

EXAME NACIONAL DO ENSINO MÉDIO

PROVA DE REDAÇÃO E DE LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS
PROVA DE MATEMÁTICA E SUAS TECNOLOGIAS



2º DIA
SIMULADO
1

INSTRUÇÕES PARA A PROVA

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES SEGUINTE:

1 Este CADERNO DE QUESTÕES contém a Proposta de Redação e 90 questões numeradas de 91 a 180, dispostas da seguinte maneira:

- as questões de número 91 a 135 são relativas à área de Linguagens, Códigos e suas Tecnologias;
- as questões de número 136 a 180 são relativas à área de Matemática e suas Tecnologias.

ATENÇÃO: as questões de 91 a 95 são relativas à língua estrangeira. Você deverá responder apenas às questões relativas à língua estrangeira escolhida.

2 Confira se o seu CADERNO DE QUESTÕES contém a quantidade de questões e se essas questões estão na ordem mencionada na instrução anterior. Caso o caderno esteja incompleto, tenha qualquer defeito ou apresente divergência, comunique ao fiscal de sala para que ele tome as providências cabíveis.

3 Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas 5 opções. Apenas uma corresponde à questão.

4 Você deve ler cuidadosamente cada uma das questões e escolher a alternativa que corresponda à resposta correta. Essa alternativa (a, b, c, d ou e) deve ser preenchida completamente no item correspondente na folha de respostas que você recebeu, segundo o modelo abaixo. Observe:

ERRADO ERRADO ERRADO CORRETO

5 O tempo disponível para estas provas é de **cinco horas e trinta minutos**.

6 Reserve os 30 minutos finais para preencher sua folha de respostas. Os rascunhos e as marcações assinaladas no CADERNO DE QUESTÕES não serão considerados na avaliação.

7 Você poderá deixar o local de prova somente após decorridas duas horas do início da aplicação.

8 Fica estritamente proibido:

- perturbar, de qualquer modo, a ordem no local de aplicação das provas, incorrendo em comportamento indevido durante a realização da prova;
- se comunicar, durante a prova, com outro participante verbalmente, por escrito ou por qualquer outra forma;
- utilizar ou tentar utilizar meio fraudulento, em benefício próprio ou de terceiros, em qualquer etapa da prova;
- utilizar livros, notas ou impressos durante a realização da prova;
- utilizar máquina calculadora ou quaisquer outros dispositivos eletrônicos, tais quais celulares, *paggers* e similares.

Boa prova!

PROPOSTA DE REDAÇÃO

A partir da leitura dos textos motivadores seguintes e com base nos conhecimentos construídos ao longo de sua formação, redija um texto dissertativo-argumentativo em modalidade escrita formal da língua portuguesa sobre o tema **O direito à moradia e a luta por habitação**, apresentando proposta de intervenção que respeite os direitos humanos. Selecione, organize e relacione, de forma coerente e coesa, argumentos e fatos para defesa de seu ponto de vista.

TEXTO I

A partir da inclusão da moradia no rol dos direitos sociais expressamente enunciados no art. 6º da Constituição Federal de 1988 – CF/88, consagrou-se no âmbito jurídico a afirmação do direito à moradia como direito humano e fundamental. No entanto, se enfatizarmos os aspectos históricos e políticos do tema moradia, constata-se que a mera afirmação jurídico-formal deste direito essencial está longe de significar a sua efetividade na sociedade contemporânea. Não precisamos reforçar os dados estatísticos para demonstrar este descompasso entre a legislação pertinente ao direito à moradia e a injusta e excludente estrutura social urbana brasileira.

STEFANIAK, João Luiz; STEFANIAK, Jeaneth Nunes. Direito humano e fundamental à moradia. *Pró-Reitoria de Extensão e Assuntos Culturais, Universidade Estadual de Ponta Grossa*. Disponível em: <<http://uepg.br/proex/anais/trabalhos/8/134.pdf>>. Acesso em: 25 set. 2015. (adaptado)

TEXTO II



TEXTO III

Gerônimo Henrique Neto, morto em setembro de 2015, foi um lutador pelo direito à moradia. Ele nasceu na cidade de Santana de Ipanema, no estado de Alagoas, mudou-se para São Paulo na década de 1960, e desde o início se envolveu com os problemas da comunidade do Jardim Edith, onde se instalou com a família.

As primeiras remoções de moradores da comunidade começaram nos anos 1970, para a construção de obras viárias. [...] Gerônimo e seus familiares resistiram. [...] A área do Jardim Edith foi demarcada como Zona Especial de Interesse Social (ZEIS) no Plano Diretor de 2002, depois de muita pressão dos moradores.

[...] Depois de décadas de lutas, nas quais o Sr. Gerônimo foi protagonista, o conjunto habitacional do Jardim Edith foi construído e, no final de 2012, as famílias começaram a ocupá-lo. [...]

ROLNIK, Raquel. São Paulo perde Gerônimo, lutador pelo direito à moradia. *Blog da Raquel Rolnik*, São Paulo, 17 set. 2015. Disponível em: <<https://raquelrolnik.wordpress.com>>. Acesso em: 7 out. 2015. (adaptado)

Instruções:

- O rascunho da redação deve ser feito no espaço apropriado.
- O texto definitivo deve ser escrito à tinta, na folha própria, em até 30 linhas.
- A redação que apresentar cópia dos textos da Proposta de Redação ou do Caderno de Questões terá o número de linhas copiadas desconsiderado para efeito de correção.

Receberá nota zero, em qualquer das situações expressas a seguir, a redação que:

- tiver até 7 (sete) linhas escritas, sendo considerada "insuficiente".
- fugir ao tema ou que não atender ao tipo dissertativo-argumentativo.
- apresentar proposta de intervenção que desrespeite os direitos humanos.
- apresentar parte do texto deliberadamente desconectada com o tema proposto.

LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS

Questões de 91 a 135

Questões 91 a 95 (opção inglês)

QUESTÃO 91



No mundo da bolsa de valores, a figura do touro (Bull Market) representa a força de alta. Já o urso (Bear Market) representa a força de baixa.

De acordo com o cartum anterior, o uso do verbo frasal **keep up** remete à

- A dificuldade dos investidores compreenderem o melhor momento para comprar ou vender suas ações.
- B especulação que faz com que investidores mantenham suas ações ao invés de se desfazerem delas.
- C incapacidade dos investidores de acompanharem a elevação dos preços das ações na bolsa de valores.
- D impossibilidade de se prever quando as ações na bolsa de valores vão apresentar uma alta ou uma queda.
- E imprevisibilidade da bolsa de valores, que provoca reflexos econômicos em todos os setores financeiros.

QUESTÃO 92

Yongki: outrage at killing of “friendly” endangered Sumatran elephant

The killing of a “friendly” and endangered Sumatran elephant by poachers at an Indonesian National Park has sparked a wave of online outrage. The 35-year-old tame animal, named Yongki, was found dead with his ivory tusks severed near the camp where he lived at the Bukit Barisan Selatan National Park in the western island of Sumatra.

Keepers at the park told Agence France-Presse (AFP) they were “very shaken” by the sudden loss of the animal that they used to patrol the jungle for poachers and wild elephants, helping pushing the latter back when they waded into inhabited areas.

Causes for the death were not yet clear but park authorities believe Yongki was poisoned. It was one of less than 2 000 Sumatran elephants surviving in the wild, according to the WWF.

The killing caused a stir on social media two months after American dentist Walter Palmer became a hate-figure globally for slaughtering a Zimbabwean lion known as Cecil. Thousands of netizens expressed their grief and anger on Twitter using the hashtag #RIPYongki.

BACCHI, Umberto. Yongki: Outrage at killing of ‘friendly’ endangered Sumatran elephant. International Business Times, 22 set. 2015. Disponível em: <<http://www.ibtimes.co.uk>>. Acesso em: 27 set. 2015. (adaptado)

A morte de Yongki, um conhecido elefante de um parque natural da Indonésia, gerou uma onda de indignação nas redes sociais após uma fotografia do animal ser divulgada. De acordo com o texto acima, Yongki

- A foi, muito provavelmente, envenenado por caçadores que queriam arrancar suas presas de marfim.
- B constituía o último exemplar vivo do elefante da Sumatra; sua morte significa a extinção definitiva da espécie.
- C habitava o mesmo parque nacional onde, cerca de dois meses atrás, um conhecido leão também foi morto.
- D morreu nas mãos de moradores locais, cansados de sua presença constante em áreas habitadas.
- E era um animal extremamente dócil, utilizado para promover passeios turísticos pelas florestas da Indonésia.

QUESTÃO 93


O texto presente na imagem anterior, que versa sobre sucesso, tem como propósito

- Ⓐ afirmar que o sucesso não passa de uma mera ilusão, por ser algo absolutamente efêmero e superficial.
- Ⓑ sugerir que as pessoas não sabem exatamente do que o sucesso é feito, pois elas veem só as conquistas.
- Ⓒ demonstrar que as pessoas sabem o caminho que leva ao sucesso, mas não estão dispostas a percorrê-lo.
- Ⓓ desmistificar o sucesso, fazendo as pessoas perceberem que ele é apenas um produto do capitalismo.
- Ⓔ criticar aqueles que afirmam ter a “fórmula” do sucesso e faturam explorando a ingenuidade das pessoas.

QUESTÃO 94
Britain's weather

In Britain, you're never far from a conversation about the weather. When it's warm, it's too hot. When it's cold, it's bitter! The British love talking about it because it changes daily, and sometimes hourly.

The reason we have some of the world's most varied weather is Britain's geography position and our closeness to mainland Europe. We're in a "mid-latitude westerly wind belt" on the edge of the Atlantic according to the MET Office. When this is coupled with the way the land changes in short distances and our vast coastlines, we get the weather we do.

Visitors to Britain will stare at us in wonder, questioning our obsession with daily talk of clouds, chilly mornings and is the rain drizzling or spitting down. After a week or two of being here, they're the first to join in. Some of the charm is most definitely never getting one day the same.

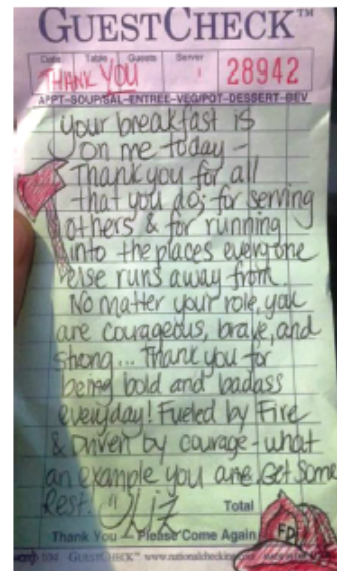
With so many Britons connected to the "internet of things" it's no wonder we've taken our obsession online. There are numerous weather apps out there for all types of devices.

BRITAIN'S weather. @Heart, 10 set. 2015. Disponível em: <<https://atheart.lv.com/>>. Acesso em: 27 set. 2015. (adaptado)

Conhecidos por serem pessoas reservadas e polidas, os ingleses também são reconhecidos por muitos pelo seu hábito de debater as questões climáticas em suas

conversas. De acordo com o texto anterior, o ato de falar sobre o clima

- Ⓐ é visto pelas pessoas que visitam a Grã-Bretanha como um hábito inusitado, com o qual eles não conseguem se acostumar.
- Ⓑ revela-se um estereótipo dos britânicos que não corresponde à realidade dos fatos, como demonstra o MET Office.
- Ⓒ justifica-se pelo fato de o clima na Grã-Bretanha sofrer constantes variações em função de sua localização geográfica.
- Ⓓ é bastante difícil, pois os próprios britânicos se distanciam do assunto como forma de desmistificar esse "rótulo".
- Ⓔ tem se tornado algo obsoleto com o advento da internet, em função da multiplicidade de assuntos que circulam na rede.

QUESTÃO 95


Ao voltar de uma ocorrência de 12 horas, os bombeiros Tim Young e Paul Hulling, de Nova Jersey, nos Estados Unidos, pararam para tomar café da manhã em uma lanchonete. Quando eles pediram a conta, receberam da garçonete, que ouviu o que eles conversaram durante a refeição, apenas um bilhete. Com a mensagem escrita no bilhete, a garçonete pretendia

- Ⓐ agradecer por eles terem heroicamente salvado a vida dela, anos atrás, durante um incêndio em sua antiga casa.
- Ⓑ enaltecer a coragem dos bombeiros e dizer que eles não precisariam se preocupar em pagar a conta daquele dia.
- Ⓒ pedir a ajuda deles durante uma tentativa de assalto à lanchonete sem que os criminosos notassem seu ato.
- Ⓓ comunicar que eles sempre poderiam frequentar aquela lanchonete sem precisar pagar o seu eventual consumo.
- Ⓔ cobrar uma dívida antiga deixada por outros bombeiros que também costumavam frequentar aquela lanchonete.

LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS

Questões de 91 a 135

Questões de 91 a 95 (opção espanhol)

QUESTÃO 91



Disponível em: <https://es.tiempo.yahoo.com>

De acordo com as previsões do tempo para as cidades de Bilbao e Sevilla, na quinta-feira,

- A ambas terão a mesma temperatura mínima.
- B irá chover em Bilbao e estará nublado em Sevilla.
- C a temperatura máxima em Sevilla será 8 °C a mais que em Bilbao.
- D Bilbao terá a mesma temperatura máxima da quarta-feira.
- E Sevilla terá sol com mínima de 16 °C.

