

CARTA DO LEITOR

10-15L → 2§

20-30L → 4§

LOCAL E DATA Unmuarama - PR, 18/02/2018

VOCATIVO, ↗ repor opiniões

1 { APÓS LER... (TEXTO) + OBJETIVO (QUERO...)
 ↓
 MÁSCARA SOCIAL
 - CONCORDO
 - DISCORDO
 - SOU FAVORÁVEL / CONTRÁR
 - APOIO... / REPÚDIO
 pede entrar / trat de após
 Li a matéria sobre... e, por isso, venho
 expressar a minha opinião sobre (tema / máscara social
 ... + opinião / objetivo)

2 { CONSIDERO, VOCATIVO, ... (ARG 1)
 ... Duido a minha profissão, ...

3 { ALÉM DISSO, VOCATIVO, ... (ARG 2)
 e preciso ressaltar que... Por isso, venho
 ... Admito

2 { 4 { SENDO ASSIM, FICA CLARO... POR ISSO ACREDITO
 SER DE EXTREMA IMPORTÂNCIA ABORDAR ESSE
 ASSUNTO NOVAMENTE...
 ↓
 ou reforçar importância do tema

Atenciosamente,
 ritomar

DESPEDIDA,
 ASSINATURA.
 ↓

apenas se !
 pedir .

- ↑ 3x
- VOCATIVO prezado...
 senhor...
- EDITOR (ES)
- REDATORES
- RESPONSÁVEIS PELA EDIÇÃO DA REVISTA

Dissertação - Argumentativa

TÍTULO (OPCIONAL)

introdução

1 §

- CONTEXTUALIZAÇÃO DO TEMA
- RETROSPECTIVA HISTÓRICA / CITAÇÃO
- TESE → POSICIONAMENTO

causas 2 §
arg.

efeitos 3 §
arg.

§ ARGUMENTATIVO

CONECTIVO SEQUENCIAL + ARGUMENTO

JUSTIFICATIVA +
explicação

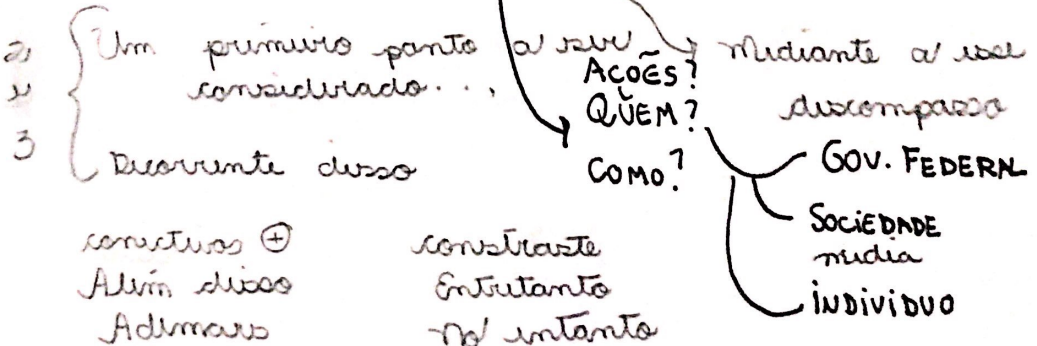
COMPROVAÇÃO
(fundamentação)
↓ PROVA:

- ARGUMENTO AUTORIDADE, DADO/FONTE NOTÍCIA/FATO.

