

ACENTUAÇÃO GRÁFICA**ACENTO GRÁFICO E
ACENTO TÔNICO**

O **Acento Gráfico** é um mero sinal de escrita, que não deve ser confundido com o acento tônico. Este último é a maior intensidade de voz apresentada por uma sílaba quando pronunciamos determinada palavra. Observe as palavras destacadas nas seguintes frases:

É muito **sábia** aquela professora.

Ele não **sabia** toda a matéria.

O **sabiá** fugiu da gaiola.

As sílabas que formam cada uma das palavras destacadas são pronunciadas com **maior** ou **menor** intensidade, assim:

A sílaba em destaque em cada um dos exemplos é pronunciada com maior força em relação às outras. É nela que recai o acento tônico, sendo, portanto, chamada **sílaba tônica**. As sílabas restantes recebem o nome de **sílabas átonas**.

OS ACENTOS GRÁFICOS:

A sílaba tônica pode ser indicada, na escrita, por um sinal sobre a vogal: **sábia**. Esse sinal, inclinado para a direita (´), indica que a tônica tem som aberto e recebe o nome de **acento agudo**. Se a sílaba tônica é fechada, temos o **acento circunflexo** (^): chinês.

O **acento grave**, inclinado para a esquerda (˘), possui outra função, que estudaremos no capítulo sobre crase.

✓ OBSERVAÇÃO:

Algumas questões relacionadas à acentuação gráfica podem gerar falta de clareza, dependendo do contexto. Por exemplo, as palavras *secretaria*,

fotografo, *início*, *historia*, *numero*, *ate*, *baba*, *magoa*, *sabia*, *publico*, *amem*, *medico*, *negocio*, *musica*, *doído*, *contribuí*, *fluido*, *fabrica*, *analise* etc. podem ter o significado e, até mesmo, a classe gramatical mudados, se forem acentuadas: *secretária*, *fotógrafo*, *início*, *história*, *número*, *até*, *babá*, *mágoa*, *sábia* (*sabiá*), *público*, *amém*, *médico*, *negócio*, *música*, *doído*, *contribuí*, *fluido*, *fábrica*, *análise* etc.

☞ MONOSSÍLABOS TÔNICOS E ÁTONOS:

As palavras de apenas uma sílaba também podem ser pronunciadas com maior ou menor intensidade de voz. Compare:

Estou com um **nó** na garganta.

O gol foi marcado **no** tempo regulamentar.

As palavras destacadas contêm apenas uma sílaba: são **monossílabos**.

Comparando **nó** e **no** percebe-se claramente que **nó** é mais forte que **no**. A primeira é um **monossílabo tônico**, enquanto a segunda é um **monossílabo átono**.

Para identificar se um monossílabo é tônico ou átono, é preciso pronunciá-lo numa frase. Veja a distinção:

Creio em **ti**
Amo-**te** muito.

Embora o monossílabo **ti** não seja marcado pelo acento gráfico, percebe-se que a sua pronúncia é mais forte que a do monossílabo **te**. Logo, **ti** é um **monossílabo tônico**, e **te** é um **monossílabo átono**.

☞ CLASSIFICAÇÃO DAS PALAVRAS QUANTO À POSIÇÃO DO ACENTO TÔNICO:

Você já viu que, em palavras de mais de uma sílaba, o acento tônico pode recair na última, na penúltima ou na antepenúltima sílaba:



Estando o acento tônico na última sílaba, a palavra é chamada **oxítona**; se o acento incide na penúltima sílaba, a palavra é **paroxítona**; se recai na antepenúltima sílaba, a palavra é **proparoxítona**.

REGRAS DE ACENTUAÇÃO

☞ MONOSSÍLABOS TÔNICOS:

Acentuam-se graficamente os terminados por:

-a(s)	chá(s), má(s), trás
-e(s)	pê(s), vê(s), mês
-o(s)	só(s), pôs

Portanto, não se acentuam monossílabos tônicos como: *tu, nus, quis, noz, vez, par*, etc.

✓ **OBSERVAÇÕES:**

1ª) Monossílabos tônicos formados por ditongos abertos **-éu, -êi e -ói** recebem acento: **véu, réis, dói**.

2ª) Quando um verbo monossilábico na 3ª pessoa do singular termina em **-ê**, a 3ª pessoa do plural termina em **-eem**.

ele vê / eles veem
ele lê / eles leem

3ª) Quando um verbo monossilábico na 3ª pessoa do singular termina em **-em**, a 3ª pessoa do plural termina em **-êm**:

ele vem / eles vêm
ele tem / eles têm

4ª) Quando se vai acentuar uma palavra conforme determinada regra, ignoram-se os pronomes oblíquos átonos, ou seja, eles não são contados como sílaba – sendo a palavra monossílaba ou não.

