

## Parnasianismo

Foi um movimento literário que surgiu na França, na metade do século XIX e se desenvolveu na literatura europeia, chegando ao Brasil

O Parnasianismo no Brasil teve como marco inicial a publicação da obra "*Fanfarras*", de Teófilo Dias, em 1882.

Originalmente, o parnasianismo tinha como objetivo principal se opor ao sentimentalismo do romantismo e às prosas propostas pelo realismo e naturalismo.

A poesia parnasiana tinha o intuito de ser perfeita. Os autores buscavam as palavras ideais para construir os poemas com racionalidade; como se construíssem um majestoso quebra-cabeça artístico.

Os poemas parnasianos, ao contrário do que acontece com os românticos, tinham a preocupação de "conter as lágrimas", dedicando-se a perfeição da forma e da linguagem culta.

### Características:

- **Objetividade:** oposição ao subjetivismo e sentimentalismo exagerado;
- **Impessoalidade:** ausência do "eu"; negação do sentimentalismo romântico;
- **Arte pela arte:** A poesia vale por si mesma, não tem nenhum tipo de

compromisso, e se justifica por sua beleza. Faz referências ao prosaico, e o texto mostra interesse a coisas pertinentes a todos.

- **Descritivismo:** preocupação com a descrição da forma física, estética;
- **Culto à forma:** Valorização exagerada da forma, da estrutura adotada, da métrica e da rima, da palavra medida, da correção gramatical.
- **Preciosismo vocabular:** linguagem culta e de difícil compreensão;
- **Universalismo temático:** no entanto, o nacionalismo era bastante explorado pelos parnasianos brasileiros, com certa moderação.

### Principais Autores:

#### Teófilo Dias

Teófilo Odorico Dias de Mesquita, sobrinho do poeta Gonçalves Dias, foi professor, jornalista, advogado e poeta brasileiro.

### Principais Obras:

- *Flores e Amores*
- *Cantos Tropicais*
- *Lira dos Verdes Anos*
- *A Comédia dos Deuses*

## Olavo Bilac

Foi um autêntico poeta brasileiro, considerado o melhor representante do parnasianismo de nossa literatura. Escreveu sobre cenas inspiradas na Antiguidade grega e romana, como por exemplo: “A Sesta de Nero” e “O Incêndio de Roma”.

Escreveu a letra do hino à bandeira e dedicou-se a temas de caráter histórico-nacionalista, como em “O Caçador de Esmeraldas”. Nem sempre o poeta manteve-se tipicamente parnasiano. É considerado um dos maiores poetas líricos, as poesias de amor e sensualidade ganham versos vibrantes, plenos de emoção.

### Principais Obras:

- *Poesias*
- *Crônicas e Novelas*
- *Crítica e Fantasia*
- *Conferências Literárias*
- *Dicionário de Rimas*
- *Tratado de Versificação*
- *Ironia e Piedade*
- *Tarde*

## Alberto de Oliveira

Antônio Mariano de Oliveira, mais conhecido pelo pseudônimo "Alberto de Oliveira", foi um poeta, professor, farmacêutico e um dos fundadores da Academia Brasileira de Letras.

Publicou sua primeira obra “*Canções Românticas*” em 1878. Apesar de esse livro apresentar características românticas, Alberto de Oliveira foi um exímio poeta parnasiano cuja obra é caracterizada por temáticas e estruturas parnasianas, por exemplo, descrição minuciosa, composição de retratos, quadros e cenas.

### Principais Obras:

- *Meridionais*
- *Versos e Rimas*
- *Poesias*
- *Céu, Terra e Mar*
- *O Culto da Forma na Poesia Brasileira*

## Raimundo Correia

Raimundo da Motta de Azevedo Corrêa foi um juiz, poeta e um dos fundadores do Sodalício Brasileiro. Maranhense, publicou seu primeiro livro de poesias “*Primeiros Sonhos*” em 1879.

### Principais Obras:

- *Sinfonias*
- *Versos e Versões*
- *Aleluias*
- *Poesias*

### Exercícios:

1) Um traço essencial da poesia Parnasiana é o(a)

- a) gosto pelas descrições.
- b) verso livre.
- c) nacionalismo ufanista.
- d) linguagem coloquial.
- e) liberdade formal

2) Leia os textos abaixo e responda a questão.

### Texto 1

Sou como a pomba e como as vozes dela  
É triste o meu cantar;  
– Flor dos trópicos – cá na Europa fria  
Eu definho, chorando noite e dia  
Saudades do meu lar.  
A juriti suspira sobre as folhas secas



Seu canto de saudade;  
Hino de angústia, férvido lamento,  
Um poema de amor e sentimento,  
Um grito d'orfandade!

## Texto 2

Fulge de luz banhado, esplêndido e suntuoso  
O palácio imperial de pórfiro luzente  
E mármore da Lacônia. O teto caprichoso  
Mostra, em prata incrustado, o nácar do oriente  
Nero no toro erbúreo estende-se indolente...  
Gemas em profusão do estrágulo custoso  
De ouro bordado vêm-se. O olhar deslumbra, ardente,  
Da púrpura da Trácia o brilho esplendoroso.

Examinando as características de cada texto, é possível reconhecer neles, respectivamente, exemplos das escolas

- A) quinhentista e barroca.
- B) romântica e simbolista.
- C) romântica e parnasiana.
- D) arcádica e barroca.
- E) romântica e quinhentista.

