

# EXAME NACIONAL DO ENSINO MÉDIO

PROVA DE LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS E DE REDAÇÃO  
PROVA DE CIÊNCIAS HUMANAS E SUAS TECNOLOGIAS



## 5º Simulado SAS enem2019

1º DIA

Datas de aplicação: 07/09/2019 ou 08/09/2019

**ATENÇÃO:** transcreva no espaço apropriado do seu CARTÃO-RESPOSTA, com sua caligrafia usual, considerando as letras maiúsculas e minúsculas, a seguinte frase:

Quem não ama desmente a natureza.

### LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES SEGUINTE:

1. Verifique, no CARTÃO-RESPOSTA, se os seus dados estão registrados corretamente. Caso haja divergência, comunique-a imediatamente ao aplicador da sala.
2. Este CADERNO DE QUESTÕES contém 90 questões numeradas de 1 a 90 e a Proposta de Redação, dispostas da seguinte maneira:
  - a) questões de número 1 a 45, relativas à área de Linguagens, Códigos e suas Tecnologias;
  - b) Proposta de Redação;
  - c) questões de número 46 a 90, relativas à área de Ciências Humanas e suas Tecnologias.

**ATENÇÃO:** as questões de 1 a 5 são relativas à língua estrangeira. Você deverá responder apenas às questões relativas à língua estrangeira (inglês ou espanhol) escolhida no seu CARTÃO-RESPOSTA.
3. Confira se a quantidade e a ordem das questões do seu CADERNO DE QUESTÕES estão de acordo com as instruções anteriores. Caso o caderno esteja incompleto, tenha defeito ou apresente qualquer divergência, comunique ao aplicador da sala para que ele tome as providências cabíveis.
4. Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas 5 opções. Apenas uma responde corretamente à questão.
5. O tempo disponível para estas provas é de cinco horas e trinta minutos.
6. Reserve os 30 minutos finais para marcar seu CARTÃO-RESPOSTA. Os rascunhos e as marcações assinaladas no CADERNO DE QUESTÕES não serão considerados na avaliação.
7. Somente serão corrigidas as redações transcritas na FOLHA DE REDAÇÃO.
8. Quando terminar as provas, acene para chamar o aplicador e entregue este CADERNO DE QUESTÕES e o CARTÃO-RESPOSTA/FOLHA DE REDAÇÃO.
9. Você não poderá se ausentar da sala de provas levando consigo o CADERNO DE QUESTÕES antes do prazo estabelecido e/ou o CARTÃO-RESPOSTA a qualquer tempo.

## LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS

Questões de 01 a 45

Questões de 01 a 05 (opção inglês)

### QUESTÃO 01

About 10% of hospital patients contract a new illness during their stay – often after coming into contact with germ-laden equipment and surfaces. This results in about 100,000 deaths annually in the US alone; globally, 700,000 people die each year as a result of drug-resistant infections, including tuberculosis, HIV and malaria. The World Health Organization recently described antibiotic resistance as a “global health emergency”. In response, the US Food and Drug Administration and several leading paint companies have teamed up to develop a variety of antimicrobial coatings that can be applied to medical equipment and supplies.

BERNHARD, Adrienne. The ingenious new tricks to beat disease. *BBC*. Disponível em: <<http://www.bbc.com>>. Acesso em: 28 fev. 2019.

De acordo com o texto, a resistência a antibióticos pode

- A** ser considerada uma emergência para a saúde global.
- B** ajudar a combater infecções como a tuberculose e a malária.
- C** causar a morte de cerca de 10% dos pacientes hospitalizados.
- D** aumentar a eficácia de medicamentos que combatem as bactérias.
- E** vir a se tornar uma preocupação para a Organização Mundial da Saúde.

### QUESTÃO 02

#ClimateChange

**WHETHER YOU LIVE IN A...**

Rural village      Small island or coastal town      Big city

**CLIMATE CHANGE THREATENS YOUR HEALTH**

**Drought, floods and heat waves will increase.**

**Vector-borne diseases, like malaria and dengue virus will increase with more humidity and heat.**

**Basic necessities will be disrupted...**

**FOOD**  
Hunger and famine will increase as food production is destabilised by drought.

**AIR**  
Pollution and pollen seasons will increase leading to more allergies and asthma.

**WATER**  
Warmer waters and flooding will increase exposures to diseases in drinking and recreational waters.

Between 2030 and 2050 climate change is expected to cause  
**250 000 ADDITIONAL DEATHS PER YEAR**  
due to malaria, malnutrition, diarrhoea and heat stress.

World Health Organization

Divulgação

De acordo com o infográfico publicado pela OMS, o aquecimento global poderá

- A** atingir as cidades costeiras e ilhas com mais frequência devido à proximidade dos oceanos.
- B** ampliar a produção de comida, já que as plantações ficam expostas à luz solar por mais tempo.
- C** afetar comunidades rurais mais do que grandes cidades, que têm verba para amenizar os problemas.
- D** ajudar a combater doenças tropicais, pois os vetores não sobrevivem na umidade.
- E** elevar o número de doenças como dengue e malária, além de outros problemas ligados ao calor extremo.

### QUESTÃO 03

A group of New York business, political and community leaders have asked Amazon to reconsider its decision to scrap plans for a new campus in the city. The campaign comes weeks after the firm backed away from the project, citing some local opposition. Amazon had pledged to invest about \$2.5bn to create the hub, which would add 25,000 jobs. In exchange, the city and state had promised the firm almost \$3bn in tax breaks and other benefits. The award helped to fuel vocal opposition to the project, even though it was backed by New York's governor and mayor. Polls also indicated that the majority of local people supported it.

NEW YORK asks Amazon to reconsider campus plan. *BBC*. Disponível em: <<http://bbc.com>>. Acesso em: 2 mar. 2019.

A notícia publicada pela *BBC* sobre os planos da Amazon indica que o(a)

- A** empresa desistiu de abrir uma filial em Nova York, mesmo com o incentivo do governo.
- B** maior parte dos moradores de Nova York não apoia a construção da nova sede na cidade.
- C** incentivo fiscal de 3 bilhões de dólares fez a empresa decidir abrir sua filial em Nova York.
- D** campanha para barrar a construção foi cancelada após a empresa prometer 25 mil empregos.
- E** projeto foi barrado pelo governador e pelo prefeito de Nova York devido aos custos envolvidos.

**QUESTÃO 04**

A few years ago Peter Skillman created a competition. He challenged each group to build the tallest possible structure. The fascinating part of the experiment, however, had less to do with the challenge than with the participants. Some of the teams consisted of business school students. The others consisted of kindergartners. If you had to bet which of the teams would win, you would bet on the business school students, right? This is the way we normally think about group performance. We presume skilled individuals will combine to produce skilled performance. Your bet would be wrong. In dozens of trials, kindergartners built structures that averaged twenty-six inches tall, while business school students built structures that averaged less than one-third that height.

COYLE, Daniel. *The Culture Code*. New York: Bantam Books, 2018. (adaptado)

O autor descreve que o experimento de construção de uma estrutura em grupos

- A** demonstrou que as pessoas mais capacitadas conseguem ter mais sucesso.
- B** foi um sucesso, pois ambas as equipes conseguiram montar estruturas iguais.
- C** verificou que o trabalho em equipe não funciona quando as pessoas são capacitadas.
- D** confirmou que os alunos da pré-escola não conseguem terminar a tarefa sozinhos.
- E** foi uma surpresa, pois os alunos da pré-escola tiveram uma performance melhor.

**QUESTÃO 05**

If a writer of prose knows enough about what he is writing about, he may omit things that he knows and the reader, if the writer is writing truly enough, will have a feeling of those things as strongly as though the writer had stated them. The dignity of movement of an iceberg is due to only one-eighth of it being above water.

HEMINGWAY, Ernest. *Death in the Afternoon*. New York: Charles Scribner's Sons, 1932.

De acordo com o excerto, infere-se que um texto bem escrito

- A** precisa detalhar todas as informações que quer passar.
- B** independe de o autor ter conhecimento sobre o assunto.
- C** deve ser composto totalmente de informações verdadeiras.
- D** deixa implícitas nuances que serão inferidas pelo leitor.
- E** faz o leitor se sentir da mesma forma que o escritor do texto.

**LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS****Questões de 01 a 45****Questões de 01 a 05 (opção espanhol)****QUESTÃO 01**

La tradición del uso de flores de cempasúchil para adornar ofrendas en las festividades del Día de Muertos pervive gracias a agricultores mexicanos. Las culturas mesoamericanas concedían gran importancia al culto a los muertos, con distintas ceremonias para honrar a los antepasados. Desde entonces se usaba el cempasúchil para adornar las ofrendas y altares. A partir de la llegada de los españoles estos rituales se asimilaron al Día de Muertos.

[...] La gente está muy interesada en adquirir estas maravillas vegetales. “Y eso es lo que nos motiva a nosotros como productores para seguir trabajando”, declara Jorge Valencia y enfatiza que en toda la República el cempasúchil es la flor de Día de Muertos, pues representa esa entrañable festividad en que “nuestros muertos tenemos la creencia que vienen a visitarnos”.

EL CEMPASÚCHIL, la flor de raíces prehispánicas. *El Universal*. Disponível em: <<https://www.eluniversal.com.mx>>. Acesso em: 23 nov. 2018. (adaptado)

De acordo com o texto, o cultivo de cempasúchil

- A** visa à produção de flores, usadas principalmente nos festejos do Dia dos Mortos.
- B** produz as principais oferendas trazidas pelos antepassados no Dia dos Mortos.
- C** é voltado para cerimônias religiosas típicas das civilizações mesoamericanas.
- D** tem início com a chegada dos espanhóis, que trouxeram a flor para a América.
- E** está em risco, dado o caráter fúnebre da flor, bastante usada no Dia de Finados mexicano.

### QUESTÃO 02

Un estudio identificó a 281 personas con cáncer que habían optado por tratamientos sin verificación científica, evitando enfoques convencionales como la quimioterapia y la cirugía. Estos pacientes eligieron diferentes tratamientos como hierbas y homeopatía. [...] Los científicos encontraron que las personas que optaban por la medicina alternativa eran dos veces y media más propensas a morir al cabo de cinco años del diagnóstico. De acuerdo con el estudio, la razón por la que algunos pacientes en tratamientos alternativos sobreviven podría deberse a que muchos buscan tratamiento convencional más tarde, tras entender que la medicina alternativa no da buenos resultados. La preocupante tendencia notada en el estudio es que quienes optan por tratamientos alternativos suelen ser más ricos y tener un nivel educativo más elevado. [...] Sin embargo, esta estadística causa una notable preocupación acerca del nivel de información que la población posee sobre los métodos para curar enfermedades oncológicas.

Disponível em: <<https://mundo.sputniknews.com>>. Acesso em: 23 nov. 2018. (adaptado)

De acordo com o estudo citado no texto, pacientes com câncer que optam por tratamentos alternativos

- A conciliam, simultaneamente, tais métodos aos tratamentos cientificamente comprovados.
- B descobriram a ineficácia destes, fazendo com que a maioria recorresse a tratamentos convencionais.
- C têm maior poder aquisitivo e acesso a informações, o que faz com que prefiram métodos eficazes.
- D fazem uso desses métodos como último recurso, depois de terem passado por tratamento convencional.
- E estão mais propensos a morrer do que aqueles que optam por tratamentos com verificação científica.

### QUESTÃO 03



No meme anterior, o humor é gerado, principalmente, a partir do(a)

- A caráter polissêmico presente na palavra “llama”.
- B oposição na relação entre texto verbal e não verbal.
- C erro ortográfico na forma como a palavra “llama” foi escrita.
- D quebra de expectativa ao ver uma lhama recebendo alta.
- E exagero ao afirmar que é difícil encontrar o segredo do amor.

### QUESTÃO 04

Carga Sube, la aplicación para Android que permite acreditar dinero en la tarjeta con el celular, y que está disponible desde noviembre último, sumó nuevas funciones. La más destacada es que ahora, al tocar en la aplicación el botón que dice “Cargar” se accederá a una lista de servicios que permiten cargar dinero en forma virtual y llevará a la aplicación correspondiente. Una vez hecha la carga de dinero allí, hay que ir al botón de “Acreditar Cargas” y apoyar la tarjeta Sube para que se haga la validación del crédito.

LA APP SUBE suma nuevas funciones. *La Nación*. Disponível em: <<https://www.lanacion.com.ar>>. Acesso em: 8 abr. 2019.

De acordo com o texto, uma das novas funções do aplicativo citado é possibilitar o(a)

- A transferência de dinheiro para cartão, por meio do celular.
- B validação das compras feitas com cartão de crédito.
- C aplicação de dinheiro em investimentos lucrativos.
- D acesso a diversos tipos de serviço gratuitos.
- E recarga em serviços, de forma virtual.

### QUESTÃO 05



Interpretando a tira, infere-se a ideia de que

- A aprender a cair é um processo tranquilo.
- B viver no chão é algo impossível de se executar.
- C descobrir como voar é algo que não pode ser evitado.
- D tentar voar vale a pena para evitar o tédio de estar no chão.
- E voar exige que se aprenda a viver feliz enquanto se está no chão.

## Questões de 06 a 45

## QUESTÃO 06

## TEXTO I

MALFATTI, A. *O homem das sete cores*. Carvão e pastel sobre papel, 60,7 cm × 45 cm. Col. Roberto Pinto de Souza, São Paulo, 1916.

## TEXTO II

Há duas espécies de artistas. Uma composta dos que veem normalmente as coisas e, em consequência disso, fazem arte pura, guardando os eternos ritmos da vida e adotando para a concretização de emoções estéticas os processos clássicos dos grandes mestres. [...] A outra espécie é formada pelos que veem anormalmente a natureza, e interpretam-na à luz de teorias efêmeras, sob a sugestão estrábica de escolas rebeldes, surgidas cá e lá como furúnculos da cultura excessiva. [...] Essas considerações são provocadas pela exposição da Sra. Malfatti, onde se notam acentuadíssimas tendências para uma atitude estética forçada no sentido das extravagâncias de Picasso e companhia. [...]

LOBATO, M. "A propósito da Exposição Malfatti", 1917. Disponível em: <<http://www.mac.usp.br>>. Acesso em: 15 mar. 2019.

