



**COMPLETO
ENEM+**

HISTÓRIA DA ARTE



O QUE VOCÊ QUER SER?



Arte Medieval Bizantino, Românico e Gótico

Profº

Rodrigo Retka

Idade Média

- Da queda do Império Romano do Ocidente (476 d.C.) até a queda do Império Romano do Oriente (1453 d.C.).
- Arte guiado pelo cristianismo.
- Ideais humanistas da sociedade greco-romana foram substituídos pela religiosidade.
- Arte didática e catequizante.
- A arte na Idade Média se divide em três períodos principais:
 - Bizantina
 - Românica
 - Gótica

Arte Cristã

- Arte Cristã Primitiva: Se desenvolveu clandestinamente dentro do Império Romano no século I. Simbólica, discreta e portátil. Geralmente as obras ficavam escondidas em catacumbas ou eram feitas de um modo que pudesse ser disfarçada.
- Arte Cristã Oficial: No ano de 313 o imperador romano Constantino concedeu liberdade da prática religiosa cristã.
- A arte cristã a partir desse momento passou a usar os modelos já existentes na sociedade para desenvolver uma arte que representasse o poder do deus cristão.
- Demorou um tempo até a arte cristã romper com o modelo greco-romano e passar a desenvolver sua própria linguagem.
- A Arte Cristã teve seu pleno desenvolvimento em Constantinopla, antiga Bizâncio, após a transferência da capital do império romano para a cidade.



"Fornalha Ardente", Catacumba de Priscila (séc. III d.C.)
(https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Fiery_furnace_01.jpg)



Adão e Eva, Catacumba de Marcelino e Pedro (séc. IV d.C.)
(https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Adam_%26_Eve_01b.jpg)

Bizantino

- Se desenvolve entre os séculos IV e XV na região do Bizâncio. Seu fim é deflagrado pela queda do Império Romano do Oriente em 1453.
- Voltada totalmente para o cristianismo, representa a grandiosidade do Deus cristão e a imponência do imperador que simbolizava do poder dele na terra.
- Padronizada e hierarquizada.

Arte Bizantina

- Pintura representa a autoridade sagrada do imperador.
- Lei da Frontalidade Bizantina.
- Afrescos: Dedicados a pinturas em paredes.
- Miniaturas: Ilustrações de livros.
- Ícones Religiosos.
- Esculturas eram orientalizadas, rígidas, geometrizadas e estilizadas.
- Mosaicos.



Cristo Pantocrator da Basílica de Santa Sofia (séc. XII)
(https://en.wikipedia.org/wiki/File:Christ_Pantocrator_mosaic_from_Hagia_Sophia.jpg)



Ícone do entronar da Virgem (séc. VI)
(https://en.wikipedia.org/wiki/Byzantine_art#/media/File:Encaustic_Virgin.jpg)



