

1. ENEM 2016



PICASSO, P. *Les demoiselles d'Avignon*. Óleo sobre tela, 243,9 x 233,7 cm. Museu de Arte Moderna, Nova Iorque, 1937.

Disponível em: www.moma.org. Acesso em: 11 jul. 2012.

A obra *Les demoiselles d'Avignon*, do pintor espanhol Pablo Picasso, é um dos marcos iniciais do movimento cubista. Essa obra filia-se também ao Primitivismo, uma vez que sua composição recorre à manifestação cultural de um determinado grupo étnico, que se caracteriza por

- produção de máscaras ritualísticas africanas.
- rituais de fertilidade das comunidades celtas.
- festas profanas dos povos mediterrâneos.
- culto à nudez de populações aborígenes.
- danças ciganas do sul da Espanha.

2. ENEM 2016

Texto I



BOCCIONI, U. A Hieroglífica Urbânica do Rio Tebetim. Óleo sobre tela, 101,0 x 138,2 cm. Museu de Arte Moderna, Nova Iorque, 1912.

Disponível em: www.moma.org. Acesso em: 12 maio 2013.

Texto II

A existência dos homens criadores modernos é muito mais condensada e mais complicada do que a das pessoas dos séculos precedentes. A coisa representada, por imagem, fica menos fixa, o objeto em si mesmo se expõe menos do que antes. Uma paisagem rasgada por um automóvel, ou por um trem, perde em valor descritivo, mas ganha em valor sintético. O homem moderno registra cem vezes mais impressões do que o artista do século XVIII.

LEGÉR, F. *Funções da pintura*. São Paulo: Nobel, 1989.

A vanguarda europeia, evidenciada pela obra e pelo texto, expressa os ideais e a estética do

- a. Cubismo, que questionava o uso da perspectiva por meio da fragmentação geométrica.
- b. Expressionismo alemão, que criticava a arte acadêmica, usando a deformação das figuras.
- c. Dadaísmo, que rejeitava a instituição artística, propondo a antiarte.
- d. Futurismo, que propunha uma nova estética, baseada nos valores da vida moderna.
- e. Neoplasticismo, que buscava o equilíbrio plástico, com utilização da direção horizontal e vertical.

3. UFPE 2008


As artes, com suas vanguardas e seus desafios estatísticos, ganharam espaço históricos no mundo capitalista. Picasso, Van Gogh, Salvador Dali, Miró e tantos outros pertencentes a essas vanguardas:

- a. mantiveram as tradições culturais do Ocidente, reafirmando o valor da estética do classicismo.
- b. romperam com modelos acadêmicos da época, mudando as regras no mercado das artes.
- c. foram muito bem aceitos pelos críticos europeus da época, sendo exaltados pelas suas ousadias.
- d. conseguiram espaço imediato nos grandes museus, tendo uma aceitação popular indiscutível e surpreendente.
- e. renovaram a forma de fazer arte no Ocidente, mas ficaram restritos ao mundo acadêmico e intelectual do século XX.


4. UDESC 2011

As produções artísticas e culturais, sobretudo no período entre as duas Grandes Guerras Mundiais, evidenciaram novas formas de expressão. Os movimentos artísticos e culturais relacionados à Arte Moderna se opunham à tradição e às formas clássicas e, com isso, marcaram o surgimento de uma arte mais politizada.


Analise as obras a seguir.

I. 


Salvador Dalí
Disponível: <http://www.virtualdali.com/31PersistenceOfMemory.html>

II. 

Pablo Picasso
Disponível: <http://www.abcgallery.com/P/picasso/picasso36.html>

III. 

Leonardo da Vinci
Disponível: www.louvre.fr

IV. 

Tarsila do Amaral
Disponível: <http://www.tarsiladoamaral.com.br>

Assinale a alternativa que contém aquela(s) que representa(m) a Arte Moderna do período abordado.

- a. Somente a obra I.
- b. Somente as obras II e III.
- c. Somente as obras I, II e IV.
- d. Somente as obras II, III e IV.
- e. Todas as obras.

5. ENEM 2012

Em 1937, Guernica, na Espanha, foi bombardeada sob o comando da força aérea da Alemanha nazista, que apoiou os franquistas durante a Guerra Civil Espanhola (1936-1939).