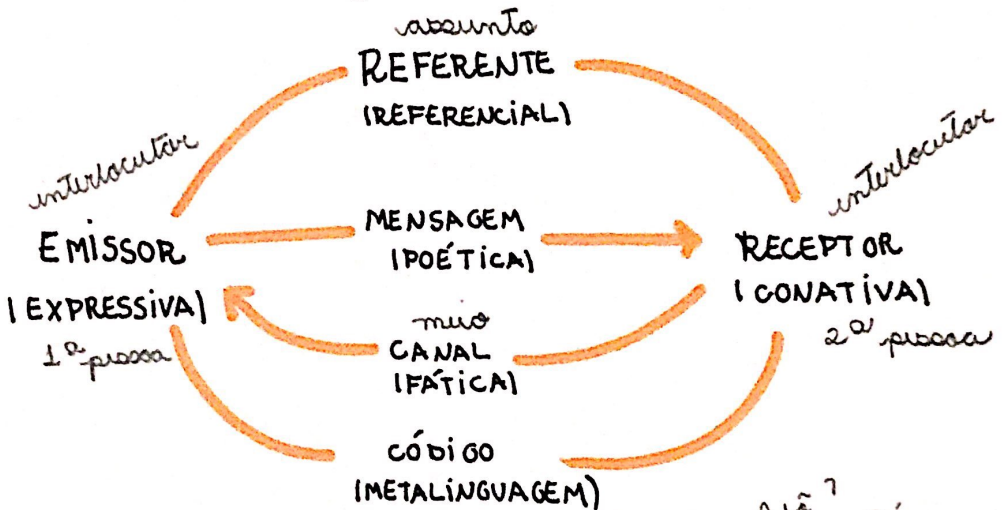
conclusão

4 §

Dessa forma
CONECTIVO CONCLUSIVO + REFORÇO DA TESE
+ SOLUÇÃO + FASE DE FECHAMENTO



funções da LINGUAGEM



● EMOTIVA / EXPRESSIVA

- 1ª PESSOA
- USO DE EXCLAMAÇÕES
- PALAVRAS VALORATIVAS

● REFERENCIAL

- ARTIGOS CIENTÍFICOS, JORNAIS
- TRANSMITE INFO *denotativa*
- OBJETIVIDADE, INFORMATIVA

● APELATIVA / CONOTATIVA

- 2ª PESSOA
- PRONOMES DE TRATAMENTO
- PROPAGANDAS

● FÁTICA *Alô?* *é*

- MARCAS DE CONVERSÇÃO
- ORALIDADE
- COMUNICAÇÃO
- MANTER O CONTATO

● POÉTICA *conotativa*

- LINGUAGEM LITERÁRIA
- entrada na mensagem*
- figuras de linguagem*

● METALINGUAGEM

- FALAR SOBRE O CÓDIGO
- dicionário de português*

DENOTATIVA
↓
sentido
real

≠

CONOTATIVA
↓
sentido
figurado

↑ *figuras de linguagem*

FIGURAS DE LINGUAGEM

- DESVIO DE LINGUAGEM COMETIDO INTENCIONALMENTE
- USO INESPERADO DE UMA PALAVRA
- P/ PRODUZIR MAIOR EXPRESSIVIDADE AOS TEXTOS.

SEMELHANÇA

COMPARAÇÃO
↓
TEM A PARTÍCULA
"COMO"

METÁFORA
↓
COMPARAÇÃO
SI "COMO"

PROSOPOPEIA
↓
PERSONIFICAÇÃO

SINESTESIA

↓
JUNÇÃO DE SENTIDOS
perfume! doce

CATACRESE *marca do creste*
↓
METÁFORA DESGASTADA
PELO USO COMUM

OPOSIÇÃO

ANTÍTESE
↓
APROXIMAÇÃO DE OPOSTOS

* ironia: dizer algo querendo
dizer o oposto

PARADOXO
↓
CONTRADIÇÃO
FERE A LÓGICA
OPOSIÇÃO SIMULTANEA NO MESMO
OBJ.

PROXIMIDADE
IMPLICAÇÃO

↗ qualitativa

METONÍMIA → SUBSTITUIÇÃO DE UMA PALAVRA POR OUTRA
≠
/ EQUIVALÊNCIA DE SENTIDO

SINÉDOQUE → PARTE PELO TODO, QUANTITATIVA
↓
RELAÇÃO DESIGUAL

gêneros literários

LÍRICO → INTIMISTA, METAFÓRICO, VERSOS

- SONETO 4 quartetos e 2 tercetos, versos decassílabos, musicalidade
- ELEGIA macabro, melancólico
- HAIKAI 3 versos (1º-5 sílabas, 2º-7; 3º-5)
↳ no modernismo → poema - poema e minuto
- ODE elogiar / homenagear

ÉPICO → NORMALMENTE EM 3ª P., DISTANCIAMENTO, NARRAÇÃO

- EPOPEIA exaltação da pátria e do povo, misticismos, heroísmos
- CORDEL comum no Nordeste, moralizante, educativo, popular
- NOVELA mto personagens, dinamicismo, 1 núcleo narrativo
- ROMANCE + de um núcleo narrativo
- CRÔNICA tempo linear, cotidiano, oralidade
- CONTO relato conciso, líido, metafórico
- FÁBULA personificação, moral

DRAMÁTICO → AÇÃO, ENCENAÇÃO

- TRAGÉDIA sacrifício, catástrofe
- DRAMA processo do cotidiano, confluência de tempos
- AUTO religiosidade, moralizante
atualmente é muito satirizado
- COMÉDIA moralizante, personagens caricóticos