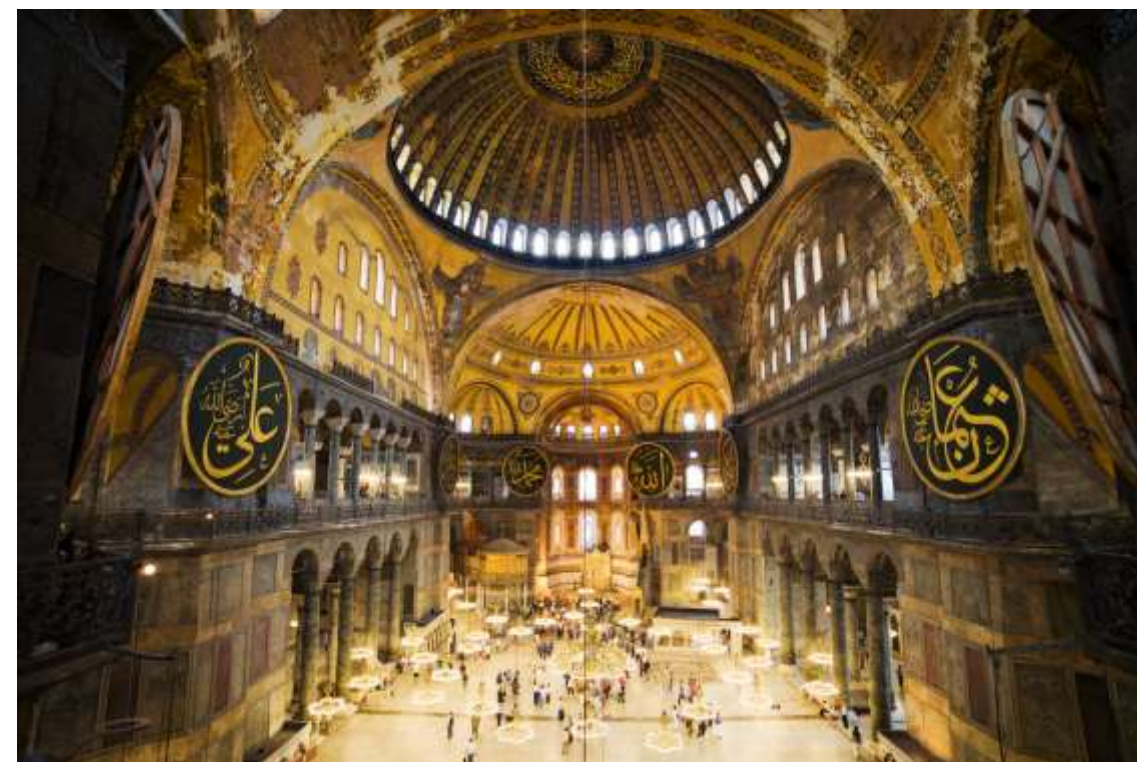
Afresco da Anastasis (Ressurreição - Liberação do inferno – séc. XIV)
(https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8e/Anastasis_at_Chora.jpg)

Arquitetura Bizantina

- Grandes cúpulas.
- Amplo espaço interno.
- Decoradas em dourado e mármore.
- Pinturas, mosaicos e ícones.



Basílica de Santa Sofia, Istambul (séc. VI)
(https://pt.wikipedia.org/wiki/Santa_Sofia#/media/File:Aya_sofya.jpg)



Interior da Basílica de Santa Sofia, Istambul (séc. VI)

(<http://cdn-image.travelandleisure.com/sites/default/files/styles/1600x1000/public/1486404755/hagia-sophia-istanbul-turkey-HAGIA0217.jpg?itok=k9mCM-1g>)

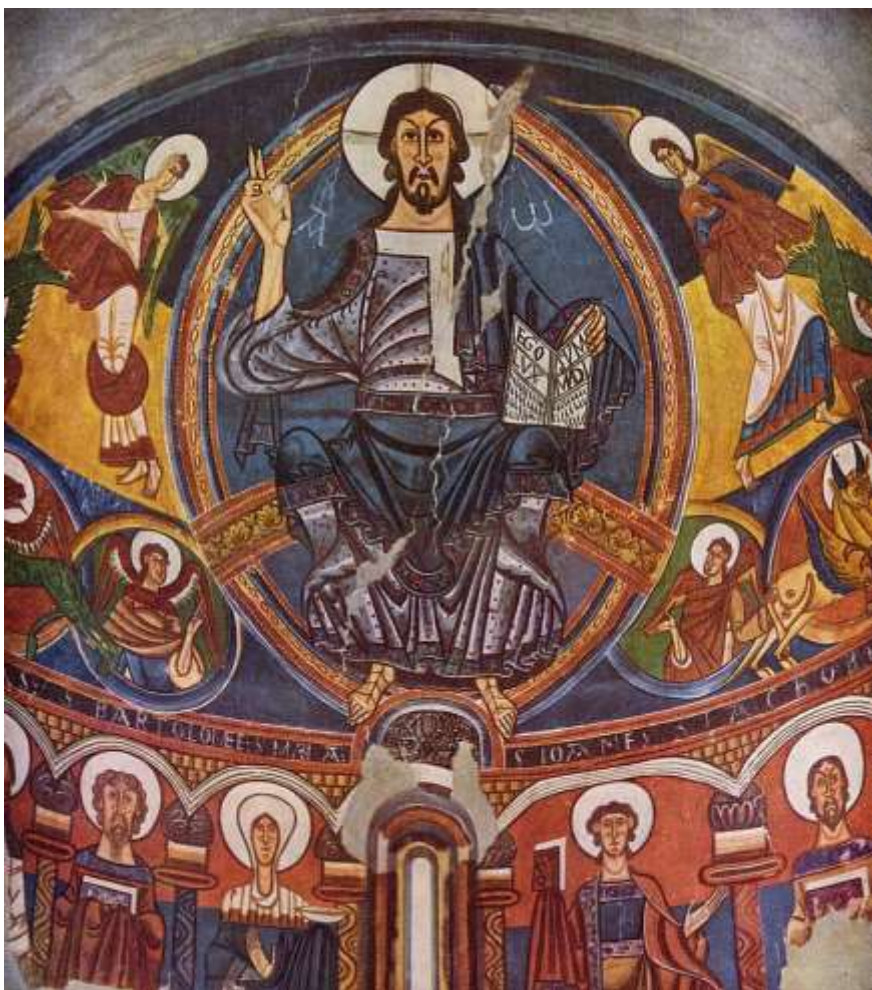
(https://www.chromasia.com/images/hagia_sophia_b.jpg)