PICASSO, P. *Guernica*. Pintura-mural. Disponível em: www.museoreinasofia.es

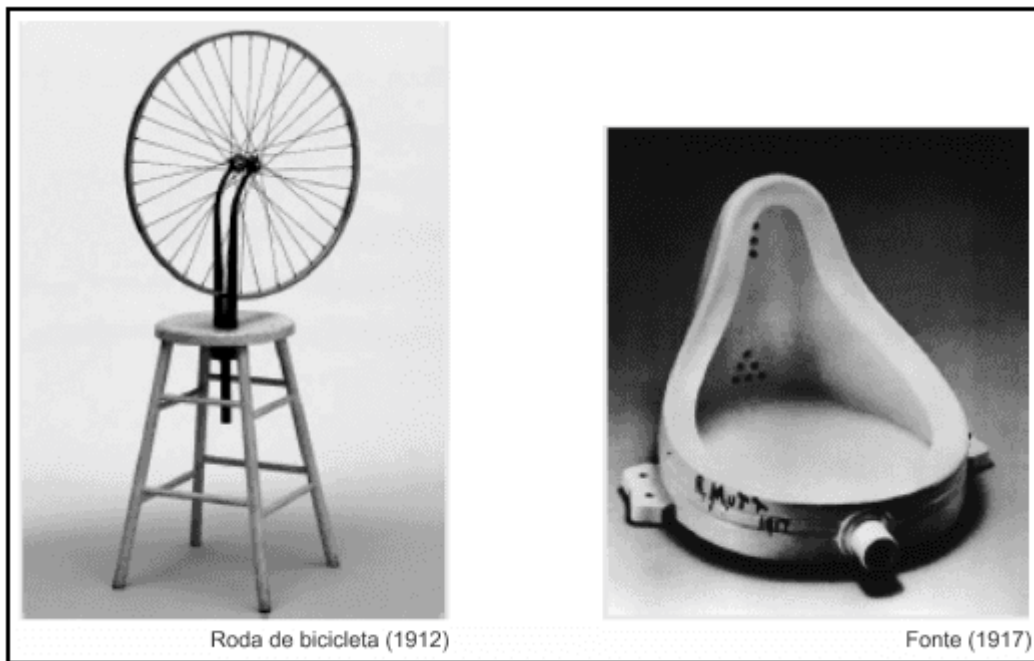


Disponível em: <http://mrzine.monthlyreview.org>.

A pintura-mural de Picasso e a fotografia retratam os efeitos do bombardeio, ressaltando, respectivamente:

- Crítica social – conformismo político.
- Percepção individual – registro histórico.
- Realismo acrítico – idealização romântica.
- Sufrimento humano – destruição material.
- Objetividade artística – subjetividade jornalística.

6. ESPM 2015



Roda de bicicleta (1912)

Fonte (1917)

O autor foi o criador do Ready-made, termo criado para designar um tipo de objeto, por ele inventado, que consiste em um ou mais artigos de uso cotidiano, produzidos em massa, selecionados sem critério estético e expostos como obras de arte em espaços especializados como museus e galerias. Ao transformar qualquer objeto em obra de arte, o artista realiza uma crítica radical ao sistema da arte.

Assinale a alternativa que mencione respectivamente o nome do artista responsável pelos trabalhos apresentados na questão e o movimento artístico que adotava os procedimentos expostos no enunciado, levando muitos a exclamarem: "Isso não é arte!"

Fonte: Carol Strickland. *Arte Comentada*.

- a. Marcel Duchamp – Dadaísmo
- b. George Braque – Expressionismo;
- c. Alberto Giacometti – Surrealismo;
- d. Henri Moore – Surrealismo;
- e. Franz Arp – Dadaísmo.

7. ENEM 2017



PICASSO, P. Guitar, Sheet Music, and Glass, Fall.

Papel colado, guache e carvão, 48 x 36,5 cm.

McNay Art Museum, San Antonio, Texas, 1912.

FOSTER, H. et al. Art since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism. Nova York: Thames & Hudson, 2004.

Inovando os padrões estéticos de sua época, a obra de Pablo Picasso foi produzida utilizando características de um movimento artístico que

- a. dispensa a representação da realidade.
- b. agrega elementos da publicidade em suas composições.
- c. valoriza a composição dinâmica para representar movimento.
- d. busca uma composição reduzida e seus elementos primários de forma.
- e. explora a sobreposição de planos geométricos e fragmentos de objetos.

