

---

# CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

## ÍNDICE

Impressionismo/Simbolismo .....	2
Características.....	2
João da Cruz e Sousa.....	2

## Impressionismo/Simbolismo

### Características

Na mesma época em que surgiu o Simbolismo surgiu também o chamado impressionismo com pintores como Monet, Renoir, Degas, entre outros. Esses artistas em lugar de representar os seres e as coisas, como era feito no realismo, ou seja, de forma objetiva; eles preferiram adotar um ponto de vista subjetivo, suas telas representavam o mundo não como ele era, mas como eles o tinha captado.

No século XIX, havia um campo amplo para o desenvolvimento das artes plásticas, da literatura e do teatro. Na transição do séc. XIX para o XX, há uma inquietação relacionada ao espírito cientifista. Isso significou uma reação ao Positivismo e ao Materialismo.

O mundo emanava um saudosismo de fim de século, algumas invenções como a lâmpada, o fonógrafo e os carros trouxeram novo fôlego para o mundo ocidental. Freud, com a psicanálise, cria novos horizontes para a pesquisa científica do comportamento humano.

→ Nas artes plásticas, destacavam-se:

- Paul Gauguin;
- Gustave Moreau;
- Odilon Redon;
- Edward Munch.

→ As características do Simbolismo brasileiro são:

- Musicalidade.
- Sinestesia.
- Sugestão.
- Cromatismo.
- Maiúsculas alegorizantes.
- Conflito do Eu contra o mundo.
- Reticências.
- Preferência pelo soneto.
- Palavras fora de uso.

No Brasil, o simbolismo surge em 1893, com a publicação de Missal (poemas em prosa) e Broquéis (poemas). A aceitação do público para com a poesia simbolista foi ainda menor do que a da poesia parnasiana.

### João da Cruz e Sousa

- O mais expressivo simbolista no Brasil.
- Filho de escravos, adotado por um casal rico.
- Estudioso, publicava em jornais e revistas.
- Usava de sinestesia, musicalidade, cor branca em vários poemas.

## → Ironia De Lágrimas

*Junto da morte é que floresce a vida!*

*Andamos rindo junto a sepultura.*

*A boca aberta, escancarada, escura*

*Da cova é como flor apodrecida.*

*A Morte lembra a estranha Margarida*

*Do nosso corpo, Fausto sem ventura...*

*Ela anda em torno a toda criatura*

*Numa dança macabra indefinida.*

*Vem revestida em suas negras sedas*

*E a marteladas lúgubres e tredas*

*Das Ilusões o eterno esquife prega.*

*E adeus caminhos vãos mundos risonhos!*

*Lá vem a loba que devora os sonhos,*

*Faminta, absconsa, imponderada cega!*

**EXERCÍCIOS**

**01.** Subjetivismo, valorização do inconsciente e do subconsciente, busca do vago, do diáfano, musicalidade, sugestão são características da poesia:

- a) romântica.
- b) barroca.
- c) árcade.
- d) simbolista.
- e) parnasiana.

**02.** Assinale a única afirmação coerente com as características do movimento simbolista:

- a) Algumas obras são bastante herméticas, justificando a referencia a um estilo “nefelibata”, pela obscuridade nebulosa, consistindo não poucas vezes em uma linguagem de compreensão extremamente difícil.
- b) Evita radicalmente a abordagem de paisagens desoladamente esfumaçada, de visões esgarçadas, de um estilo etéreo e de um penumbrismo no ambiente.
- c) Nas obras há um predomínio dos fatos fisiológicos, que não de fatos de ordem espiritual e transcendente, mas apenas manifestações da matéria.
- d) Preferência pelos assuntos da época, marcadamente as questões sociais, como a abolição da escravatura.
- e) Exacerbado sentimento da natureza, que se revela especialmente quanto à apresentação do indígena e das riquezas naturais, como florestas, rios e fauna.

**GABARITO**

01 – D

02 – A