Românico

- Se desenvolveu entre o século XI e XII, na Europa. Também é conhecida como estilo Normando ou Romanesco.
- Apesar do nome, o estilo românico não é uma simples variação ou cópia do estilo romano. Ele se apresenta como um conjunto complexo de diversas referências provenientes da arte egípcia, persa, insular, bárbara, bizantina, grega e turca.
- Teocrática, ligada a valores cristãos.
- Simbólica, tudo nela deveria ter um significado.

Arte Românica

- A Pintura apresentava deformação e colorismo.
- Pintura Mural: Didática e catequizadora.
- Iluminuras: Ilustrações em livros.
- Escultura complementa a pintura.
- Esculturas pouco realistas, decorava a arquitetura e apresentava poses simbólicas e narrativas.



Afresco de São Clemente de Taüll (séc. XII)
(https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Meister_aus_Tahull_001.jpg)



Iluminura do Mestre Hugo (séc. XII)
(http://www.wikiwand.com/pt/Pintura_do_rom%C3%A2nico)

Arquitetura Românica

- Fortalezas de Deus.
- Tetos com abóbadas de Berço e Aresta.
- Paredes espessas com poucas portas e janelas.
- Planta cruciforme.
- Campanários.
- As construções românicas tinham o intuito superficial de proteger e abrigar os fiéis que partiam longas jornadas de fé e manter em segurança as relíquias locais.



Abóbadas de Berço

(https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/3/33/Single_vault_001.png/440px-Single_vault_001.png)



Abóbada de Aresta

(https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fc/Groined_vault_001.png)



Catedral de Pisa (séc. XI)

(http://linhadotempohistoriadaarte.weebly.com/uploads/1/8/9/8/18986065/7274512_orig.jpg)



Interior da Catedral de Pisa (séc. XI)

(http://4.bp.blogspot.com/_CqpT-D-8p8A/TSe71xeJgNI/AAAAAAAAAPc/lsESLnfHIM0/s1600/IMG_1667.JPG)

Gótico

- Se desenvolveu entre o século XIII e XV, na Europa.
- O nome *gótico* refere-se à arte dos godos, um povo da Germânia que vivia na região da atual Suécia, que representa a principal inspiração visual desse período.
- Essa arte coincide com o desenvolvimento dos centros urbanos europeus e com o fim do sistema feudal.

Arte Gótica

- A pintura gótica representa um pré-renascimento.
- Simbolismo.
- Pintura realista.
- Desenvolvimento da perspectiva.
- Tinta a óleo.
- Esculturas dedicadas a escultura.
- Escultura realista e proporcional.
- Gárgulas e quimeras.



Giotto – A lamentação (séc. XIV)

(https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Giotto_di_Bondone_009.jpg)



Jan van Eyck - Casal Arnolfini (1434)

(https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Van_Eyck_-_Arnolfini_Portrait.jpg)



Madona entronizada (séc. XV)

(https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Madonna_z_Kru%C5%BClowej1.jpg)