QUESTÃO 92



Na fala do animal de estimação da personagem Enriqueta, do cartunista argentino Liniers, encontra-se a locução por *supuesto* que, nesse contexto, veicula a ideia de

- A afirmação, demonstrando que ele concorda que sua amiga não sabe dançar.
- B dúvida, já que ele não entende o que sua dona está fazendo.
- C oposição, contradizendo a ideia da garota de que ela não sabe dançar.
- D soma, pois ele acrescenta a ideia de que ela realmente sabe dançar.
- E suposição, dando a entender que talvez ela realmente não saiba fazer o que pretende.

QUESTÃO 93

Ahora tu suscripción anual a ABC ^{K€} te costará un **30%** menos.

6,99€ mes-

Pagándolo cómodamente mes a mes.

SUSCRÍBETE

ABC
CIUDADANOS ASUMEN SU PAPEL EN LA GOBERNABILIDAD DE ESPAÑA

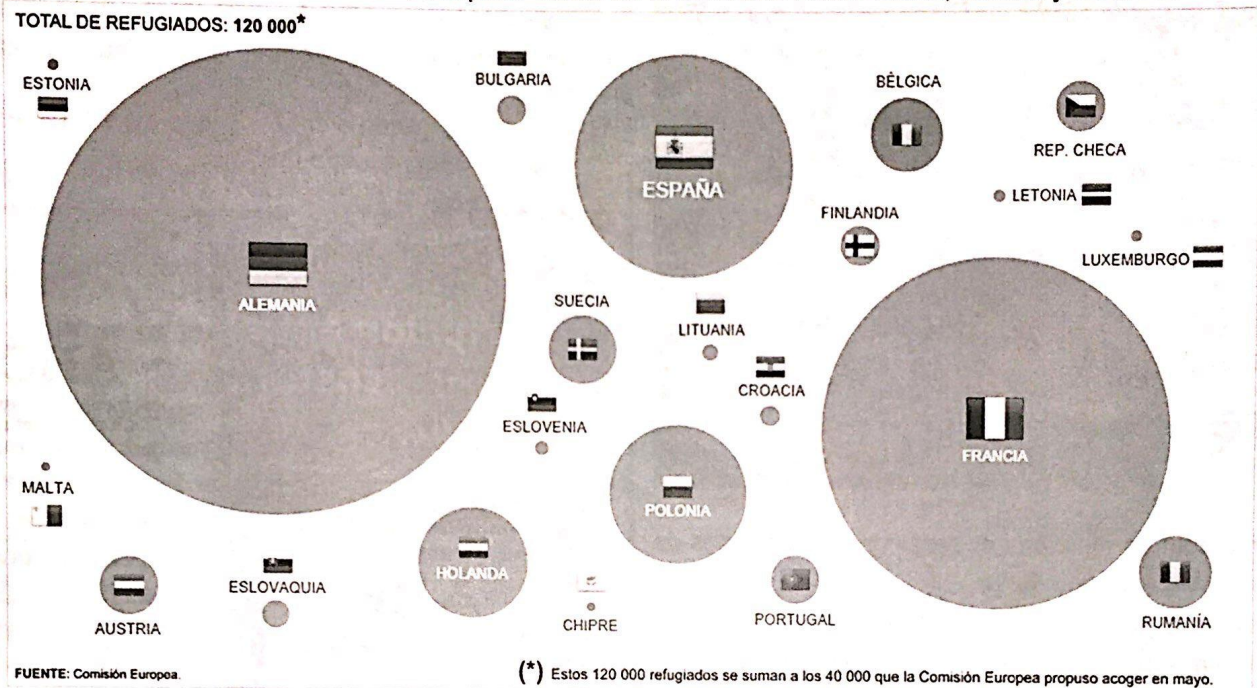
El partido de Rivera apoya al PSOE en Andalucía mientras avanza su negociación con el PP en la Comunidad de Madrid. En Valencia puede ser el freno al nacionalismo de Compromís (último y páginas 16 a 20)

De acordo com o anúncio apresentado, é correto afirmar que

- A o pagamento integral anual é o que garante o desconto.
- B o cliente economizará cerca de 30% na assinatura anual.
- C a assinatura anual custará ao cliente 6,99 euros.
- D o assinante economizará cerca de 7 euros por mês.
- E só se ganha o desconto se a assinatura for paga mês a mês.

QUESTÃO 94
Reparto de refugiados en la Unión Europea

La Comisión Europea ha publicado su propuesta de reparto de 120 000 refugiados entre diferentes países de la Unión Europea. Estos 120 000 refugiados (llegados a Hungría, Grecia e Italia) se suman a los 40 000 que la Comisión Europea propuso acoger en mayo (llegados a Grecia e Italia). Así, España acogerá en total a 17 680 personas. La UE toma esta medida extraordinaria para "aliviar la presión" sobre los Estados miembros más afectados por la llegada masiva de refugiados, Hungría, Grecia e Italia, que no entran por tanto en el reparto. Otros tres Estados, con estatus especial en materia de Justicia e Interior, tampoco están en la lista: son Reino Unido, Irlanda y Dinamarca.



GÁMEZ, Carlo. Reparto de refugiados en la Unión Europea. *20 minutos*, Madrid, 9 set. 2015. Disponível em: <<http://www.20minutos.es>>. Acesso em: 6 out. 2015.

De acordo com o que apresentam o infográfico e o texto relativos à proposta de divisão e recepção de refugiados na União Europeia, a Espanha

- A** foi quem mais recebeu imigrantes durante o ano de 2015.
- B** é o segundo país em número de imigrantes ilegais.
- C** ocupa o terceiro lugar na acolhida de refugiados.
- D** só fica atrás da Alemanha no número de refugiados acolhidos.
- E** se dispôs a receber cerca de 18 mil refugiados em maio.

QUESTÃO 95

La Academia Latina de la Grabación anunció el nombre de los artistas que recibirían en 2015 sus galardones honoríficos en el marco de la 16 edición de los premios Grammy Latino que tuvo lugar en noviembre en Las Vegas (EE UU).

Los cantantes como Ana Belén, Djavan (Brasil) y Pablo Milanés (Cuba), entre otros, así como el saxofonista argentino Gato Barbieri y el grupo El Gran Combo de Puerto Rico, fueron reconocidos con el premio.

Asimismo, el consejo directivo de la Academia entregó el premio que lleva su nombre al violinista uruguayo Federico Britos, al productor musical chileno Humberto Gatica y al compositor venezolano Chelique Sarabia.

Este premio se concede a las personas que, más allá de sus interpretaciones, han realizado una contribución destacada en el campo de la grabación. "Sus logros sobresalientes y su pasión por su oficio han creado un legado perenne", dijo Gabriel Abaroa Jr., presidente y director ejecutivo de la Academia Latina de la Grabación. [...]

PABLO Milanés, Ana Belén y Víctor Manuel recibirán un premio Grammy honorífico. *20 minutos*, Madrid, 16 set. 2015. Disponível em: <<http://www.20minutos.es>>. Acesso em: 6 out. 2015. (adaptado)

De acordo com o texto, o Prêmio Grammy Latino é concedido a quem

- A** tem sua obra amplamente difundida pelos meios de comunicação.
- B** consegue deixar um legado para a música e cultura latinas.
- C** consegue êxito no mundo das interpretações artísticas.
- D** se destaca na venda e apresentação de seu conteúdo artístico.
- E** liderou, durante o ano, o campo da gravação e interpretação musical.

QUESTÃO 96

Todos os dias quando acordo
 Não tenho mais o tempo que passou
 Mas tenho muito tempo
 Temos todo o tempo do mundo

Todos os dias antes de dormir
 Lembro e esqueço como foi o dia
 Sempre em frente
 Não temos tempo a perder
 [...]

Veja o sol dessa manhã tão cinza
 A tempestade que chega é da cor dos teus olhos
 Castanhos

Então me abraça forte
 Me diz mais uma vez que já estamos
 Distantes de tudo
 Temos nosso próprio tempo
 [...]

RUSSO, Renato. Tempo perdido. Intérprete: Legião Urbana.
 In: _____. Dois. [S.l.]: EMI-Odeon, 1986. 1 disco sonoro. Faixa 6.

Na letra da canção “Tempo perdido”, a linguagem produz efeitos expressivos que conferem poeticidade ao texto. Essa poeticidade marca principalmente o verso

- A** “Veja o sol dessa manhã tão cinza”.
- B** “Todos os dias quando acordo”.
- C** “Mas tenho muito tempo”.
- D** “Sempre em frente”.
- E** “Distantes de tudo”.

QUESTÃO 97

Do narrador a seus ouvintes: – Jó Joaquim, cliente, era quieto, respeitado, bom como o cheiro de cerveja. Tinha-o para não ser célebre. Com elas quem pode, porém? Foi Adão dormir e Eva nascer. Chamando-se Livíria, Rivíria ou Irlívia, a que, nesta observação, a Jó Joaquim apareceu. Antes bonita, olhos de viva mosca, morena mel e pão. Aliás, casada.
 [...]

“Desenredo”, de Guimarães Rosa.

No fragmento desse conto de Guimarães Rosa, a expressão “Foi Adão dormir e Eva nascer” qualifica a mulher como alguém suspeito, que surge repentinamente. O uso do eufemismo como recurso expressivo permite

- A** personificar o sentimento de ingratidão feminina.
- B** esclarecer o valor denotativo da passagem bíblica.
- C** exagerar quanto ao aspecto da fidelidade feminina.
- D** reforçar o compromisso com a linguagem verbivocovisual.
- E** suavizar a visão sobre a transgressão da personagem feminina.

QUESTÃO 98**TEXTO I****O lutador**

Lutar com palavras
 é a luta mais vã.
 Entanto lutamos
 mal rompe a manhã.
 São muitas, eu pouco.
 Algumas, tão fortes
 como o javali.
 Não me julgo louco.
 Se o fosse, teria
 poder de encantá-las.
 Mas lúcido e frio,
 apareço e tento
 apanhar algumas
 para meu sustento
 num dia de vida.
 [...]

Carlos Drummond de Andrade

TEXTO II**O engenheiro**

A luz, o sol, o ar livre
 envolvem o sonho do engenheiro.
 O engenheiro sonha coisas claras:
 Superfícies, tênis, um copo de água.

O lápis, o esquadro, o papel;
 o desenho, o projeto, o número:
 o engenheiro pensa o mundo justo,
 mundo que nenhum véu encobre.

João Cabral de Melo Neto

Os títulos dos dois textos sugerem como é o ofício do poeta: para o primeiro, uma luta; para o segundo, uma forma de engenharia. O recurso poético comum aos dois poemas para construir esses significados é a

- A** metalinguagem, pela natureza autorreflexiva da linguagem.
- B** intertextualidade, pela manutenção do vocabulário.
- C** paráfrase, pela similaridade temática.
- D** paródia, pela modificação da forma.
- E** pastiche, pela imitação do estilo.

QUESTÃO 99

Pergunte a seus pais como eram as aulas na escola deles. Tirando os castigos e o fato de educação sexual ou ecologia não figurar nos livros, as coisas não eram lá muito diferentes de hoje. [...]

O problema é que, do tempo da escola dos nossos pais até hoje, a ciência descobriu muita coisa sobre o caminho que a informação faz quando sai do quadro-negro, livro ou computador, passa pelos olhos e ouvidos e se transforma em memória. Há 10 anos, pedagogos e psicólogos tinham o monopólio das teorias sobre o assunto. Mais recentemente, cientistas de outras áreas resolveram estudar o chamado sistema cognitivo. “Quanto mais aprendemos sobre como nosso cérebro processa e armazena novas informações, mais descobrimos que nosso sistema educacional está errado”, diz Jamshed Bharucha, doutor em psicologia cognitiva pela Universidade Harvard, dos EUA. As pesquisas têm derrubado mitos, apontado métodos mais eficazes e comprovando o que psicólogos, filósofos e pedagogos já falam há décadas: uma sala de aula deve ser mais do que esta que está aí.

BURGOS, Pedro. A nova arte de aprender. Superinteressante, São Paulo, set. 2007, ed. 243. Disponível em: <<http://www.super.abril.com.br>>. Acesso em: 2 out. 2015.

Nessa introdução de uma matéria sobre a relação entre ciência e aprendizagem, são utilizados recursos linguísticos que estabelecem um diálogo mais profícuo com o leitor, com o objetivo de envolvê-lo. Desses recursos, aquele que caracteriza a persuasão pretendida de forma mais incisiva se dá pelo emprego

- A de estruturas linguísticas avaliativas, como “as coisas não eram lá muito diferentes de hoje”.
- B de verbos no imperativo como em **pergunte**, presente no início do primeiro parágrafo.
- C de verbos na primeira pessoa do plural, como em **aprendemos** e **descobrimos**.
- D de pronomes possessivos, como em “nosso cérebro processa”.
- E de verbos no modo indicativo, como **descobriu** e **passa**.

QUESTÃO 100



Na tirinha, o humor constrói-se na ideia de que

- A o tatuador erra displicentemente ao tatuar algo que foge da opinião da cliente em relação ao amor que afirma sentir pelo Brasil.
- B o tatuador não consegue entender o que a cliente havia proposto que ele tatuasse em virtude de o texto estar grafado em outro idioma.
- C a cliente não consegue explicar de modo coerente o que queria tatuar, deixando o tatuador errar a proposta apresentada inicialmente.
- D a cliente e o tatuador não se comunicam adequadamente, devido ao fato de a cliente misturar, na situação discursiva, idiomas distintos.
- E a cliente contradiz o que sugere inicialmente ao expor um pensamento que não demonstra seu amor pelo Brasil da forma que afirmou.

QUESTÃO 101

Em geral, as festas no Brasil se voltam para uma reunião de pessoas que comemoram um batizado, um casamento, uma data cívica ou um dia consagrado a um santo. As datas comemorativas brasileiras mais esperadas do ano são o Natal, o Carnaval e o São João.

