



**Processo Seletivo 2014-2 – Disciplina: LÍNGUA PORTUGUESA**

**1) Gabarito oficial definitivo - Questão 1**

**A)**

Sequências textuais narrativas:

- No tempo de Jack, o Estripador, uma época difícil para Londres, também vivia na capital britânica um afável estenógrafo chamado Ebenezer Howard.
- E não estava nada contente com seu trabalho, que era o de transcrever discursos parlamentares. Sua inquietação levou-o a investigar o espiritismo, aprender o esperanto, uma língua que acabara de ser criada, e inventar uma máquina de taquigrafia. Além disso, sonhava com imóveis.
- Em carta de 1885 à esposa, ele afirma que o melhor para a família deles seria uma casa com “um jardim muito agradável e talvez até uma quadra de tênis”.
- Após gerar quatro filhos ao longo de seis anos enquanto morava em uma apertada casa alugada, Howard concebeu um plano para despovoar Londres.

O que caracteriza a(s) sequência(s) textual(is) narrativa(s) são aspectos tais como a presença de verbos no pretérito que indicam ações ocorridas e a presença de expressões adverbiais que indicam espaço e a passagem do tempo.

Sequência textual descritiva:

- Calvo, com bigode farto que lhe cobria a boca e óculos de armação metálica, Howard tinha o ar distraído de um sonhador.

O que caracteriza a sequência textual descritiva é a presença de um processo de adjetivação e crescente caracterização física e psicológica de Howard.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO - PROGRAD  
DIRETORIA DE PROCESSOS SELETIVOS - DIRPS**



**Processo Seletivo 2014-2 – Disciplina: LÍNGUA PORTUGUESA**

**B)**

A função da presença maciça de sequências textuais narrativas em um texto de natureza expositiva é a de contextualizar as situações, fatos e circunstâncias relacionadas ao tempo e ou às personagens e ou às ações apresentadas.



**Processo Seletivo 2014-2 – Disciplina: LÍNGUA PORTUGUESA**

**2) Gabarito oficial definitivo - Questão 2**

**A)**

O modo imperativo caracteriza-se pela presença de verbos que indicam ordem, pedido, conselho, instrução, típicos da tipologia textual injuntiva, buscando induzir o receptor a realizar determinada ação. No texto em questão, há vários enunciados com verbos no imperativo, tais como: “Aja, não reaja”; “não desista, nem fique triste”; “mande o máximo de currículos possíveis”; “fale com amigos”; “inscreva-se em sites de emprego”; “lembre-se”; “seja realista”; “tente reconhecer”; “aprenda com seus erros”; “reveja seus objetivos”; “reformule seu currículo” e “treine mais seu vocabulário”.

**B)**

Por se tratar de um texto predominantemente injuntivo, o produtor tem como objetivo orientar, dar dicas e sugestões, nesse caso, àqueles que terão de passar por uma entrevista de emprego ou receberam uma resposta negativa em alguma dessas situações. Isso faz com que o uso de verbos na forma imperativa seja praticamente automático, ou seja, textos predominantemente injuntivos selecionam, automaticamente, formas verbais pertencentes ao modo imperativo, já que a intenção comunicativa do locutor, nesses casos, é a de orientar, dar ordens ou conselhos ao receptor a fim de que este realize determinada ação.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO - PROGRAD  
DIRETORIA DE PROCESSOS SELETIVOS - DIRPS



**Processo Seletivo 2014-2 – Disciplina: LÍNGUA PORTUGUESA**

**3) Gabarito oficial definitivo - Questão 3**

**A)**

Há vários trechos de registro informal existentes no texto, tais como: "cair de joelhos", "umas 3000 mil vezes", "É chato, maçante", "pra chegar", " mais se vê por aí" e "experimentar um prato aqui".

**B)**

A linguagem informal é uma característica do gênero entrevista, uma vez que neste há marcas típicas da conversação cotidiana. O uso da linguagem informal, pode, ainda, ter o objetivo de ficar mais próxima do público alvo.



**Processo Seletivo 2014-2 – Disciplina: LÍNGUA PORTUGUESA**

**4) Gabarito oficial definitivo - Questão 4**

**A)**

O título do texto possibilita, ao menos em alguma medida, antever a direção argumentativa do texto, a saber, que os famosos têm um preço a pagar pela fama e que, por isso, não podem querer censurar suas biografias. Além disso, “o preço a pagar pela fama” atinge, pela temática abordada, as pessoas públicas biografadas e biografáveis, ou seja, a revista defende que essas pessoas não têm o direito de negar a publicação de suas biografias. Não serão aceitas respostas que se limitem a cópias do texto.

**B)**

Os objetivos discursivos do texto são:

- i) marcar a posição da revista frente à questão do controle de informações (ou, de maneira mais específica, frente à questão da censura de biografias);
- ii) conduzir o leitor a aderir à posição da revista.
- iii) incitar a leitura da revista (ou, de modo mais específico, de uma de suas reportagens).