Literatura COLONIAL

QUINHETISMO (XVI)

- 1500 - DESCOBRIMENTO → 1º TEXTOS / DOCUMENTOS
- ↑ VALOR HISTÓRICO ↓ ARTÍSTICO *não é uma obra de arte*
- AUTORES = COLONIZADORES (VISÃO EUROPEIA)

DESBRAVADORES

- CARTAS
- INFORMAÇÃO

JESUÍTAS

- TEATRO
- FORMAÇÃO DO ÍNDIO

- PERO VAZ → CARTA **M** índio insente tem alma
↳ virtudes do nascimento

- PERO DE MAG → TRATADO DE TERRA NO BR *índio era selvagem*

BARROCO (XVII)

RENASCIMENTO

- ANTROPOCENTRISMO
- TERRA
- CORPO
- CIÊNCIA
- PRAZER

✗

CONTRARREFORMA

- TEOCENTRISMO
- CÉU
- ALMA
- FÉ
- PECADO

*Junção
ambigüidade
imagens*

✗ CONFLITO

} DUALISMO, CONTRASTES, ANTÍTESES, REBUSCAMENTO, COMPLICAÇÃO

CULTISMO - PALAVRAS

CONCEPTISMO - ARGUMENTAÇÃO

ARCADISMO (XVIII)

- ILUMINISMO
- EQUILÍBRIO
- TRANQUILIDADE
- SIMPLICIDADE

• LEMAS E PRINCÍPIOS ARCADES

- REFERÊNCIAS CLÁSSICAS → NEOCLASSICIS.

SIMPLICIDADE

→ "INUTILIA TRUNCAT" MO.

→ CLAREZA E REGULARIDADE

EQUILÍBRIO

↳ CARPE DĒIM

↳ "AUREO MEDIOCRITAS"

TRANQUILIDADE

↳ EXALTAR VIDA NO CAMPO

↳ FINGIMENTO POÉTICO

↳ PSEUDÔNIOS

*fuga para a
na*

melhor

↳ EU LÍRICO (PASTOR)

SÉC
XIX

Realismo

ANTIROMANTISMO, CIENTIFICISMO → Darwinismo, Determinismo, positivismo

- ÊNFASE NA REALIDADE CONCRETA
- VISÃO CIENTÍFICA
- CRÍTICA À SOCIEDADE BURGUESA

- IMAGEM ✗
ESSENCIA

prosa

REALISMO

- MACHADO DE ASSIS
- CORTE / BURGUESIA
- PSICOLÓGICO
- INDIVIDUAL
- REFINAMENTO
- SUTIL

NATURALISMO

- DEMAIS AUTORES
- CLASSES POBRES
- SOCIAL / BIOLÓGICO
- COLETIVIDADE
- DETERMINISMO
- + CIENTÍFICOS

zoomorfigação, romance de tipo

Machado de Assis

● ESTILO ANTIROMÂNTICO

- SÓBRIO / REFINADO

- NARRATIVA

- Ñ LINEAR
- INTERRUPÇÕES
- CAP. CURTOS

- NARRADOR

- CONVERSA C/ LEITOR
- IRONIA

• 1ª FASE → ROMANTISMO juventude

• 2ª FASE → REALISMO maturidade

● TEMÁTICA

- NARRATIVA DE IDEIAS

- TRAIÇÕES / ADULTÉRIOS

- DINHEIRO / PODER

- VISÃO CÉTICA DA

HUMANIDADE

poesia

PARNASIANISMO

● POETA

- ESCULTOR

- REFERÊNCIAS CLÁSSICA

- Ñ ABORDA TEMAS SOCIAIS

arte pela arte

- RAZÃO

- OBJETIVIDADE

- IMPESSOALIDADE

- DESCRITIVISMO

- PERFEIÇÃO FORMAL

↳ MÉTRICA

↳ RIMA

↳ CORREÇÃO GRAMATICAL

↳ VOCABULÁRIO CULTO

↳ Novo Barão

SÉC XIX

ROMANTISMO

EXPRESSION SENTIMENTAL, IMPULSIVIDADE, LIBERDADE, IDEALIZADOR.