A sequência de gestos, passos e movimentos corporais, acompanhados pelo ritmo musical, que expressam estados emocionais e situações imaginárias de uma determinada cultura, são chamados de dança folclórica. É a partir dos costumes populares que se dá sua origem, seja ela ritual, mágica, religiosa, voltada para a guerra ou para a arte.

No Brasil, a dança folclórica é um dos pontos mais fortes da cultura. Conhecido por seu povo alegre e entusiasmado, o país possui os estilos mais variados e significativos, como produto de uma grande difusão cultural.

AS DANÇAS nordestinas. No ritmo nordestino, 30 jun. 2012. Disponível em: <<http://noritmonordestino.blogspot.com.br>>. Acesso em: 9 nov. 2015.

As danças folclóricas, sendo uma manifestação da cultura,

- A favorecem o trabalho da indústria cultural, pois trabalham com sons e ritmos massificados e desprovidos de caráter identitário.
- B diferem das demais pelo apuro técnico envolvido no seu processo de criação e na organização de seus movimentos e gestos.
- C procuram expressar, em seus gestos e coreografias, situações do cotidiano da comunidade a que pertencem, revelando a cosmovisão do grupo.
- D compreendem expressões culturais estrangeiras e universais que evitam o diálogo com a cultura local de um determinado grupo social.
- E desprezam os significados sociais e culturais de um determinado grupo, pois focalizam sua atenção no apelo universal.

QUESTÃO 102



DUCHAMP, Marcel. Roda de bicicleta. 1913. 126 cm, madeira e metal.

O dadaísmo foi um movimento de vanguarda europeia do começo do século XX que tinha por princípio questionar os padrões da arte. Na obra Roda de bicicleta, esse sentido crítico faz-se notar

- A** pela utilização de elementos anteriormente construídos para outros fins.
- B** pelo uso recorrente de objetos cotidianos como forma de crítica ao consumismo.
- C** pela presença de uma arte construtiva, embora articulada com elementos oriundos do inconsciente.
- D** pela subversão da lógica no uso de objetos só possível após a Revolução Industrial do século XIX.
- E** pelo sentimento anárquico que, sob muitos aspectos, dialogou com as críticas feitas pelos fascistas à Primeira Guerra Mundial.

QUESTÃO 103

Em janeiro de 1928, Tarsila [do Amaral] queria dar um presente de aniversário especial ao seu marido, Oswald de Andrade. Pintou o *Abaporu*. Quando Oswald viu, ficou impressionado e disse que era o melhor quadro que Tarsila já havia feito. Chamou o amigo e escritor Raul Bopp, que também achou o quadro fantástico. Eles acharam que parecia uma figura indígena, antropófaga, e Tarsila lembrou-se do dicionário Tupi Guarani de seu pai. Batizou-se o quadro de *Abaporu*, que significa homem que come carne humana, o antropófago. E Oswald escreveu o Manifesto Antropófago e fundaram o Movimento Antropofágico.

BIOGRAFIA resumida. Tarsila. Disponível em: <<http://www.tarsiladoamaral.com.br>>. Acesso em: 17 nov. 2015.

Oswald de Andrade valeu-se da carga semântica do nome *Abaporu* para fundar o movimento artístico que tinha por princípio

- A** a deglutição cultural.
- B** o canibalismo colonial.
- C** a poetização do cotidiano.
- D** a dessacralização do soneto.
- E** o provincianismo intelectual.

QUESTÃO 104



No diálogo entre os jovens da charge anterior, usa-se a seguinte construção: “[...] o que vai ser **quando** crescer?”. Associando-se semanticamente essa passagem ao que o interlocutor entendeu como hipóteses, percebe-se que outra conjunção de valor semântico distinto poderia substituir o termo em destaque de modo a confirmar o restante do diálogo. A expressão que assumiria bem tal função é

- A** se.
- B** embora.
- C** porquanto.
- D** assim que.
- E** no entanto.

QUESTÃO 105

Aviso aos naufragos

Esta página, por exemplo,
 não nasceu para ser lida.
 Nasceu para ser pálida,
 um mero plágio da *Ilíada*,
 alguma coisa que cala,
 folha que volta pro galho,
 muito depois de caída.
 [...]

LEMINSKI, Paulo. *Distraídos venceremos*. São Paulo: Brasiliense, 2002.

No texto de Leminski, a linguagem é responsável pela criação de efeitos sonoros expressivos. Um desses efeitos é a aliteração presente no fragmento

- A** “esta página”.
- B** “para ser lida”.
- C** “volta pro galho”.
- D** “plágio da *Ilíada*”.
- E** “depois de caída”.

QUESTÃO 106

Cria mecanismos para coibir a violência doméstica e familiar contra a mulher, nos termos do § 8o do art. 226 da Constituição Federal, da Convenção sobre a Eliminação de Todas as Formas de Discriminação contra as Mulheres e da Convenção Interamericana para Prevenir, Punir e Erradicar a Violência contra a Mulher; dispõe sobre a criação dos Juizados de Violência Doméstica e Familiar contra a Mulher; altera o Código de Processo Penal, o Código Penal e a Lei de Execução Penal; e dá outras providências.

BRASIL. Presidência da República. Lei no 11 340. Brasília, DF, 7 ago. 2006.

A clareza inerente ao gênero lei manifesta-se no alto grau de formalidade da linguagem empregada. Essas características são expressas na estruturação do texto por meio

- A** da intensa presença de hipérbatos e hipérboles.
- B** de vocábulos empregados com valor denotativo.
- C** da despreocupação com a coerência e com a coesão.
- D** de um número significativo de substantivos compostos.
- E** da abundante presença de palavras de sentido figurado.

QUESTÃO 107**Mar português**

[...]

Valeu a pena? Tudo vale a pena

Se a alma não é pequena.

Quem quer passar além do Bojador

Tem que passar além da dor.

Deus ao mar o perigo e o abismo deu,

Mas nele é que espelhou o céu.

PESSOA, Fernando. Mensagem. São Paulo: Difel, 1986.

No poema “Mar português”, o eu lírico fala do alto preço pago pelas conquistas de Portugal com as Grandes Navegações. A leitura dos dois primeiros versos do fragmento apresentado permite identificar uma aproximação com

- A** a fábula, por encerrar uma lição moralizante.
- B** a crônica, por tratar de questões do dia a dia.
- C** a notícia, por informar sobre um acontecimento.
- D** o diário de bordo, por tratar de questões náuticas.
- E** o aforismo, por apresentar uma máxima sentenciosa.

QUESTÃO 108

O longa-metragem é brasileiro, de verdade, mas os personagens usam tantas expressões regionais, que pessoas de outras partes do Brasil não conseguem entender! Que língua será essa?

Peia? Joiado? Você conhece essas palavras? É porque isso não é português. É cearencês! Isso mesmo. Cine Holliúdy é o primeiro filme falado em cearencês da história.

O autor desta obra inédita é o Halder Gomes. “São três irmãos com nomes normais. Só eu com nome quase cearense”, conta o diretor Halder Gomes.

Como grande parte do Brasil não entende o que Halder aprendeu a falar desde criancinha, o diretor decidiu legendar o filme. [...]

Exemplos: “Leruaité’ é um cara cheio de lero-lero; mungango: é um cabra cheio das graças, cheio das marmotas”, ensina.

“O Paul McCartney, quando foi fazer show em Fortaleza, falou em cearencês. Ele falou: ‘vamu butá boneco’. ‘Botar boneco’, no Ceará, serve para tudo: ‘vamos agitar’ quer dizer ‘botar boneco’, ou se vai fazer uma farra é ‘botar boneco’, então, se o cara faz uma confusão, ‘botou boneco’”, explica Halder.

FILME nacional usa tantas expressões regionais que precisa receber legenda. Fantástico, 22 set. 2015. Disponível em: <<http://g1.globo.com>>. Acesso em: 14 nov. 2015.

De acordo com o texto, a necessidade de legendar o filme deu-se principalmente por questões de natureza

- A** fonológica, por conta do sotaque acelerado dos cearenses.
- B** estilística, uma vez que há, no dialeto regional, muitas metáforas.
- C** sintática, pelo fato de haver muitas frases nominais no “cearencês”.
- D** morfológica, pela quase total ausência de radicais lusitanos no dialeto dos cearenses.
- E** semântica, em virtude dos significados das palavras e expressões não serem compreendidos.

QUESTÃO 109**Sobe uso de aplicativos para táxi, e cooperativas pedem regulamentação**

Desenvolvedoras registram crescimentos que chegam a 100% ao mês. Em algumas regiões, táxi chega em menos de 5 ou 10 minutos, dizem.

Aplicativos para os consumidores chamarem táxi pelo smartphone são cada vez mais utilizados em todo o país, levando as criadoras das ferramentas a registrarem crescimentos de até 100% ao mês. Com o aumento da demanda, elas começam a entrar no mercado corporativo – algumas já oferecem e outras desenvolvem soluções para empresas.

Contudo, enquanto o recurso tecnológico avança no mercado, ele preocupa cooperativas de táxis. As entidades se sentem ameaçadas e pedem regulamentação dos aplicativos nos municípios. Algumas prefeituras já estão tomando medidas e discutindo a melhor forma de lidar com o uso da ferramenta.

GASPARIN, Gabriela. Sobe uso de aplicativos para táxi, e cooperativas pedem regulamentação. G1, São Paulo, 4 fev. 2014. Disponível em: <<http://g1.globo.com>>. Acesso em 25 set. 2015.

Segundo o texto, as novas tecnologias estão modificando a relação do ser humano com os meios de transporte porque

- A** inviabilizam a locomoção rápida e segura.
- B** desenvolvem *smartphones* exclusivos para taxistas.
- C** patrocinam a praticidade e a agilidade nos pedidos de táxi.
- D** garantem redução de lucros para o mercado corporativo.
- E** ameaçam empresas de ônibus envolvidas com o transporte público.

QUESTÃO 110**O que é o AVA?**

AVA, ou Ambiente Virtual de Aprendizagem, é o “local virtual” onde, em geral, os cursos na modalidade a distância ou semipresencial acontecem. São ambientes que utilizam plataformas especialmente planejadas para abrigar cursos.

No caso do Curso de Licenciatura em Ciências (CLC), a plataforma utilizada é o Moodle. Nela, existem áreas para apresentação de conteúdos em vídeo, animações, textos, atividades de verificação da aprendizagem – não avaliativas e avaliativas. Também estão disponíveis espaços para interação síncrona, por meio de chats, e interação assíncrona, através dos fóruns de discussão. Tratam-se de recursos que permitem a interação dos estudantes entre si e com a equipe de tutores e educadores.

A organização do ambiente virtual permite ao aluno um acompanhamento organizado e sistematizado daquilo que é estudado a cada semana. A recuperação da informação e dos conteúdos estudados também é um dos benefícios proporcionados por cursos a distância que utilizam AVAs.

O QUE é o AVA. Universidade de São Paulo. Disponível em: <<http://licenciaturaciencias.usp.br>>. Acesso em: 4 nov. 2015.

Com base no texto sobre o AVA, conclui-se que, nesse espaço educacional,

- A** o compartilhamento de informações sofre sérias restrições.
- B** a produção coletiva e a democratização do saber estão em evidência.
- C** o individualismo é fundamental na construção do conhecimento.
- D** o aluno é considerado um sujeito passivo no processo de aprendizagem.
- E** a ausência de professores presenciais torna menos eficiente a construção do saber.

QUESTÃO 111**O desaparecido**

Tarde fria, e então eu me sinto um daqueles velhos poetas de antigamente que sentiam frio na alma quando a tarde estava fria, e então eu sinto uma saudade muito grande, uma saudade de noivo, e penso em ti devagar, bem devagar, com um bem-querer tão certo e limpo, tão fundo e bom que parece que estou te embalando dentro de mim.

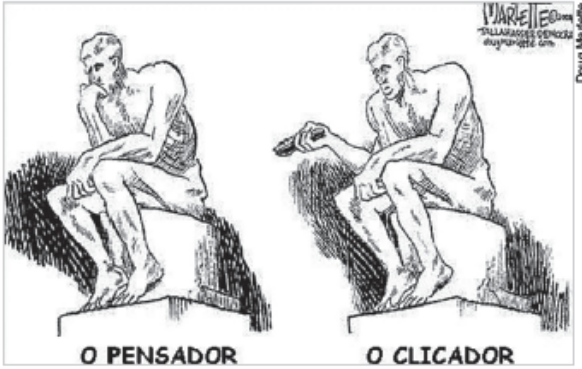
Ah, que vontade de escrever bobagens bem meigas, bobagens para todo mundo me achar ridículo e talvez alguém pensar que na verdade estou aproveitando uma crônica muito antiga num dia sem assunto, uma crônica de rapaz; e, entretanto, eu hoje não me sinto rapaz, apenas um menino, com o amor teimoso de um menino, o amor burro e comprido de um menino lírico. [...]

Sim, eu sou um desaparecido cuja esmaecida, inútil foto se publica num canto de uma página interior de jornal, eu sou o irreconhecível, irrecuperável desaparecido que não aparecerá mais nunca, mas só tu sabes que em alguma distante esquina de uma não lembrada cidade estará de pé um homem perplexo, pensando em ti, pensando teimosamente, docemente em ti, meu amor.

BRAGA, Rubem. Crônicas para jovens. São Paulo: Global Editora, 2014.