Em 1917, a pintora Anita Malfatti realizou uma exposição que provocou resposta contundente por parte de Monteiro Lobato. Com espaço na imprensa, Lobato publicou artigo contrário aos ideais estéticos que despontavam no Brasil. Com base nos textos I e II, é possível afirmar que Monteiro Lobato dirigia sua crítica aos valores

- A** pregados pela estética burguesa, fruto da ascensão social desta classe e da ampliação do seu acesso aos estudos, o que a levou a buscar por representatividade artística.
- B** preconizados pelos modernistas brasileiros, que imitaram, tanto na pintura quanto na literatura, os padrões europeus de uma estética pautada na harmonia formal.
- C** cultivados a partir dos moldes clássicos, tendência existente no Brasil anteriormente ao Pré-Modernismo, com a busca pelo rigor artístico nas representações.
- D** disseminados pela estética francesa, liderada então por nomes como o de Pablo Picasso, cujas obras eram marcadas pela busca de simetria e equilíbrio entre os objetos pintados.
- E** absorvidos a partir das vanguardas europeias, como o Cubismo e o Expressionismo, que propunham, na pintura, a deformação das figuras representadas.

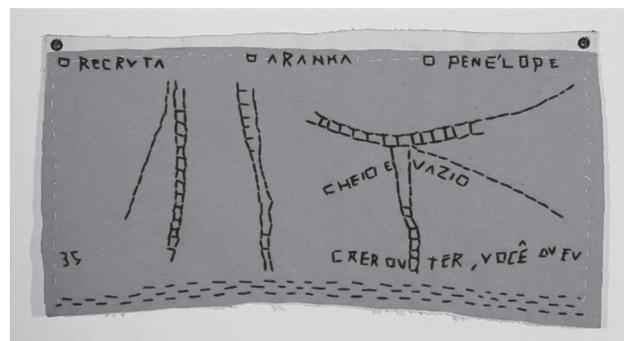
## QUESTÃO 07

## TEXTO I



ROSÁRIO, A. B. do. *Muro no fundo da minha casa*. Madeira, cimento e vidro, 11 cm x 50 cm. Museu Bispo do Rosário Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, s.d. Disponível em: <<http://enciclopedia.itaucultural.org.br>>. Acesso em: 15 out. 2019.

## TEXTO II



LEONILSON. *O Recruta, o Aranha, o Penélope*. Bordado sobre feltro, 18 cm x 35,5 cm. Itaú Cultural, São Paulo, 1992. Disponível em: <<http://enciclopedia.itaucultural.org.br>>. Acesso em: 15 mar. 2019.

As duas imagens referem-se a obras produzidas por artistas plásticos brasileiros, que fundiram a suas criações elementos da vida pessoal, bem como materiais e texturas variados. Nas obras apresentadas, os artistas manifestam em comum a característica de

- A escreverem frases de difícil sentido e interpretação ao longo dos trabalhos.
- B criarem peças usando itens comuns que remetem às memórias da infância.
- C usarem materiais típicos da construção civil, pouco usuais nas artes plásticas.
- D transformarem seus objetos artísticos em obras literárias, pela presença do texto.
- E incorporarem aos objetos o ato da escrita, como um registro de reflexões pessoais.

## QUESTÃO 08

A cachorra baleia estava para morrer. Tinha emagrecido, o pelo caíra-lhe em vários pontos, as costelas avultavam num fundo róseo, onde manchas escuras supuravam e sangravam, cobertas de moscas. As chagas da boca e a inchação dos beijos dificultavam-lhe a comida e a bebida. Por isso Fabiano imaginara que ela estivesse com um princípio de hidrofobia e amarrara-lhe no pescoço um rosário de sabugos de milho queimados. Mas Baleia, sempre de mal a pior, roçava-se nas estacas do curral ou metia-se no mato, impaciente, enxotava os mosquitos sacudindo as orelhas murchas, agitando a cauda pelada e curta, grossa na base, cheia de roscas, semelhante a uma cauda de cascavel.

Então Fabiano resolveu matá-la. Foi buscar a espingarda de pederneira, lixou-a, limpou-a com o saca-trapo e fez tenção de carregá-la bem para a cachorra não sofrer muito [...].

Ouvindo o tiro e os latidos, Sinhá Vitória pegou-se à Virgem Maria e os meninos rolaram na cama, chorando alto. Fabiano recolheu-se. E Baleia fugiu precipitada, rodeou o barreiro, entrou no quintalzinho da esquerda, passou rente aos craveiros e às panelas de losna, meteu-se por um buraco da cerca e ganhou o pátio, correndo em três pés. Dirigiu-se ao copiar, mas temeu encontrar Fabiano e afastou-se para o chiqueiro das cabras. Demorou-se aí um instante, meio desorientada, saiu depois sem destino, aos pulos. [...].

RAMOS, G. *Vidas secas*. José Olympio, 1938.

O romance *Vidas secas*, escrito por Graciliano Ramos nos anos de 1930, coloca em cena a luta de uma família para contornar a seca, a fome e a pobreza, ilustrando situações que espelham as condições do Sertão brasileiro daquela década. No fragmento, o narrador representa esse contexto centrando-se na

- A rendição diante da morte, expressa pelo cão ao desistir de lutar pela própria vida.
- B relação de conflito entre a família e o pai, sendo este incapaz de prover sustento.
- C luta da cachorra Baleia, mesmo encontrando-se doente, para escapar do sacrifício.
- D perda da dignidade humana representada pelas ações de Fabiano ante o sofrimento.
- E incapacidade de Fabiano em executar uma tarefa simples por lhe faltarem forças físicas.

**QUESTÃO 09**

— O recato é o mais puro véu de uma senhora. Feliz aquela que vive à sombra do zelo materno, e só a deixa pelo doce abrigo do amor santificado. Sua virtude tem com esta flor a tez imaculada, e o perfume vivo. Essa ventura não me tocou; achei-me só no mundo sem amparo, sem guia, sem conselho, obrigada a abrir o caminho da vida, através de um mundo desconhecido. Desde muito cedo vi-me exposta às suspeitas, às insolências e às vis paixões; habituei-me para lutar com essa sociedade, que me aterra, a envolver-me na minha altivez, desde que não tinha para guardar-me o desvelo de uma mãe ou de um esposo.

*Senhora, de José de Alencar.*

No excerto da obra *Senhora*, de José de Alencar, a personagem se autodescreve de forma singular quando comparada às mulheres de sua época, pois

- A** apoiou-se em parentes e amigos para vencer as adversidades da vida.
- B** submeteu-se ao zelo materno e, posteriormente, aos cuidados do esposo.
- C** expôs-se, desde cedo, ao julgamento da sociedade por assumir protagonismo.
- D** manteve-se passiva, sem se deixar entregar pelas pressões e suspeitas da sociedade.
- E** entregou-se ao vitimismo como estratégia de defesa contra as suspeitas da sociedade.

**QUESTÃO 10**

Feliz aquele que pode ficar longamente sentado à beira de um desses tapetes onde o mundo se reduziu a jardim e o jardim a um sábio jogo de cores, certo e imortal! Viaja-se por esses tapetes como através de uma paisagem viva. [...] O pequeno paraíso no meio deste mundo de guerras, o tapete é um convite à meditação. Por ele se pode ir sempre mais longe, a lugares cada vez mais belos; talvez porque o fantasma sombrio do homem não atravessa o esplendor desse divino isolamento. Às vezes, num deserto mais amplo de ouro ou de esmeralda, estremece uma simples flor, ou parece que se encontra uma nuvem. Mas criaturas, não. Nem mesmo os animais cuja presença é, às vezes, como a de anjos emparedados: nem a gazela tão meiga, nem os pombos, tão tímidos, aparecem por esses parques de imóveis flores. Poder-se-ia reclinar a cabeça, e até suspirar: “Oh, ausentes, quando sereis tão perfeitos que se possa copiar vosso perfil num tapete, sem perturbar a beleza e a eternidade desses harmoniosos jardins?”

MEIRELES, Cecília. *Crônicas em geral*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1998.

Na crônica, a autora engendra uma reflexão crítica sobre o ser humano e a realidade que a circunda. A base de tal reflexão expressa pela cronista no texto é a

- A** remissão aos jardins mais belos que já conheceu.
- B** contemplação de um objeto que lhe serve de refúgio.
- C** expressão das memórias que ela guarda de sua infância.
- D** idealização de um retorno a uma época feliz de sua vida.
- E** visita que fez a um lugarejo desabitado que lhe transmitiu paz.

**QUESTÃO 11**

Creio que eram seis horas da manhã. Reparei pelas frestas da cortina que o dia estava amanhecendo. O barulho era de tontear, algo de muito grave deveria ter acontecido para um helicóptero ficar parado bem em cima do meu edifício. Pior: ele parecia estar alinhado à minha janela. Aos poucos fui voltando do sono e disse a mim mesma: deve ter acontecido um assalto a banco, estão à procura de fugitivos.

Mas o helicóptero, insistente, não voava para longe, parecia resoluto em não se deslocar. Desisti de voltar a dormir, não conseguiria. Levantei, fui até a sala, abri a porta de correr que dá para a sacada e olhei para o céu. Nada. Então, olhei para baixo e ali estava o helicóptero, estacionado num terreno descampado, ali diante dos meus olhos o helicóptero que não era helicóptero, e sim um equipamento de construção civil ligado na velocidade máxima, um trambolho que fazia um barulho idêntico ao de um helicóptero, e que continuaria a me servir de despertador nas manhãs seguintes [...].

MEDEIROS, M. Barulhos urbanos. In: \_\_\_\_\_. *A graça da coisa*. L&PM, 2013.

Entre as estratégias narrativas utilizadas na crônica, percebe-se, no texto, a progressão do relato construída para gerar alguma surpresa no leitor, efeito que se alcança porque a narradora

- A** mantém o anonimato ao longo do texto, o que acaba criando um mistério sobre a identidade, que gera a tensão do trecho.
- B** sugere, ao final do trecho, ter, na verdade, sonhado com o barulho lá fora, descobrindo que não havia acontecido realmente nada.
- C** omite por um certo período narrativo, mesmo já o tendo descoberto, que o objeto barulhento à sua janela não se tratava de um helicóptero.
- D** descobre, confirmando sua intuição, que algo muito grave acontecia do lado de fora de seu prédio, o que justificava a presença do helicóptero ali.
- E** acorda de um sonho e descobre que a realidade é bem pior do que havia imaginado, pois o barulho que julgara ser um helicóptero se originava de um acidente.

## QUESTÃO 12

[...] Certamente meu pai usara um horrível embuste naquela maldita manhã, inculcando-me a excelência do papel impresso. Eu não lia direito, mas, arfando penosamente, conseguia mastigar os conceitos sisudos: “A preguiça é a chave da pobreza – Quem não ouve conselhos raras vezes acerta – Fala pouco e bem: ter-te-ão por alguém”.

Esse Terteão para mim era um homem, e não pude saber que fazia ele na página final da carta. As outras folhas se desprendiam, restavam-me as linhas em negrita, resumo da ciência anunciada por meu pai.

— Mocinha, quem é o Terteão?

Mocinha estranhou a pergunta. Não havia pensado que Terteão fosse homem. Talvez fosse. “Fala pouco e bem: ter-te-ão por alguém”.

RAMOS, Graciliano. *Infância*. Rio de Janeiro: Record, 1995.

No trecho da obra *Infância*, de Graciliano Ramos, o narrador compartilha uma experiência de leitura e confessa a sua incompreensão ao se deparar com uma forma linguística. Essa confissão possibilita uma reflexão sobre o uso da língua, pois explora a

- A distância entre variedades linguísticas do português, ironizando uma construção pouco comum.
- B oposição entre linguagem formal e informal, ridicularizando um uso inadequado da língua em contexto formal.
- C relação entre oralidade e escrita na língua portuguesa, destacando a erudição inerente a esta última modalidade.
- D distinção entre a norma-padrão e a linguagem popular usada em provérbios, demonstrando que esta se atualiza constantemente.
- E semelhança fônica entre nomes e verbos no português, expondo as dificuldades dos falantes em relação às palavras homófonas.

## QUESTÃO 13



Na campanha, o argumento empregado para incentivar o interlocutor a adotar a prática da coleta seletiva está relacionado diretamente a aspectos

- A urbanísticos, como a limpeza de ruas e praças.
- B sociais, como a valorização da atividade dos garis.
- C ambientais, como o reaproveitamento de materiais recicláveis.
- D educacionais, como o senso de propriedade sobre o lixo produzido.
- E econômicos, como a geração de renda para catadores de recicláveis.

## QUESTÃO 14



A principal mensagem no anúncio em destaque está relacionada ao(à)

- A relativização do uso do capacete no trânsito.
- B necessidade de prudência ao pilotar motocicletas.
- C respeito aos motociclistas por parte dos demais motoristas.
- D obediência às placas de trânsito como forma de evitar acidentes.
- E imagem do motociclista como vítima da imprudência de terceiros.

## QUESTÃO 15

Como potência de leitura do mundo, a escritura ficcional pode dar voz aos silenciados, aos vencidos e aos que foram esquecidos pelo discurso hegemônico. Além disso, pode não só trazer à tona leituras compartilhadas do real (no sentido de aceitas como verdadeiras em um dado recorte temporal, espacial e social), como fazer emergir o imaginável, o possível e o impossível da “realidade”, pois por ser inconcebível na sua totalidade, a dúvida e a certeza a habitam.

RAMOS, Danielle Cristina M. P. Memória e literatura: contribuições para um estudo dialógico. *Linguagem em (Re)vista*, Niterói, 2011. Disponível em: <<http://www.filologia.org.br>>. Acesso em: 2 maio 2019. (adaptado)

De acordo com o fragmento, a importância da ficção literária vai além de seu teor artístico, pois esta permite o(a)

- A construção de narrativas que desafiam o discurso dominante.
- B cristalização social das versões aceitas como verdadeiras.
- C eliminação da ambiguidade na abordagem da realidade.
- D retrato fiel da sociedade da época alvo da narrativa.
- E desencontro entre os fatos reais e os imaginários.

**QUESTÃO 16**

Nosso pai era homem cumpridor, ordeiro, positivo; e sido assim desde mocinho e menino, pelo que testemunharam as diversas sensatas pessoas, quando indaguei a informação. Do que eu mesmo me alembro, ele não figurava mais estúrdio nem mais triste do que os outros, conhecidos nossos. Só quieto. Nossa mãe era quem regia, e que ralhava no diário com a gente – minha irmã, meu irmão e eu. Mas se deu que, certo dia, nosso pai mandou fazer para si uma canoa.