3) Quanto à poesia parnasiana, é correto afirmar que se caracteriza por

[A] buscar uma linguagem capaz de sugerir a realidade, fazendo, para tanto, uso de símbolos, imagens, metáforas, sinestesias, além de recursos sonoros e cromáticos, tudo com a finalidade de exprimir o mundo interior, intuitivo, antilógico e antirracional.

[B] cultivar o desprezo pela vida urbana, ressaltando o gosto pela paisagem campestre; elevar o ideal de uma vida simples, integrada à natureza; conter nos poemas elementos da cultura greco-

latina; apresentar equilíbrio espiritual, racionalismo.

[C] apresentar interesse por temas religiosos, refletindo o conflito espiritual, a morbidez como forma de acentuar o sentido trágico da vida, além do emprego constante de figuras de linguagem e de termos requintados.

[D] possuir subjetivismo, egocentrismo e sentimentalismo, ampliando a experiência da sondagem interior e preparando o terreno para investigação psicológica.

[E] pretender ser universal, utilizando-se de uma linguagem objetiva, que busca a contenção dos sentimentos e a perfeição formal.

4) Leia as afirmações abaixo e assinale a única alternativa correta.

- a) A poesia parnasiana, numa atitude antirrealista, buscava uma expressão maior da interioridade do artista. Para isso, o poeta contava principalmente com sua inspiração, associada a temática pitorescas.
- b) A característica mais marcante do Parnasianismo é o culto da forma, representado pelas formas fixas, como o soneto, pela metrificação rigorosa e pelas rimas perfeitas. A beleza do poema deveria ser alcançada a qualquer custo.
- c) Os naturalistas resgatam o preceito grego da "Arte pela Arte", produzindo obras desvinculadas da realidade e sem qualquer compromisso com a investigação social.
- d) O simbolismo aceita o Realismo e suas manifestações. De fato, a nova estética compartilha com as ideias do cientificismo, Materialismo, valorizando, em contrapartida, as manifestações metafísicas e espirituais.
- e) O estilo Barroco, também chamado

Quinhentismo, nasceu da crise dos valores renascentistas, ocasionada pelas lutar religiosas e pelas dificuldades econômicas decorrentes da falência do comércio com o Oriente.

5) Movimento literário que apresenta as características abaixo é o:

- ✓ Arte pela arte;
- ✓ Objetividade;
- ✓ Poesia descritiva;
- ✓ Versos impassíveis;
- ✓ Exatidão e economia de imagens e metáforas;
- ✓ Poesia técnica e formal, retomada de valores clássicos, apego à mitologia greco-romana.

- A) Parnasianismo
- B) Trovadorismo
- C) Quinhentismo
- D) Romantismo
- E) Naturalismo

6) A seguir estão as principais características dessa escola literária:

- ✓ Preocupação formal;
- ✓ Comparação da poesia com as artes clássicas;
- ✓ Preferência por cenas históricas, paisagens;
- ✓ Enfoque sensual da mulher;
- ✓ Vocabulário culto;
- ✓ Objetivismo;
- ✓ Universalismo;
- ✓ Impessoalidade;

Apego à tradição clássica.

Estamos falando do:

- A) Trovadorismo
- B) Arcadismo
- C) Barroco
- D) Romantismo
- E) Parnasianismo

7) Com relação ao Parnasianismo, são feitas as seguintes afirmações. I - Pode ser considerado um movimento anti-romântico pelo fato de retomar muitos aspectos do racionalismo clássico. II - Apresenta características que contrastam com o esteticismo e o culto da forma. III - Definiu-se, no Brasil, com o livro "Poesias", de Olavo Bilac, publicado em 1888.

Quais estão corretas?

- a) Apenas I
- b) Apenas II
- c) Apenas I e III
- d) Apenas II e III
- e) I, II e III

8) Quanto à poesia parnasiana, é correto afirmar que se caracteriza por:

[A] buscar uma linguagem capaz de sugerir a realidade, fazendo, para tanto, uso de símbolos, imagens, metáforas, sinestesias, além de recursos sonoros e cromáticos, tudo com a finalidade de exprimir o mundo interior, intuitivo, antilógico e antirracional.

[B] cultivar o desprezo pela vida urbana, ressaltando o gosto pela paisagem campestre; elevar o ideal de uma vida simples, integrada à natureza; conter nos poemas elementos da cultura greco-latina; apresentar equilíbrio espiritual, racionalismo.

[C] apresentar interesse por temas religiosos, refletindo o conflito espiritual, a morbidez como forma de acentuar o sentido trágico da vida, além do emprego constante de figuras de linguagem e de termos requintados.

[D] possuir subjetivismo, egocentrismo e sentimentalismo, ampliando a experiência

da sondagem interior e preparando o terreno para investigação psicológica.

[E] pretender ser universal, utilizando-se de uma linguagem objetiva, que busca a contenção dos sentimentos e a perfeição formal.

9) São características parnasianas:

a) perfeição formal, preciosismo linguístico, objetivismo e desprezo pela arte útil.

b) preocupação excessiva com a forma, análise determinista do homem, subjetivismo e universalismo.

c) desprezo pela forma requintada, preocupação político-social, objetivismo e individualismo.

d) forma requintada, “arte-sugestão”, subjetivismo exacerbado e análise psicológica do homem.

e) impassibilidade (distanciamento das emoções), “poesia científica”, pessoalidade e tematização da natureza.

#### Gabarito

1. A
2. C
3. E
4. B
5. A
6. E
7. C
8. E
9. A