8. UEL 2001

A arte moderna não nasceu como um desdobramento da arte do século XIX. Ao contrário, ela surgiu como "ruptura" da unidade política e cultural daquele centenário, que possibilitou a manifestação dos movimentos artísticos de vanguarda do início do século XX.

Refletindo sobre tal ambiente cultural, considere as seguintes afirmativas:

I - No campo da pintura, uma tendência importante foi o expressionismo, que privilegiou o emocional e as reações subjetivas, em detrimento do convencional e do domínio da razão.

II - A produção artística musical manteve-se fiel aos cânones ou normas tradicionais, como se observa na música do russo Igor Stravinski.

III - Poetas e artistas recusavam-se a ver o mundo sob uma única dimensão, valorizando a multiplicidade do olhar, o perspectivismo e o relativismo.

IV - Destacava-se a impetuosidade contida nos "manifestos" de fundação dos movimentos de vanguarda, o radicalismo das obras e, por vezes, o escândalo.

Assinale a alternativa correta.

- a. Apenas as afirmativas III e IV são verdadeiras.
- b. Apenas as afirmativas I, II e IV são verdadeiras.
- c. Apenas as afirmativas I e III são verdadeiras.
- d. Apenas as afirmativas II, III e IV são verdadeiras.
- e. Apenas as afirmativas I, III e IV são verdadeiras.

9. UEL 2015

Observe a imagem e leia o texto a seguir.



Para Picasso: "A pintura não é feita para decorar apartamentos. É um instrumento de guerra para ataque e defesa contra o inimigo." O inimigo é o homem que explora seus semelhantes por egoísmo e lucro. Guernica foi pintada com paixão e convicção. O artista usa símbolos arquetípicos (o touro, o cavalo, a figura sustentando ao alto uma luz) criando uma obra alegórica.

Adaptado de: WARNCKE, C. P. W. Ingo Pablo Picasso. China Taschen, 2007. p.387-401.

Com base na imagem, no texto e nos conhecimentos sobre a obra Guernica de Pablo Picasso, considere as afirmativas a seguir.

- I. A origem de Guernica restringe-se aos estudos que Picasso realizou das obras de Goya e Velásquez, não tendo qualquer relação direta com a destruição da cidade basca pelos bombardeios alemães.
- II. A experiência da guerra foi interpretada por Picasso por um meio de expressão imagético, em que, pela linguagem da pintura, o artista aborda o sofrimento humano. O acontecimento conduziu à criação de uma obra que se manteve presente na consciência coletiva do século XX.
- III. Picasso usou elementos da expressividade, através de sua própria linguagem formal, com motivos e esquemas pictóricos universais, difundidos por uma tradição. A composição em três partes baseia-se no tríptico, forma clássica do retábulo cristão.