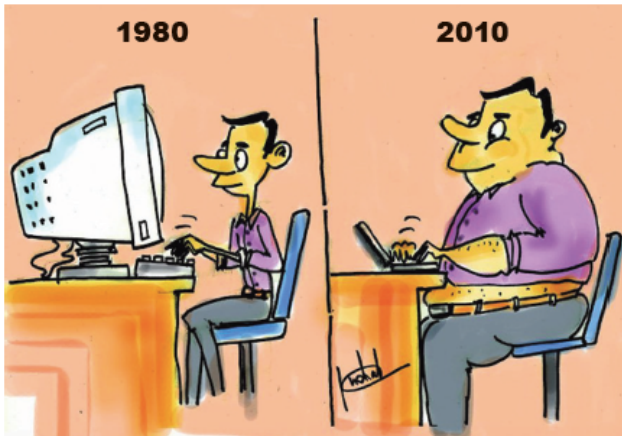
Considerando a natureza e a função do gênero textual crônica, o texto de Rubem Braga

- A** indica que o cronista deve ater-se aos fatos da vida cotidiana de forma isenta e sem vínculos emocionais.
- B** propõe que haja o aproveitamento da realidade cotidiana a partir de sua subversão imagética obtida através da recorrência à memória.
- C** confirma a visão contemporânea de que o gênero deve ater-se a fatos e tratá-los de modo “cartesiano” nas páginas dos jornais.
- D** sugere que o cronista escreve sobre situações vivenciadas, no entanto, pode tratá-las de forma poética, mesmo se tratando de um texto para jornais.
- E** contrapõe os gêneros conto e crônica, pois elimina as fronteiras entre a literatura e o jornalismo, sobretudo pela ausência de compromisso com a verossimilhança.

QUESTÃO 112


A charge anterior demonstra uma forma de intertextualidade conhecida como paródia, na qual uma concepção textual

- A** propõe a recriação de outra de modo a inserir fielmente traços que exponham a mesma temática por meio de recortes temáticos.
- B** apresenta uma recriação próxima formalmente da original, mas diferenciada quanto ao tema a fim de promover humor ou crítica.
- C** demonstra uma cópia do tema original, de modo que a forma seja completamente reestruturada em seu porte.
- D** copia toda a ideia original de modo a promover críticas sociais, a partir de uma mera mudança na concepção artística.
- E** utiliza os mesmos traços de construção estrutural de uma obra preexistente com o único intuito de constituir homenagem crítica.

QUESTÃO 113


O cartum anterior evidencia

- A** a tecnologia como aliada do homem na prática de atividades físicas.
- B** o corpo masculino como tradução do aprimoramento estético clássico.
- C** a prática de atividades físicas como algo que gera bem estar e vida saudável.
- D** o sedentarismo como um dos fatores responsáveis pela obesidade na contemporaneidade.
- E** o computador como elemento irrelevante na composição do comportamento contemporâneo.

QUESTÃO 114
TEXTO I

Cidadezinha qualquer
Casas entre bananeiras
mulheres entre laranjeiras
pomar amor cantar.
Um homem vai devagar.
Um cachorro vai devagar.
Um burro vai devagar.
Devagar... as janelas olham.
Eta vida besta, meu Deus.

Carlos Drummond de Andrade

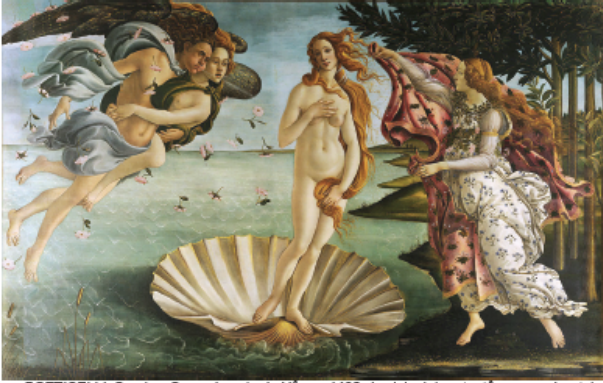
TEXTO II


AMARAL, Tarsila do. *O mamoeiro*. 1925, óleo sobre tela, 65 x 70 cm. Coleção de Artes Visuais Do Instituto de Estudos Brasileiros – USP, SP.

Comparando o poema de Drummond e o quadro de Tarsila, percebe-se a influência da arte de vanguarda europeia denominada

- A** surrealismo, pela valorização onírica.
- B** cubismo, pela fragmentação e pela geometria.
- C** futurismo, pela descrição de cenários do século XX.
- D** expressionismo, pelo descritivismo e pela plasticidade.
- E** dadaísmo, pela ausência de nexos sintáticos e semânticos.

QUESTÃO 115



BOTTICELLI, Sandro. *O nascimento de Vênus*. 1482. 1 original de arte, tempera sobre tela, 172,5 cm x 278,5 cm. Galeria dos Ofícios, Florença.

A pintura *O nascimento de Vênus* representa a deusa Vênus emergindo do mar, com um traço marcante em sua expressão, demonstrando

- A** o forte contraste do racionalismo barroco, suplantado pela subjetividade neoclássica, típica do século XV.
- B** o racionalismo por meio do exagero de expressões que se opõem ao amor tipicamente padronizado do Romantismo.
- C** a nudez como um desafio da necessidade humana de apresentar a sensualidade como justificativa para sentimentos que deveriam aflorar.
- D** a expressividade poética de maneira forte, mostrando o conceito classicista de que os sentimentos podem ser escondidos por expressões opostas.
- E** a neutralidade típica do racionalismo clássico, quando o antropocentrismo se sobrepõe aos sentimentalismos que nublam a razão humana.

QUESTÃO 116

Abriremos o Brasil a todo mundo: mas queremos que o Brasil seja Brasil! Queremos conservar a nossa raça, a nossa história, e, principalmente, a nossa língua, que é toda nossa vida, o nosso sangue, a nossa alma, a nossa religião.

BILAC, Olavo. *Últimas conferências e discursos*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1927.

Para acentuar o efeito retórico do texto, o orador valeu-se de um recurso de linguagem que configura, no final do discurso,

- A** uma ironia, por sugerir uma coisa dizendo outra.
- B** um paradoxo, pela oposição entre **sangue** e **alma**.
- C** um polissíndeto, pela repetição do conectivo **que**.
- D** uma gradação, pela progressão de ideias realizada por meio de paralelismo.
- E** uma anástrofe, pela inversão do sujeito composto cujos núcleos são **vida**, **sangue**, **alma** e **religião**.

QUESTÃO 117

A noite

A nebulosidade ameaçadora
Tolda o éter, mancha a gleba, agride os rios
E urde amplas teias de carvões sombrios
No ar que álcacre e radiante, há instantes, fora.
A água transubstancia-se. A onda estoura
Na negridão do oceano e entre os navios
Troa bárbara zoadada de ais bravios,
Extraordinariamente atordoadora.
A custódia do anímico registro
A planetária escuridão se anexa...
Somente, iguais a espiões que acordam cedo,
Ficam brilhando com fulgor sinistro
Dentro da treva omnímoda e complexa
Os olhos fundos dos que estão com medo!

Augusto dos Anjos

A poética do paraibano Augusto dos Anjos é marcada por traços únicos, que o inserem no contexto do Pré-Modernismo. O fato de situar-se nessa fase considerada transitória pela crítica deve-se principalmente por

- A** conseguir congregar traços considerados clássicos, como oralidade e estrutura poética formal, e conceitos modernos, como a temática da morbidez humana.
- B** haver em seus textos um contraponto bem equilibrado entre a inovação formal de seus sonetos associado a temáticas que outrora foram consideradas absurdas, mas se ergueram em prol do moderno.
- C** ter estabelecido um equilíbrio entre o formalismo de seus sonetos, com métrica rígida, rimas ricas e linguagem erudita, e temas mórbidos que, por serem absurdos para a poesia, são tidos como inovadores.
- D** apresentar um novo conceito poético que visava uma supervalorização formal em detrimento dos conteúdos, fato que inclusive o mantinha atrelado de maneira intensa a escolas anteriores.
- E** ter se consagrado como o poeta moribundo, por meio de versos que expunham as dores mortais da solidão incutida na alma humana através de um sentimento de abandono atrelado ao conceito do grande amor.

QUESTÃO 118


“Código”, de Augusto de Campos, 1973.

A imagem anterior enquadra-se na poesia concreta de Augusto de Campos. “Código” assume um viés metalinguístico por meio de seu título, em relação à

- A** exploração labiríntica da imagem, conceituando a dificuldade de se alcançar a significação de um todo textual.
- B** obscuridade poética do viés imagético, anulando interpretações lógicas dentro das possibilidades semânticas.
- C** ideologia tipicamente concretista de explorar o conceito imagético em detrimento do aspecto textual do poema.
- D** possibilidade semântica de apresentar a poesia como campo de exploração vasto em função da limitação imagética.
- E** ausência de limites quanto aos campos interpretativos aliada à inexistência de críticas em suas composições artísticas.

QUESTÃO 119
Amor fiel

Ó tu do meu amor fiel traslado
 Mariposa entre as chamas consumida,
 Pois se à força do ardor perdes a vida,
 A violência do fogo me há prostrado.
 Tu de amante o teu fim hás encontrado,
 Essa flama girando apetedida;
 Eu girando uma penha endurecida,
 No fogo que exalou, morro abrasado.
 Ambos de firmes anelando chamas,
 Tu a vida deixas, eu a morte imploro
 Nas constâncias iguais, iguais nas chamas.
 Mas ai! que a diferença entre nós choro,
 Pois acabando tu ao fogo, que amas,
 Eu morro, sem chegar à luz, que adoro.

Gregório de Matos

Uma marca relevante da poética barroca consiste na complexidade sintática das estruturas frasais, promovida, principalmente, pelos hipérbatos, recorrentes inversões sintáticas bastante complexas que alteram a ordem de elementos, como sujeitos, objetos, complementos etc., tornando a frase de difícil compreensão. Esse artifício está presente na poesia de Gregório de Matos na passagem

- A** “Eu girando uma penha endurecida”.
- B** “Nas constâncias iguais, iguais nas chamas”.
- C** “A violência do fogo me há prostrado”.
- D** “Eu morro, sem chegar à luz”.
- E** “Pois se à força do ardor perdes a vida”.

QUESTÃO 120
Pneumotórax

Febre, hemoptise, dispneia e suores noturnos.
 A vida inteira que podia ter sido e que não foi.
 Tosse, tosse, tosse.

Mandou chamar o médico:

— Diga trinta e três.

— Trinta e três... trinta e três... trinta e três...

— Respire.

.....

..

— O senhor tem uma escavação no pulmão esquerdo e o pulmão direito infiltrado.

— Então, doutor, não é possível tentar o pneumotórax?

— Não. A única coisa a fazer é tocar um tango argentino.

BANDEIRA, Manuel. Pneumotórax In: _____. Libertinagem. São Paulo, 1930.

A poesia de Manuel Bandeira rompe com a lírica tradicional e se aproxima da prosa por

- A** ser desprovida de versos na composição formal criada pelo eu lírico.
- B** valorizar, de maneira exacerbada, fatos biográficos de fundo memorialístico.
- C** possuir estrutura narrativa desprovida de linguagem metafórica e alegorizante.
- D** conter linguagem marcada pela presença de arcaísmos e francesismos do Rio colonial.
- E** apresentar travessão e elementos próprios do universo narrativo, como tempo, espaço e personagens.

QUESTÃO 121



Ao discutir o processo acerca da forma adequada de se ler uma tirinha e, posteriormente, demonstrar com ironia as formas com que costumeiramente os leitores analisam as tirinhas, o texto promove seu foco na função da linguagem

- A apelativa.
- B emotiva.
- C fática.
- D metalinguística.
- E referencial.

QUESTÃO 122

Uma professora decidiu reunir sua turma de alunos e propor-lhes a brincadeira do telefone sem fio. Ela disse a frase “A lua é bela” ao ouvido de um aluno, que passou adiante a mensagem em tom de cochicho para um colega e assim sucessivamente, até a mensagem chegar ao último aluno, que disse qual a mensagem que ouviu.

Quando o aluno falou “O Brasil é lindo”, a professora percebeu que dentro do processo comunicativo houve claramente uma falha no

- A canal comunicativo.
- B código linguístico.
- C primeiro emissor.
- D primeiro receptor.
- E último receptor.

QUESTÃO 123

TEXTO I



TEXTO II

Lá se tinha ficado o Josias, na sua cova à beira da estrada, com uma cruz de dois paus amarrados, feita pelo pai.

Ficou em paz. Não tinha mais que chorar de fome, estrada afora. Não tinha mais alguns anos de miséria à frente da vida, para cair depois no mesmo buraco, à sombra da mesma cruz.

QUEIROZ, Rachel de. O quinze. 77. ed. São Paulo: José Olympio, 2004.

A pintura Retirantes, de Candido Portinari, e o fragmento do romance O quinze, de Rachel de Queiroz, embora pertençam a expressões artísticas distintas, abordam a mesma temática, com vistas a

- A manifestar o desagrado com a postura religiosa retirantes.
- B destacar os efeitos da seca na vivência da população do Centro-Oeste.
- C apresentar a morte como parte integrante da paisagem física e social no contexto em questão.
- D descrever minuciosamente o cotidiano de famílias latifundiários nordestinos.
- E caracterizar a paisagem nordestina como inóspita desprovida de senso humanitário.

QUESTÃO 124


A partir da interpretação da imagem anterior, é possível correlacioná-la com uma vasta possibilidade de análises dentro de um campo contextual específico: a miséria. Com base nesse entendimento, a máxima que melhor se relaciona tematicamente à imagem é

- A** “Por bem fazer, mal haver.”.
- B** “Com coisas sérias não se brinca.”.
- C** “Quem quer vai, quem não quer manda.”.
- D** “Para quem não tem nada, qualquer coisa é muito.”.
- E** “Quem procura sempre acha, se não um prego, uma tacha.”.

