

1. Stoodi

"A capela proporciona uma clara percepção do espaço contido dentro de suas paredes [...]. O traçado geométrico do conjunto enfatiza a clareza e a funcionalidade que se deve esperar das decisões de um capítulo. A famosa fachada da capela Pazzi, que repousa, esbelta e ágil, sobre seis colunas coríntias, é um modelo de elegância, de comedimento decorativo e de sutil manipulação de espaços. Também exemplifica o apreço, tão comum nos primeiros tempos do Renascimento, pela clareza e pela simplicidade, pela ordem e pela medida, na mente e no corpo. O artista dividiu a fachada numa série de quadrados relacionados entre si por suas proporções geométricas. [...] Os quadrados inferiores dessa área também são subdivididos em quatro painéis. A lateral desses painéis é o chamado número de ouro do edifício, ou seja, a unidade de medida em que se divide exatamente qualquer outra parte dele [...]".

(LETTTS, Rosa Maria. "O Renascimento". 1982.)

Com base na descrição da Capela Pazzi, obra arquitetônica de Filippo Brunelleschi, e nos conhecimentos sobre o tema, considere as afirmativas a seguir.

- I. Os elementos utilizados na descrição da capela Pazzi (equilíbrio, harmonia e clareza) compõem as representações culturais típicas da Europa Renascentista.
- II. A Capela Pazzi, em Florença, é um exemplo típico da arquitetura gótica, cuja forma era envolvida por uma dimensão mais mítica do que racional.
- III. Na arquitetura renascentista, o edifício ocupa o espaço baseando-se em relações matemáticas estabelecidas de tal forma que o observador possa compreender a lei que o organiza, de qualquer ponto que se coloque.
- IV. A harmonia renascentista na arquitetura, representada pela complexidade e rebuscamento das formas, objetivava suscitar emoções que fortalecessem a religiosidade medieval.

Estão corretas apenas as afirmativas:

- a. I e III
- b. II e IV
- c. III e IV
- d. I, II e III
- e. I, II e IV

2. Stoodi

Sobre as artes no Renascimento, assinale o que for correto.

- a. No século XV, já não se praticava mais a técnica da pintura afresco.
- b. De uma maneira geral, o artista renascentista era muito especializado, dedicando-se a um tipo de expressão artística ao longo de sua vida.
- c. Os artistas desse período associaram a sua arte às ciências, como ao estudo da anatomia humana.
- d. Com a criação das primeiras universidades ainda durante a Idade Média, o artista, no Renascimento, passa a ter uma formação acadêmica.
- e. De uma maneira geral, pode-se afirmar que a representação da figura humana, nos retratos desse período artístico, era menos importante que as paisagens ou a arquitetura.

3. UFSCAR 2000

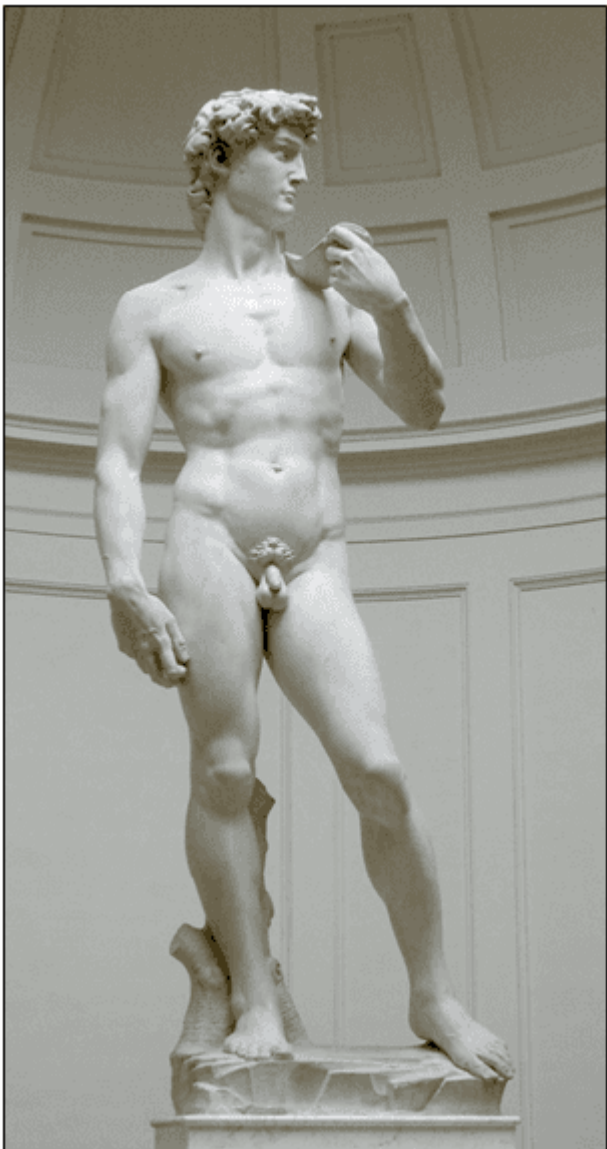
Leonardo da Vinci foi, além de artista, um dos teóricos de arte do Renascimento italiano. Em seu TRATADO DE PINTURA escreve que a beleza consiste numa gradação de sombra - "Demasiada luz é agressiva; demasiada sombra impede-se que se veja" - e, mais