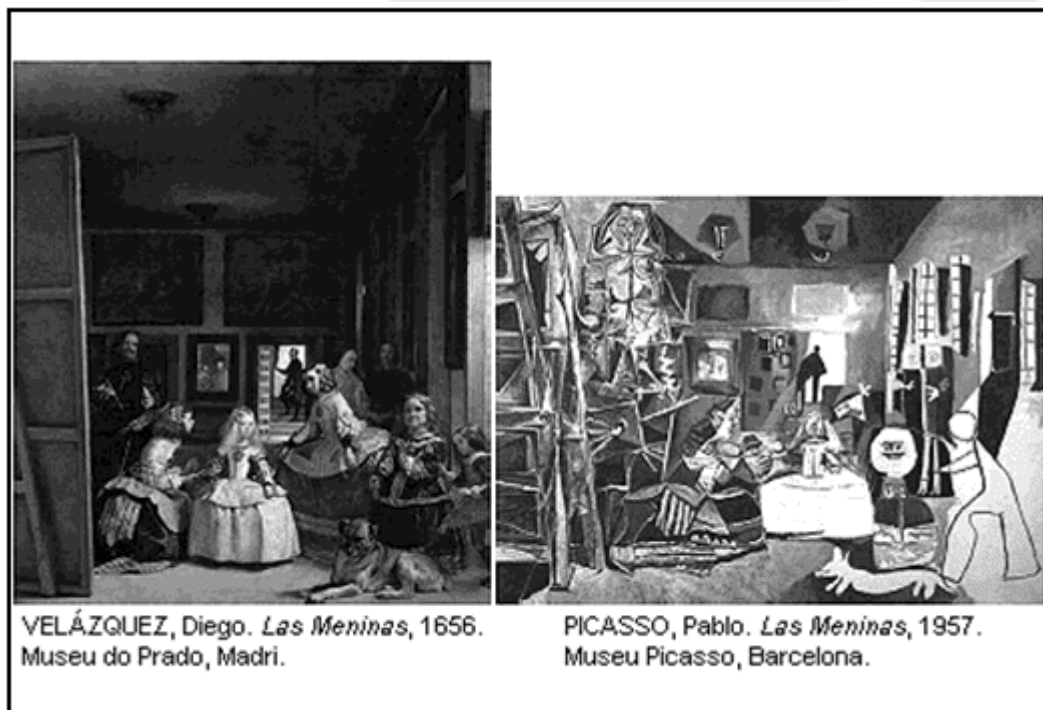
IV. Guernica dialoga com outra obra de Picasso, a série de águas-fortes intitulada Sonhos e Mentiras de Franco, em que são introduzidas figuras saídas do repertório de Guernica, que representam os sofrimentos das vítimas da guerra civil.

Assinale a alternativa correta.

- a. Somente as afirmativas I e II são corretas.
- b. Somente as afirmativas I e IV são corretas
- c. Somente as afirmativas III e IV são corretas.
- d. Somente as afirmativas I, II, III são corretas.
- e. Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.

10. UFG 2008

Observe e compare as duas imagens:

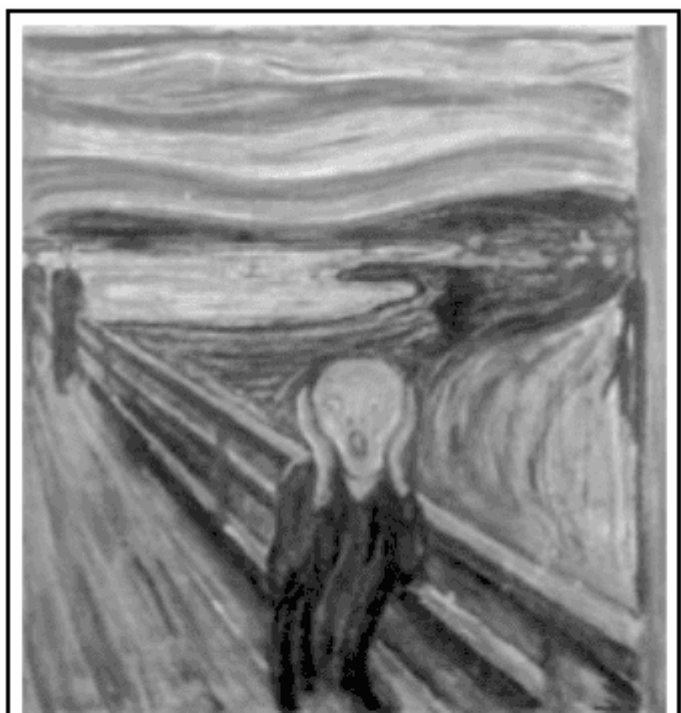


Os quadros tratam do mesmo tema, embora pertençam a dois momentos distintos da história da arte. O confronto entre as imagens revela um traço fundamental da pintura moderna, que se caracteriza pela

- a. tentativa de compor o espaço pictórico com base nas figuras naturais.
- b. ruptura com o princípio de imitação característico das artes visuais no Ocidente.
- c. continuidade da preocupação com a nitidez das figuras representadas
- d. secularização dos temas e dos objetos figurados com base na assimilação de técnicas do Oriente.
- e. busca em fundar a representação na evidência dos objetos.

11. PUC-PR 2016

Observe o quadro de Edvard Munch a seguir e leia o texto:



O Grito, Edvard Munch, 1893. Óleo sobre tela, têmpera e pastel sobre cartão. Galeria Nacional, Oslo. Imagem disponível em: <<https://digartmedia.wordpress.com/2014/04/23/>>.