QUESTÃO 125


Com o objetivo de persuadir o leitor, o autor da peça publicitária sobre a seca em Pernambuco busca levá-lo a

- A** defender-se dos problemas oriundos do aquecimento global.
 - B** considerar-se ponto crucial na luta contra a construção de barragens.
 - C** conscientizar-se quanto à importância da solidariedade e do altruísmo.
 - D** munir-se de argumentos para lutar contra o poder dos construtores de barragens.
 - E** integrar-se à luta contra os latifundiários que represam as águas em propriedades privadas.
-

QUESTÃO 126
Eu queria mudar

Eu queria mudar, eu queria mudar, eu queria mudar, eu queria mudar...

O meu mundo me ensinou a ser assim, fazer a correria os cana vinha atrás de mim

Aprendi a ser esperto aprendi a meter fita, no meio da malandragem solto fumaça.

Cresci numa quebrada onde não pode dar mole, onde amigo e confiança com certeza não há!

Eu queria mudar, eu queria mudar, eu queria mudar, eu queria mudar...

O meu mundo me ensinou a ser assim, fazer a correria os cana vinha atrás de mim

[...]

Pacificadores

Nessa canção, nota-se uma presença recorrente de expressões linguísticas específicas que marcam uma forma de variação linguística do tipo

- A** acadêmica.
- B** profissional.
- C** regional.
- D** sociocultural.
- E** temporal.

QUESTÃO 127
Natureza-morta


A charge anterior propõe uma crítica acerca do desmatamento no Brasil. Para isso, o chargista Angeli procurou

- A** aliar os signos verbal e não verbal e as possibilidades semânticas da língua portuguesa, a fim de dar nova significação a expressões usuais em outros contextos.
- B** promover a ideia de sinonímia entre expressões linguísticas, a fim de apresentar as inúmeras limitações que uma imagem pode impor a uma expressão.
- C** denotar o conceito de “natureza-morta” por meio de uma representação artística da morte, para reforçar o real sentido da expressão.
- D** denunciar a ideia de morte como consequência do crescente desmatamento, por meio de propostas linguísticas de antonímia.
- E** expor parodisticamente o desmatamento, tendo no humor o conceito linguístico ideal para expressar uma crítica explícita ao problema.

QUESTÃO 128


Pawel Kuczynski

Dentre as diversas críticas promovidas pelo ilustrador Pawel Kuczynski, uma das mais recorrentes encontra-se na imagem anterior, abordando o conceito de que

- A** a imprensa é supervalorizada no tocante à cobertura de situações de violência social.
- B** a própria imprensa é responsável direta pela violência, por estimular atos constantes de barbárie.
- C** o “espetáculo da desgraça” é cultuado pela mídia, que se preocupa intensamente com o fato sensacionalista.
- D** as reportagens induzem, de forma inescrupulosa, os acontecimentos sensacionalistas que movimentam a sociedade.
- E** os cidadãos esperam sempre que os jornalistas reproduzam o fato, independentemente de qualquer sensacionalismo.

QUESTÃO 129


Chappati

A charge é um gênero textual que tem por finalidade emitir um pensamento crítico ou satírico sobre algum fato da contemporaneidade. Assumindo uma postura crítica, essa charge destaca

- A** o aspecto agregador das novas tecnologias no cotidiano.
- B** a intolerância das pessoas frente ao uso das novas tecnologias.
- C** o desinteresse do homem pelas novas tecnologias na modernidade.
- D** as dificuldades de comunicação e interpretação no mundo contemporâneo.
- E** os obstáculos para manter um lar fisicamente organizado, coeso e disciplinado.

QUESTÃO 130
TEXTO I

Pálida à luz da lâmpada sombria,
Sobre o leito de flores reclinada,
Como a lua por noite embalsamada,
Entre as nuvens do amor ela dormia!
Era a virgem do mar, na espuma fria
Pela maré das águas embalada...
– era um anjo entre nuvens d'alvorada
Que em sonhos se banhava e se esquecia!
[...]

AZEVEDO, Álvares de. Pálida à luz.
In: _____. Lira dos vinte anos. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

TEXTO II

[...]
Amo-te como um bicho, simplesmente,
De um amor sem mistério e sem virtude
Com um desejo maciço e permanente.
E de te amar assim muito e amiúde,
É que um dia em teu corpo de repente
Hei de morrer de amar mais do que pude.

MORAES, Vinicius de. Soneto do amor total. In: _____. Antologia Poética.
São Paulo: Record, 1985.

Embora pertençam a escolas literárias distintas (o texto I é romântico, e o texto II é modernista), os dois poemas tratam do mesmo tema: a relação amorosa. No entanto, a abordagem se dá de modo distinto porque

- A** o texto I idealiza a mulher, enquanto o texto II zoomorfiza a figura feminina.
- B** o primeiro texto traz uma adjetivação que acentua o contraste corpo x alma, fato que não ocorre no segundo, que caracteriza apenas o espírito.
- C** o eu lírico do texto I vislumbra uma mulher distante e etérea, enquanto o do texto II focaliza um ser real e propõe um amor carnal.
- D** o texto romântico focaliza o platonismo, colocando a mulher em plano submisso, ao passo que, no texto modernista, vê-se a mulher real e o amor possível.
- E** o texto I tem uma visão preconceituosa da mulher, já o texto II não a marginaliza, pois ela está no mesmo patamar do homem.

QUESTÃO 131**Casamento**

Há mulheres que dizem:
 Meu marido, se quiser pescar, pesque,
 mas que limpe os peixes.
 Eu não. A qualquer hora da noite me levanto,
 ajudo a escamar, abrir, retalhar e salgar.
 É tão bom, só a gente sozinhos na cozinha,
 de vez em quando os cotovelos se esbarram,
 ele fala coisas como “este foi difícil”
 “prateou no ar dando rabanadas”
 e faz o gesto com a mão.
 O silêncio de quando nos vimos a primeira vez
 atravessa a cozinha como um rio profundo.
 Por fim, os peixes na travessa,
 vamos dormir.
 Coisas prateadas espocam:
 somos noivo e noiva.

Prado, Adélia. Terra de Santa Cruz. Rio de Janeiro: Record, 2006.

No texto de Adélia Prado, o eu lírico feminino revela, a partir de suas experiências, que o casamento é

- A** frustração e desencanto com o outro.
- B** troca paulatina do amor pela subserviência.
- C** vínculo baseado na cumplicidade e no respeito.
- D** ausência permanente de palavras e ações carinhosas.
- E** cárcere onde a mulher é condenada a cuidar do lar.

QUESTÃO 132

As narrativas orais remontam à antiguidade grega, como a célebre Odisseia, de Homero, uma das grandes obras ocidentais que mais influenciaram a nossa cultura literária. A tradição oral medieval tem início no Brasil com a colonização a partir de 1500, ambientou-se no Nordeste brasileiro pelas semelhanças geográficas dessa região com os cenários medievais da época. No Brasil, a tradição oral se apresenta de várias formas, contudo, a literatura de cordel é a que mais tem resistido e é a maior detentora de um cabedal de informações passadas na forma de expressões rimadas, com características específicas, que instigam os cantadores a memorizarem seus longos poemas. [...]

Essa tradição literária oral representa um importante meio de resguardar a memória popular nordestina com a transformação de temas cotidianos em canções rimadas a serem divulgadas em feiras e folhetos de cordel, como é comum em cidades da Região Nordeste, a exemplo de Campina Grande, na Paraíba.

BRASILEIRA, Osmando J.; Silveira, Regina da Costa da. Literatura e oralidade no cordel: identidade e memória cultural nordestina. Nau Literária, Porto Alegre, jan/jun 2013, vol. 1, n.1. Disponível em: <<http://seer.ufrgs.br>>. Acesso em: 2 out. 2015.

O gênero textual cordel pode ser caracterizado como híbrido por apresentar tanto características do universo da escrita quanto da oralidade. Partindo dessa ideia, o texto anterior, sobre o folheto de cordel,

- A** descreve esse gênero textual como exclusivo da Região Sul do Brasil.
- B** valoriza o cordel como uma arte desprovida de vínculo com o universo medieval.
- C** destaca sua importância na construção da memória e da identidade nacional do povo brasileiro.
- D** avalia a pouca qualidade que há nessas produções culturais que valorizam a linguagem informal.
- E** informa aos leitores que essas produções artísticas são carentes de originalidade, pois são cópias de modelos europeus.

QUESTÃO 133**São João na roça**

A fogueira tá queimando
 Em homenagem a São João
 O forró já começou
 Vamos gente, rapa-pé nesse salão
 Dança Joaquim com Zabé
 Luiz com Yaiá
 Dança Janjão com Raque
 E eu com Sinhá [...]

Zé Dantas e Luiz Gonzaga

A letra da música de Zé Dantas e Luiz Gonzaga revela que, entre tantas funções da língua, ela contribui para a preservação da identidade nacional do sujeito do Sertão. No texto, o que caracteriza linguisticamente essa identidade?

- A** O uso de nomes aristocráticos para compor a canção.
- B** As escolhas lexicais caracterizadoras do falar nordestino.
- C** O emprego de palavras oriundas do universo citadino brasileiro.
- D** A utilização de palavras prolixas para descrever o cotidiano sertanejo.
- E** A obediência aos preceitos da gramática normativa na construção da canção.

QUESTÃO 134

O “alarmante” uso de agrotóxicos no Brasil atinge 70% dos alimentos

Imagine tomar um galão de cinco litros de veneno a cada ano. É o que os brasileiros consomem de agrotóxico anualmente, segundo o Instituto Nacional do Câncer (INCA). “Os dados sobre o consumo dessas substâncias no Brasil são alarmantes”, disse Karen Friedrich, da Associação Brasileira de Saúde Coletiva (Abrasco) e da Fundação Oswaldo Cruz (Fiocruz).

Desde 2008, o Brasil ocupa o primeiro lugar no ranking mundial de consumo de agrotóxicos. Enquanto nos últimos dez anos o mercado mundial desse setor cresceu 93%, no Brasil, esse crescimento foi de 190%, de acordo com dados divulgados pela Agência Nacional de Vigilância Sanitária (Anvisa). Segundo o Dossiê Abrasco – um alerta sobre o impacto dos agrotóxicos na saúde, publicado nesta terça-feira no Rio de Janeiro, 70% dos alimentos in natura consumidos no país estão contaminados por agrotóxicos. Desses, segundo a Anvisa, 28% contêm substâncias não autorizadas. “Isso sem contar os alimentos processados, que são feitos a partir de grãos geneticamente modificados e cheios dessas substâncias químicas”, diz Friederich. De acordo com ela, mais da metade dos agrotóxicos usados no Brasil hoje são banidos em países da União Europeia e nos Estados Unidos.

ROSSI, Marina. O “alarmante” uso de agrotóxicos no Brasil atinge 70% dos alimentos. El País, São Paulo, 30 abr. 2015. Disponível em: <<http://brasil.elpais.com>>. Acesso em: 9 nov. 2015.

Para convencer o leitor a respeito das ideias apresentadas sobre o uso de agrotóxicos na produção de alimentos, a autora

- A** informa sobre a recente redução do uso de agrotóxicos no universo agrário brasileiro.
- B** orienta o leitor a alterar sua rotina nutricional, evitando alimentos com agrotóxicos.
- C** defende que as pessoas devem parar de usar transgênicos em sua alimentação.
- D** utiliza o posicionamento de instituições como o INCA, a Abrasco e a Fiocruz.
- E** aborda uma temática irrelevante para grande parte da população brasileira.

QUESTÃO 135



As tirinhas valem-se da linguagem coloquial com a finalidade de se aproximarem de seus leitores. Um recurso para a produção desse efeito, no texto anterior, constitui um desvio à variedade padrão da língua portuguesa. Trata-se do uso

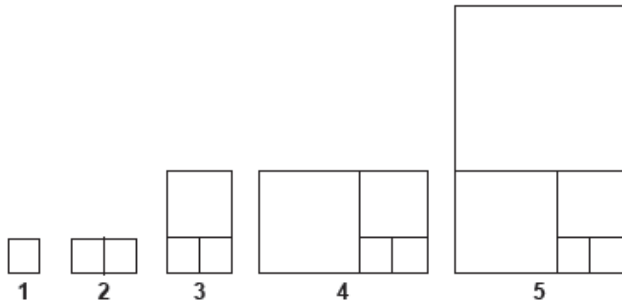
- A** do modo imperativo no segundo quadro.
- B** de expressões prolixas que facilitam o entendimento.
- C** do adjetivo **bom** no terceiro quadro, utilizado como arcaísmo.
- D** do verbo **ter**, que foi utilizado em lugar de **haver** com o sentido de **existir**.
- E** do verbo **ser**, que foi conjugado de maneira inadequada no terceiro quadro.

MATEMÁTICA E SUAS TECNOLOGIAS

Questões de 136 a 180

QUESTÃO 136

Uma sequência de figuras foi construída por Ricardo, conforme mostrado a seguir.



A construção é assim:

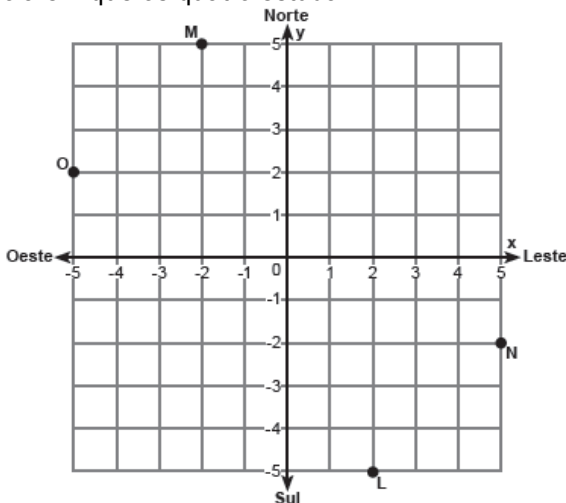
- Figura 1: ele desenhou um quadrado de lado 1;
- Figura 2: acoplou outro quadrado igual de lado 1;
- Figura 3: acoplou outro quadrado de lado 2;
- Figura 4: acoplou outro quadrado de lado 3;
- Figura 5: acoplou outro quadrado de lado 5.