✓ **Exemplos:** dá-lo, vê-los, comprá-las, mantém-no, constituí-los...

☞ OXÍTONAS:

Acentuam-se graficamente os terminados por:

-a(s)	irá(s), fará(s), sofá(s)
-e(s)	café(s), você(s)
-o(s)	cipó(s), pivô(s)
-em / -ens	também, armazenem(éns)

Portanto, não se acentuam oxítonos como: *saci(s), tatu(s), talvez, tambor*, etc.

☞ PAROXÍTONAS:

São acentuados graficamente todos os paroxítonos terminados em:

1. **Ditongo crescente** ou **decrecente** (seguido ou não de “s”).

2. **-ã(s)** e **-ão(s)**

3. **Tritongos nasais (fonéticos):**

4. **Outras terminações:**

✓ **MACETE:** “Regra do **psium rouxinol**”

ps / i / um / r / o / u / x / i / n / o / l

✓ **Exemplos:** história; cáries; Glória, série, jôquei(s); pônei; irmã; imã; órfã; órfão; órgão; deságuas; enxáguas; bíceps; tríceps; fórceps; júri; biquíni; lápis; fórum; quórum; caráter; câncer; ônus; vírus; tórax; hífen; pólen; próton; elétron(s); fácil; útil; etc.

✓ **OBSERVAÇÕES:**

1ª) Paroxítonos como **ímã, órfã** etc. não terminam por **-a**, mas por **-ã**.

2ª) Paroxítonos como **glória, série, empório** etc. não terminam, respectivamente, por **-a, -e** e **-o**, mas por **ditongo crescente**.

3ª) Paroxítonos como **órfão, órgão** etc. não terminam por **-o**, mas por **ditongo decrescente**.



4ª) Não são acentuados graficamente os prefixos paroxítonos terminados por **-i** e **-r**: **semi**, **mini**, **super**, **hiper** etc.

5ª) Não se acentuam as paroxítonas formadas pelos ditongos orais abertos **-ei** e **-oi**: **idei**a, **gelei**a, **bolei**a, **assemblei**a, **jiboi**a, **paranoi**a, **claraboi**a, **espermatozoi**de, **androi**de, **platei**a, **colmei**a, **solenoi**de, **tireoi**de, etc.

6ª) Não se acentuam as vogais **-i** e **-u**, precedidas de ditongos, das palavras paroxítonas: **saii**nh (diminutivo de **saia**), **chei**inho (diminutivo de **cheio**), **fei**ura, **bai**uca etc.

Apresentamos, a seguir, um exemplário das terminações de paroxítonos que devem receber acento gráfico, para você fazer mais uma revisão:

-ditongos	história(s), série(s), difíceis, jóquei(s), pônei(s)
-ã(s)	órfã(s), imã(s)
-ão(s)	órgão(s), bênção(s), órfão(s), sótão
-tritongos	deságuam; enxáguem
-ps	bíceps, fórceps
-i(s)	júri(s), táxi(s), lápis, grátis, berbéri
-um	álbum, fórum .
-r	caráter, câncer, revólver
-u(s)	ônus, vênus
-x	tórax, látex
-n	hífen, pólen, éden, próton(s), elétron(s), nêutron(s), cátion(s), íon(s), álbuns, fóruns
-l	amável, incrível, ágil, útil

☞ PROPAROXÍTONAS:

Todos são acentuados, sem exceção. Esta regra prevalece sobre outras. Por exemplo, caso a banca diga que a palavra *friíssimo* é acentuada pela regra dos hiatos (I e U), isso estará errado, pois a palavra é proparoxítona; devido a isso, dizemos que ela é acentuada por ser proparoxítona. Parece bobo dizer tal coisa, mas, na hora da prova, o nervosismo pode atrapalhar você... e não queremos isso.

✓ **Exemplos:** **ál**cool, **ré**quiem, **más**cara, **zê**nite, **ál**ibi, **plêi**ade, **náu**frago, **duú**nviro, **serií**ssimo, **aeró**lito, **bió**tipo, **méd**ico, **ô**mega, **ál**ibi etc.

Cuidado!!!

