



## CURSO PREPARATÓRIO CIDADE

EsPCEX – 2017

Professora: Adriana



### QUESTÕES DE LITERATURA

1. O Classicismo é a face literária do Renascimento, movimento de renovação científica, artística e cultural que marcou o fim da Idade Média e o nascimento da Idade Moderna na Europa. Teve início em 1527, e suas principais características foram o culto aos valores universais – o Belo, o Bem, a Verdade e a Perfeição – e a preocupação com a forma. Tais valores aproximaram o Classicismo de duas escolas posteriores. São elas:

- a) Barroco e Simbolismo;
- b) Arcadismo e Parnasianismo;
- c) Romantismo e Modernismo;
- d) Trovadorismo e Humanismo;
- e) Realismo e Naturalismo.

#### 2. (FGV-SP)

Assinale a alternativa que completa corretamente a afirmação seguinte:

O movimento desenvolveu-se no apogeu político de Portugal; consiste numa concepção artística baseada na imitação dos modelos clássicos gregos e latinos. Nele, o pensamento lógico predomina sobre a emoção, e a estrutura da composição poética obedece a formas fixas, com a introdução da medida nova, que convive com a medida velha das formas tradicionais.

Trata-se do:

- a) Modernismo.
- b) Barroco.
- c) Romantismo.
- d) Classicismo.
- e) Realismo.

#### 3. (UNIFESP) TEXTO PARA A QUESTÃO:

##### TEXTO I

Ao longo do sereno  
Tejo, suave e brando,  
Num vale de altas árvores sombrio,  
Estava o triste Almeno  
Suspiros espalhando  
Ao vento, e doces lágrimas ao rio.  
(Luís de Camões, *Ao longo do sereno*.)

##### TEXTO II

Bailemos nós ia todas tres, ay irmanas,  
so aqeste ramo destas auelanas  
e quen for louçana, como nós, louçanas,  
se amigo amar,  
so aqeste ramo destas auelanas  
uerrá baylar.  
(Aires Nunes. *In Nunes, J. J., Crestomatia arcaica*.)

##### TEXTO III

Tão cedo passa tudo quanto passa!  
morre tão jovem ante os deuses quanto  
Morre! Tudo é tão pouco!  
Nada se sabe, tudo se imagina.  
Circunda-te de rosas, ama, bebe  
E cala. O mais é nada.  
(Fernando Pessoa, *Obra poética*.)

##### TEXTO IV

Os privilégios que os Reis  
Não podem dar, pode Amor,  
Que faz qualquer amador  
Livre das humanas leis.  
mortes e guerras cruéis,  
Ferro, frio, fogo e neve,  
Tudo sofre quem o serve.  
(Luís de Camões, *Obra completa*.)

##### TEXTO V

As minhas grandes saudades  
São do que nunca enlacei.  
Ai, como eu tenho saudades  
Dos sonhos que não sonhei!...  
(Mário de Sá Carneiro, *Poesias*.)

A alternativa que indica texto que faz parte da poesia medieval da fase trovadoresca é

- a) I.
- b) II.
- c) III.
- d) IV.
- e) V.

4. (FUVEST) Interpretando historicamente a relação de vassalagem entre homem amante/mulher amada, ou mulher amante/homem amado, pode-se afirmar que:

- a) o Trovadorismo corresponde ao Renascimento. Pandora Vestibulares, com você em todas as fases.
- b) o Trovadorismo corresponde ao movimento humanista.
- c) o Trovadorismo corresponde ao Feudalismo.
- d) o Trovadorismo e o Medievalismo só poderiam ser provençais.
- e) tanto o Trovadorismo como o Humanismo são expressões da decadência medieval.

5. (FUVEST) O Trovadorismo, quanto ao tempo em que se instala:
- tem concepções clássicas do fazer poético.
  - é rígido quanto ao uso da linguagem que, geralmente, é erudita.
  - estabeleceu-se num longo período que dura 10 séculos.
  - tinha como concepção poética a epopeia, a louvação dos heróis.
  - reflete as relações de vassalagem nas cantigas de amor.

6. (FEI-SP) Leia atentamente:

- "Segunda Revolução Industrial, o cientificismo, o progresso tecnológico, o socialismo utópico, a filosofia positivista de Auguste Comte, o evolucionismo formam o contexto sociopolítico-econômico-filosófico-científico em que se desenvolveu a estética realista."
- "O escritor realista acerca-se dos objetos e das pessoas de um modo pessoal, apoiando-se na intuição e nos sentimentos."
- "Os maiores representantes da estética realista/naturalista no Brasil foram: Machado de Assis, Aluísio Azevedo e Raul Pompéia."
- "Poderíamos citar como característica da estética realista: o individualismo, a linguagem erudita e a visão fantasiosa da sociedade."

Verificamos que em relação ao Realismo/naturalismo está (estão) correta (corretas):

- apenas I e II.
  - apenas I e III.
  - apenas II e IV.
  - apenas II e III.
  - apenas III e IV.
7. (USF-SP) Pode-se entender o Naturalismo como uma particularização do Realismo que:
- se volta para a Natureza a fim de analisar-lhe os processos cíclicos de renovação.
  - pretende expressar com naturalidade a vida simples dos homens rústicos nas comunidades primitivas.
  - defende a arte pela arte, isto é, desvinculada de compromissos com a realidade social.
  - analisa as perversões sexuais, condenando-as em nome da moral religiosa.
  - estabelece um nexo de causa e efeito entre alguns fatores sociológicos e biológicos e a conduta das personagens.
8. (UCS-RS) Embora tradicionalmente se considere o ano de 1893 como data final do Realismo e suas manifestações no Brasil, sabe-se que, na verdade, durante os primeiros vinte anos do século XX, essa estética desenvolveu-se paralelamente:
- ao Romantismo e ao Parnasianismo.
  - ao Pré-Modernismo e ao Modernismo.
  - ao Simbolismo e ao Modernismo.
  - ao Simbolismo e ao Pré-Modernismo.
  - ao Parnasianismo e ao Modernismo.

9 – (PUC-RS) Vila Rica

“O ouro fulvo do ocaso as velhas casas cobre;  
Sangram, em laivos de ouro, as minas, que a ambição  
Na torturada entranha abriu da terra nobre:  
E cada cicatriz brilha como brasão.

[...]

Como uma procissão espectral que se move ...  
Dobra o sino... Soluça um verso de Dirceu ...  
Sobre a triste Ouro Preto o ouro dos astros chove.”

O poema, pertencente ao autor de “Profissão de Fé”, não segue rigidamente o padrão \_\_\_\_\_ no que se refere à

- romântico / idealização do mundo
- simbolista / busca do eu profundo
- parnasiano / alienação dos problemas sociais
- simbolista / inteligibilidade sintática
- parnasiano / sonoridade dos versos

10 – (PUC-MG)

“Estranho mimo aquele vaso! Vi-o,  
Casualmente, uma vez, de um perfumado  
Contador sobre o mármore lúcido,  
Entre um leque e o começo de um bordado.” trecho do poema em destaque é parnasiano. Ele revela um poeta:

- distanciado da realidade.
- engajado.
- crítico.
- irônico.
- informal.