[...] Nosso pai nada não dizia. Nossa casa, no tempo, ainda era mais próxima do rio, obra de nem quarto de légua: o rio por aí se estendendo grande, fundo, calado que sempre. Largo, de não se poder ver a forma da outra beira. E esquecer não posso, do dia em que a canoa ficou pronta.

[...] Nosso pai entrou na canoa e desamarrou, pelo remar. E a canoa saiu se indo – a sombra dela por igual, feito um jacaré, comprida longa.

ROSA, J. Guimarães. A terceira margem do rio. In: \_\_\_\_\_. *Primeiras estórias*.

A prosa de Guimarães Rosa é marcada pelos falares dos povos sertanejos, sobretudo do interior de Minas Gerais, adotando a variação linguística como recurso poético para alcançar determinados efeitos líricos que não podem ser dissociados da própria cultura sertaneja. No trecho em questão, as marcas de uma determinada variante linguística são caracterizadas pelo

- A uso de um registro popular que se molda à norma-padrão de escrita.
- B predomínio de termos não dicionarizados no português brasileiro.
- C registro informal de uma fala deficiente em termos gramaticais.
- D caráter impessoal da dicção narrativa da personagem principal.
- E emprego de um jargão característico de populações ribeirinhas.

**QUESTÃO 17**



Disponível em: <<http://www.arionaucartuns.com.br>>. Acesso em: 29 set. 2018.

O cartum faz uma crítica à

- A chegada de emigrantes à cidade.
- B infraestrutura vertical das cidades.
- C concentração da população no espaço urbano.
- D desigualdade social nos grandes centros urbanos.
- E ausência de relações interpessoais nas grandes cidades.

**QUESTÃO 18**

**O que é o IPVA?**

O Imposto sobre a Propriedade de Veículos Automotores (IPVA) é um imposto estadual, cobrado anualmente, cuja alíquota varia de estado para estado, de 1% a 6%, de acordo com o valor do veículo (Tabela FIPE). Esse imposto atinge todas as pessoas que possuem um carro ou moto. Porém, como o próprio nome indica, o imposto não incide apenas sobre carros ou motos, mas sim sobre todos os veículos automotores, seja automóvel, motocicleta, aeronave ou embarcações. O recolhimento do IPVA é anual, e 50% do valor arrecadado é destinado ao município onde o veículo foi licenciado. A outra parte vai para os cofres públicos para ser aplicado em diversas áreas, como saúde e educação.

O QUE É IPVA?. Disponível em: <<http://portaldotransito.com.br>>. Acesso em: 13 fev. 2019.

O texto apresentado tem por objetivo

- A indicar o valor do imposto a ser pago pelo leitor.
- B demonstrar o que significa o imposto e sua aplicação social.
- C cobrar das autoridades o melhor uso do dinheiro do imposto.
- D informar a população sobre injustiças na cobrança do imposto.
- E sugerir incoerências no destino do dinheiro obtido pelo imposto.

**QUESTÃO 19**



Malika. *Em tempo*, 13 out. 2017. Disponível em: <<http://d.emtempo.com.br>>. Acesso em: 24 out. 2018.

Na charge apresentada, as informações visuais e verbais sugerem uma crítica ao(à)

- A timidez das gerações mais jovens, já que os mais velhos são mais extrovertidos.
- B aborrecimento das gerações mais velhas, que dificilmente se integram com os mais jovens.
- C distanciamento entre os jovens e os mais velhos, pois ambos procuram o isolamento social.
- D convivência harmoniosa entre as diferentes gerações, já que elas buscam o contato entre si.
- E introspecção das novas gerações, cujas formas de contato ficam restritas a aparelhos eletrônicos.

### QUESTÃO 20

Veio a calhar a reportagem sobre mediunidade (“Médiuns”, maio). Por mais que a ciência avance, nunca se conseguirá explicar o inexplicável. Ainda bem que existem mistérios, caso contrário, a vida seria um tédio. (Joel L. Barreto)

Aventurando-se em um terreno ainda desconhecido pela ciência oficial, a SUPER apresentou uma colagem de depoimentos contraditórios que não acrescenta nada ao leitor. A distinção básica entre fenômenos paranormais e mediúnicos é ignorada, e nem se menciona a questão principal: “existem espíritos?”. (Ely Matos, Juiz de Fora, MG)

Excelente a reportagem de capa sobre um assunto que tanto me deixava curiosa. As informações coletadas por vocês vieram em uma hora oportuna, já que há alguns dias eu tenho estado interessada na mediunidade. (Rafaelli dos Santos)

Superinteressante, 31 maio 2008. Disponível em: <<https://super.abril.com.br>>. Acesso em: 13 fev. 2019. (adaptado)

Os trechos que compõem o texto apresentado foram publicados por uma revista. Pela estrutura e pelo conteúdo dos comentários, verifica-se que eles pertencem ao gênero

- A notícia, pois reúnem depoimentos colhidos de pessoas diversas sobre um tema comum.
- B artigo científico, pois demonstram a visão de diferentes cientistas sobre um tema polêmico.
- C editorial, pois apresentam a visão dos funcionários sobre a reportagem de capa da revista.
- D artigo de opinião, pois retratam o ponto de vista de pessoas convidadas a discutir um tema.
- E carta do leitor, pois representam comentários dos leitores sobre as matérias que eles leram.

### QUESTÃO 21

A dança contemporânea surgiu na década de 1950, como uma forma de protesto ou rompimento com a cultura clássica. Depois de um período de intensas inovações e experimentações, que, muitas vezes, beiravam a total desconstrução da arte, finalmente – na década de 1980 – a dança contemporânea começou a se definir, desenvolvendo uma linguagem própria, embora algumas vezes faça referência ao *ballet*, ao *jazz* e ao *hip-hop*. Mais que uma técnica específica, a dança contemporânea é uma coleção de sistemas e métodos desenvolvidos a partir da dança moderna e pós-moderna. [...] Ela não se define em técnicas ou movimentos específicos, pois o intérprete/bailarino ganha autonomia para construir suas próprias partituras coreográficas a partir de métodos e procedimentos de pesquisa. [...]

Disponível em: <<http://www.mundodadanca.art.br>>. Acesso em: 29 set. 2018. (adaptado)

O texto enfatiza que a relação entre a dança contemporânea e a clássica é de

- A substituição, pois a dança contemporânea demonstra que a dança clássica está ultrapassada.
- B autonomia, pois ocorre um desprendimento da dança contemporânea com relação à dança clássica.
- C experimentação, pois a dança clássica incorpora novas técnicas advindas da dança contemporânea.
- D linearidade, pois os elementos básicos da dança clássica são preservados na dança contemporânea.
- E reiteração, pois os elementos da dança clássica são retomados na dança contemporânea com modificações singelas.

### QUESTÃO 22

Uma pesquisa americana conseguiu calcular o impacto dos lanchinhos do trabalho na dieta: cerca de 1 300 calorias por semana. Isso equivale a cinco pedaços de pizza de muçarela ou a dez bombons recheados com castanha-de-caju.

O estudo analisou os dados de 5 222 adultos, que anotaram tudo o que comeram por uma semana. Um quarto daqueles que trabalham ingerem, em média, 1 292 calorias por semana no escritório – em pizzas, refrigerantes, biscoitos, *brownies* e tortas.

A conclusão do levantamento, realizado por pesquisadores dos Centros de Controle e Prevenção de Doenças, órgão do governo americano, é que os alimentos consumidos no escritório são, ao mesmo tempo, ricos em sódio (associado à hipertensão) e em calorias vazias (sem nutrientes) e pobres em fibras (que dão saciedade).

VINES, Juliana. Folha de S. Paulo, 1º fev. 2019. Disponível em: <<https://achatadasdietas.blogfolha.uol.com.br>>. Acesso em: 13 fev. 2019. (adaptado)

No texto apresentado, expõe-se o resultado de uma pesquisa para

- A aconselhar que o leitor deixe de consumir alimentos em ambiente de trabalho.
- B sugerir ao leitor uma estratégia para emagrecer ao se livrar de pequenos lanches.
- C indicar que alimentos gordurosos podem ser ingeridos em pequenas quantidades.
- D alertar sobre os riscos à saúde provocados por pequenos lanches no trabalho.
- E calcular o número de calorias ingeridas e consumidas durante o cotidiano das pessoas.

**QUESTÃO 23**

Van Gogh explicou como se dispôs a pintar o retrato de um amigo que lhe era muito querido. Tendo pintado um retrato “correto”, passou depois a mudar as cores e o cenário: “Exagerei a cor clara do cabelo, usei laranja, cromo e amarelo de limão, e por trás da cabeça não pintei a parede trivial do quarto, mas o Infinito. [...] Infelizmente, meu caro amigo, o público apenas verá nesse exagero uma caricatura – mas que nos importa isso?” Van Gogh estava certo em dizer que o método por ele escolhido podia ser comparado ao do caricaturista. A caricatura sempre foi “expressionista”, pois o caricaturista joga com o retrato de sua vítima e distorce-o para expressar justamente o que sente a respeito de seu semelhante. [...] Mas a ideia de uma caricatura séria, de uma arte que deliberadamente muda a aparência das coisas, não para expressar um sentido de superioridade, mas talvez um sentimento de amor, ou admiração, ou medo, provou ser, de fato, um empecilho, como Van Gogh previra.

GOMBRICH, Ernst Hans. *A história da Arte*. Rio de Janeiro: LTC, 1999.

No texto, Van Gogh descreve um tipo de pintura cultivado por um dos principais movimentos de vanguarda do século XX e representado adequadamente pela obra



*O menino de colete vermelho,*  
de Paul Cézanne.



*Mulher com uma flor,*  
de Paul Gauguin.



*Garota com o tímpano perfurado,*  
de Banksy.



*Composição,* de Fernand Léger.



*O grito,* de Edvard Munch.

## QUESTÃO 24

No fogo vivo eu me abrasara inteiro!  
Ébrio e sedento na fugaz vertigem  
Vil, machucava com meu dedo impuro  
As pobres flores da grinalda virgem!

Vampiro infame, eu sorveria em beijos  
Toda a inocência que teu lábio encerra,  
E tu serias no lascivo abraço,  
Anjo enlodado nos paus da terra.

[...]

Se de ti fujo é que te adoro e muito  
És bela – eu moço; tens amor; eu – medo!...

CANDIDO, A.; Castello, J. A. *Presença da literatura brasileira*.  
São Paulo: Difel, 1968. v. 2. p. 44.

No poema, percebe-se que o eu lírico mantém uma postura

- A** irreverente, remetendo ao amor cortês.
- B** distante, decorrente do seu medo de amar.
- C** apaixonada, se entregando aos seus desejos.
- D** realista, ao lidar com os problemas de relacionamentos.
- E** idealista, abdicando de fantasiar o contato físico com a amada.

## QUESTÃO 25

Antigamente nem em sonho existia  
tantas pontes sobre os rios nem asfalto nas  
estradas [...]

Tenho saudade de rever nas currutelas as mocinhas  
nas janelas acenando uma flor

Por tudo isso eu lamento e confesso que  
a marcha do progresso é a minha grande dor [...]

Não sou poeta, sou apenas um caipira  
e o tema que me inspira é a fibra de peão

Quase chorando encolhido nesta mágoa  
rabisquei estas palavras e saiu esta canção

Canção que fala da saudade das pousadas  
que já fiz com a peonada junto ao fogo de um  
galpão

Saudade louca de ouvir um som manhoso  
de um berrante preguiçoso nos confins do meu  
sertão.

"Mágoa de boiadeiro", de Índio Vago e Nonô Basílio.

Um dos temas mais comuns na vertente sertaneja da  
música popular brasileira é o saudosismo. Na canção, o  
principal elemento motivador desse saudosismo é o(a)

- A** falta deixada pela perda precoce de entes queridos.
- B** idealização de uma infância feliz e sem dificuldades.
- C** experiência de manter um relacionamento amoroso à distância.
- D** sentimento de inadequação do eu lírico diante da modernização.
- E** lembrança de amizades que foram se desfazendo no decorrer da vida.

## QUESTÃO 26

## TEXTO I

## O capoeira

— Qué apanhá sordado?  
— O quê?  
— Qué apanhá?  
Pernas e cabeças na calçada

Oswald de Andrade

## TEXTO II

## Vício na fala

Para dizerem milho dizem mio  
Para melhor dizem mió  
Para pior pió  
Para telha dizem teia  
Para telhado dizem teiado  
E vão fazendo telhados

ANDRADE, Oswald. *Poesias reunidas*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1978. p. 89.

Nos textos I e II, percebe-se uma preocupação do poeta  
ao retratar o(a)

- A** língua falada pelo povo brasileiro.
- B** dialeto coloquial, abundante em adjetivos.
- C** desigualdade, consequência do urbanismo.
- D** vocabulário fragmentado, sintético, porém formal.
- E** tradição, a cultura e o passado histórico do Brasil.

## QUESTÃO 27

O que faz do meu Brás Cubas um autor particular é  
o que ele chama "rabugens de pessimismo". Há na alma  
deste livro, por mais risonho que pareça, um sentimento  
amargo e áspero, que está longe de vir de seus modelos.  
É taça que pode ter lavores de igual escola, mas leva  
outro vinho. Não digo mais para não entrar na crítica de  
um defunto, que se pintou a si e a outros, conforme lhe  
pareceu melhor e mais certo. [...]

ASSIS, Machado de. Prólogo à terceira edição de *Memórias póstumas de Brás Cubas*.  
In: \_\_\_\_\_. *Obra Completa*, Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1994.

O escritor Machado de Assis utiliza o prólogo à terceira  
edição de sua obra *Memórias póstumas de Brás Cubas*  
para evidenciar ao leitor que o(a)

- A** enredo, embora seja áspero, é livre de inspirações.
- B** sensação de humor deve prevalecer na leitura do livro.
- C** mensagem do livro está ligada à valorização do pessimismo.
- D** livro carrega um traço particular de amargura que o diferencia.
- E** nova edição traz uma leitura mais leve da vida do protagonista.