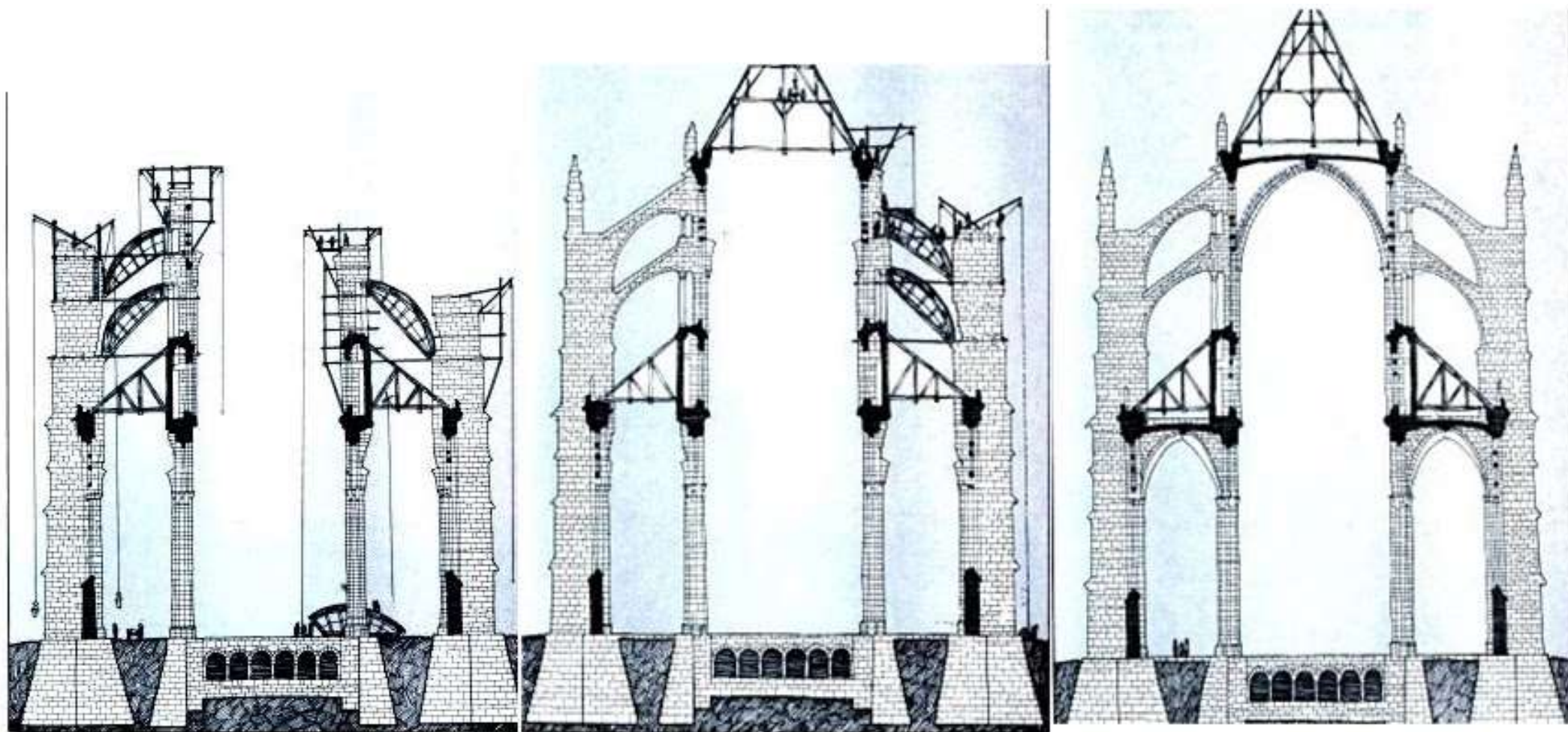


Gargulas da Catedral de Colônia (séc. XIII)

(https://commons.wikimedia.org/wiki/File:K%C3%B6ln,_Hohe_Domkirche_St._Petrus_-_2014_-_1796.jpg)