poesia

1ª GERAÇÃO	2ª GERAÇÃO	3ª GERAÇÃO
NACIONALISTA	ULTRARROMÂNTICA	SOCIAL
- EXALTAÇÃO	- MELANCOLIA	- ABOLICIONISTA
- VFNISMO	- TÉDIO	- REPUBLICANA
- NATUREZA	- DEPRESSÃO	- CONDORÉ IRISMO
- INDIANISMO <i>inclui herói</i>	- MORBIDEZ	- DENÚNCIA
- POESIA AMOROSA	- MAL DO SÉC	- TRANSF. A REALID
↓ AMOR IMPOSSÍVEL <i>platônico</i>	- BYRONISMO	- P. AMOROSA
	- MORTE = ALÍVIO	↓ EROTICA, POSSÍVEL

romance

família real no BR!

romântica

- JORNAL → ROMANCE DE FOLHETIM
- ENTRETENIMENTO FAMILIAR
- PROTAGONISTAS (BEM)
- ANTAGONISTAS (MAL)
- INDIANISTA
- COLONIZADOR + NATIVO
- INDIO
- HERÓI
- HONRA
- CORAGEM
- LEALDADE
- URBANO
- CORTE / RJ
- PAINEL SOCIAL DOS COSTUMES URBANOS

1ª fase → tradução
 2ª fase → produção real

- ENREDO
- INÍCIO → APROXIMAÇÃO, PAIXÃO
- COMPLICAÇÃO → SEPARAÇÃO
- BEM → RECOMPENSA
- MAL → PUNIÇÃO
- HISTÓRICO
- IDEALIZAÇÃO HIST DO BR
- REGIONALISTA
- INTERIOR BR
- INTERIOR ✗ CAPITAL

SÉC
XIX

SIMBOLISMO

MISTICISMO, ABSTRATO, EMOÇÃO/INTUIÇÃO, SUBJETIVIDADE

↳ REAÇÃO CONTRA O MATERIALISMO REALISTA

↳ INTERESSE PELO MISTÉRIO, INVISÍVEL, METAFÍSICA

↳ POESIA SIMBOLISTA ↔ PINTURA IMPRESSIONISTA

↳ SENSORALISMO (5 SENTIDOS)

● CARACTERÍSTICAS

↳ VISÃO

- COR → CROMATISMO
- LETRAS MAIÚSCULAS
- SIMBOLOS
- ESPAÇO SIDERAL
- RELIGIÃO

*parnasianismo
abafou o simbolismo
no BR*

↳ OLFATO

- AROMAS
- PERFUMES

↳ AUDIÇÃO

→ MUSICALIDADE, RITMO / SONORIDADE

↳ PALADAR

→ SABORES

↳ TATO

→ TOQUE

● PRINCIPAIS AUTORES

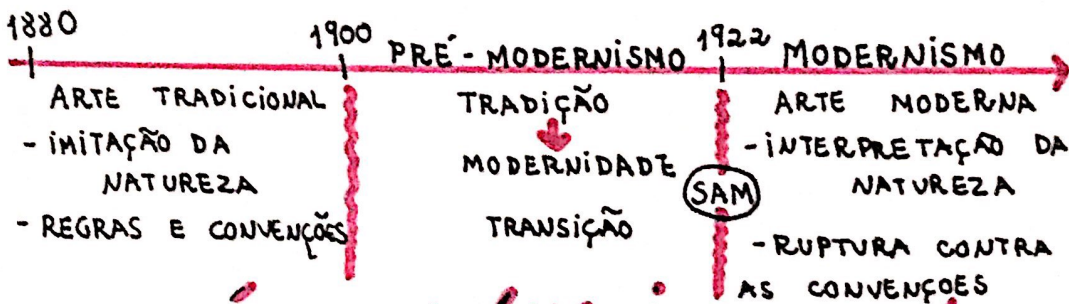
↳ CRUZ E SOUZA (SC)

↳ ALPHONSUS DE GUIMARAENS (MG)

SINESTESIA

↓
MISTURA DE SENTIDOS

passagem do sic. XIX-XX



pré-modernismo

ECLÉTISMO, TRADIÇÃO E MODERNIDADE

↳ VISÃO CRÍTICA DA REALIDADE NACIONAL (república velha)