**QUESTÃO 28**

Por que mentias leviana e bela?  
 Se minha face pálida sentias  
 Queimada pela febre, e minha vida  
 Tu vias desmaiar, por que mentias?  
 Acordei da ilusão, a sós morrendo  
 Sinto na mocidade as agonias.  
 Por tua causa desespero e morro...  
 Leviana sem dó, por que mentias?  
 Sabe Deus se te amei! Sabem as noites  
 Essa dor que alentei, que tu nutrias!  
 Sabe esse pobre coração que treme  
 Que a esperança perdeu por que mentias!  
 Vê minha palidez – a febre lenta  
 Esse fogo das pálpebras sombrias...  
 Pousa a mão no meu peito!  
 Eu morro! Eu morro!  
 Leviana sem dó, por que mentias?

"Por que mentias?", de Álvares de Azevedo.

A repetição da pergunta no poema é um recurso expressivo cujo principal propósito é o de

- A negar os reais motivos que levaram a amada a mentir.
- B relativizar a mentira diante do sentimento amoroso recíproco.
- C enfatizar o conformismo do eu lírico diante da dissimulação da amada.
- D realçar a mentira da amada como justificativa para o sofrimento do eu lírico.
- E despertar o sentimento de piedade com a intenção de restabelecer o relacionamento.

**QUESTÃO 29**

No descomeço era o verbo.  
 Só depois é que veio o delírio do verbo.  
 O delírio do verbo estava no começo, lá onde a  
 criança diz: *Eu escuto a cor dos passarinhos*.  
 A criança não sabe que o verbo escutar não funciona  
 para cor, mas para som.  
 Então se a criança muda a função de um verbo, ele  
 delira.  
 E pois.  
 Em poesia que é voz de poeta, que é voz de fazer  
 nascimentos –  
 O verbo tem que pegar delírio.

BARROS, M. de. Sem título. *Meu quintal é maior do que o mundo*: antologia. Rio de Janeiro: Objetiva, 2015.

No poema, há um emprego artístico da função metalinguística que se verifica pela

- A relação que o eu lírico estabelece entre a imagem do verbo e a do delírio.
- B comparação sinestésica que o poeta estabelece entre as cores e os sons.
- C explicação acerca da natureza da poesia pela linguagem poética do poema.
- D atribuição de um caráter divino e criador ao poema graças a referências bíblicas.
- E reflexão sobre o modo como as crianças formam frases à semelhança de versos.

**QUESTÃO 30**

Há hoje, no mundo, cerca de 250 nações, onde se falam em torno de 6 000 línguas. A imensa desproporção entre o número de países e o de línguas indica que apenas uma minoria das línguas do mundo pode ser caracterizada como língua de governo, de comércio, de educação ou, ainda, de comunicação mais ampla. A globalização dos valores econômicos, sociais e culturais, impulsionada pelo desenvolvimento tecnológico, acaba por impor um nivelamento ou absorção das populações minoritárias periféricas pelos grupos majoritários hegemônicos. [...] Assim como ocorre com muitas espécies de plantas e animais, há milhares de línguas humanas sob a ameaça de extinção, embora o grande público, cada vez mais sensível às questões ecológicas, ainda não tenha atentado devidamente para a extinção linguística.

MAIA, Marcus. A revitalização de línguas indígenas e seu desafio para a educação intercultural bilingue. *Tellus*, n. 11, p. 61-76, 2014. (adaptado)

As informações numéricas e os demais argumentos do texto demonstram uma preocupação com o(a)

- A preservação das línguas de populações minoritárias, que são subjugadas pela globalização.
- B educação entre os grupos de línguas minoritárias, os quais têm falhado em ensiná-las.
- C desaparecimento de muitas das línguas existentes, principalmente aquelas que se globalizaram.
- D defesa do meio ambiente, em especial porque as línguas ameaçadas são parte da questão ecológica.
- E extinção de línguas dos grupos majoritários, impulsionada pelos avanços tecnológicos da globalização.

## QUESTÃO 31



Governo do Estado de São Paulo.

Disponível em: <<http://www.segurancaotransito.sp.gov.br>>. Acesso em: 21 abr. 2019.

Na campanha que pede por mais atenção no trânsito, os recursos não verbais se ligam diretamente ao(a)

- A substantivo “direção”, que é comumente retratado na mídia de forma lúdica.
- B polissemia da palavra “foca”, que demonstra, na forma verbal, o pedido feito pelo anunciante.
- C pedido para não usar o celular, que conta com o reforço dos números de acidentes por esse uso.
- D argumento sobre falhas humanas, que compara o homem a um animal sem consciência de seus atos.
- E característica do animal, que costuma se perder na natureza como os motoristas se perdem no trânsito.

## QUESTÃO 32



Disponível em: <<http://bichinhosdejardim.com>>. Acesso em: 14 mar. 2019.

Na tirinha, as personagens dialogam sobre um mundo em que o pessimismo demanda uma ação inovadora a fim de mudar um quadro de desesperança. O desfecho da conversa entre elas acaba gerando um efeito de humor acompanhado de uma crítica que se refere à

- A tendência humana a aceitar conceitos e ideais ultrapassados.
- B falta de amor e afeto entre os membros de uma sociedade.
- C dificuldade em aceitar a opinião alheia quando esta é contrária.
- D disposição social conflituosa que conduz a discussões e embates.
- E perda de valores religiosos moralizantes que melhorariam o mundo.

## QUESTÃO 33

Em setembro deste ano, a atacante Marta, 32, foi eleita pela sexta vez a melhor futebolista do planeta. Não há na história do esporte nenhum atleta, homem ou mulher, que tenha recebido esse prêmio tantas vezes. Nem Cristiano Ronaldo e Lionel Messi, com cinco troféus cada um. [...] Mesmo assim, não é possível comparar os ganhos financeiros dos dois craques com os da brasileira. Isso que leva Marta, inclusive, a já pensar no que fazer depois que encerrar sua carreira. “Não tenho do que reclamar. Porém, no futebol feminino é muito pouco o que ganhamos comparado com o masculino. Não falta comida na mesa, não vivo mal, mas não tenho regalia. Se eu jogasse futebol masculino, não ia precisar trabalhar nunca mais. Se eu parar, precisarei ainda fazer alguma coisa”, diz a atacante, que planeja disputar a Copa-2019, na França.

Disponível em: <<https://www1.folha.uol.com.br>>. Acesso em: 10 mar. 2019.

No texto, a fala da jogadora chama a atenção para uma questão social ao evidenciar o(a)

- A inexistência de uma entidade oficial organizadora do futebol feminino.
- B diferença salarial entre atletas do futebol masculino e feminino.
- C falta de reconhecimento aos méritos das jogadoras entre si.
- D tempo de carreira menor para mulheres no futebol.
- E ausência de patrocinadores no futebol feminino.

**QUESTÃO 34**

**TEXTO I**

**Os homens de maior distinção usam Aqua Velva**  
*Proteja seu rosto com a loção para após a barba mais famosa do mundo*

Olhares de admiração seguem naturalmente o homem que usa Aqua Velva. Seu perfume, discreto e suave, tem um maravilhoso efeito insinuante... sua vigorosa ação refrescante lhe dá realmente boa disposição. Faça como os homens de bom gosto! Use Aqua Velva após a barba – compre um vidro ainda hoje!

Anúncio da loção Aqua Velva veiculado em revistas na década de 1950.

**TEXTO II**

A propaganda nunca vende um produto dizendo o que ele é e para que serve. Ela vende o produto rodeando-o de magias, belezas, dando-lhe qualidades que são de outras coisas (a criança saudável, o jovem bonito, o adulto inteligente, o idoso feliz, a casa agradável etc.), produzindo um eterno “faz de conta”.

CHAUÍ, Marilena. *Convite à filosofia*. São Paulo: Editora Ática, 2000. p. 114.

O eterno “faz de conta” mencionado no texto II relaciona-se ao texto I, pois, no anúncio, o produto

- A** está associado à distinção, ao bom gosto e à boa disposição.
- B** apresenta características que fazem com que o cliente reflita sobre sua identidade.
- C** possui a capacidade de deixar os homens famosos, mesmo sem fazer a barba.
- D** dispõe de qualidade reconhecida e é admirado por suas propriedades terapêuticas.
- E** causa um efeito insinuante mais intenso em comparação a outros produtos de mesma natureza.

**QUESTÃO 35**

**BUGIO, O MOTOQUEIRO**

POR WILLIAN RAPHAEL SILVA



Reprodução

A figura de linguagem a que o tucano faz referência é o(a)

- A** ironia, que consiste em dizer algo para significar o oposto.
- B** eufemismo, que consiste em suavizar o teor de uma mensagem.
- C** metáfora, que consiste em uma comparação subjetiva subentendida.
- D** metonímia, que consiste na troca entre elementos que têm relação de sentido entre si.
- E** hipérbole, que consiste em apelar para o exagero como forma de dar destaque à mensagem.

**QUESTÃO 36**



CABRAL, Ivan. Disponível em: <http://www.ivancabral.com>. Acesso em: 13 fev. 2019.

Na charge apresentada, a discussão das personagens revela uma reflexão política. Diante desse contexto, o autor destaca o(a)

- A** conhecimento dos mais jovens sobre os processos eleitorais brasileiros.
- B** dificuldade da população em compreender jogos de conhecimentos gerais.
- C** entendimento superficial a respeito do funcionamento de uma democracia.
- D** obrigação do eleitor em manifestar suas opiniões publicamente em redes sociais.
- E** falta de preparo do eleitor brasileiro para eleger políticos preocupados com o povo.

## QUESTÃO 37

## TEXTO I

## Disponibilizado tira-dúvidas por WhatsApp da Agência

A Agência de Estágios da UFC disponibiliza, experimentalmente, dois novos serviços aos alunos e à comunidade em geral: tira-dúvidas por meio do aplicativo WhatsApp e atendimento presencial com hora marcada. O objetivo é oferecer mais comodidade e dinamismo aos usuários. Para o atendimento com hora marcada, basta se cadastrar no *site* da instituição e, em seguida, clicar no menu “Agendamento/Login”, informando os dados solicitados.

Disponível em: <<http://www.ufc.br>>. Acesso em: 11 dez. 2018. (adaptado)

## TEXTO II



Os dois textos contemplam o uso de uma mesma rede social sob perspectivas diferentes, de modo que o

- A texto I reforça a sua função de entretenimento, já o texto II sugere que o seu fim está próximo.
- B texto I descreve o seu papel social, e o texto II descreve a sua trajetória histórica até a atualidade.
- C texto I contrapõe o seu uso ao contato presencial, e o texto II ilustra a sua velocidade na propagação de mensagens.
- D texto I considera o seu potencial para utilidade pública, enquanto o texto II destaca o seu poder de ocasionar problemas às pessoas.
- E texto II sintetiza a sua capacidade de possibilitar comunicação a longas distâncias, mas o texto I problematiza a sua função de comunicação.

## QUESTÃO 38



Na tira, as declarações da personagem Calvin oferecem uma visão sobre o Natal. Para ela, essa data se caracteriza pelo(a)

- A dificuldade de ser bonzinho, o que invalida o espírito da comemoração.
- B disfunção dos indivíduos, que ficam estressados em viagens e compras.
- C reclamação generalizada de estresse, que deixa as pessoas mais simpáticas.
- D obrigação de ser diferente do que se é, o que pode deixar as pessoas tensas.
- E questionamento de sua índole, que ele considera boa demais para os outros.

QUESTÃO 39



ITURRUSGARAI, Adão. *Folha de S.Paulo*, 31 mar. 2000. Disponível em: <<https://www1.folha.uol.com.br>>. Acesso em: 24 out. 2018.

Na tira, o humor está centrado no fato de que, no último quadrinho, uma das personagens confirma a opinião da outra sobre sua própria idade, pois sua fala é marcada por uma variante

- A regional, em que as palavras expressam a origem da personagem.
- B histórica, em que as palavras utilizadas não são mais faladas na atualidade.
- C situacional, em que o falante adapta sua fala ao contexto informal em que está.
- D técnica, em que se apresentam termos de uma área do conhecimento específica.
- E social, em que o falante demonstra inadequação pela falta de um vocabulário mais preciso.

QUESTÃO 40

[...] Após ser nomeada a cidade mais inteligente do Brasil, mais uma vez, a capital paranaense inova ao investir em um projeto inédito, que utiliza soluções de internet das coisas para conectar as pessoas com os espaços urbanos.

A iniciativa é capitaneada por uma *startup* curitibana, que desenvolveu o conceito de Cidade Interativa. [...] É a cidade que fala e interage com as pessoas por meio de QR Codes, MBeacons e realidade aumentada, tornando-se mais atrativa para turistas e moradores. [...]

Como exemplo prático, os *beacons* (pequenos dispositivos de localização) transmitem por *bluetooth* para os *smartphones* informações sobre o que há de interessante em uma rua e em outras partes da cidade, sem a necessidade de baixar qualquer aplicativo. Quem passa pelo local é convidado pelos estabelecimentos a provar seus cardápios secretos, exclusivos para quem recebeu a mensagem. É a rua dialogando proativamente com as pessoas.

RODRIGUES, Silvio. *Portal Cambé*, 12 nov. 2018. Disponível em: <<https://www.portalcambe.com.br>>. Acesso em: 13 fev. 2019. (adaptado)

O texto evidencia a tecnologia como meio para novas formas de interação entre as pessoas e os serviços urbanos. Nesse contexto, para garantir o direito a esses serviços a todos os cidadãos, projetos como a Cidade Interativa demonstram a necessidade de

- A conexões de internet mais avançadas, principalmente em pontos fixos nos estabelecimentos.
- B criação de novas tecnologias, já que as atuais são obsoletas para suportar tal nível de interação.
- C vigilância constante aos usuários de celulares, pois estes podem se aproveitar para aplicar golpes.
- D educação tecnológica nas escolas, considerando a falta de aptidão dos cidadãos para tais inovações.
- E democratização das redes e de aparelhos *smartphones*, fundamentais para o aproveitamento da iniciativa.

QUESTÃO 41

O entendimento do corpo como sujeito, que atua e participa de redes complexas de relações; sujeito e agente de diferentes formas de percepção do mundo, do outro e de si, é recente. Portanto, as práxis corporais, as estratégias de (sobre)vivência e o redimensionamento de potencialidades (intelectuais, artísticas etc.) se estabelecem em terreno arenoso, vulnerável, maleável, permissivo, generoso, sofrido e prazeroso. O corpo transita, flutua, como e com os pensamentos, é afetado e afeta o “meio”, experimentando as mudanças constantes que promove e às quais se submete, inaugurando, desencadeando e desenvolvendo processos cognitivos.