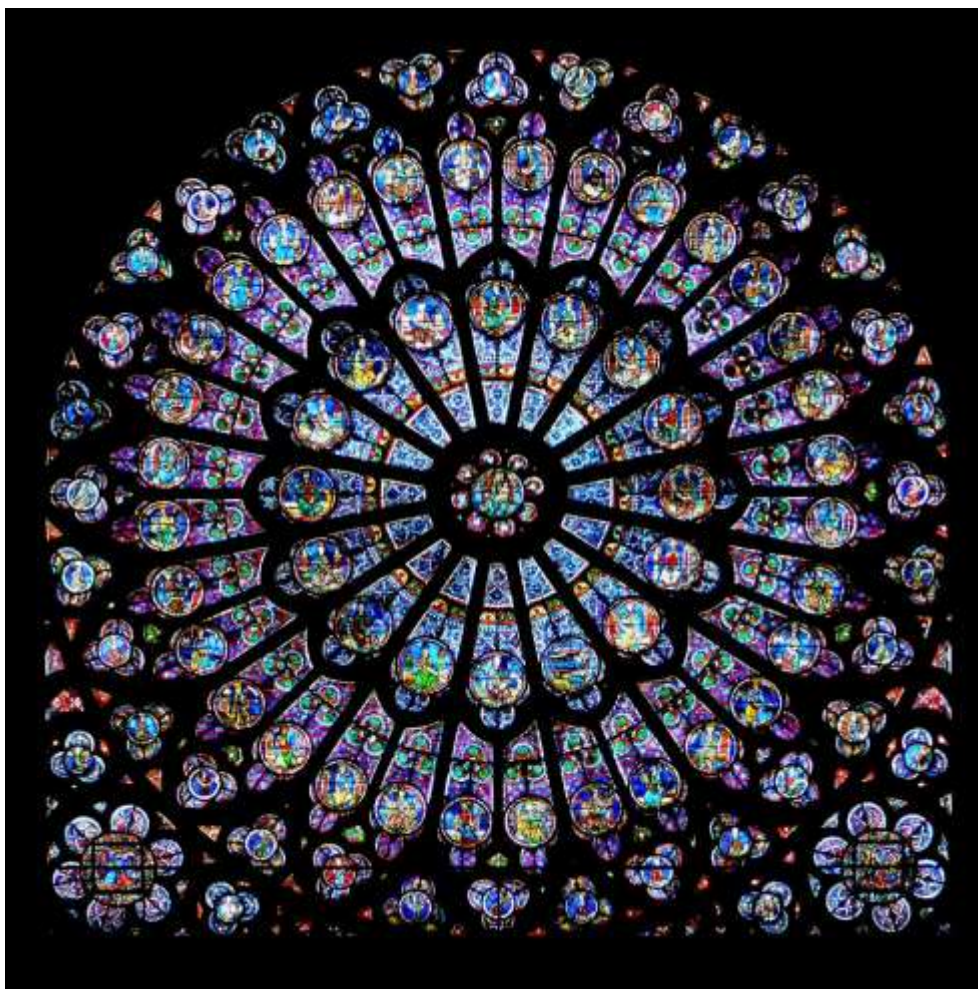
Arquitetura Gótica

- Igreja verticalizada.
- Parede finas e leves.
- Sistema arquitetônico avançada para suportar a altura (arcos ogivais, arcobotantes e contraforte).
- Grandes janelas.
- Vitrais e Rosácea.
- Torres pontiagudas.
- Fachada amplamente decorada.



Sistema de construção de uma catedral gótica

(<http://2.bp.blogspot.com/-8tDhYIML00A/UNOVDQutZ-I/AAAAAAAAAKU/Eco1ucrmiYc/s1600/catedrais-goticas3.bmp>)



Rosácea da Catedral de Notre Dame de Paris (séc. XII)
(https://hvinteum.files.wordpress.com/2013/04/norte_rosacea_detalhe_5.jpg)



Rosácea da Catedral de Reims (séc. XIII)
(https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/ad/Cath%C3%A9drale_de_Reims_int%C3%A9rieur.jpg)