Trecho do texto *As raízes do expressionismo*, publicado no jornal *Folha de São Paulo* (Folha on-line):

“Além de colocar a Noruega no mapa artístico da Europa, a obra de Edvard Munch foi um dos marcos fundadores do Expressionismo, movimento que se caracterizou pela tentativa de passar para a tela o impacto emocional, os sentimentos e as experiências interiores do artista. O pintor não era mais apenas um mero observador das aventuras e desventuras humanas. Era parte integrante e indissociável delas. ‘Assim como Leonardo da Vinci estudou a anatomia humana e dissecou cadáveres, eu procuro dissecar a alma humana’, observou Munch.

A obra mais famosa do artista norueguês, O Grito, sintetizou os principais ingredientes do expressionismo. O cenário tenso, a distorção da forma humana que chega a beirar o caricatural, a agressividade das pinceladas, tudo colabora para compor uma atmosfera dramática, que emana desolação, tragédia e pessimismo. ‘A imagem expressionista tenta impressionar não o olho, mas penetrar, atingir profundamente quem vê’, definiu o crítico italiano Giulio Carlo Argan, autor do já clássico Arte Moderna.

A estética expressionista procurou refletir as angústias e inquietações do homem contemporâneo, um ser atônito, imerso em um mundo povoado pela dúvida, pela alienação e pela incerteza. (...)

Disponível em: .

A partir da análise da tela de Edvard Munch e da interpretação do texto, assinale a alternativa **CORRETA**.

- a. A tela representa exclusivamente os conflitos individuais do autor, que era sabidamente uma pessoa com transtornos psíquicos.
- b. A tela deve ser associada aos problemas políticos e sociais da Noruega nesse período, os quais o autor desejou representar.
- c. O medo, a angústia e a aflição representados na tela são próprias do período contemporâneo, no qual a inexistência de normas sociais rígidas faz os indivíduos sentirem-se perdidos.
- d. A tela representa especificamente o contexto do final do século XIX, quando houve o crescimento dos sentimentos nacionalistas.
- e. A tela representa o medo, a aflição e as incertezas do ser humano, sentimentos próprios do período histórico contemporâneo, podendo ser associada ao desenvolvimento do individualismo.

12. UFU 2007

Considere as alternativas a seguir e marque a INCORRETA

- a. A Grande Guerra (1914-1918) foi, até então, o maior conflito mundial, envolvendo quase todas as nações da Europa. Porém, antes da guerra, essas nações eram aliadas e não havia rivalidades políticas e econômicas entre as grandes potências, o que contribuiu para que o período fosse entendido por muitos, mesmo entre os críticos mais ativos, como auge da sociedade liberal.
- b. Vários movimentos artísticos contestaram a crença inabalável nos avanços da ciência ou criticavam ironicamente as supostas conquistas da civilização ocidental. Tais movimentos - ou vanguardas - foram marcados pela grave consideração acerca das questões de seu tempo e, mesmo sendo plurais, as vanguardas tematizaram o mundo a que pertenciam.
- c. Movimentos como o dadaísmo, o futurismo, o surrealismo, o expressionismo, entre outras vanguardas existentes em várias partes do mundo no início do século XX, inclusive no Brasil, lideraram protestos contra a sociedade liberal e o ritmo mecanizado da vida moderna no âmbito das artes, com amplas repercussões.
- d. Vanguardas artísticas contemporâneas existiram pelo menos desde a passagem do século XIX para o XX, sobretudo na Europa, e também na América e Brasil. Sob o impacto da "era dos cataclismos" que marcou as décadas iniciais do século XX, movimentos genericamente chamados "modernos" ampliaram sua crítica e inovação, rompendo com estéticas e valores tradicionais.

13. UPE 2014

Observe a imagem a seguir:



Ela retrata uma das mais destacadas produções do expressionismo alemão nas primeiras décadas do século XX. Sobre esse movimento artístico, **NÃO** é correto afirmar que

- a. ele foi um movimento de vanguarda surgido na primeira década do século XX.

- b. teve como principal influência o movimento operário, tomando como base o cinema soviético de David W. Griffith.
- c. se manifestou basicamente na pintura, na literatura e no teatro.
- d. no cinema, suas principais preocupações foram o indivíduo, suas inquietações pessoais e o drama de uma sociedade devastada pela guerra.
- e. suas mais destacadas produções no cinema foram o Gabinete do Dr Caligari, Nosferatu e Metrópolis.