SNIZEK, Andréa Bergallo. *Corpo e identidade na dança contemporânea*. Disponível em: <<http://www.cch.ufv.br>>. Acesso em: 9 mar. 2019. (adaptado)

O fragmento apresenta uma concepção de corpo preponderante no século XXI, a qual está relacionada à

- A preparação e condicionamento físico.
- B capacidade de locomoção do indivíduo.
- C noção de equilíbrio entre corpo e mente.
- D interação entre o indivíduo e o seu entorno.
- E materialidade que o define em oposição ao espírito.

## QUESTÃO 42



Luis Fernando Veríssimo

O efeito de humor da tirinha é resultado principalmente do(a)

- A** tom protocolar da resposta, inusitado para a situação de comunicação.
- B** incoerência argumentativa explicitada desde o primeiro quadrinho.
- C** contradição do interlocutor explicitada no segundo quadrinho.
- D** ingenuidade da pergunta que pressupunha reciprocidade.
- E** relativização do significado do adjetivo “eterno”.

## QUESTÃO 43

## TEXTO I



“Corcovado”, de Blu.

## TEXTO II

A forma como Blu apresenta seu trabalho, em grande escala, facilita a observação das mensagens transmitidas. O estilo inteligente e ousado de seus grafites é observado principalmente quando eles falam do ser humano enquanto destruidor de si mesmo, através da representação de ações e pensamentos que demonstram situações de guerra, desigualdade social e o aprisionamento do homem por suas próprias amarras culturais.

BARROS, Erna Raisa Lima Rodrigues de. *Os muros também falam*. Disponível em: <<http://repositorio.unicamp.br>>. Acesso em: 20 nov. 2018.

O estilo ousado dos grafites de Blu, referido no texto II, revela-se na crítica que o artista faz, no texto I, a um aspecto da realidade brasileira, que é o(a)

- A** violência urbana.
- B** exploração turística.
- C** sincretismo religioso.
- D** desigualdade social.
- E** intolerância religiosa.

## QUESTÃO 44

Dedicar-se à compreensão das regras gramaticais está muito além de ser aprovado em processos seletivos ou comunicar-se na formalidade. Envolve a devida compreensão (entendendo o renascente saber) de uma obra literária, sociológica, histórica, jurídica, filosófica; habilita o sujeito na transposição de um pensamento para o papel; garante ao orador muito mais poder na arte do convencimento. Em outras palavras, o conhecimento gramatical é o grande aliado de um comunicador produtivo no dia a dia profissional. Não precisamos pensar distante: é mirabolante um texto sem sinais de pontuação; é lamentável uma manchete ambígua; é sofrimento sem-fim um texto inconsciente no uso de conectivos, como o famoso POSTO QUE.

ARRAIS, Diogo. *Exame*, 13 nov. 2018.Disponível em: <<https://exame.abril.com.br>>. Acesso em: 13 fev. 2019.

O autor demonstra que o aprendizado da norma-padrão, mais do que uma exigência escolar, é

- A** essencial para obter a aprovação social em comunicações cotidianas.
- B** importante para o cidadão poder corrigir os que escrevem ou falam errado.
- C** necessário para o indivíduo ser mais capacitado a entender e produzir textos.
- D** indispensável para uma boa convivência em sociedade, principalmente em situações informais.
- E** fundamental para que o indivíduo possa melhorar seu desempenho em atividades artísticas.

## QUESTÃO 45

Impressão 3D é o apelido que foi dado ao processo de criação de um objeto em três dimensões a partir de um modelo digital. Especificamente, essa impressão é realizada por um processo aditivo, no qual camadas de material são adicionadas sucessivamente de modo a compor objetos em formatos variados. Essa técnica é considerada distinta de outras formas tradicionais de criação, como a usinagem, pois essas outras funcionam removendo material de modo a “esculpir” o objeto, enquanto na impressão 3D é adicionado material, havendo pouca ou nenhuma sobra.

AZEVEDO, Fabio Mariotto de et al. Estudo e projeto de melhoria em máquina de impressão 3D. Disponível em: <[www.tcc.sc.usp.br](http://www.tcc.sc.usp.br)>. Acesso em: 29 abr. 2019.

No texto, descreve-se como funciona o processo de impressão tridimensional. Como uma vantagem desse método em comparação a outros de produção de objetos, o texto evidencia que a impressão 3D

- A** apresenta menos possibilidades de desperdício de material.
- B** fornece mais alternativas de criação para formatos variados.
- C** oferece mais fidelidade porque trabalha com modelos digitais.
- D** esculpe objetos em um material bruto de modo a evitar sobras.
- E** promete a extinção de processos tradicionais e mais caros de criação.

**INSTRUÇÕES PARA A REDAÇÃO**

1. O rascunho da redação deve ser feito no espaço apropriado.
2. O texto definitivo deve ser escrito à tinta, na folha própria, em até 30 linhas.
3. A redação que apresentar cópia dos textos da Proposta de Redação ou do Caderno de Questões terá o número de linhas copiadas desconsiderado para efeito de correção.
4. **Receberá nota zero, em qualquer das situações expressas a seguir, a redação que:**
  - 4.1. tiver até 7 (sete) linhas escritas, sendo considerada "texto insuficiente".
  - 4.2. fugir ao tema ou que não atender ao tipo dissertativo-argumentativo.
  - 4.3. apresentar parte do texto deliberadamente desconectada do tema proposto.

**TEXTOS MOTIVADORES**

**TEXTO I**

De acordo com uma pesquisa do Sistema Firjan, o impacto das longas viagens pendulares casa-trabalho sobre a produtividade, chamado de produção sacrificada, tem crescido ano após ano. Considerando os deslocamentos acima de 30 minutos, mais de 17 milhões de trabalhadores brasileiros demoram, em média, 2 horas nessas viagens. Assim, a imobilidade urbana gera um prejuízo superior a R\$ 111 bilhões ao ano para a economia do país. Entre as 37 áreas metropolitanas estudadas, a que registrou o maior tempo de deslocamento foi a do Rio de Janeiro, onde 2,8 milhões de trabalhadores levaram, em média, 141 minutos nas viagens entre casa e trabalho. A área metropolitana de São Paulo apareceu na sequência, com média de 132 minutos para mais de 5,5 milhões de trabalhadores.

AUDIÊNCIA pública vai discutir incentivos fiscais para empresas que aderirem ao teletrabalho. *Tiinside*. 13 abr. 2018. Disponível em: <<http://tiinside.com.br>>. Acesso em: 17 jan. 2019.

**TEXTO II**

[...] Se uma cidade ou uma região quer crescer, atrair mais empregos, indústrias e negócios, uma das primeiras coisas que as empresas avaliam antes de investir é a infraestrutura de transportes dela, se poderão receber seus insumos e escoar sua produção eficientemente, se seus funcionários poderão ir e voltar do trabalho rápido e facilmente. Assim, os investimentos em mobilidade urbana tornam uma cidade ou região mais atraentes para as empresas que pretendem construir novas fábricas, escritórios etc. Muitos estudos mostram que o aumento dos investimentos em mobilidade urbana é acompanhado por ganhos econômicos tanto para a cidade quanto para seus habitantes. Por outro lado, cidades com problemas de mobilidade que não investem o que podem ou devem para melhorar esta situação sofrem prejuízos. [...] Fecham seus negócios, reduzindo as receitas com impostos e aumentando o desemprego. Então, investir na melhoria da mobilidade urbana não é só uma maneira de atrair novos negócios para cidade, mas também de manter e desenvolver os nela já instalados. [...]

BAIMA, Cesar. Mobilidade tem forte efeito na economia e na qualidade de vida, afirma especialista. *O Globo*, 11 set. 2013. Disponível em: <<https://oglobo.globo.com>>. Acesso em: 17 jan. 2019.

**TEXTO III**



**TEXTO IV**

Tornar a mobilidade urbana eficiente exige uma mudança profunda de mentalidade e paradigmas, como forma de tornar as cidades mais acessíveis, inclusivas e acolhedoras. [...] As ruas, por exemplo, devem ser multimodais, espaços de convivência e encontro, a fim de favorecer o caminhar, o uso de bicicletas, Veículos Leves sobre Trilhos (VLTs), ônibus e patinetes e dar opções de deslocamento à população, sem predomínio do automóvel e da velocidade. Há vários modelos de calçadas a serem adotados, tendo em vista que a mesma rua atravessa vários bairros e apresenta diversos contextos, explicou o arquiteto e urbanista Fabiano José Arcadio Sobreira.

Melhoria da mobilidade urbana exige mudança de cultura, diz professor. Disponível em: <<https://www12.senado.leg.br>>. Acesso em: 29 abr. 2019.

**PROPOSTA DE REDAÇÃO**

A partir da leitura dos textos motivadores e com base nos conhecimentos construídos ao longo de sua formação, redija um texto dissertativo-argumentativo em modalidade escrita formal da língua portuguesa sobre o tema "Alternativas para melhorar a mobilidade urbana no Brasil", apresentando proposta de intervenção que respeite os direitos humanos. Selecione, organize e relacione, de forma coerente e coesa, argumentos e fatos para defesa de seu ponto de vista.

## CIÊNCIAS HUMANAS E SUAS TECNOLOGIAS

### Questões de 46 a 90

#### QUESTÃO 46

Nosso boi nossa dança xipudara  
Caiu no mundo está mostrando a nossa cara  
Atravessou pro outro lado do oceano  
Ficou famoso meu valente boi de pano  
Que era só na velha Tupinambarana  
Que se apoiou na fé do seu Valdir Viana  
Mostra pro mundo seu folclore como é  
[...]  
Sou Garantido sou vermelho ê  
De Parintins pra todo mundo ver  
Vem me ver, vem me ver.

PARINTINS para o mundo ver. Intérprete: Jorge Aragão.  
Compositores: Ana Paula Perrone e Jorge Aragão. In: *Tocando o samba*.  
Intérprete: Jorge Aragão. [S. l.]: Indie Records LTDA, 1999. 1 CD, faixa 11.

A letra da canção, ao abordar uma manifestação folclórica, revela uma intenção de se versar sobre a

- A** perpetuação de uma tradição imposta.
- B** representação da cultura de um povo.
- C** manifestação da religiosidade cristã.
- D** pretensão de lucro e visibilidade midiáticos.
- E** demonstração da erudição dos compositores.

#### QUESTÃO 47

Todo esse processo de transformação redundou na precarização e na desintegração dos “laços humanos”, onde a vida seguida de seus padrões lógicos permeou a solidão e demudou as relações sociais em relações autônomas. Na construção da cidade idealizada, se esqueceram de que ela depende da oportunidade dada aos homens, pois são eles, e somente eles, que devem se privilegiar dessa harmonia.

BAUMAN, Zygmunt. *Globalização: as consequências humanas*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1999. (adaptado)

A crítica exposta no texto revela que o processo de globalização tem como consequência o(a)

- A** formação de blocos econômicos regionais.
- B** manutenção das relações sociais no mundo.
- C** rapidez nos fluxos dos meios de comunicação.
- D** desigualdade nas chances de desenvolvimento.
- E** aprofundamento dos laços afetivos na comunidade.

#### QUESTÃO 48

Sou apenas um soldado búfalo  
No coração da América,  
Roubado da África, trazido para a América...  
Disse que ele estava lutando na chegada,  
Lutando pela sobrevivência.  
Disse que ele era um soldado búfalo,  
Venceu a guerra pela América...

BUFFALO soldier. Intérprete: Bob Marley. Compositores: Bob Marley e Noel G. "King Sport" Williams. In: *Confrontation*. Intérprete: Bob Marley. [S. l.]: Island Records, 1983. 1 CD, faixa 2.

A canção de Bob Marley revela uma crítica, cujo alvo principal é a

- A** consolidação da representatividade africana no continente americano.
- B** valorização da individualidade africana na construção do continente americano.
- C** incorporação da identidade americana por parte dos descendentes da migração africana.
- D** participação consciente dos africanos na defesa dos valores e princípios políticos americanos.
- E** utilização de descendentes de escravos como força de guerra pelos americanos no século XIX.

#### QUESTÃO 49

A conquista de novas terras foi um fator determinante para que a feição social de Roma passasse por inúmeras transformações. Logo de início, a economia de caráter agropastoril disputou espaço com um articulado comércio entre várias regiões próximas do Mediterrâneo. A ampliação do número de escravos estabeleceu um aumento da oferta de alimentos. Paralelamente, generais e magistrados se beneficiavam com a administração e a tributação de novas províncias.

SOUSA, Rainer Gonçalves. A expansão territorial e as mudanças sociais em Roma. *Mundo Educação*. Seção Roma Antiga. Disponível em: <<https://mundoeducacao.bol.uol.com.br/>>. Acesso em: 29 maio 2019.

O contexto expansionista evidenciado no texto é explicado por haver em Roma, durante o Período Republicano, uma

- A** teoria predestinatória de ocupação territorial.
- B** pretensão contracionista dos governantes romanos.
- C** dependência da habilidade militar dos povos próximos ao território romano.
- D** conjuntura político-econômica favorável ao desenvolvimento.
- E** ausência de reação às guerras impostas por outras populações.

**QUESTÃO 50**

**Líderes sul-americanos assinam documento para criação do Prosul**

A ideia do Prosul é ser um fórum de desenvolvimento regional para substituir a União das Nações Sul-Americanas (Unasul). A Unasul foi formada em 2008 por 12 países da América do Sul com o objetivo de promover a coordenação política, econômica e social da região. Atualmente, apenas Bolívia, Guiana, Suriname, Uruguai e Venezuela seguem no grupo. Desde abril de 2018, sete dos seus países-membros suspenderam sua participação ou anunciaram a saída definitiva devido à crise que se intensificou no grupo por causa de um impasse com o governo de Nicolás Maduro.

Disponível em: <<https://g1.globo.com>>. Acesso em: 4 abr. 2019. (adaptado)

Com base no texto, o principal motivo que acarretou a desagregação da Unasul foi o(a)

- A** polarização de posicionamentos políticos.
- B** disputa territorial entre os países-membros.
- C** prejuízo financeiro pelos novos acordos comerciais.
- D** desacordo sobre a livre circulação de pessoas entre as fronteiras.
- E** pressão norte-americana para a criação de um bloco único no continente.