Continuando o padrão descrito, ao chegar na figura 10, Ricardo terá acoplado um quadrado de área

- A** 3 025.
- B** 1 156.
- C** 81.
- D** 55.
- E** 34.

QUESTÃO 137

O plano cartesiano da figura mostra a localização de quatro pontos M, N, L e O, que representam as posições das casas de quatro amigos: Mauro, Nilson, Lucas e Orlando, respectivamente. Cada quadrado representa um quarteirão e a origem desse sistema corresponde ao local onde se situa a escola em que os quatro estudam.



Certo dia, Davi, amigo dos quatro já citados, saiu da escola e fez o seguinte trajeto:

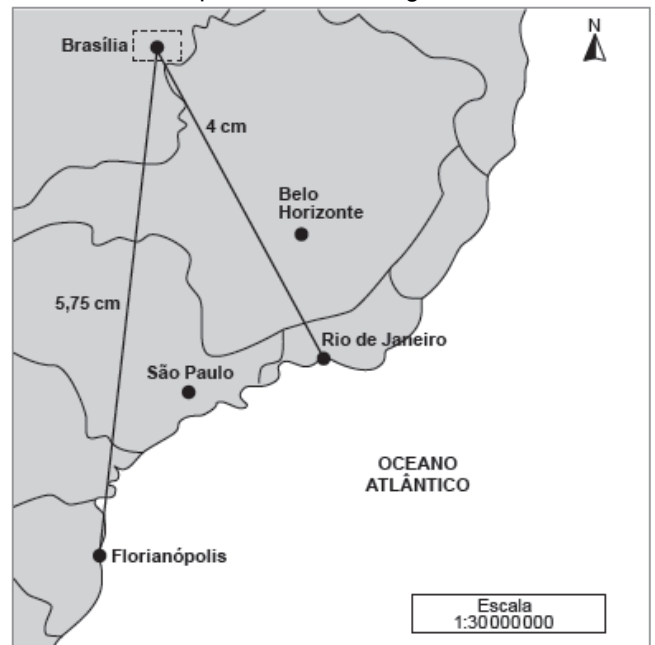
- Andou duas quadras em direção ao Norte;
- Andou três quadras em direção ao Leste;
- Andou seis quadras em direção ao Sul;
- Andou uma quadra em direção ao Oeste;
- Andou uma quadra em direção ao Sul.

Após esse percurso, Davi

- A** chegou à casa de Lucas.
- B** chegou à casa de Mauro.
- C** chegou à casa de Nilson.
- D** chegou à casa de Orlando.
- E** não chegou à casa de nenhum amigo seu.

QUESTÃO 138

As distâncias de duas cidades à Brasília estão indicadas no mapa mostrado a seguir.

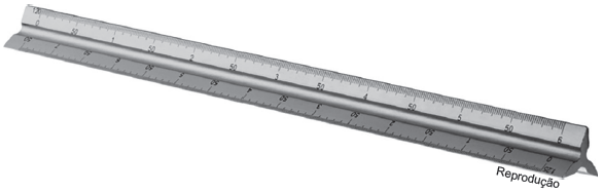


Admitindo que as medições estejam corretas, a diferença, em km, da distância real de Brasília à Florianópolis supera a distância real de Brasília ao Rio de Janeiro em

- A** 510 km.
- B** 525 km.
- C** 600 km.
- D** 1 200 km.
- E** 1 725 km.

QUESTÃO 139

Escalímetro é uma régua de escala especial que auxilia engenheiros e projetistas em medições e cálculos. Essa ferramenta é fabricada principalmente em plástico (PVC) e alumínio e possui três lados, com duas escalas em cada um.



As escalas mais comuns de um escalímetro, como o mostrado na figura, são 1:20, 1:25, 1:50, 1:75, 1:100 e 1:125. Dentre essas escalas, qual possibilita uma maior riqueza de detalhes?

- A 1:20
- B 1:25
- C 1:50
- D 1:75
- E 1:100

QUESTÃO 140

Em uma aula sobre função logarítmica, o professor Epaminondas apresentou a seus alunos as funções $f(x) = \log_3 2 \cdot \log_4 3 \cdot \log_5 4 \cdot \log_6 5 \cdot \dots \cdot \log_{2016} 2015$ e $g(x) = 2^{015 \log_2 015x}$.

Segundo o professor, a função f modela o comportamento de um processo químico em relação ao tempo em meses, x , enquanto a função g corresponde à relação de um processo físico em relação ao tempo em meses, x . Com o intuito de identificar os tipos de funções que foram mostradas, alguns alunos disseram de forma correta que $f(x)$ e $g(x)$ são, respectivamente,

- A constante e quadrática.
- B constante e identidade.
- C identidade e afim.
- D afim e quadrática.
- E quadrática e afim.

QUESTÃO 141

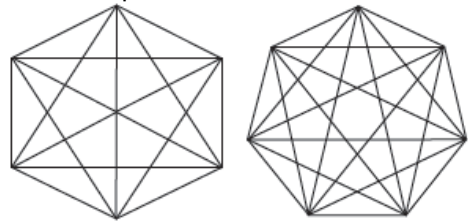
As leis de Zipf e de Pareto afirmam, ambas, que uma quantidade é inversamente proporcional a uma potência de outra quantidade.

BELLOS, Alex. *Alex através do espelho*. São Paulo: Companhia das Letras, 2015. Se as quantidades variáveis são x e y , o formato geral dessa declaração matemática é

- A $y = k/ax$, em que k e a são constantes positivas.
- B $y = a/kx$, em que k e a são constantes positivas.
- C $y = x_a/k$, em que k e a são constantes positivas.
- D $y = k/x_a$, em que k e a são constantes positivas.
- E $y = x/ka$, em que k e a são constantes positivas.

QUESTÃO 142

Denomina-se por diagonal o segmento de reta que une um vértice a outro não consecutivo de um polígono. O número de diagonais de um polígono depende da sua quantidade de lados.



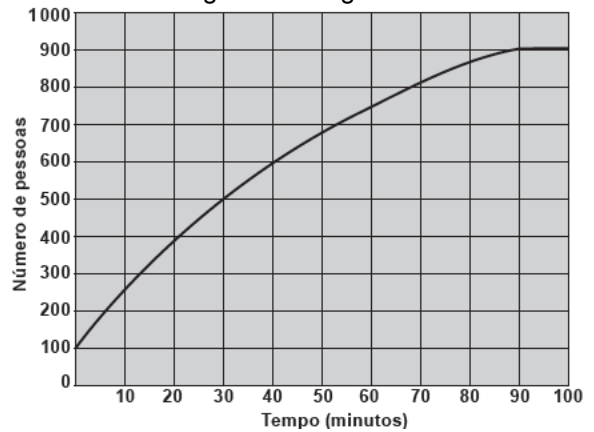
Contando-se quantas diagonais tem um polígono convexo: um polígono de n lados tem n vértices. De cada vértice partem $n - 3$ diagonais e, para não considerar a mesma diagonal, divide-se a quantidade de diagonais provenientes do produto de n por $n - 3$ contadas até aqui por 2.

Dessa forma, qual a expressão que mostra o número de diagonais em função do número de lados?

- A $d(n) = \frac{n^2 - 3n}{2}$
- B $d(n) = \frac{n - 3}{2}$
- C $d(n) = \frac{n^2 - 3}{2}$
- D $d(n) = n - 3$
- E $d(n) = n^2 - 3n$

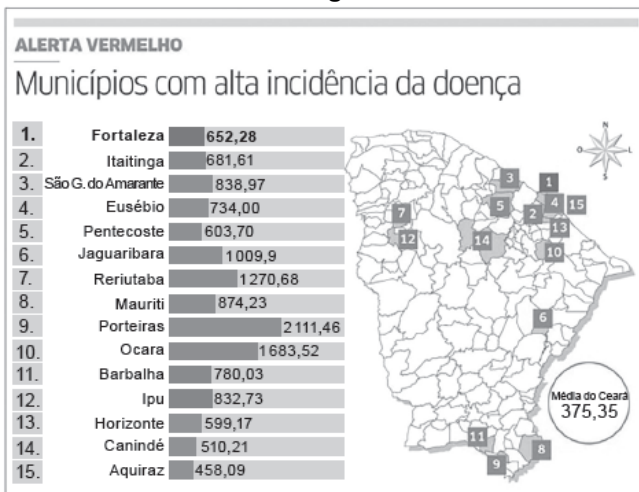
QUESTÃO 143

Um fato inusitado ocorreu em determinada cidade, e a notícia se espalhou ao longo do tempo, conforme mostra o gráfico a seguir.



De acordo com o gráfico,

- A o número inicial de pessoas dobrou nos dez minutos iniciais.
- B na primeira meia hora, o número de pessoas aumentou 500%.
- C exatamente após a primeira hora, houve uma estabilização na quantidade de pessoas.
- D após uma hora e meia, a quantidade de pessoas cresceu cerca de 800% em relação à quantidade inicial.
- E o aumento do número de pessoas na primeira meia hora foi praticamente o mesmo que nos vinte minutos seguintes.

QUESTÃO 144
Dengue


A situação da dengue no Ceará é a pior e mais grave dos últimos 3 anos. Conforme a Organização Mundial de Saúde (OMS), é considerado epidêmico quando há mais de 300 casos para 100 mil habitantes.

GONÇALVES, Leda. Situação é a mais grave em três anos. *Diário do Nordeste*, Fortaleza, 21 jul. 2015.

Cidade. Disponível em: <<http://diarionordeste.verdesmares.com.br>>. Acesso em: 1º out. 2015.

Os dados do infográfico apontam os 15 municípios do Ceará com o maior índice de incidência da doença. A mediana desses dados é representada pelo município de

- A** Aquiraz.
- B** Barbalha.
- C** Fortaleza.
- D** Mauriti.
- E** Porteiras.

QUESTÃO 145
Síndico deve ser informado de tambores com estoque de água

O risco de racionamento de água em São Paulo provocou a mudança de hábitos e uma corrida às lojas de material de construção. Na lista dos desejos, estão tambores (os chamados bombões), caixas-d'água extras e cisternas.

Os tambores variam de 70 litros a 200 litros e custam de R\$ 50,00 a R\$ 200,00. Menores, eles são mais facilmente instalados nos apartamentos, mas ainda assim sob autorização do síndico para não comprometer a estrutura.

CABRERA, Paula. Síndico deve ser informado de galões de água estocado no apartamento. *Folha de S. Paulo*, São Paulo, 15 fev. 2015. Imóveis classificados. Disponível em: <<http://classificados.folha.uol.com.br>>. Acesso em: 1º out. 2015. (adaptado)

Com base no texto, os preços dos tambores podem sofrer uma variação de até

- A** 300%.
- B** 200%.
- C** 186%.
- D** 150%.
- E** 75%.

QUESTÃO 146

Em tempos de crise econômica, o comércio apela para promoções com o intuito de atrair consumidores com ofertas cada vez mais tentadoras. Foi assim com a Sapataria 2 Pés, que divulgou no último final de semana o seguinte anúncio:

Leve 5 pares e pague apenas 3

Muitos foram os clientes que aproveitaram e levaram uma, duas ou até mais promoções. Para o cliente que levou apenas uma promoção, qual o desconto dado na compra?

- A** 2%
- B** 3%
- C** 20%
- D** 40%
- E** 60%

QUESTÃO 147

Poder de compra é o valor de uma moeda, expresso em termos da quantidade de bens ou de serviços que uma unidade dessa moeda pode pagar. Se o rendimento em dinheiro se mantém constante, mas o nível de preços aumenta (portanto, verifica-se inflação), o poder de compra desse rendimento diminui, porque o mesmo rendimento compra agora menos dos mesmos bens e serviços.

PODER de compra. *ThinkFinance*. Disponível em: <<http://www.thinkfn.com>>. Acesso em: 18 set. 2015.

Considere que, em certo ano, os preços das mercadorias, bens e serviços aumentaram em 30%, enquanto o salário de determinado executivo de uma grande empresa aumentou em 56%. Qual foi o aumento no poder de compra desse executivo nesse ano?

- A** 56%
- B** 30%
- C** 26%
- D** 20%
- E** 17%

QUESTÃO 148

Em uma aula de revisão sobre conjuntos numéricos, às vésperas do vestibular, o professor de Jorge explicou sobre os elementos que compõem os conjuntos dos números Naturais, Inteiros, Racionais, Irracionais, Reais e Complexos. Para dar um exemplo de determinado conjunto, o professor propôs a Jorge o seguinte problema:

Considere todos os alunos dessa sala de aula. Escreva um número racional irreduzível cujo numerador é a quantidade de moças da sala e o denominador é a quantidade de rapazes. A representação decimal desse número é 0,4333.... Qual o número total de estudantes da sala?

Jorge respondeu corretamente, e seu resultado foi

- A** 16.
- B** 43.
- C** 44.
- D** 129.
- E** 130.

