
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

ÍNDICE

Análise de Redações - Dissertação-Argumentativa.....	2
Proposta.....	2
Texto 01.....	2
Texto 02	4

REDAÇÃO

INSTRUÇÕES

- ✓ Confira os dados impressos nesta folha e assine, a tinta, apenas no campo assinatura do candidato.
- ✓ Conforme Edital do Concurso, será atribuída nota ZERO à prova que for assinada fora do campo de assinatura do candidato, apresentar qualquer sinal que, de alguma forma, possibilite a identificação do candidato.
- ✓ Ao escrever nesta folha, não ultrapasse os limites estabelecidos.

01 O fácil acesso à tecnologia viabilizou a divulgação da vida priva-
02 da através de equipamentos eletrônicos e do aumento do uso das redes
03 sociais via internet. O cotidiano das pessoas passa a ser contado por
04 meio de fotografias digitais. Viagens, reuniões, trabalho, moda, tudo é exi-
05 bido a quem estiver disposto a ver.

06 Aproveitando o momento, grandes marcas promovem seus produtos
07 com imagens contagiantes na intenção de terem um produto necessário a
08 a vida das pessoas. É essa necessidade que move a ambição de cada
09 vez mais os usuários adquirirem o que está à venda, criando uma ten-
10 dência a ser seguida pelos demais.

11 Não só a comercialização de produtos, mas também a prestação de
12 serviços, como, hotéis, academias de ginástica, centros de saúde e estética
13 entram no modismo e elevam seus ganhos. Cenários são criados com
14 imagens de alegria, descontração, público jovem, forma física, para tornar o
15 negócio um objeto que todos desejam.

16 O álbum de fotos digitais passa a ser um catálogo para mos-
17 trar o que possuímos, onde estamos, o que queremos, o que sentimos
18 e até o que comemos. Assim, na vida moderna, fica o registro da-
19 tado dos fatos julgados imprescindíveis à época, e, futuramente, o que foi
20 fotografado vai sendo substituído pelas novas imagens com novas
21 tendências, novos conceitos, caindo no esquecimento fatos passados.
22
23
24
25
26
27
28
29
30

Texto 02

Pontuação:

1) CONTEÚDO - 40.00	27.50
2) ESTRUTURA - 30.00	20.00
3) EXPRESSÃO - 30.00	22.00
Nota Total Redação - 100.00	69.50

REDAÇÃO

INSTRUÇÕES

- ✓ Confira os dados impressos nesta folha e assine, a tinta, apenas no campo assinatura do candidato.
- ✓ Conforme Edital do Concurso, será atribuída nota ZERO à prova que for assinada fora do campo de assinatura do candidato, apresentar qualquer sinal que, de alguma forma, possibilite a identificação do candidato.
- ✓ Ao escrever nesta folha, não ultrapasse os limites estabelecidos.

01 Ao se falar sobre a imagem como produtora de sentidos na modernidade é importante entendermos alguns aspectos dessa temática. Nesse
02 contexto, discutem-se a intensão de quem produziu a imagem, a subjetividade das percepções e as consequências que as imagens trazem a
03 vida particular e em sociedade.

04 Em primeiro lugar, cabe analisar qual é a intensão de quem produziu a imagem, sejam elas as mais reais, fotografias, ou as mais fictícias, a exemplo das charges. Se em determinado fato ocorrem mil fatos, mas as imagens sobre ele descrevem apenas dez ou dez mil, então a realidade foi desconstruída. Assim, por mais que sejam variadas as percepções, chega a sociedade o limite de informações que as imagens
05 passam.

06 Além disso, cabe ressaltar que a interpretação da imagem pode variar de cada pessoa. Dentro da limitabilidade expressa por quem produziu a imagem as percepções podem ser várias, uma foto de uma prisão feita por um policial em uma manifestação pode ser interpretada tanto como uma forma de ver a segurança pública fazendo seu papel de proteger, até como uma forma de censura pelo Estado.

07 Cumpre ainda destacar, as consequências geradas em uma pessoa e na sociedade pelas imagens. O problema é justamente a falta de consequências. As imagens são produzidas e interpretadas apenas momentaneamente, o que se lembra é apenas da foto, da charge, do policial realizando a prisão, o motivo pelo qual a imagem foi produzida ou criada é esquecido, abandonado.

08 A partir disso, temos que a imagem está limitada ao que o seu criador quer passar, dentro dessa intensão temos as inúmeras interpretações que podem ocorrer. O problema é que essas intensões e interpretações não são levadas à frente, não geram consequências de fato para a sociedade. A imagem hoje que deveria produzir sentidos, passou a ser imagem apenas por imagem.