



03/12/2000
Língua Portuguesa Instrumental

PADRÃO DE RESPOSTAS

QUESTÃO 01

Enquanto nos tempos arcaicos as pessoas procuravam se proteger no anonimato, nos tempos modernos persegue-se a fama a qualquer preço.

QUESTÃO 02

É fácil ser famoso, mas é igualmente fácil ser esquecido.

QUESTÃO 03

Uma dentre as possibilidades:

- A dominação pelas formas de poder autoritário é favorecida pela massificação de padrões de comportamento.
- A obrigatoriedade da fama é autoritária.

QUESTÃO 04

Um dentre os períodos:

- Se a televisão é a arena da história contemporânea, as câmaras de vídeo domésticas se tornaram o olhar autorizado da intimidade familiar (e de outras intimidades nem tão familiares assim).
- Nas férias, o estranho fenômeno se generaliza, escancarando em público o vazio em que existimos.
- Ali jaz o desejo que não se satisfaz, pois entre ele e o turista havia um muro transparente, um vidro, uma câmara, essa engenhoca que reina soberana no espaço exíguo que separa o homem de si mesmo.

QUESTÃO 05

A ironia é empregada para desmascarar atitudes e poses produzidas exclusivamente para as câmeras.

QUESTÃO 06

Trata-se de uma expressão genérica que resume o conjunto de situações descritas anteriormente, unificando-as.

QUESTÃO 07

A contradição está em usar para o sujeito “a vida” o predicado “jaz”, que se associa à morte.

QUESTÃO 08

O uso da segunda pessoa gramatical.

Um dentre os versos:

- Teu boletim meteorológico
- que pões à minha frente
- Nos dramalhões que encenas
- - me dás tudo, tudo.

QUESTÃO 09

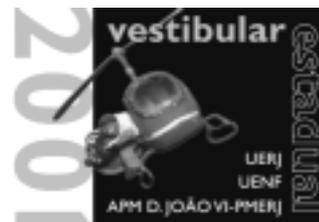
Uma dentre as possibilidades:

- Me dás tudo, tudo, logo já não preciso do mundo.
- Já não preciso do mundo porque me dás tudo, tudo.

QUESTÃO 10

O tema geral é a sociedade do espetáculo ou a presença da tecnologia da comunicação na vida do homem.

No texto III, a televisão representa esse tema geral, simbolizando a solidão humana.



03/12/2000
Redação

EXPECTATIVA DA BANCA

A Prova de Redação do Vestibular UERJ 2001 exige do candidato que demonstre habilidades de leitura e de organização do pensamento, como base para a produção do texto. Assim, o candidato deve considerar que:

- a escolha da idéia-base deve ser precedida da definição de uma estratégia argumentativa que será utilizada nas etapas subsequentes;
- a aplicação adequada dos conceitos oferecidos nas etapas **02** e **03** é fundamental para a coerência interna de cada uma dessas etapas;
- a construção de um argumento coerente, na etapa **02**, não prescinde da identificação correta de sua tipologia;
- a presença evidente de um dos textos da prova é imprescindível na fundamentação do argumento, que também precisa ser adequada a uma das opções oferecidas na etapa **03**;
- a conclusão deve ser vista como a culminância do desenvolvimento de um raciocínio, comprovando a validade do encaminhamento dado ao texto;
- o uso da variedade culta da Língua deve demonstrar sua capacidade de construir um tipo específico de texto, utilizado, correntemente, no meio acadêmico.

A observância desses aspectos, associada a uma construção coesa e coerente, de cada etapa, internamente, e das etapas entre si, certamente concorrerá para o bom desempenho do candidato na Prova de Redação.