↳ INTERIOR → DENÚNCIA

- ATRASO
- MISÉRIA
- ABANDONO

• AUTORES

- GRAÇA ARANHA "CANÃ"
- EUCLIDES DA CUNHA = "OS SERTÕES"
- MONTEIRO LOBATO
- LIMA BARRETO

→ POSTURA RADICAL E RUPTURA

→ EXPERIMENTALISMO

vanguardas europeias

• FUTURISMO

- DESTRUIÇÃO
- EXALTACÃO A TECNOLOGIA
- BIBLIOTECAS E MUSEUS
- TRADIÇÃO
- SINTAXE

• EXPRESSIONISMO

- EXPRESSÃO EXAGERADA DE CRISES/ANGÚSTIAS
- ↓
- DEFORMAÇÃO DA REALIDADE

• CUBISMO

- QUEBRA DA EXPECTATIVA TRADICIONAL
- ↓
- FRAGMENTAÇÃO DA REALIDADE

• DADAISMO

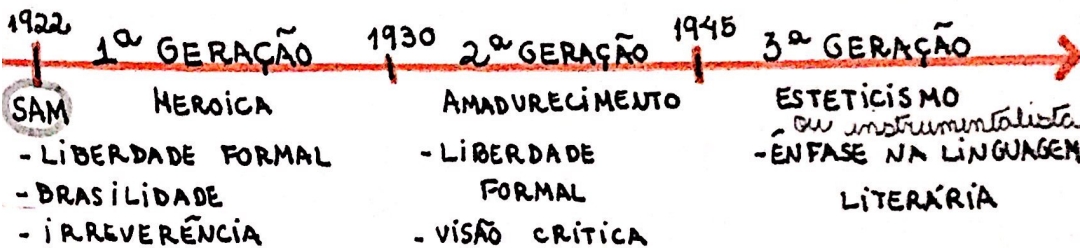
- IRREVERÊNCIA
- ELOGISMO
- NONSENSE

• SURREALISMO

- ELOGISMOS
- SONHO → ONÍRICO
- ↓
- EXPLORA IMAGENS LIGADAS AO SONHO

SÉC
XX

MODERNISMO



1917

→ ANITA MALFATTI (EXPOSIÇÃO DE PINTURA)

↓
CRÍTICA MONTEIRO LOBATO "PARANOIA OU

ARTISTAS MODERNISTAS SAEM EM DEFESA DE ANITA.

MISTIFICAÇÃO?!

festival modernista
 ↳ ideia ↙
 ↳ futuristas x ↳ pasadistas
 - MOV MODERNISTA - TRADIÇÃO

semana de arte moderna

SÃO PAULO - TEATRO MUNICIPAL → 3 DIAS DE EVENTO

13/02 → PRINCIPAL ATRAÇÃO - PALESTRA DE GRAÇA ARANA
 segunda → INÍCIO TRANQUILO

15/02 → GUIOMAR NOVAES (PIANO) não era um artista moderno
 quarta → MENOTTI DEL PICCIA
 ↳ CONFLITO

14/02 → VILLA LOBOS → PIANO
 quinta
 ↳ TOCOU PIANO DE CHINELO
 ↳ coisa vazia!

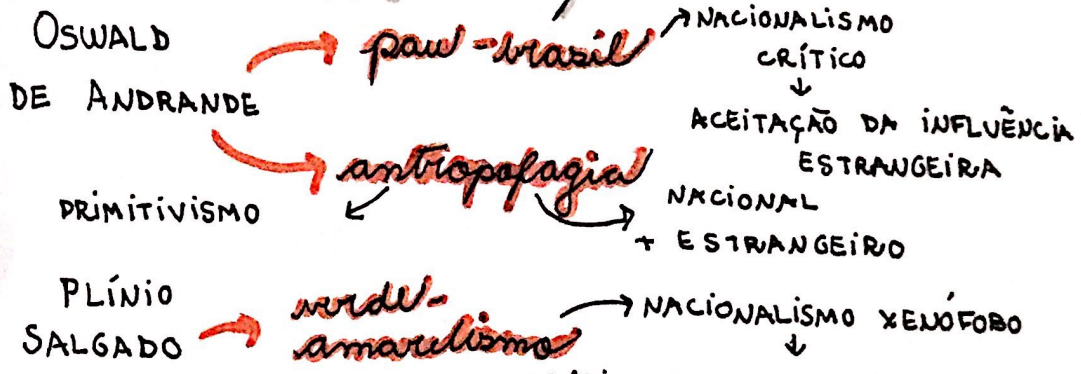
1ª GERAÇÃO 1922

modernista

FASE HEROICA/DESTRUTIVA, RUPTURA C/ A TRADIÇÃO, BRASILEIRIDADE, COLOQUIALIDADE, IRREVERÊNCIA.