QUESTÃO 149

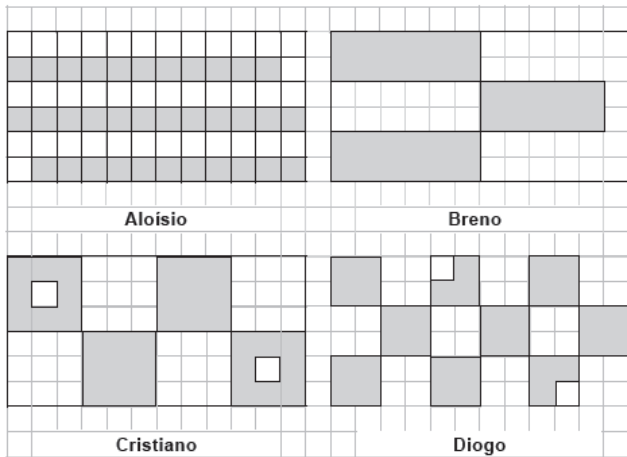
Paulo possui uma grande quantidade de bolas em seus brinquedos e, para organizar todas, depois de ter brincado, dividiu as bolas em três grupos de mesma quantidade, colocando-as nas caixas I, II e III. Luísa, sua irmã, retirou 30 bolas da caixa I e 25 da caixa II, colocando todas as retiradas na caixa III.

Desse modo, a caixa III ficou com

- A) 25 bolas a mais que a I.
- B) 30 bolas a mais que a I.
- C) 55 bolas a mais que a I.
- D) 55 bolas a mais que a II.
- E) 85 bolas a mais que a I.

QUESTÃO 150

Aloísio, Breno, Cristiano e Diogo desenharam e pintaram de cinza em uma mesma folha de papel quadriculado de dimensões 0,5 cm x 0,5 cm as figuras mostradas.



Em relação à parte pintada de cada figura,

- A) todos pintaram áreas iguais.
- B) todas as áreas têm valores diferentes.
- C) Breno, Cristiano e Diogo pintaram áreas iguais.
- D) Aloísio, Cristiano e Diogo pintaram a mesma área.
- E) são iguais as áreas de Aloísio e Breno, e são iguais as áreas de Cristiano e Diogo.

QUESTÃO 151

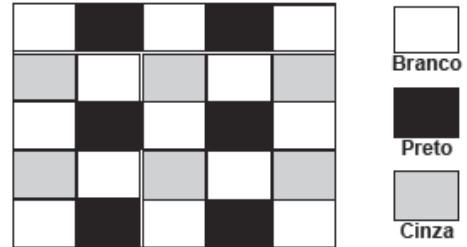
Eduardo é um excelente pintor e foi contratado por uma construtora para pintar os números de todas as casas de um novo bairro que está sendo construído. O referido bairro possui 285 casas, numeradas de 1 a 285, e ele cobra R\$ 1,50 por cada algarismo que escreve. A construtora pagou de adiantamento ao pintor o valor de R\$ 350,00.

Portanto, ao final do serviço ele ainda receberá

- A) R\$ 77,50.
- B) R\$ 767,50.
- C) R\$ 770,50.
- D) R\$ 1 632,50.
- E) R\$ 3 983,50.

QUESTÃO 152

Para o torneio interclasse das turmas de terceira série de uma escola, um jogo comemorativo de abertura entre o time dos professores e dos coordenadores foi organizado, e a bandeira mostrada na figura foi confeccionada para ser o símbolo desse memorável jogo.



As cores da bandeira estão representadas na legenda ao lado por marcações no interior de cada retângulo. Com base no exposto, a fração da área representada pela cor branca é

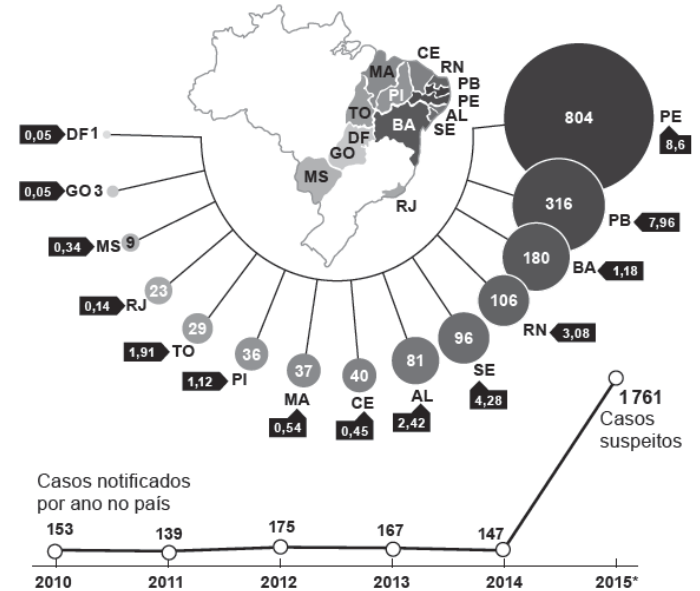
- A) igual à fração da área da parte restante.
- B) menor que a fração da área da parte restante.
- C) maior que o dobro da fração de cada uma das outras cores.
- D) o dobro da fração da área em cinza.
- E) o dobro da fração da área em preto.

QUESTÃO 153

Números da microcefalia em 2015

Casos suspeitos aumentam 41% em uma semana em 13 estados e no DF

- Número de casos suspeitos*
- Taxa por 100 mil habitantes

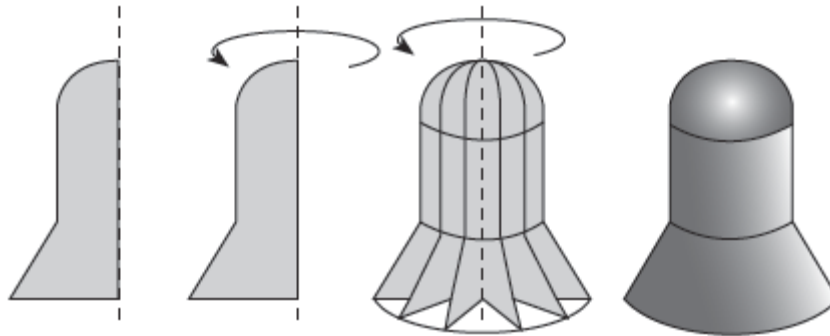


Os dados do infográfico mostram o crescimento de casos suspeitos de microcefalia em todo o Brasil no ano de 2015. O número de casos que não pertencem à Região Nordeste é de, aproximadamente,

- A) 2,0%.
- B) 3,7%.
- C) 5,8%.
- D) 7,8%.
- E) 8,6%.

QUESTÃO 154

Sólidos de revolução são figuras espaciais geradas a partir da rotação de uma figura plana em torno de um eixo. Observe o exemplo a seguir.



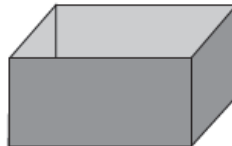
Agora, observe as seguintes figuras.



Cone



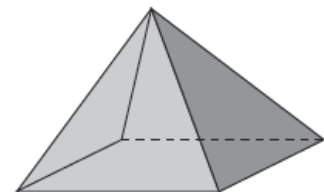
Esfera



Paralelepípedo



Cilindro



Pirâmide

São sólidos de revolução

- A** o cone, a esfera e o cilindro.
- B** o cilindro, o cone e a pirâmide.
- C** o cone, a esfera e o paralelepípedo.
- D** a esfera, o cilindro e o paralelepípedo.
- E** o paralelepípedo, a pirâmide e o cilindro.

QUESTÃO 155

Uma isometria é uma transformação geométrica em que são conservadas as medidas de comprimento dos segmentos de reta e as medidas de amplitude dos ângulos. A palavra isometria é de origem grega (*Isos* = igual; *metria* = medida). Existem quatro tipos de isometrias: reflexões, translações, rotações e reflexão deslizante. Observe as figuras.



Figura 1

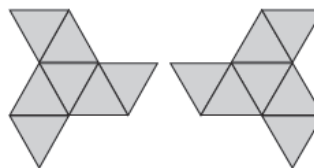


Figura 2



Figura 3

Dentre as figuras mostradas, verifica-se que

- A** se tratam de exemplos de rotações e translações.
- B** se tratam de reflexões deslizantes e translações.
- C** há simetria em apenas duas das figuras.
- D** se tratam de exemplos de rotações.
- E** há simetria nas três figuras.

QUESTÃO 156

A figura mostra uma caixa-d'água muito usada em residências. As caixas-d'água podem ser fabricadas com alvenaria (cimento e tijolos), plástico ou fibra

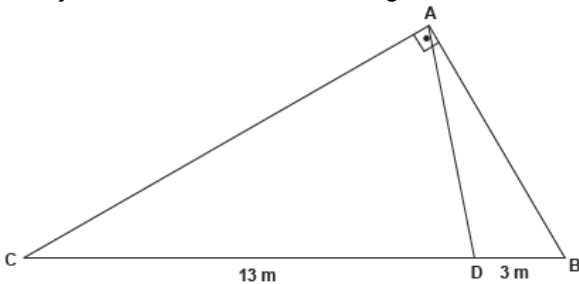


A forma geométrica dessa caixa é composta por

- A um cone.
- B um cilindro.
- C três cilindros.
- D um tronco de cone.
- E três troncos de cones.

QUESTÃO 157

Uma tubulação para uma rede elétrica será instalada interligando quatro pontos A, B, C e D. As tubulações AC e AB são perpendiculares entre si, e o ponto D está localizado sobre BC de modo que a medida do ângulo ADC seja o dobro da medida do ângulo ACB.



Considerando as medidas indicadas na figura, qual a medida da tubulação que interligará A a D?

- A 4 m
- B 5 m
- C 8 m
- D 10 m
- E 16 m

QUESTÃO 158

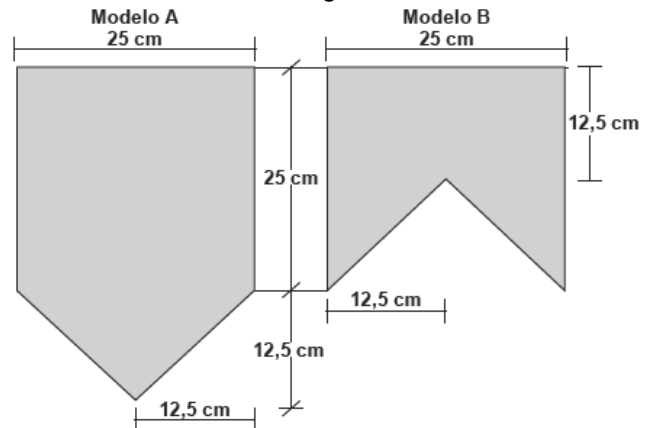
Uma vela possui formato cônico e deverá ser seccionada paralelamente à base com o objetivo de se produzir duas novas velas menores, uma cônica e outra com a forma de tronco de cone. Ambas as partes possuem a mesma altura.

Sabendo que a menor das partes queima em 20 minutos, a outra parte queimará em quanto tempo?

- A 5 minutos.
- B 10 minutos.
- C 60 minutos.
- D 80 minutos.
- E 140 minutos.

QUESTÃO 159

Bandeirinhas para festas juninas nos modelos A e B são fabricadas por uma empresa de acordo com as medidas mostradas na figura.

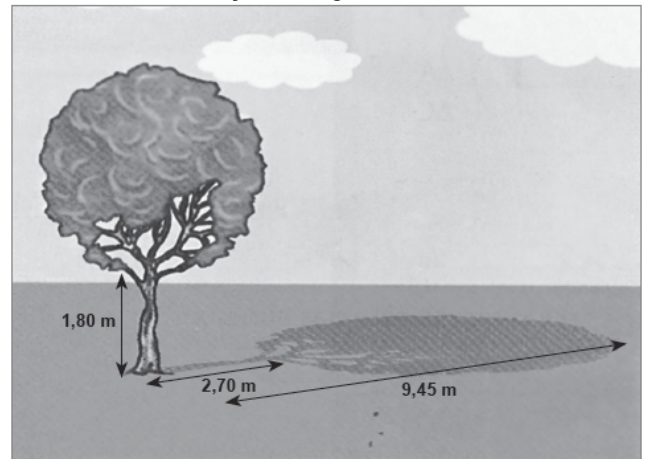


O custo de fabricação de uma bandeira é proporcional à sua área. Sabendo que se gasta R\$ 0,15 em cada bandeira do modelo B, então no modelo A é gasto

- A R\$ 0,60.
- B R\$ 0,45.
- C R\$ 0,30.
- D R\$ 0,25.
- E R\$ 0,20.

QUESTÃO 160

Uma árvore de um parque ecológico foi fotografada no momento que sua sombra apresentava o comprimento de 9,45 m. Algumas medidas estão indicadas na ilustração a seguir.

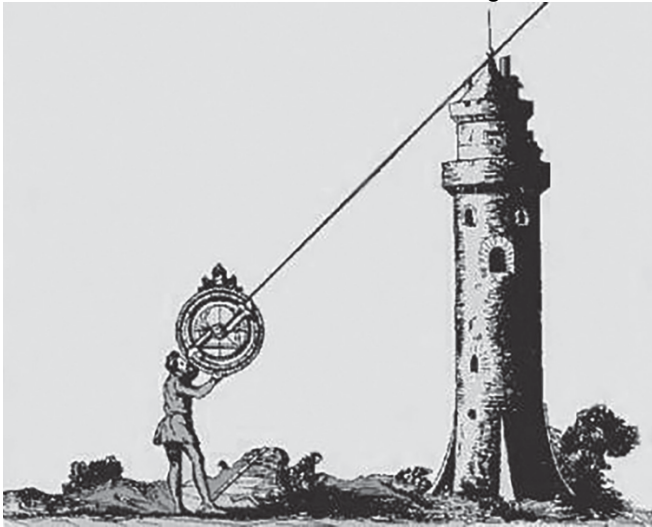


Admita que a proporcionalidade entre as medidas da árvore e de sua sombra seja preservada. Determine a altura da árvore.