14. ENEM 2017

E venham, então, os alegres incendiários de dedos carbonizados! Vamos! Ateiem fogo às estantes das bibliotecas! Desviem o curso dos canais, para inundar os museus! Empunhem as picaretas, os machados os martelos e deem abaixo sem piedade as cidades veneradas!

MARINETI, F. T. *Manifesto futurista*. Disponível em: www.sibila.com.br. Acesso em: 2 ago. 2012 (adaptado).

Que princípio marcante do Futurismo é comum a várias correntes artísticas e culturais das primeiras três décadas do século XX está destacado no texto?

- a. A tradição é uma força incontornável.
- b. A arte é expressão da memória coletiva.
- c. A modernidade é a superação decisiva da história
- d. A realidade cultural é determinada economicamente.
- e. A memória é um elemento crucial da identidade cultural.

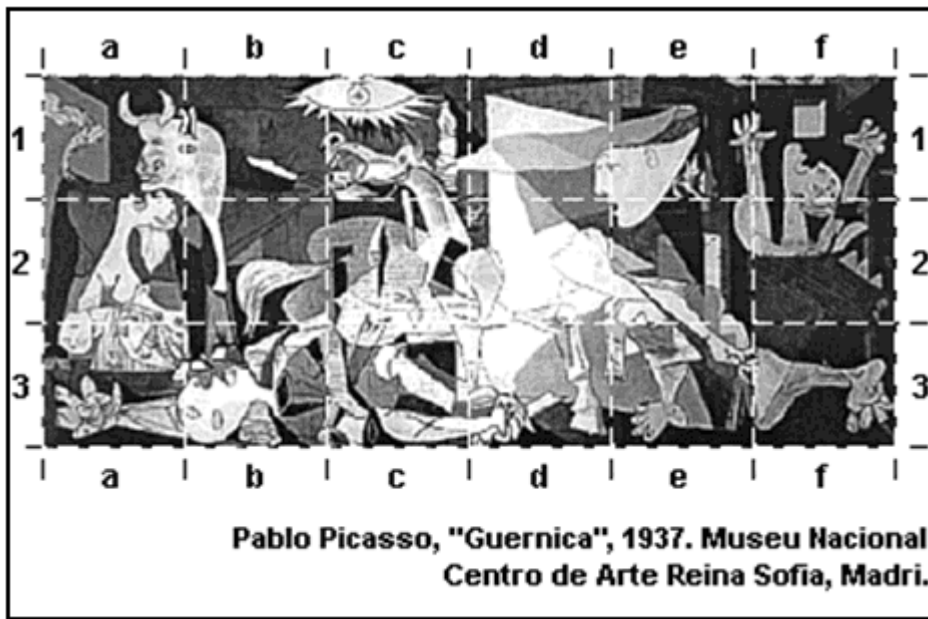
15. ENEM 2002

A leitura do poema "Descrição da guerra" em Guernica traz à lembrança o famoso quadro de Picasso.

Entra pela janela
o anjo camponês;
com a terceira luz na mão;
minucioso, habituado
aos interiores de cereal,
aos utensílios que dormem na fuligem;
os seus olhos rurais
não compreendem bem os símbolos
desta colheita: hélices,
motores furiosos;
e estende mais o braço; planta
no ar, como uma árvore
a chama do candeeiro.
(...)

(Carlos de Oliveira in ANDRADE, Eugénio. *Antologia Pessoal da Poesia Portuguesa*. Porto: Campo das Letras, 1999.)

Uma análise cuidadosa do quadro permite que se identifiquem as cenas referidas nos trechos do poema.



Podem ser relacionadas ao texto lido as partes:

- a. a1, a2, a3
- b. f1, e1, d1
- c. e1, d1, c1
- d. c1, c2, c3
- e. e1, e2, e3

16. UEL 2016

Leia o texto e observe a imagem a seguir.

No contexto da Primeira Guerra Mundial, surgiu o dadaísmo, um movimento antiartístico, antiliterário, antipoético, contra a beleza eterna, a harmonia, a objetividade, a eternidade dos princípios, as leis da lógica, a imobilidade do pensamento e a favor da liberdade desenfreada do indivíduo, da espontaneidade, do aleatório, da anarquia contra a ordem, da imperfeição contra a perfeição.