“Deficit, superavit e habitat” devem agora ser escritas sem acento, segundo a nova ortografia, pois são latinismos invariáveis. Além disso: no plural, não há acréscimo de “s”: o superavit, os superavit. Existe a variante aportuguesada “défice”. Eita linguinha complicada! (Risos)

☞ HIATOS:

Acentuam-se as letras **i** e **u** desde que sejam a segunda vogal tônica de um hiato e estejam sozinhas ou seguidas de **s** na sílaba.

✓ **Exemplos:** sa-**ú**-de, sa-**í**-da, ba-la-**ús**-tre, fa-**ís**-ca, ba-**ú**(s), a-ça-**í**(s), ca-**í**, pa-**ís**, etc.

✓ **OBSERVAÇÃO 1:** Não são acentuados

1ª) Quando o **i** e seguido de **nh**, não recebe acento: **ra-i**-nha, **ba-i**-nha, **mo-i**-nho, **la-da-i**-nha, **cam-pa-i**-nha etc.

2ª) O **i** e o **u** não recebem acento quando aparecem repetidos (salvo os proparoxítonos): **xi-i**-ta, **va-di-i**-ce, **ju-u**-na, **su-cu-u**-ba (**i-í**-di-che, **ne-ces-sa-ri-ís**-si-mo, **du-ún**-vi-ro, etc.

3ª) Hiatos formados por **-ee** e **-oo** não devem ser acentuados: **cre-em**, **de-em**, **le-em**, **perdo-o**, **magoo-o**, **enjo-o**, **vo-o**, **des-cre-em**, **re-le-em**, **ve-em**, **pre-ve-em**...

✓ **OBSERVAÇÃO 2:** Depois de ditongos decrescentes, nas palavras oxítonas, o **l** e o **U** são acentuados normalmente: **Pi-au-í**, **tui-ui-ú**(s)...

✓ **OBSERVAÇÃO 3:** Segundo a nova ortografia, nas palavras paroxítonas, o **l** e o **U** não recebem acento depois de **ditongo decrescente**: **feiura**, **bocaiuva**, **baiuca**, **Sauipe**... Todavia, se o ditongo for **crescente**, o acento é usado: **Guaíra**, **Guaíba**, **suaíli**... (alguns dicionários separam *suaíli* assim: **su-a-í-li**).

✓ **OBSERVAÇÃO 4:** Em verbos seguidos de pronomes oblíquos átonos, a regra dos hiatos continua valendo (ignore os pronomes e siga a regra): **atribuí-lo** (**a-tri-bu-í**), **distribuí-lo** (**dis-tri-bu-í**)...



☞ DITONGOS ABERTOS:

Acentuam-se os ditongos abertos ÉI, ÉU, ÓI, seguidos ou não de S.

✓ **Exemplos:** céu, méis, Góis, coronéis, troféu(s), herói(s), Méier, destróier, aracnóideo...

Cuidado!!!

1) Segundo a nova ortografia, nas palavras **paroxítonas** com ditongos abertos, não há acento gráfico: ideia, Coreia, estreia, jiboia, paranoia, sequoia...; as únicas exceções são: *Méier* e *destróier*, pois seguem a regra das paroxítonas terminadas em - r.

2) *A-rac-nói-de-o* é palavra proparoxítona.

3) Nunca é demais dizer que a pronúncia das palavras não mudou, só a grafia. Logo, palavras como ideia, heroico etc., mesmo sem acento, continuam com timbre aberto.

☞ ACENTO DIFERENCIAL:

☞ Regra de Acentuação para os Acentos Diferenciais

Os acentos diferenciais servem para marcar algumas distinções de classe gramatical, pronúncia e/ou sentido entre algumas palavras.

Não se usa mais o acento que diferenciava os seguintes pares:

1) **Pára** (verbo) / **para** (preposição): Ele sempre **para para** assistir aos jogos do Brasil.

2) **Péla** (verbo) / **pela** (contração da preposição per/por + a): Ela **pela** as axilas só **pela** sexta-feira.

3) **Pêlo** (substantivo) / **pelo** (contração da preposição per/por + o): Os **pelos** eriçados do gato costumam passar **pelo** pé do dono.

4) **Pólo** (substantivo) / **polo** (por+o (arcaísmo) / **pôlo** (substantivo; filhote de gavião): Os **polos** norte e sul são meras abstrações espaciais, por onde os **polos** não voam.

5) **Pêra** (substantivo) / **pera** (preposição arcaica): **Pera** é uma fruta sem graça.

Cuidado!!!