à frente, define a pintura como imitação de "todos os produtos visíveis da natureza (...) todos banhados pela sombra e pela luz."

A partir destes fragmentos do TRATADO DE PINTURA, pode-se concluir que a concepção artística do Renascimento pressupõe

- a. um trabalho desenvolvido pelo artista dentro de ateliês, considerando que o controle da iluminação se torna fundamental.
- b. uma associação entre estética e luz, entendendo a luz, em uma perspectiva teocêntrica, como a presença de Deus no mundo.
- c. a separação entre o desenho, a representação do movimento, os limites da figura e o fundo ou a atmosfera.
- d. um ideal de equilíbrio, expresso pela noção de distribuição simétrica de volumes e cores na superfície pintada.
- e. a liberdade do artista no momento de realização de seu trabalho, exprimindo suas paixões e seus sentimentos mais exaltados.

4. UFSM 2001



Davi, de Michelangelo, é expressão do(a)

- a. junção da tradição bíblica com a herança greco-romana.
- b. repúdio renascentista em relação às figuras da Bíblia.
- c. visão teocêntrica dos humanistas racionalistas.

- d. crise da cultura antropocêntrica e naturalista
- e. desconhecimento da arte clássica.

5. UEM 2007

Desde o fim do século XIV, na Itália, um certo número de homens cultos, os humanistas (da palavra latina ‘humanus’, polido, culto), havia-se apaixonado pela recordação da Antiguidade Greco-Latina. Esforçaram-se por reencontrar e reunir as obras dos autores antigos, quase todas dispersas nos conventos e mosteiros onde os monges as haviam conservado e copiado ao longo da Idade Média”

(GIRARDET, R.; JAILLET, P. apud RUBIM, A. et al. História das Sociedades. Rio: Ao Livro Técnico, 1988, p. 70).

Tendo em vista o exposto acima, assinale a alternativa correta a respeito da cultura da Antiguidade Clássica, do Humanismo e do Renascimento.

- a. Na Renascença, ocorreu um gradativo distanciamento entre a Teologia e a Filosofia da Natureza, fato que se refletiu nas artes plásticas mediante a valorização do corpo humano expressa na importância do nu artístico.
- b. A filosofia aristotélica foi responsável pela introdução da perspectiva geométrica na pintura sacra da Alta Idade Média, fenômeno revolucionário na história da arte renascentista.
- c. Assim como seus antecessores da Grécia Antiga, os artistas do Renascimento valorizavam as histórias mitológicas, abandonando os temas religiosos do cristianismo.
- d. O modo como os humanistas retomaram os ideais da arte antiga foi semelhante ao que fizeram os modernistas com a arte précolombiana em 1922, no Brasil.
- e. O culto a Dionísio orientou os preceitos estéticos que dominaram, durante séculos, a arte da escultura da Antiguidade Grega.