(Adaptado de: MICHELI, M. *As vanguardas artísticas*. São Paulo: Martins Fontes, 1991. p.131-137.)



Com base no texto, na imagem e nos conhecimentos sobre o dadaísmo, atribua V (verdadeiro) ou F (falso) às afirmativas a seguir.

- () O dadaísmo tem uma base positivista tanto quanto o surrealismo.
- () No processo de criação dadaísta, se é que se trata de criação, o verbo “criar” foi substituído pelo verbo “montar”.
- () O caráter antiartístico das colagens dadaístas constituía um modelo estético baseado no acaso.
- () Para o dadaísmo, o gesto provocativo era mais importante do que a obra.
- () O movimento dadá, por ser favorável à sociedade burguesa, foi contra a arte que a questionava.

Assinale a alternativa que contém, de cima para baixo, a sequência correta.

- a. V, F, V, V, F.
- b. V, F, F, F, V.
- c. F, V, V, F, V.
- d. F, V, F, V, F.
- e. F, F, V, V, V.

17. ENEM 2017



MÚKHINA, V. Operário e mulher kolkosiana.
Aço inoxidável, 24,5 m. Moscou, 1937.

Disponível em: <http://afphotodujour.hautelfort.com>. Acesso em: 7 maio 2013.

Essa escultura foi produzida durante o período da ditadura stalinista, na ex-União Soviética, e representa o(a)

- a. luta do proletariado soviético para sua emancipação do sistema vigente.
- b. trabalhador soviético retratado de acordo com a realidade do período.
- c. exaltação idealizada da capacidade de trabalho do povo soviético
- d. união de operários e camponeses soviéticos pela volta do regime czarista.
- e. sofrimento de trabalhadores soviéticos pela opressão do regime stalinista.

18. FAAP 1996

A Pintura do século XX evolui do figurativismo estilizado até a abstração pura. Entre as principais correntes merece relevo o expressionismo, resultado das inovações de Van Gogh, consistindo na tendência de deformar as figuras com o objetivo de mostrar os sentimentos do artista ou o seu modo de ver o mundo e mais:

I - O Cubismo, de Bracque e Picasso, tenta desvendar a estrutura dos objetos, destruindo totalmente a aparência dos mesmos e fazendo da pintura um ato completamente intelectual.

II - O Futurismo de Boccioni, Carrá e Duchamp, aceitando a despoetização do mundo, acaba por se transformar num mundo caricatural e burlesco de exaltação à máquina e à velocidade da era industrial burguesa, servindo de suporte ideológico ao Fascismo de Mussolini.

III - O Dadaísmo (de dada - cavalo em francês, na linguagem infantil), fundado pelo poeta romeno Tristan Tzara, condena a ordem que produziu a Primeira Guerra e critica a civilização, a religião e a moral. As declarações dos dadaístas são confusas propositadamente, objetivando, pela brincadeira, ridicularizar a sociedade, a arte e a cultura tradicional.

Escolha a alternativa com apoio no seguinte código:

- a. desde que estejam corretas as afirmações I, II e III
- b. desde que estejam corretas apenas as afirmações I e II
- c. desde que estejam corretas apenas as afirmações II e III
- d. desde que estejam corretas apenas as afirmações I e III
- e. desde que todas as afirmações estejam erradas

19. ESPM 2016

Nascido em Barcelona, em 1893, foi um dos nomes mais conhecidos da pintura moderna da Espanha. Sua obra é baseada em uma linguagem própria e integrada a outras disciplinas plásticas – gravura, cenografia, cerâmica, escultura e tapeçaria. Durante o período da Guerra Civil Espanhola pintou obras como “Natureza-Morta com sapato velho”, apresentada abaixo:



O artista em questão é:

- a. Joan Miró;
- b. Pablo Picasso;
- c. Joan Pratis;
- d. Josep Luís Sert;
- e. Salvador Dalí.

GABARITO: 1) a, 2) d, 3) b, 4) c, 5) d, 6) a, 7) e, 8) e, 9) e, 10) b, 11) e, 12) a, 13) b, 14) c, 15) c, 16) d, 17) c, 18) a, 19) a,