**QUESTÃO 51**

A população do país deverá crescer até 2047, quando chegará a 233,2 milhões de pessoas. Nos anos seguintes, ela cairá gradualmente, até os 228,3 milhões em 2060. Em 2060, um quarto da população (25,5%) terá mais de 65 anos. Nesse mesmo ano, o país teria 67,2 indivíduos com menos de 15 anos e acima dos 65 anos para cada grupo de 100 pessoas em idade de trabalhar (15 a 64 anos). A taxa de fecundidade total para 2018 é de 1,77 filho por mulher. Em 2060, o número médio de filhos por mulher deverá reduzir para 1,66.

Disponível em: <<http://agenciadenoticias.ibge.gov.br>>. Acesso em: 3 abr. 2019.

Conforme a análise apresentada no texto, até 2060, percebe-se que a população brasileira deverá

- A** manter-se inalterada.
- B** diminuir constantemente.
- C** crescer ininterruptamente.
- D** envelhecer gradativamente.
- E** dividir-se em famílias maiores.

**QUESTÃO 52**

Quando se fala em eficiência energética, os dados mostram o quanto ainda é preciso avançar. O Conselho Americano para uma Economia Energicamente Eficiente (ACEEE) fez, em 2016, uma análise do desempenho dos 23 países campeões em consumo, e o Brasil ficou em 22º na lista. [...] Com o Projeto de Instrumentos Financeiros para Cidades com Eficiência Energética do Brasil, o país poderá deixar de emitir 12,5 milhões de toneladas de CO<sub>2</sub>, que seriam produzidas pelo setor energético. O projeto também busca ajudar o país a cumprir uma de suas metas determinadas no Acordo de Paris: melhorar a eficiência do setor elétrico em 10% até 2030.

Disponível em: <<https://brasil.elpais.com>>. Acesso em: 16 ago. 2018. (adaptado)

A aplicação de um projeto de melhoria de eficiência energética para atingir os objetivos do Acordo de Paris pode gerar um(a)

- A** ampliação de consumo de energia.
- B** expansão da importação de energia.
- C** priorização do uso da fonte termelétrica.
- D** redução na emissão de gases poluentes.
- E** contenção do desenvolvimento econômico.

**QUESTÃO 53**

A polícia de Washington estabeleceu neste domingo um perímetro de segurança em volta da Casa Branca, ante a marcha de centenas de neonazistas e supremacistas brancos, um ano depois dos distúrbios em Charlottesville, Virgínia, que deixaram uma mulher morta e 19 feridos. No aniversário de um ano daqueles incidentes, a rede da marcha *Unite the Right* protagoniza a nova concentração em Washington.

Disponível em: <<https://www.em.com.br>>. Acesso em: 20 set. 2018.

A recorrência do evento descrito no texto é consequência do(a)

- A** incidência de atos discriminatórios direcionados a alguns grupos.
- B** necessidade de governos mais autoritários no continente.
- C** combate aos sistemas de governo estáveis da América Latina.
- D** compatibilidade política entre mulheres e neonazistas americanos.
- E** derrubada do preconceito em suas diferentes manifestações sociais.

## QUESTÃO 54

Tem-se verificado uma tendência de subestimar seriamente a quantidade dos protestos populares que acompanhavam a perda de direitos comuns ou o cercamento de terras comunais. É estimulante ver que agora se questiona significativamente a imagem triunfal das consequências sociais do desenvolvimento agrícola. Ainda assim, não vamos descobrir o século XVIII vibrando com grandes protestos contra os cercamentos, episódios que de algum modo foram ignorados.

THOMPSON, E. P. *Costumes em comum: estudos sobre a cultura popular tradicional*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

O contexto indicado no texto ocasionou uma

- A substituição das práticas políticas inglesas.
- B tomada de poder pelas camadas mais populares.
- C resistência camponesa à redução do direito à terra.
- D participação popular ativa na organização parlamentar.
- E construção coletiva nas definições da delimitação territorial.

## QUESTÃO 55

A pluralidade humana, condição básica da ação e do discurso, tem o duplo aspecto da igualdade e diferença. A alteridade é, também, um aspecto importante da pluralidade. Na sua forma mais abstrata, a alteridade está presente na mera multiplicação de objetos inorgânicos. Só o homem, porém, é capaz de exprimir essa diferença e distinguir-se. No homem, a alteridade, que ele tem em comum com tudo o que existe, e a distinção, tornam-se singularidades e a pluralidade humana é a paradoxal pluralidade dos seres singulares.

ARENDRT, Hannah. *A condição humana*. 11. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2010.

Hannah Arendt compreende que a condição humana pode ser caracterizada por meio do(a)

- A desenvolvimento dos instintos naturais das pessoas.
- B conjunto predeterminado de atividades socioculturais.
- C diversidade das atividades praticadas no convívio social.
- D evolução biológica dos seres humanos durante a civilização.
- E definição de fatos históricos transmitidos por gerações extintas.

## QUESTÃO 56

Este [o Período Neolítico] se prolongará até o aparecimento da escrita e da metalurgia. Além dos machados e enxadas que podem fabricar-se pelo polimento de todos os 70 tipos de pedras duras e passíveis de serem afiadas várias vezes, essa época é marcada por outras inovações revolucionárias, como a construção de moradias duráveis, a cerâmica de argila cozida e os primeiros desenvolvimentos da agricultura e da criação.

MAZOYER, M; ROUDART, L. *História das agriculturas no mundo: do Neolítico à crise contemporânea*. Disponível em: <<http://www.ufrgs.br>>. Acesso em: 14 nov. 2018. (adaptado)

As descrições apresentadas no texto caracterizam um processo histórico diretamente relacionado à

- A organização política eficaz.
- B diminuição das populações.
- C necessidade do nomadismo.
- D desenvolvimento tecnológico.
- E produção industrial de alimentos.

## QUESTÃO 57

### Resultados das operações de fiscalização do trabalho escravo – Brasil (2008-2016)

Ano	Operações	Estabelecimentos	Trabalhadores regularizados	Trabalhadores resgatados
2008	163	302	3035	5016
2009	160	352	3418	3707
2010	150	310	2747	2634
2011	177	344	2012	2495
2012	150	259	1566	2771
2013	189	313	1963	2808
2014	175	292	1158	1752
2015	143	257	817	1010
2016	115	191	576	885
<b>Total</b>	<b>1422</b>	<b>2620</b>	<b>17 292</b>	<b>23 078</b>

ARBEX, A.; GALIZA, M.; OLIVEIRA, T. A política de combate ao trabalho escravo no período recente. In: *Boletim Mercado de Trabalho*. Brasília: IPEA, 2018. Disponível em: <<http://www.repositorio.ipea.gov.br>>. Acesso em: 16 abr. 2019.

A partir da análise dos dados apresentados, percebe-se que a quantidade de operações de fiscalização

- A reduziu de forma constante entre os anos consecutivos.
- B diminuiu em um ritmo menos acelerado que o número de trabalhadores resgatados.
- C apresentou o maior número de trabalhadores regularizados no ano de pico de operações.
- D gerou resgate de trabalhadores proporcional entre as operações de 2009 e 2016.
- E acarretou o fato de o ano de 2012 apresentar o maior quantitativo de estabelecimentos fiscalizados.

**QUESTÃO 58**

Os representantes do povo francês, reunidos em Assembleia Nacional, tendo em vista que a ignorância, o esquecimento ou o desprezo dos direitos do homem são as únicas causas dos males públicos e da corrupção dos governos, resolveram declarar solenemente os direitos naturais, inalienáveis e sagrados do homem, a fim de que esta declaração, sempre presente em todos os membros do corpo social, lhes lembre permanentemente seus direitos e seus deveres.

DECLARAÇÃO dos Direitos do Homem e do Cidadão. 1789. Disponível em: <<http://www.direitoshumanos.usp.br>>. Acesso em: 8 out. 2018.

A fonte analisada expressa uma influência iluminista pelo(a)

- A** estímulo à independência estadunidense.
- B** apologia à força de um único governante.
- C** rigor metodológico refutado no documento.
- D** defesa dos princípios do esclarecimento.
- E** centralização do poder parlamentar.

**QUESTÃO 59**

A questão central, que pode justificar essa mudança, é a da autonomia do estado: ao assumir o Governo Provisório, Getúlio nomeou para o Estado um interventor que, além de não ser paulista, atendia aos interesses dele e não aos dos cafeicultores. Também exigiam uma nova Assembleia Nacional Constituinte e eleições para presidente, já que consideravam o governo de Getúlio ilegal.

RIBEIRO, F. *A historiografia da Guerra de 1932 e a sua amplitude*. Disponível em: <<http://bibliotecadigital.fgv.br>>. Acesso em: 20 nov. 2018.

O texto descreve as divergências políticas que culminaram na Revolução Constitucionalista de 1932, que foi caracterizada por ser um(a)

- A** conflito armado que ocorreu na Região Sul.
- B** motim naval que ocorreu na Região Sudeste.
- C** revolta armada que ocorreu na Região Sudeste.
- D** levante que ocorreu em várias regiões do país.
- E** movimento pacífico que ocorreu na Região Sudeste.

**QUESTÃO 60**

Este poder soberano pode ser adquirido de duas maneiras. Uma delas é como quando um homem sujeita através da guerra os seus inimigos à sua vontade, concedendo-lhes a vida com essa condição. A outra é quando os homens concordam entre si em se submeterem a um homem, ou a uma assembleia de homens, voluntariamente, confiando que serão protegidos por ele contra os outros. Este último pode ser chamado um Estado Político, ou um Estado por instituição. Ao primeiro pode chamar-se um Estado por aquisição.

HOBBS, Thomas. *Leviatã*. São Paulo: Martins Fontes, 2008.

A partir do texto, percebe-se que a forma de assegurar o poder soberano por congregação popular pode ser aplicada no(a)

- A** parlamentarismo estabelecido por aquisição.
- B** regime ditatorial estabelecido por intervenção.
- C** monarquia absolutista estabelecida por aquisição.
- D** república democrática estabelecida por instituição.
- E** despotismo esclarecido estabelecido por intervenção.

**QUESTÃO 61**

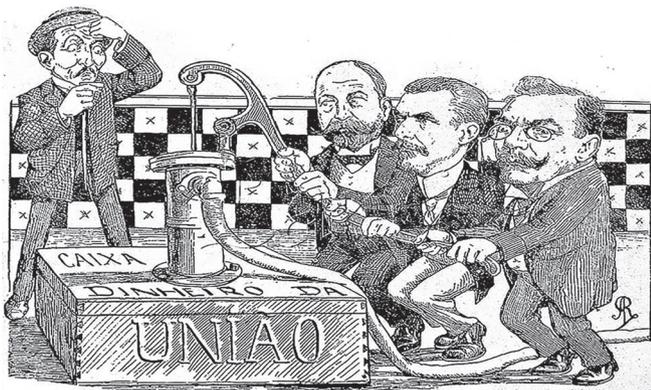
Ao ocupar e utilizar o meio ambiente para a construção de cidades, a sociedade altera o meio natural através da retirada da cobertura vegetal para construir estradas, casas e equipamentos públicos. Muitas vezes, essas construções são feitas em locais inapropriados ou mesmo realizadas sem o cuidado mínimo quanto ao relevo, aos corpos d'água e nascentes; as construções não obedecem à drenagem natural das águas relacionadas às declividades dos terrenos, podendo ocasionar deslizamentos e outros danos que prejudicam a população residente nesses locais.

LIMA, Valéria; AMORIM, Margarete. A importância das áreas verdes para a qualidade ambiental das cidades. *Revista Formação UNESP*, São Paulo, 2006. Disponível em: <<http://revista.fct.unesp.br>>. Acesso em: 8 ago. 2018. (adaptado)

As situações apresentadas no texto também podem ocasionar a

- A** ampliação da qualidade de vida.
- B** redução das ilhas de calor urbanas.
- C** elevação do nível de pluviosidade.
- D** menor poluição sonora nas metrópoles.
- E** intensificação de enchentes nas cidades.

## QUESTÃO 62



Disponível em: <<https://static.todamateria.com.br>>. Acesso em: 7 abr. 2019.

A charge, que mostra as características do Convênio de Taubaté no início do Período Republicano, permite perceber que havia

- A** medidas políticas honestas a favor da economia do país.
- B** intervenções estatais para fomentar o início do cultivo do café.
- C** distribuição igualitária de recursos públicos na Primeira República.
- D** fortalecimento de políticas públicas a favor da camada mais pobre.
- E** alianças entre setores da elite para estabilizar a crise e favorecer cafeicultores.

## QUESTÃO 63

Um novo relatório do Painel Intergovernamental sobre Mudanças Climáticas (IPCC, na sigla em inglês) destaca a necessidade de “mudanças rápidas, abrangentes e sem precedentes em todos os aspectos da sociedade” para conter o aquecimento global em 1,5 °C em relação aos anos anteriores à Revolução Industrial. Para conter as mudanças, diversas áreas deverão fazer alterações drásticas: energia, indústria, construção, transporte e o uso da terra, aponta o relatório. [...] A indústria, por sua vez, deverá reduzir suas emissões de CO<sub>2</sub> de 75% a 90% até 2050 em comparação com 2010, e o transporte deverá passar a usar energias de baixo carbono.

Disponível em: <<https://www.revistaplaneta.com.br>>. Acesso em: 15 nov. 2018.

De acordo com o texto, o novo relatório do IPCC revela que a contenção das mudanças climáticas deve ser feita de forma

- A** ampla, sendo conduzida pelos diferentes setores econômicos.
- B** local, priorizando ações cotidianas individuais.
- C** setorializada, dando ênfase à ausência de dependência entre os setores.
- D** energética, restringindo-se à troca das matrizes de energia.
- E** natural, interrompendo o desenvolvimento de setores que geram grandes impactos ambientais.

## QUESTÃO 64

### Após tragédia em Brumadinho, indústria extrativa tem queda recorde de 14,8%

Foi a maior queda já registrada pelo setor extrativo em toda a série histórica do IBGE, iniciada em 2002. Quando houve o desastre em Mariana, em novembro de 2015, a produção extrativa recuou 11% naquele mês. O grupo industrial que congrega a indústria extrativa representa 60% do resultado geral da indústria. As exportações de minério de ferro também tiveram forte queda depois da tragédia de Brumadinho. Em março, o recuo foi de 25,9% em relação ao mesmo mês de 2018, informou a Secretaria de Comércio Exterior (Secex).