1) Permanece o acento diferencial em **pôde/pode**. **Pôde** é a forma do passado do verbo **poder** (pretérito perfeito do indicativo), na 3.a pessoa do singular. **Pode** é a forma do presente do indicativo, na 3.a pessoa do singular.

✓ **Exemplo:** Ontem ele não **pôde** sair mais cedo, mas hoje ele **pode**.

2) Permanece o acento diferencial em **pôr/por**. **Pôr** é verbo. **Por** é preposição.

✓ **Exemplo:** Vou **pôr** o livro na estante que foi feita **por** mim.

3) Permanecem os acentos que diferenciam o singular do plural dos verbos **ter** e **vir**, assim como de seus derivados (*manter, deter, reter, conter, convir, intervir, advir* etc.).

✓ Exemplos:

- Ele **tem** duas lanchas. / Eles **têm** duas lanchas.
- Ele **vem** de Mato Grosso. / Eles **vêm** de Mato Grosso.
- Ele **mantém** sua palavra. / Eles **mantêm** sua palavra.
- Ele **intervém** em todas as reuniões. / Eles **intervêm** em todas as reuniões.

Por favor, tenha um cuidado muito especial com esses verbos. Questão de prova todo ano! A maldade das bancas, principalmente, é deslocar o sujeito do verbo, para que você não perceba que os verbos **vir** e **ter** estão no plural, fazendo-o errar uma questão de acentuação (ou concordância verbal).

✓ **Exemplo:** “Os alunos, ainda que venham estudando muito para uma prova cuja banca mantém um nível de dificuldade mediano em suas questões, tem de colocar a humildade no coração para não desmerecer a importância do concurso.”

Essa frase está certa ou errada quanto à acentuação do verbo **ter**? Até o “Word” errou. Veja de novo:

“**Os alunos**, ainda que venham estudando muito para uma prova cuja banca mantém um nível de dificuldade mediano em suas questões, **TÊM** de colocar a humildade no coração para não desmerecer a importância do concurso.”

Percebeu a distância entre o sujeito e o verbo? É isso que o “homem da banca” vai fazer! Não se deixe enganar!

4) É facultativo o uso do acento circunflexo para diferenciar as palavras forma/fôrma, dêmos (presente do subjuntivo) e demos (pretérito perfeito do indicativo).



Cuidado!!!

Algumas Formas Variantes na Grafia e na Pronúncia

Fique atento!

acróbata ou acrobata / boêmia ou boemia / ambrósia ou ambrosia / hieróglifo ou hieroglifo / Oceânia ou Oceania / xerox ou xérox / zângão ou zangão / zênite ou zenite / autópsia ou autópsia / biopsia ou biópsia / necrópsia ou necropsia / ortoepia ou ortoépia / projétil ou projétil / réptil ou reptil / sóror ou soror / homília ou homilia / Madagáscar ou Madagascar / elétrodo ou eletrodo / anidrido ou anídrido / alópata ou alopata / transístor ou transistor / clitóris ou clítoris (...)

✓ **Observação:** Segundo o VOLP, não existe “catéter” nem “uréter”, mas sim “cateter” e “ureter”. Cuidado com a grafia e com a pronúncia!

☞ O TREMA:

O sinal de trema (¨) e inteiramente suprimido em palavras da língua portuguesa. Deve, no entanto, ser empregado em palavras derivadas de nomes próprios estrangeiros: mülleriano (de Müller), hübneriano (de Hübner) etc. Embora a letra **u** deva ser pronunciada, devemos grafar: **agu**enta, **cinqu**enta, **frequ**ente, **linguiça**, **linguística**, **tranqu**ilo etc.

APLICAÇÕES SOBRE O TEMA

FRAGMENTO DO TEXTO

“(…)”

– Livro é pra ler! Não é para enfeitar estante!
– Está certo! Que não enfeite, mas também não precisam ser empurrados desse jeito, lá para o fundo, com esse monte de revistas de jazz em cima! E custava, criatura, custava você pendurar essas calças nesse guarda-roupa que é para você, sozinho, que é provido de cabides, que não têm outro destino senão abrigar as suas calças?

Q1. (EFOMM 2015) Assinale a opção em que a acentuação da palavra sublinhada se justifica por uma regra **DIFERENTE** das demais.

a) Abro as venezianas na alegria do sol desta manhã e só não ponho a mão na cabeça (...)

b) (...) porque, afinal das contas, o correr dos anos nos dá uma certa filosofia.

c) Essa rapaziada parece que é mesmo toda assim.

d) (...) provido de cabides, que não têm outro destino senão abrigar as suas calças?

e) (...) ele já pôs o Billy Eckstine, a Sarah Vaughan, a Ava Gardner de biquíni e duas namoradas ora descartadas!