↳ DESDOBRAMENTOS SAM → MANIFESTAÇÕES MODERNISTAS.

movimentos e manifestos



AUTORES

- MÁRIO DE ANDRADE
 - ↳ LÍDER
 - ↳ REFERÊNCIA INTELLECTUAL
 - ↳ "PAPA" DO MODERNISMO

- MANUEL BANDEIRA
 - ↳ POESIA - INFLUÊNCIA PARNASIANA SIMBOLISTA
 - ↳ MORTE, MELANCOLIA

- OSWALD DE ANDRADE
 - ↳ ESPÍRITO {
 - REVOLUCIONÁRIO
 - REBELDE
 - POLEMICO
 - ↳ NARRATIVAS - CRÍTICA A SOCIEDADE BURGUESA
 - ↳ TEATRO *Orfeu da Vila*

↳ MODERNISMO - AUTO IRÔNICO poesia baseada nos cariosos exemplos da vida e consciência do que é viver

2ª GERAÇÃO

modernista

crise \$ política

1930

II GM

ROMANCE (ASSUNTOS NACIONAIS), POESIA (ASSUNTOS UNIVERSAIS)

Narrativa → O ROMANCE DE 30

↳ VISÃO CRÍTICA DA REALIDADE NACIONAL → DENÚNCIA SOCIAL

↳ ROMANCE SOCIAL

↳ ROMANCE PSICOLÓGICO

- PROBLEMAS REGIONAIS

- INFLUÊNCIA MARXISTA

ciclos econômicos

CICLO	REGIÃO	TEMÁTICA	AUTORES
SECA	INTERIOR DO NE	RELAÇÃO SECA SOCIEDADE E INDIV.	GRACILIANO RAMOS RACHEL DE QUEIROZ
GANA	INTERIOR NE	DECADÊNCIA DO CICLO	JOSÉ LINS DO REJO
CAGAU	SUL DA BAHIA	PAINEL SOCIAL DO CICLO	JORGE AMADO
SUL	RS	DISPUTAS DE PODER	E. VERÍSSIMO

3ª GERAÇÃO

modernismo

fim Era Vargas

1945

~ II GM

↓ VISÃO CRÍTICA, ↑ PLANO ESTÉTICO (ORIGINALIDADE, EXPERIMENTALISMO, INOVAÇÃO LINGÜÍSTICA)

poesia

→ GERAÇÃO DE 45
 → RETOMADA DE ELEMENTOS TRADICIONAIS

- MÉTRICA / RIMA
- SERIEDADE
- EQUILÍBRIO

gu. *superparalelismo*

• JOÃO CABRAL DE MELO NETO

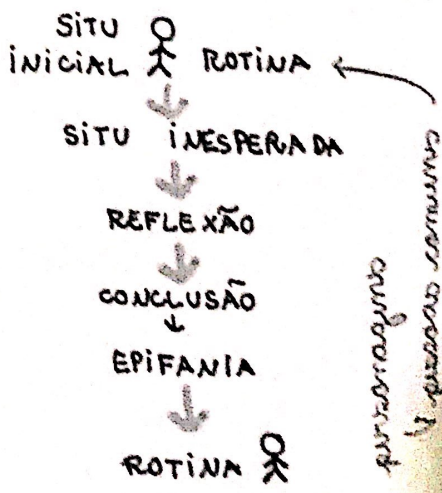
- ↳ POETA ENGENHEIRO
- ↳ RAZÃO / OBJETIVIDADE
- ↳ RIGOR FORMAL
- ↳ + CONTEÚDO SOCIAL E FILOS.

• CLARICE LISPECTOR

- ↳ LIT. INTIMISTA, c / PREDOMINÂNCIA NA VOZ ♀
- ↳ MERGULHO NA CONSCIÊNCIA DOS PERSONAGENS
- ↳ REFLEXÃO EXISTENCIAL
- ↳ FLUXO DE CONSCIÊNCIA

• JOÃO GUIMARÃES ROSA

- ↳ NEOLOGISMO
- ↳ ARCAÍSMO
- ↳ BASE - FALA SERTANEJA
- ↳ PROSA POÉTICA - RITMO, SONORIDADE



T E M Á T I C A

- ESPAÇO → SERTÃO DE MG
- CAUSOS / LENDAS / HISTÓRIAS DO SERTÃO

REGIONALISMO ✘

UNIVERSAL

SERTÃO SERTANEJO

- GRANDES DILEMAS
- ↳ SENTIMENTOS
- ↳ BEM x MAL
- ↳ MISTICISMO