Disponível em: <<https://oglobo.globo.com>>. Acesso em: 2 abr. 2019.

O texto aponta que, além dos impactos ambientais, os desastres citados provocaram uma queda na produção industrial, diminuindo o(a)

- A** rendimento do setor intermediário.
- B** participação de indústrias estrangeiras.
- C** busca por produtos no setor de bens de consumo.
- D** importação de minérios para prover a indústria local.
- E** desempenho de indústrias nacionais de alta tecnologia.

## QUESTÃO 65

Decifrar o destino dessas comunidades ainda é um desafio. Provavelmente, elas foram eliminadas ou se misturaram às culturas tupis-guaranis que avançaram do Norte e do Sul do país rumo ao litoral, por volta do início da era cristã. As incertezas continuam, em grande parte, porque muitos sambaquis – que são montanhas erguidas em baías, praias ou na foz de rios por povos que habitaram o litoral do Brasil na Pré-História – foram destruídos ou estão em péssimo estado de conservação.

Disponível em: <<https://super.abril.com.br>>. Acesso em: 6 abr. 2019. (adaptado)

O texto evidencia que as dificuldades para se obter informações sobre as sociedades pré-históricas decorrem do(a)

- A** desconhecimento técnico de arqueólogos locais.
- B** dificuldade de acesso às fontes arqueológicas.
- C** desvalorização dos novos monumentos históricos.
- D** negligência em relação à preservação da memória histórica.
- E** escassez de instrumentos de pesquisa por parte da população.

**QUESTÃO 66**

**TEXTO I**

A tendência de queda na taxa de fecundidade está levando à redução expressiva da natalidade em quase metade dos países, indicando que o volume de filhos por família é insuficiente para manter o tamanho da população nesses locais. A redução está associada ao maior acesso das mulheres à educação, com conseqüente maior participação no mercado de trabalho, e maior acesso a métodos contraceptivos.

QUASE metade dos países tem nascimentos insuficientes para evitar declínio da população. Disponível em: <<https://www.bbc.com>>. Acesso em: 15 nov. 2018. (adaptado)

**TEXTO II**

A Coreia do Sul tem leis destinadas a evitar que as mulheres sejam discriminadas porque engravidam ou simplesmente por terem uma idade em que esta é uma possibilidade. Mas, na prática, há sinais de que as normas não necessariamente têm efeitos na realidade. A história de Choi Moon-jeong é uma ilustração desse problema. Quando ela disse ao seu chefe que teria um filho, ele falou: “Quando você tem um filho, ele se torna prioridade e a empresa fica em segundo plano. Como você poderá trabalhar?”, lembra a coreana.

POR QUE as mulheres do país com natalidade mais baixa do mundo não querem ter filhos? Disponível em: <<https://www.bbc.com>>. Acesso em: 15 nov. 2018.

Uma das causas da realidade demográfica ressaltada nos excertos é o aumento do(a)

- A** legislação de proteção às mulheres.
- B** taxa de deslocamento populacional.
- C** índice de pobreza humana estrutural.
- D** percentual de desemprego no mundo.
- E** nível de desenvolvimento socioeconômico.

**QUESTÃO 67**

O governo chinês está construindo um onipresente “sistema de crédito social”, por meio do qual o comportamento de cada um do seu 1,3 bilhão de cidadãos será pontuado em uma espécie de *ranking* de confiança. Em um documento de 2014, o Conselho de Estado Chinês explica que o plano de crédito social visa “forjar um ambiente na opinião pública em que a confiança será valorizada”. Mas o que acontece quando a pontuação é ruim? “Se a sua pontuação de confiança cai abaixo do nível, toda a sua vida pode ser impactada. Desde a escola que seus filhos irão frequentar até os empregos que você poderá escolher”, diz a autora Rachel Botsman.

O PLANO chinês para monitorar – e premiar – o comportamento de seus cidadãos. BBC. Disponível em: <<https://www.bbc.com>>. Acesso em: 15 nov. 2018. (adaptado)

A adoção do sistema de crédito exposto no texto gera críticas, pois promove o(a)

- A** empobrecimento da nação chinesa.
- B** individualismo dos cidadãos.
- C** aumento dos casos de corrupção.
- D** estímulo ao controle social chinês.
- E** homogeneidade no consumo de bens.

**QUESTÃO 68**

No contínuo biológico da espécie humana, o aparecimento das raças, a distinção das raças, a hierarquia das raças, a qualificação de certas raças como boas e de outras, ao contrário, como inferiores, tudo isso vai ser uma maneira de fragmentar esse campo do biológico de que o poder se incumbiu; uma maneira de defasar, no interior da população, uns grupos em relação aos outros.

FOUCAULT, Michel. *Em defesa da sociedade*: curso no Collège de France (1975-1976). São Paulo: Martins Fontes, 1999.

Ao estudar o conceito de raça e a manifestação do racismo na sociedade, Foucault concluiu que o(a)

- A** biologia serve para justificar a separação do ser humano em raças.
- B** conceito de raça é arbitrário e promove comportamentos de intolerância.
- C** necessidade de distinguir a raça humana proporciona a equidade social.
- D** processo de evolução biológica limita a valorização de determinadas raças.
- E** distinção das raças humanas é resultado do processo de evolução biológica.

**QUESTÃO 69**

A filosofia é a arte de formar, de inventar, de fabricar conceitos. O filósofo é o amigo do conceito, ele é conceito em potência. Quer dizer que a filosofia não é uma simples arte de formar, de inventar ou de fabricar conceitos, pois os conceitos não são necessariamente formas, achados ou produtos. A filosofia, mais rigorosamente, é a disciplina que consiste em criar conceitos.

DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. *O que é a filosofia?* São Paulo: Editora 34, 1992. p. 10.

De acordo com o pensamento exposto no texto, o objetivo da filosofia pode ser definido pela

- A** criação de conceitos filosóficos relativos e sem significado.
- B** elaboração de conceitos que exercitam a reflexão filosófica.
- C** reconstrução de conceitos filosóficos que devem ser padronizados.
- D** produção de modelos teóricos definitivos para a interpretação de conceitos.
- E** revisão constante de significados, que desqualifica os conceitos filosóficos.

## QUESTÃO 70

Um meio complexo, onde há elementos surpreendentes e imprevistos, reclama procedimentos complexos e desafia uma análise apoiada em regras que foram estabelecidas de antemão. Afinal de contas, a história da ciência não consiste apenas de fatos e de conclusões retiradas dos fatos. Contém ideias, problemas criados por interpretações conflitantes, erros, e assim por diante.

FEYERABEND, Paul. *Contra o método*. São Paulo: Editora Unesp, 2007.

No texto, o autor critica determinados métodos científicos definindo-os como

- A** saberes confusos e impassíveis de sofrer modificações ao longo do tempo.
- B** modos de conhecimento que não sofrem influência de aspectos socioculturais.
- C** progressos científicos que ocorrem sem interferência de conhecimentos antigos.
- D** aglomerados de experimentos padronizados com o objetivo de criar teorias originais.
- E** conjuntos de normas rígidas determinadas anteriormente que podem limitar a ciência.

## QUESTÃO 71

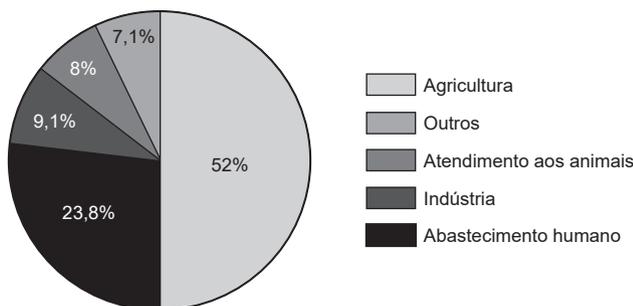
## TEXTO I

A falta de água pode afetar 5 bilhões de pessoas até 2050. [...] A estimativa da ONU alerta que, pelo menos durante um mês do ano, 5 bilhões de pessoas ficarão sem água até 2050, o que corresponde à metade da população mundial estimada para a data. A falta de água será causada pelas mudanças climáticas e pelo aumento da demanda.

Disponível em: <<https://www.terra.com.br>>. Acesso em: 15 nov. 2018.

## TEXTO II

Usos da água no Brasil por setores



Fonte: Agência Nacional de Águas. 2018.

O fator que poderá amenizar de forma efetiva o cenário apresentado nos textos é o aumento do(a)

- A** utilização urbana de água.
- B** irrigação por gotejamento.
- C** uso de insumos químicos no solo.
- D** prática da agricultura monocultora.
- E** sistema de regadio por inundação.

## QUESTÃO 72

A cada ano, segundo a Organização das Nações Unidas (ONU), 6 milhões de hectares de terras (ou 60 mil km<sup>2</sup>, área que equivale a duas vezes a da Bélgica) se tornam improdutivos. Como resultado desse processo, há perdas anuais de 24 bilhões de toneladas da camada arável. Segundo Luciano Accioly, da Embrapa Solos de Recife, no Nordeste, o uso para fins de agricultura e pecuária da região do semiárido ocorre, na grande maioria dos casos, sem a utilização de tecnologias que reduzam substancialmente a perda de terras aráveis.

Disponível em: <<https://www.revistaplaneta.com.br>>. Acesso em: 4 abr. 2019.

O problema identificado no texto, ligado à desertificação dos solos, tem como uma de suas principais causas a

- A** adubação de solos rasos.
- B** delimitação de áreas verdes.
- C** utilização de fertilizantes naturais.
- D** alternância recorrente entre plantios.
- E** ação do processo de sobrepastoreio.

## QUESTÃO 73

Entre as ações virtuosas, as de índole militar ou política se distinguem pela nobreza e pela grandeza, e estas não encerram lazeres, visam a um fim diferente e não são desejáveis por si mesmas, enquanto a atividade da razão, que é contemplativa, tanto parece ser superior e mais valiosa pela sua seriedade e todas as demais qualidades que são atribuídas ao homem sumamente felizes são, evidentemente, as que se relacionam com essa atividade, segue-se que essa será a felicidade completa do homem.

ARISTÓTELES. *Ética a Nicômaco*. São Paulo: Nova Cultural, 1991. (adaptado)

O pensamento aristotélico revela que os seres humanos irão atingir o bem supremo por meio da vida

- A** contemplativa.
- B** moral.
- C** política.
- D** prazerosa.
- E** religiosa.

**QUESTÃO 74**

Apenas os artistas, especialmente os do teatro, dotaram os homens de olhos e ouvidos para ver e ouvir, com algum prazer, o que cada um é, o que cada um experimenta e o que quer; apenas eles nos ensinaram a estimar o herói escondido em todos os seres cotidianos, e também a arte de olhar a si mesmo como herói, à distância e como que simplificado e transfigurado – a arte de se “pôr em cena” para si mesmo.

NIETZSCHE, F. *A gaia ciência*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

Com base no texto, a arte para o filósofo Friedrich Nietzsche pode ser entendida como o(a)

- A** forma de criação que permite a expressão da personalidade.
- B** alienação política que ocorre pela contemplação da encenação.
- C** reflexão que proporciona uma fuga cultural do cotidiano estressante.
- D** criação intuitiva que representa um mero entretenimento para a distração.
- E** espaço de elaboração de propagandas ideológicas que são veiculadas por ela.

**QUESTÃO 75**

**Admirável chip novo**

Pane no sistema, alguém me desconfigurou  
Aonde estão meus olhos de robô?  
Eu não sabia, eu não tinha percebido  
Eu sempre achei que era vivo

Parafuso e fluido em lugar de articulação  
Até achava que aqui batia um coração  
Nada é orgânico, é tudo programado  
E eu achando que tinha me libertado,

Mas lá vem eles novamente e eu sei o que vão fazer:

Reinstalar o sistema

Pense, fale, compre, beba  
Leia, vote, não se esqueça  
Use, seja, ouça, diga  
[...]

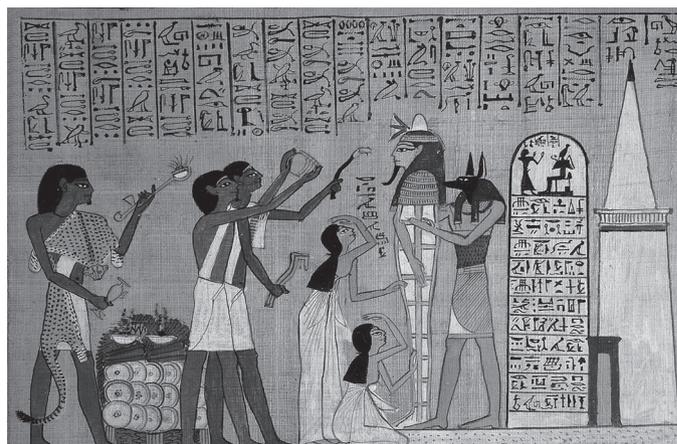
PITTY. *Admirável chip novo*.

Disponível em: <<https://www.letras.mus.br>>. Acesso em: 10 fev. 2019.

A canção revela que algumas das consequências das inovações na sociedade estão principalmente relacionadas ao

- A** controle que a tecnologia exerce sobre as pessoas.
- B** progresso que promove a autonomia dos indivíduos.
- C** desenvolvimento de máquinas atrativas para os humanos.
- D** aperfeiçoamento dos indivíduos para diferentes contextos sociais.
- E** mecanismo de ordens exteriores que proporcionam a felicidade coletiva.

**QUESTÃO 76**



Página do *Livro dos Mortos*, de Hunefer.

Disponível em: <<https://www.artsandculture.google.com>>. Acesso em: 25 abr. 2019.

A imagem mostra que um dos objetivos do tipo de escrita egípcio era

- A** proporcionar o acesso às informações.
- B** facilitar a comunicação com divindades.
- C** diferenciar-se da escrita de outros povos.
- D** criar um elo de integração entre a população.
- E** estabelecer uma marca para as gerações futuras.

**QUESTÃO 77**



Em relação às características de umidade e temperatura dos domínios vegetais analisados, a imagem permite inferir que há um(a)

- A** maior biodiversidade nas regiões mais quentes.
- B** presença de árvores maiores em locais mais úmidos.
- C** ausência de formações florestais em regiões mais frias.
- D** mesma biodiversidade nas regiões tropicais e temperadas.
- E** grande índice de umidade em regiões mais próximas ao ártico.