Q2. (EFOMM 2014) Uma palavra acentuada por uma regra referente às oxítonas aparece sublinhada na opção:

a) Eu de via ter quatro ou cinco anos, por aí (...).

b) Minha avó, que nos visitava, condenou o procedimento da filha (...).

c) José Baía, meu amigo, era um pobre-diabo.

d) Dormir muito, atrás de caixões, livre (...).

e) (...) Amaro, sinhá Leopoldina, o moleque e os cachorros da fazenda abandonaram-me.

Q3. (EFOMM 2013) Assinale a alternativa em que a palavra sublinhada se acentua por uma regra que se **DISTINGUE** das demais.

a) (...) mas era menino e sem condições de avaliar-te, ou vieras em código, e eu (...).

b) As dádivas que devias trazer-me, quais seriam?

c) Era o equivoco mais consolador, afinal não se perderia a mensagem.

d) (...) sem possuir a chave, me quedava mirando-te e remirando-te como à estrela intocável!

e) Estavas entre inúmeras companheiras, jogadas em sacos espessos (...).



Q4. (EFOMM 2012) Assinale a alternativa em que a palavra sublinhada se acentua por uma regra que se distingue das demais:

- a) O famoso pediatra, com um esgar colérico, recusa a formidável droga.
- b) O copo é levado com energia aos seus lábios. (...).
- c) A mãe recolhe o copo vazio com a alegria da vitória (...).
- d) A terrível mistura é sorvida com dificuldade e repugnância (...).
- e) (...) e desfaz com uma espadeira todo o consultório (...).

Q5. (EFOMM 2010) Na sequência de palavras sublinhadas abaixo, uma delas se acentua por uma regra diferente das demais. Assinale a opção em que essa palavra aparece.

- (A) "Também com certeza nunca lhe explicaram (...)". (2º parágrafo)
- (B) "Tu és um homem, Bruno Lichtenstein (...)". (7º parágrafo)
- (C) "Não pagará a licença de seu amigo". (2º parágrafo)
- (D) "Andando pelas salas desertas, foi até onde estava o seu amigo." (3º parágrafo)
- (E) "(...) lhe haviam carregado o cachorro e que iam matá-lo". (2º parágrafo)

Q6. (EFOMM 2009) O acento gráfico da palavra sublinhada que se justifica por uma regra diferente das demais palavras aparece na opção:

- (A) "Ia voltar de barca para Niterói e (...)".
- (B) "Ninguém reparava nela (...)".
- (C) "(...) que ele deseja parar mas até a gente?".
- (D) "Só José Luíz era capaz de sabê-lo por ser (...)".
- (E) "Mas a claridade começa dentro de você (...)".

Q7. (EFOMM 2008) A palavra sublinhada que se acentua por regra diferente das demais encontra-se na alternativa:

- a) "... deixava que a sombra nos envolvesse até ficarmos dois vultos distintos na escuridão."
- b) "Também já não a vejo com os olhos."
- c) "Terá realmente piado a coruja?"
- d) "A cabeça dele, com o chapéu de couro de sertanejo..."
- e) "Esqueço que eles me deixaram e que esta casa está quase deserta."

Q8. (Cespe/UnB – Instituto Rio Branco – Diplomata – Adaptada por YB) As palavras "líderes", "empréstimo", "econômico" e "públicas" recebem acento gráfico com base na mesma justificativa gramatical. Marque a alternativa que justifica corretamente a acentuação gráfica:

- a) Todas são oxítonas terminadas em **-a, -e, -o** seguidas ou não de **s**.
- b) Todas são paroxítonas e devem ser acentuadas.
- c) Todas são proparoxítonas e devem ser acentuadas obrigatoriamente.
- d) Cada um dos vocábulos tem uma regra distinta de acentuação.
- e) Acentuação segue a mesma regra de acentuação das seguintes paroxítonas: íterim, duúnviro e zênite.

Q9. (Cesgranrio – Prefeitura de Salvador – Professor de Português – 2010) Quanto à acentuação gráfica, a relação de palavras em que todas estão conformes ao atual Acordo Ortográfico é:

- a) família – arcaico – espermatozóide – pólo;
- b) epopeia – voo – tranquilo – constrói;
- c) troféu – bilíngue – feiúra – entrevêem;
- d) decompor – agüentar – apóio – colmeia;
- e) linguística – joia – refém – assembléia.



