naturalista (verossimilhança, mimese).
- Função pragmática ou utilitária (religião, ideologia, denúncia social).
- Função formalista (“Arte pela Arte” e o efeito estético).

Função naturalista:



Johannes Vermeer (1632-1675) confeccionou a pintura 'Moça com Brinco de Pérola' em 1665



Considerada uma obra prima do Renascimento italiano, o Moisés de Michelangelo, abrigado na Basílica de São Pedro in Vincoli, em Roma, é uma obra de grande maestria e de rara perfeição. Michelangelo, um dos maiores artistas da história, recebeu, em 1505, a encomenda para realizar a tumba do Papa Júlio II. O Moisés foi uma das primeiras estátuas esculpidas para o projeto da tumba do papa, também foi a única entre as concebidas desde o início a ser utilizada na obra finalizada.

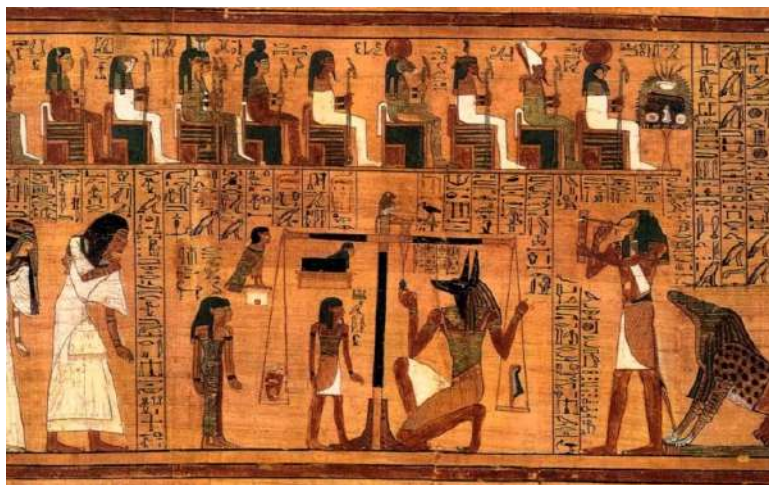
Graças ao vigor, ao virtuosismo anatômico e à sua grandeza (proporcional ao duplo do natural), o Moisés é uma das obras escultóricas mais famosas de Michelangelo e da escultura ocidental em geral.

Anúbis condutor do Submundo:

No Livro dos Mortos, Anúbis tem a função de conduzir as almas até Maat (deusa da justiça). Ao chegar o morto deve realizar uma “confissão negativa”.

Essa espécie de “tribunal” é presidido por Osíris. Nele, o falecido revela 42 erros que ele não cometeu como, por exemplo: “não matei” ou “não roubei”.

Se o coração da alma for mais pesado que a pena de Maat, ele é devorado por um demônio chamado Ammit. Do contrário, o morto é conduzido por Anúbis para o paraíso ou retornava ao próprio corpo.



As Latas de sopa Campbell (Campbell's Soup Cans), também conhecida como 32 latas de sopa Campbell, é uma obra de arte produzida em 1962 pelo artista norte-americano Andy Warhol. Consiste em 32 quadros, com a pintura de cada uma das variedades da sopa enlatada Campbell que a companhia oferecia naquela época. As pinturas individuais foram realizadas com um processo semimecanizado de serigrafia.



Função formalista:



Trata-se de uma pintura a óleo sobre madeira que foi produzida entre os anos 1503 e 1506.

Ela apresenta o retrato (do busto para cima) de uma mulher serena. No mundo da arte é a obra mais cara do mundo, avaliada em muitos milhões.

Embora muitos acreditem que a tela possua grandes dimensões, o quadro tem apenas 77 cm de altura por 53 cm de largura.

A técnica utilizada é chamada de *sfumato*. Isso porque o material usado é esfregado na tela, o que oferece um estilo esfumado.

Leonardo da Vinci é considerado o criador dessa técnica, onde procurou demonstrar a perfeição e o equilíbrio das formas e das cores.

Em Mona Lisa, Da Vinci buscou harmonizar a relação entre o homem e a natureza, o que pode ser observado na paisagem no plano de fundo.