## QUESTÃO 78

A criação da Guarda Nacional foi uma medida encontrada pelos estadistas liberais do Império, que ascenderam ao poder após a abdicação de D. Pedro I, para poder contar com uma força de coesão que lhes fosse confiável, pois havia o temor de que o exército apoiasse o retorno do antigo monarca e derrubasse, por força das armas, o governo que assume logo após o ocorrido de sete de abril de 1831.

JÚNIOR, J. A. *Guarda Nacional e o Estado Imperial*. Disponível em: <<http://www.repositorio.ufc.br>>. Acesso em: 6 abr. 2019.

A criação de um novo mecanismo paramilitar durante o Período Regencial demonstra

- A** estabilidade política no país, por haver um líder forte e enérgico.
- B** união das camadas populares contra lideranças que não lhes representavam.
- C** crescente poderio dos militares do exército ante as milícias locais.
- D** diálogo eficaz e harmônico entre os diferentes setores do governo.
- E** relações conflituosas ocorridas em um período politicamente instável.

## QUESTÃO 79

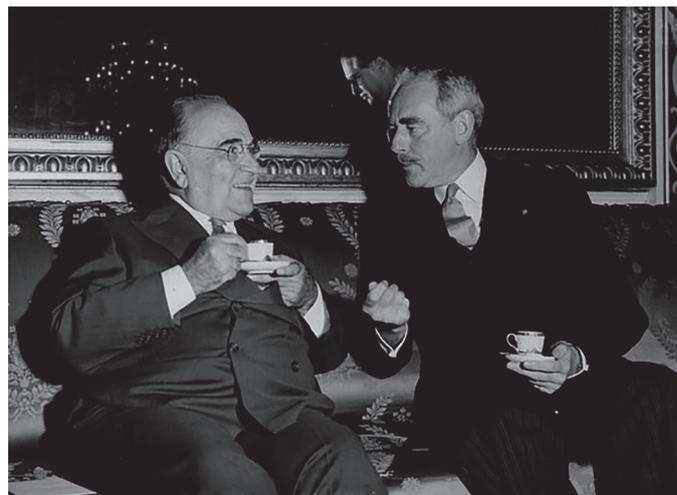
Centenas de milhões de pessoas podem vir a desenvolver deficiências nutricionais devido ao aumento dos níveis de dióxido de carbono na atmosfera, aponta um estudo publicado nesta semana pela revista *Nature Climate Change*. De acordo com a pesquisa, 1,4 bilhão de mulheres em idade fértil e crianças menores de cinco anos podem perder 4% de sua ingestão de ferro, o que eleva o risco de anemia. O estudo soma-se a um crescente número de artigos que mostram que mudanças ambientais estão afetando a qualidade nutricional e a produção de legumes, verduras e arroz. [...] Culturas como arroz e trigo são a principal fonte de alimento para mais de 3 bilhões de pessoas em todo o mundo. Muitos que não têm condições de pagar por uma dieta diversificada dependem desses grãos básicos para a maioria de suas calorias.

Disponível em: <<https://g1.globo.com>>. Acesso em: 15 ago. 2018. (adaptado)

A questão alimentar apresentada no texto acarreta um processo de

- A** menor prejuízo nas lavouras agrícolas em consequência das mudanças climáticas.
- B** previsão de diminuição de doenças de cunho nutricional, como a anemia falciforme.
- C** equidade entre perdas e ganhos em relação às consequências do aquecimento global.
- D** menor segurança alimentar, com a ampliação das áreas próprias para o cultivo agrícola.
- E** injustiça ambiental, com alguns grupos sociais sendo mais afetados por danos alimentícios.

## QUESTÃO 80



O secretário de Estado norte-americano, Dean Acheson, visita o presidente Getúlio Vargas. 1952. Disponível em: <<https://cpdoc.fgv.br>>. Acesso em: 6 abr. 2019.

A foto revela que, durante o governo Vargas, houve um alinhamento político que indicava uma

- A** tentativa ideológica contrária aos modelos das nações desenvolvidas.
- B** precisão e constância política no modelo de governo adotado no Brasil.
- C** adesão do governo varguista ao desenvolvimento neoliberal no Brasil.
- D** manutenção de uma vertente de governo militar decorrente dos primeiros anos da República.
- E** contradição entre o alinhamento econômico em relação aos EUA e a política adotada por Vargas.

QUESTÃO 81



Disponível em: <http://www.medium.com>. Acesso em: 22 abr. 2019.

Na tirinha, a personagem Mafalda chega a uma conclusão que se deve ao fato de a

- A felicidade estar relacionada ao individualismo na sociedade.
- personagem poder consumir todos os produtos apresentados.
- televisão ser um poderoso veículo de transmissão de informações.
- criatividade ser negligenciada pelas empresas nos anúncios televisivos.
- comercialização influenciar a busca por satisfação de desejos permanentes.

QUESTÃO 82

Um cortiço! Maldito seja aquele vendeiro de todos os diabos! Fazer-me um cortiço debaixo das janelas! Estragou-me a casa, o malvado! [...] Noventa e cinco casinhas comportou a imensa estalagem. [...] Durante dois anos o cortiço prosperou de dia para dia, ganhando forças, socando-se de gente.

AZEVEDO, Aluisio. *O cortiço*. São Paulo: Ática, 1975.

O trecho retrata um fenômeno diretamente ligado ao processo de

- separação entre cidades por meio da conurbação.
- metropolização de áreas rurais marginalizadas.
- aceleração do crescimento urbano desordenado.
- homogeneização de uma rede urbana nacional.
- hierarquização entre diferentes áreas urbanas.

QUESTÃO 83

Eu, Etiqueta

Em minha calça está grudado um nome que não é meu de batismo ou de cartório, um nome... estranho.

[...]

Minhas meias falam de produtos que nunca experimentei mas são comunicados a meus pés. Meu tênis é proclama colorido de alguma coisa não provada por este provador de longa idade.

ANDRADE, Carlos Drummond. *Eu, Etiqueta*.

Disponível em: <https://educador.brasilecola.uol.com.br>. Acesso em: 10 fev. 2019.

O poema de Carlos Drummond de Andrade revela uma crítica principal ao(a)

- A modo de produção mecanicista propagado em larga escala.
- diversidade de produtos oferecidos no mercado consumidor.
- forma como os indivíduos reutilizam os produtos do mercado.
- alto índice de produtividade possibilitado pela globalização.
- mercado que transforma consumidores em promotores de marcas.

QUESTÃO 84

Se realmente a existência precede à essência, o homem é responsável pelo que é. Desse modo, o primeiro passo do existencialismo é o de pôr todo homem na posse do que ele é, de submetê-lo à responsabilidade total de sua existência. Assim, quando dizemos que o homem é responsável por si mesmo, não queremos dizer que o homem é apenas responsável pela sua estrita individualidade, mas que ele é responsável por todos os homens.

SARTRE, Jean-Paul. *O existencialismo é um humanismo*. São Paulo: Abril Cultural, 1984.

De acordo com o texto, a liberdade de escolha na filosofia existencialista é um(a)

- A condição ligada a um compromisso assumido perante a coletividade.
- essência utópica para garantir a existência humana.
- engajamento individual com consequências particulares.
- lei natural que limita o discernimento dos indivíduos.
- valor acidental estabelecido para a autonomia dos seres humanos.

## QUESTÃO 85

## TEXTO I

AMÉRICO, Pedro. *Independência ou morte ou O Grito do Ipiranga*, 1888.

## TEXTO II

Manifestação pelo *impeachment* de Fernando Collor de Mello, em 29 de setembro de 1992. Disponível em: <<https://brasil.elpais.com>>. Acesso em: 1º abr. 2019.

Ao estabelecer uma comparação entre esses dois momentos da história brasileira, é possível inferir que as camadas populares tiveram uma participação

- A** majoritária no processo de independência do país.
- B** protagonista em contextos ditatoriais diversos.
- C** hegemônica desde o início da história da nação.
- D** representativa em momentos de possibilidade democrática.
- E** direcionada por um líder comum para atingir reivindicações.

## QUESTÃO 86

A historiografia nacional firmou a convicção predominante de que o rompimento da linha de Tordesilhas no Brasil e a resultante consolidação territorial portuguesa, sobre território antes convencionado como pertencente à coroa de Espanha, foram obras dos bandeirantes de Piratininga. Essa vinculação é tão forte que a palavra “bandeirante” passou mesmo a ser sinônimo de paulista.

FONSECA, R. D. *De Tordesilhas às Bandeiras: a expansão territorial do Brasil e a atividade militar*. Disponível em: <<http://www.uel.br>>. Acesso em: 2 abr. 2019.

O processo de reorganização territorial descrito no texto teve como principal ação a

- A** penetração portuguesa rumo ao interior do futuro país.
- B** intenção de encontrar uma nova forma de adentrar na região amazônica.
- C** ajuda no reconhecimento da terra e o auxílio sanitário a comunidades nativas.
- D** concretização da integração das diferentes regiões do país pela primeira vez.
- E** construção de fortificações no litoral do território para evitar possíveis invasões.

## QUESTÃO 87

PLANTIO de cana-de-açúcar em curva de nível. Disponível em: <<https://www.embrapa.br>>. Acesso em: 3 abr. 2019.

A técnica agrícola exposta na imagem anterior foi criada para combater a erosão

- A** abrasiva, que provoca a escavação do relevo.
- B** eólica, que promove a varredura da superfície.
- C** glacial, que estimula a sedimentação do local.
- D** alveolar, que ocasiona a formação de cavidades.
- E** laminar, que acarreta a vazão superficial da água.

**QUESTÃO 88**

Quando se acredita que a moral é natural e está *a priori* em cada uma de nossas consciências, que basta ler nelas para saber em que ela consiste e ter um pouco de boa vontade para compreender que nos devemos submeter a ela, o Estado aparece então como algo totalmente exterior à moral, e por conseguinte parece que ele pode perder a influência sem que haja perda para a moralidade. No entanto, quando se sabe que a moral é um produto da sociedade, que ela penetra o indivíduo a partir do exterior, compreende-se também que a moral é o que é a sociedade, e que a primeira só é forte na medida em que a segunda é organizada.

DURKHEIM, Émile. *Lições de Sociologia*. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

De acordo com o texto, a moral é definida como um(a)

- A** sistema de regras acima do Estado.
- B** resultado de uma construção social.
- C** fator anterior à existência da sociedade.
- D** força interior da individualidade humana.
- E** princípio que estabelece sanções obrigatórias.

**QUESTÃO 89**

**TEXTO I**

O perímetro compreendido pelos Estados do Rio Grande do Sul, Santa Catarina, oeste do Paraná e norte da Argentina e do Paraguai é a segunda maior área em incidência de tornados do mundo. Apenas perde para a planície central dos Estados Unidos. A conclusão é de um estudo realizado pelo NSSL (Laboratório Nacional de Tempestades Severas, na sigla em inglês).

ROCHA, Graciliano. Região Sul é vice-campeã no mundo em tornados. *Folha de São Paulo*, São Paulo, 4 out. 2009. Disponível em: <<https://www1folha.uol.com.br>>. Acesso em: 4 abr. 2019.

**TEXTO II**

Essa área possui em sua gênese climática tanto sistemas atmosféricos tropicais quanto extratropicais, propiciando a formação de contrastes térmicos que geralmente promovem muita convecção atmosférica, levando à ocorrência de chuvas fortes, tempestades com granizo e eventualmente tornados (CANDIDO, 2012).

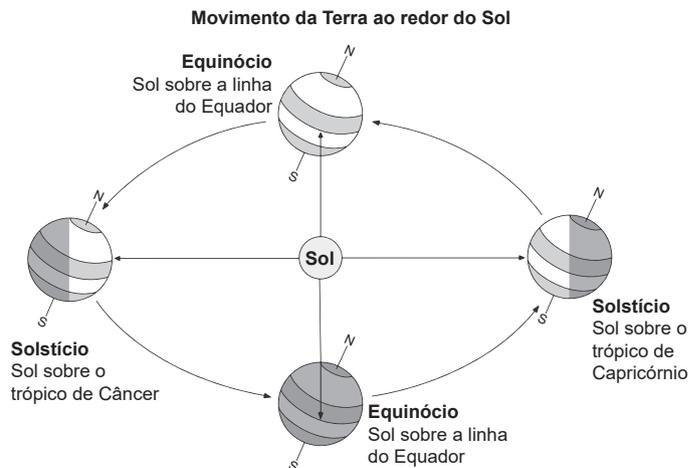
WOLLMANN, C. A.; IENSSE, A. C. *A gênese climática dos tornados nos estados da Região Sul do Brasil e São Paulo*. Disponível em: <<https://www.e-publicacoes.uerj.br>>. Acesso em: 28 maio 2019. (adaptado)

O fator climático responsável por fazer a Região Sul do Brasil apresentar a situação descrita no texto I é o(a)

- A** elevada amplitude térmica diária.
- B** presença de ventos frios no inverno.
- C** baixa temperatura durante o inverno.
- D** alta incidência de chuvas orográficas.
- E** choque entre diferentes massas de ar.

**QUESTÃO 90**

**TEXTO I**



**TEXTO II**

Algodão: muito sensível às temperaturas frias. O clima deve permanecer entre 18 °C e 30 °C; cacau: exige solos profundos e ricos e clima quente e úmido. Temperatura média de 25 °C; soja: a semente precisa absorver metade do seu peso em água, o que é mais fácil de ocorrer em torno de 30 °C; milho: tem bons resultados em quase todos os climas e regiões, entretanto temperaturas baixas demais podem retardar a maturação dos grãos; trigo: é uma cultura de inverno e amadurece melhor em locais frios.

CALENDÁRIO agrícola, conheça as melhores épocas para plantar. Disponível em: <<https://blog.jacto.com.br>>. Acesso em: 4 abr. 2019.

A partir da relação entre o movimento de translação e o calendário de culturas agrícolas, a cultura que se adapta melhor ao solstício do trópico de Câncer na Região Sul do Brasil é a do(a)

- A** algodão.
- B** cacau.
- C** soja.
- D** milho.
- E** trigo.

# 5º Simulado SAS enem 2019

Transcreva a sua Redação para a Folha de Redação.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30

RASCUNHO  
DE REDAÇÃO