6. UNIOESTE 2013

“A imitação do belo na natureza concerne ou bem a um objeto único ou então reúne as notas de diversos objetos particulares e faz delas um único todo. O primeiro processo implica fazer uma cópia semelhante, um retrato; é o caminho que conduz às formas e figuras dos holandeses. O segundo é o caminho que leva ao belo universal e suas imagens ideais; esse foi o caminho seguido pelos gregos. [...] [As] numerosas ocasiões de observar a natureza levaram os artistas gregos a ir ainda mais longe: começaram a formar certos conceitos universais – tanto a partir de partes isoladas do corpo, como de suas proporções de conjunto – que se erguiam acima da própria natureza; o seu modelo original, ideal, era a natureza espiritual concebida tão só pelo entendimento”.

Winckelmann.

Considerando o texto acima e que Winckelmann refere-se aos pintores holandeses do século XVII e aos escultores gregos antigos, seguem as afirmativas abaixo:

- I. Os gregos, ao observarem a natureza, conseguiam captar algo pelo entendimento que, apenas pela observação visual, não seria possível.
- II. Os holandeses, ao imitarem a natureza, captavam apenas as características visuais de um objeto particular.
- III. O belo universal pode ser visto nos quadros pintados pelos holandeses.
- IV. As obras gregas estavam constituídas apenas com aquilo que era visto em um objeto particular.
- V. A imitação do belo na natureza só pode ocorrer pela maneira que os gregos faziam suas obras.

Das afirmativas feitas acima

- a. apenas a afirmação V está correta.
- b. apenas as afirmações I e II estão corretas.

- c. apenas as afirmações III e IV estão corretas.
- d. apenas as afirmações I, II e V estão corretas.
- e. apenas as afirmações III, IV e V estão corretas.

7. UEL 2009



(DA VINCI, L., *Cinco Cabeças Grotescas*, 1490. Pena e tinta, 261 x 206 cm. Windsor, Castelo de Windsor.)

No Renascimento, arte, ciência e vida cotidiana guardam estreita relação. Nesse sentido, Leonardo da Vinci é considerado um dos mais representativos artistas deste período, uma vez que ele

- I. concebe a arte como representação de universos imateriais e simbólicos.
- II. substitui os temas religiosos comuns na pintura medieval por temas laicos.
- III. acredita no valor da experimentação e da observação metódica da natureza.
- IV. entende a pintura como uma ciência, que utiliza a matemática e a geometria.

Assinale a alternativa correta.

- a. Somente as afirmativas I e II são corretas.
- b. Somente as afirmativas I e III são corretas.
- c. Somente as afirmativas III e IV são corretas.
- d. Somente as afirmativas I, II e IV são corretas.
- e. Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.

8. Stoodi

A imagem abaixo, denominada *Madonna de Brera*, de Piero della Francesca (1415-1492), apresenta características que o inserem no contexto da arte renascentista. As mais evidentes neste quadro são:



- a. Tema religioso, representação da mitologia grego-romana e antropocentrismo.
- b. Perspectiva, tema religioso e naturalismo.
- c. Padrão de pintura medieval, cenas do cotidiano urbano e antropocentrismo.
- d. Teocentrismo, uso de cores fortes e traços bem definidos.
- e. Perspectiva, medievalismo e hedonismo.

9. UEM 2009

“Os homens do Renascimento tinham consciência de viver em uma época diferente da medieval, que repudiavam como a Idade das Trevas”

(ARRUDA, José J. de A.; PILETTI, Nelson. Toda a História: História Geral e História do Brasil. São Paulo: Ática, 1996, p.132).

Com base nessa asserção acima, assinale a alternativa correta sobre a arte renascentista.

- a. O Renascimento implica uma retomada dos valores culturais e estéticos da Antiguidade Clássica, carecendo, por essa razão, de originalidade.
- b. Além de renomado pintor e escultor, Rafael foi principalmente reconhecido como arquiteto.
- c. O Renascimento foi um fenômeno típico da Itália, não tendo tido expressão em outras regiões da Europa.
- d. A valorização do papel a ser desempenhado pelo homem no mundo, chamada de Humanismo, não transparece na arte renascentista.
- e. A chamada perspectiva científica ou de ponto de fuga único foi desenvolvida a partir do estudo de tratados de artistas romanos e gregos.

GABARITO: 1) a, 2) c, 3) d, 4) a, 5) a, 6) b, 7) c, 8) b, 9) e,