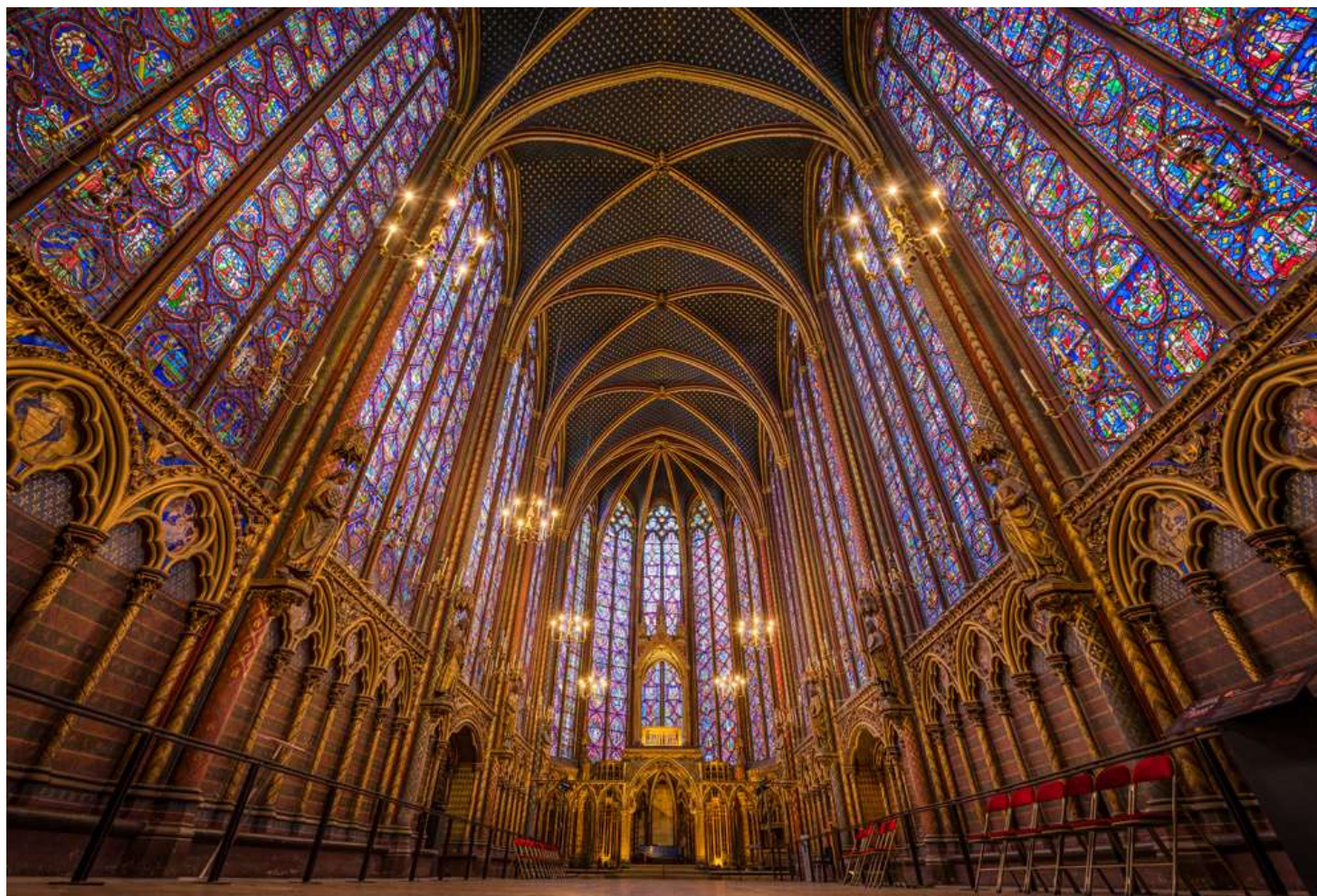
Catedral de Notre Dame de Paris (séc. XII)

(<https://i2.wp.com/www.viajonarios.com.br/wp-content/uploads/2016/06/capa-notre-dame.jpg?fit=1024%2C768>)



Lateral da Catedral de Reims (séc. XIII)

(https://pixabay.com/p-1128992/?no_redirect)



Santa Capela de Paris (séc. XIII)

(<http://www.travelcaffeine.com/wp-content/uploads/2017/05/sainte-chapelle-empty-chapel-paris-france.jpg>)

Exercício (ENEM 2016)

Sou uma pobre e velha mulher,
Muito ignorante,
que nem sabe ler.
Mostraram-me na igreja da minha terra
Um Paraíso com harpas pintado
E o Inferno onde fervem almas danadas,
Um enche-me de júbilo,
o outro me aterra.

VILLON, F. In: GOMBRICH, E. História da arte. Lisboa: LTC, 1999.

Exercício (ENEM 2016)

Os versos do poeta francês François Villon fazem referência às imagens presentes nos templos católicos medievais. Nesse contexto, as imagens eram usadas com o objetivo de

- a) refinar o gosto dos cristãos.
- b) incorporar ideias heréticas.
- c) educar os fiéis através do olhar.
- d) divulgar a genialidade dos artistas católicos.
- e) valorizar esteticamente os templos religiosos.