Q10. (FUNIVERSA – CEB – Advogado – 2010)

Assinale a alternativa em que todas as palavras são acentuadas pela mesma razão.

- a) “Brasília”, “prêmios”, “vitória”.
- b) “elétrica”, “hidráulica”, “responsáveis”.
- c) “sérios”, “potência”, “após”.
- d) “Goiás”, “já”, “vários”.
- e) “solidária”, “área”, “após”.

Q11. (FCC – T RE/AP – Técnico Judiciário – 2011) Entre as frases que seguem, a única correta é:

- a) Ele se esqueceu de que?
- b) Era tão ruim aquele texto, que não deu para distribuí-lo entre os presentes.
- c) Embora devessemos, não fomos excessivos nas críticas.
- d) O juiz nunca negou-se a atender às reivindicações dos funcionários.
- e) Não sei por que ele mereceria minha consideração.

Q12. (Cesgranrio – Petrobras – Técnico de Administração e Controle Jr. – 2011) A frase em que ocorre ERRO quanto à acentuação gráfica é:

- a) Eles têm confiança no colega da equipe.
- b) Visitou as ruínas do Coliseu em Roma.
- c) O seu sustento provém da aposentadoria.
- d) Descoberta a verdade, ele ficou em maus lençóis.
- e) Alguns itens do edital foram retificados.

Q13. (Cesgranrio – SEEC/RN – Professor de Português – 2011) Segundo o novo Acordo Ortográfico da Língua Portuguesa, “Não se acentuam graficamente os ditongos representados por **ei** e **oi** da sílaba tônica das palavras paroxítonas, dado que existe oscilação em muitos casos entre o fechamento e a abertura na sua articulação.”

Segundo essa regra, portanto, as palavras que eram acentuadas por terem o ditongo aberto **ei** ou **oi** não o são mais. São exemplos dessa mudança as palavras:

- a) assembleia, aldeia, proteico;
- b) cadeia, paranoico, introito;
- c) heroi, boina, epopeico;
- d) heroico, onomatopeico, plateia;
- e) jiboia, comboio, papeis.

Q14. (Consulplan – TSE – Analista Judiciário (Analista de Sistemas) – 2012) Assinale a palavra que NÃO tenha sido acentuada pelo mesmo motivo que as demais.

- a) substituído.
- b) polícia.
- c) jurisprudência.
- d) saqueável.

Q15. (Funcab – MPE/RO – Analista (Administração) – 2012) Assinale a alternativa em que todos os substantivos devem ser acentuados.

- a) lapis – bonus – bainha.
- b) serie – aspecto – torax.
- c) alcool – moinho – sucuri.
- d) urubu – egoismo – magoa.
- e) armazem – órgão – carater.

Q16. (Cesgranrio – Liquigás – Profissional Jr. – 2012) De acordo com as regras de acentuação, o grupo de palavras que foi acentuado pela mesma razão é:

- a) céu, já, troféu, baú;
- b) herói, já, paraíso, pôde;
- c) jóquei, oásis, saúde, têm;
- d) baía, cafeína, exército, saúde;
- e) amiúde, cafeína, graúdo, sanduíche.

**Q17. (FCC – TST – Analista Judiciário – 2012)**

Segundo os preceitos da gramática normativa do português do Brasil, a única palavra dentre as citadas abaixo que NÃO deve ser pronunciada com o acento tônico recaindo em posição idêntica àquela em que recai na palavra **avaro** é:

- a) mister;
- b) filantropo;
- c) gratuito;
- d) maquinaria;
- e) ibero.

Q18. (Cesgranrio – CMB – Assistente Técnico Administrativo – 2012) Algumas palavras são acentuadas com o objetivo exclusivo de distingui-las de outras. Uma palavra acentuada com esse objetivo é a seguinte:

- a) pôr.
- b) ilhéu.
- c) sábio.
- d) também.
- e) lâmpada.

Q19. (CEPERJ – Procon/RJ – Advogado – 2012)

A palavra do texto que teve sua grafia alterada pelo mais recente acordo ortográfico é:

- a) mídias.
- b) álcool.
- c) trás.
- d) estresse.
- e) ideia.

Q20. (IBFC – Câmara de Franca/SP – Técnico em Informática – 2012) Assinale a alternativa em que a palavra deve ser obrigatoriamente acentuada.

- a) Angustia.
- b) Critica.
- c) Analise.
- d) Escritorio.