- A 14,18 m
- B 12,15 m
- C 11,25 m
- D 6,3 m
- E 4,5 m

QUESTÃO 161

Um homem utilizou um aparelho para medir a altura de uma torre, conforme mostra a figura.

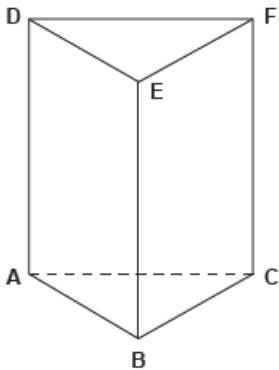


A pessoa que fez a medição possui 1,85 m de altura e está a uma distância de 50 m da base da torre. A distância do topo da torre aos olhos desse homem é 130 m. Qual a altura da torre?

- A** 121,85 m
- B** 131,85 m
- C** 171,85 m
- D** 181,85 m
- E** 251,85 m

QUESTÃO 162

Uma marca de queijo vende seus produtos em embalagens com formato de prisma triangular regular com aresta da base medindo 5 cm e altura 10 cm.



Devido às dobras da embalagem, há um aumento de 20% na área do papel utilizado. Qual a área total de papel utilizado para uma embalagem?

Dado: $\sqrt{3} = 1,7$.

- A** 85,50 cm²
- B** 160,63 cm²
- C** 171,25 cm²
- D** 192,76 cm²
- E** 205,50 cm²

QUESTÃO 163

Muitas são as formas geométricas que a construção civil tem usado para fabricar blocos de concreto utilizados no ladrilhamento de calçadas, estacionamentos e outros ambientes. Um tipo de bloco criado é o mostrado nas figuras a seguir.

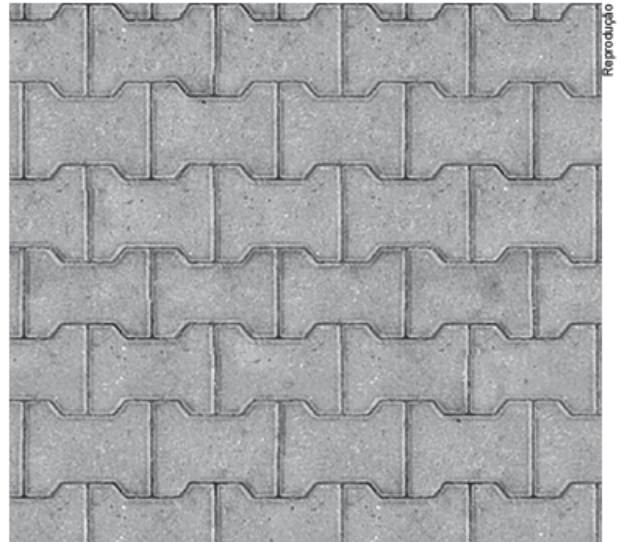


Figura 1

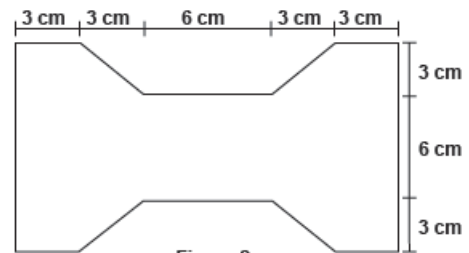


Figura 2

Considerando as medidas mostradas na figura 2 e sabendo que cada bloco possui espessura de 10 cm, determine o volume de cada um desses blocos.

- A** 300 cm³
- B** 1 620 cm³
- C** 2 160 cm³
- D** 48 600 cm³
- E** 97 200 cm³

QUESTÃO 164

Seu João é carpinteiro e deseja construir uma mesa com tampo retangular (figura 1). No plano mostrado na figura 2, o pé tem uma inclinação de 75° em relação ao tampo, e isso ocorre para todos os outros pés. A espessura do tampo é 3,8 cm e a altura da parte superior da mesa ao chão é de 45 cm.



Figura 1

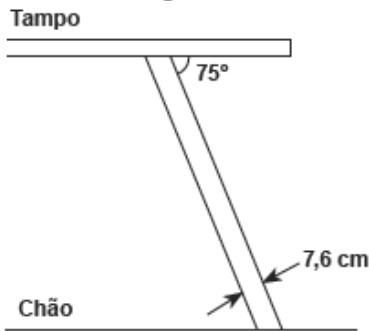


Figura 2

Sabendo que os pés são cortados em blocos de 5,5 cm x 7,6 cm, qual o comprimento que deve ter cada pé dessa mesa?

Dados: $\text{sen } 75^\circ \cong 0,96$, $\text{cos } 75^\circ \cong 0,25$, $\text{tg } 75^\circ \cong 3,73$.

- A 33,2 cm
- B 38,9 cm
- C 42,9 cm
- D 149,6 cm
- E 164,8 cm

QUESTÃO 165

Denomina-se densidade absoluta ou massa específica de uma substância a razão entre a sua massa e o seu volume. Cinco substâncias foram analisadas em laboratório, e suas massas e seus volumes foram catalogados, como mostram os dados a seguir.

- Substância A: massa = 500 g e volume = 250 cm^3 ;
- Substância B: massa = 750 g e volume = 250 cm^3 ;
- Substância C: massa = 0,8 kg e volume = 160 cm^3 ;
- Substância D: massa = 4 hg e volume = 125 cm^3 ;
- Substância E: massa = 300 g e volume = 200 cm^3 .

Após o cálculo devido, chegou-se à conclusão de que a substância com menor densidade é

- A A
- B B
- C C
- D D
- E E

QUESTÃO 166

O professor Epaminondas liderava uma expedição composta por ele e mais 19 pessoas. Eles se prepararam com suprimentos suficientes para 21 dias, com três refeições diárias. Ao chegarem ao local a ser explorado, encontraram mais 15 pessoas de outra equipe que estavam perdidas e sem mantimentos. Porém, o professor e sua equipe decidiram ajudar os demais, e todos prosseguiram com a mesma expedição, mas agora fazendo duas refeições diárias. Durante quantos dias eles poderão se alimentar?

- A 24
- B 18
- C 14
- D 12
- E 8

QUESTÃO 167

A confeitaria Tia Kaká possui uma equipe de 12 confeitores. Eles conseguem, em 6 dias de trabalho, fazer 960 tortas. A confeitaria recebeu uma encomenda de 320 tortas para entregar, no máximo, em 5 dias, mas oito confeitores entraram de férias e ninguém foi contratado para ocupar o lugar deles.

Desse modo,

- A serão necessários mais 18 dias para o término do serviço.
- B a confeitaria entregará 16 horas depois que iniciar a fabricação das tortas.
- C serão necessários apenas dois dias para que a encomenda seja entregue.
- D a encomenda não será entregue no prazo solicitado, sendo necessário mais um dia de prazo.
- E a encomenda demorará mais de 50 dias para ficar pronta com a quantidade de confeitores disponíveis.

QUESTÃO 168

Observa-se que uma colônia de bactérias cresce de acordo com o comportamento descrito pela expressão $q(t) = 10t + 200$, em que $q(t)$ é a quantidade de bactérias no instante t minutos.

Baseando-se nessas informações, a quantidade de bactérias após 30 s do início das observações é

- A 200.
- B 205.
- C 230.
- D 500.
- E 800.

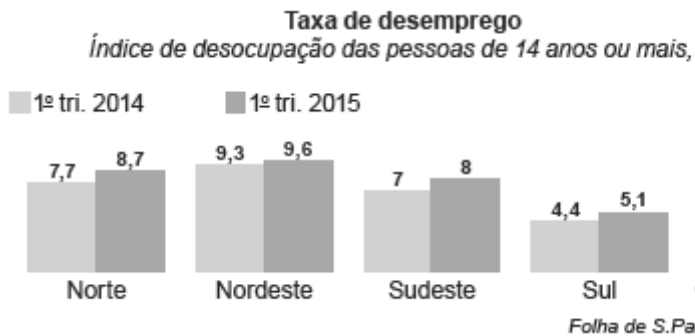
QUESTÃO 169

Uma expedição composta por biólogos, físicos e químicos fez uma pesquisa em determinada região. Foram coletados dados da temperatura (em °C) do solo pelo período de três dias a cada início de hora. Eles iniciaram as medições às 3 horas da madrugada do primeiro dia e terminaram 3 dias depois. Após diversas análises físicas, químicas e biológicas, os cientistas conseguiram aproximar as informações de temperatura

e tempo pela função $T(t) = 20 - 5 \sin\left(\frac{\pi t}{12} + \frac{\pi}{6}\right)$, na qual t indica o tempo (em horas) decorrido após o início da observação, e $T(t)$, a temperatura (em °C) no instante t . Qual a temperatura máxima coletada e a última medida de temperatura obtida no final da expedição, respectivamente?

- A** 15 °C e $\left(20 - 5 \sin\left(\frac{5\pi}{12}\right)\right)$ °C
- B** 25 °C e $\left(20 - 5 \sin\left(\frac{5\pi}{12}\right)\right)$ °C
- C** 15 °C e 17,5 °C
- D** 20 °C e 17,5 °C
- E** 25 °C e 17,5 °C

QUESTÃO 170



Os dados anteriores mostram a taxa de desemprego por região nos primeiros trimestres de 2014 e 2015. A região que apresentou maior elevação percentual de desemprego foi a

- A** Centro-Oeste.
- B** Nordeste.
- C** Norte.
- D** Sudeste.
- E** Sul.

QUESTÃO 171

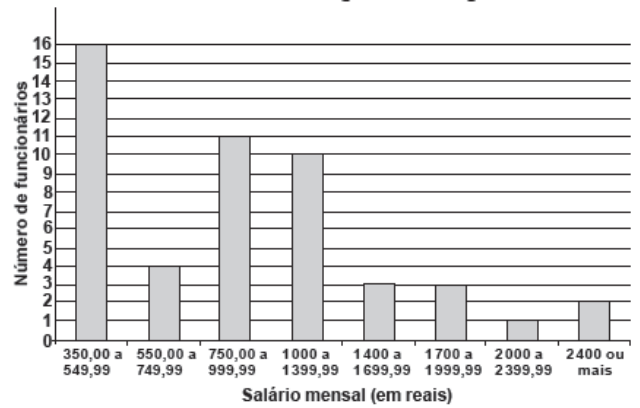
Carlos e Dário disputam uma partida de par ou ímpar. Eles estabeleceram que não podem usar o “zero”, ou seja, não podem deixar de apresentar dedos na hora de mostrar as mãos.

Considerando que a probabilidade de mostrarem 1, 2, 3, 4 ou 5 dedos é sempre a mesma, qual a probabilidade de que a pessoa que escolheu ímpar ganhe?

- A** 0,36
- B** 0,40
- C** 0,48
- D** 0,50
- E** 0,60

QUESTÃO 172

Foi feito o levantamento sobre os salários dos funcionários de uma empresa de informática, e o resultado desse estudo foi mostrado no gráfico a seguir.



O setor de recursos humanos dessa empresa decidiu fazer uma entrevista com um dos funcionários e, para isso, deve escolher alguém que tenha salário inferior a R\$ 1 000,00.

Desse modo, a probabilidade aproximada de o funcionário estar na faixa salarial de R\$ 550,00 a R\$ 749,99 é, aproximadamente,

- A** 0,08.
- B** 0,13.
- C** 0,20.
- D** 0,25.
- E** 0,62.

QUESTÃO 173

Para uma competição de ciclismo, cinco atletas do mesmo clube foram testados com o objetivo de se escolher apenas um representante para os Jogos da Amizade de uma cidade. Cada atleta foi submetido a dez voltas em torno de uma pista circular, e seus tempos para cada volta foram catalogados. Após um estudo bem analítico dos tempos dos ciclistas, foi construída a tabela seguinte.

Ciclista	Média dos tempos (s)	Moda dos tempos (s)	Desvio padrão (s)
A	32	31	2,89
B	33	34	2,00
C	36	36	3,03
D	34	32	1,00
E	32	31	2,02

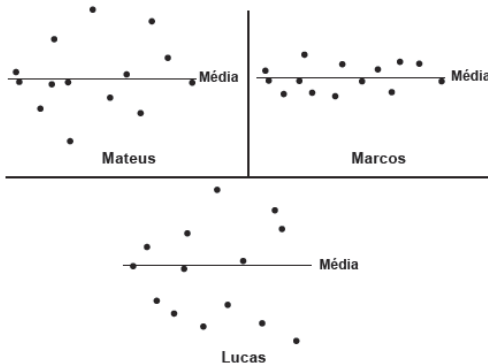
Em termos de regularidade, o atleta escolhido foi o

- A A
- B B
- C C
- D D
- E E

QUESTÃO 174

Após a realização de um vestibular para o curso de Medicina de uma universidade federal, a média das notas de todas as provas de todos os candidatos foi organizada em ordem decrescente, e as 49 primeiras vagas foram preenchidas, mas os candidatos Mateus, Marcos e Lucas empataram na 50ª posição. O critério imediato de desempate, nesse caso, é o desvio padrão das notas dos alunos, no qual é analisada a regularidade do candidato em todas as provas do certame.

Após um estudo das notas dos três candidatos, foram divulgados os respectivos gráficos, em que cada pontinho representa a nota de uma prova.



Após a análise gráfica, conclui-se que a 50ª vaga ficou com

- A Lucas, porque suas notas apresentam maior regularidade que os demais.
- B Marcos, porque suas notas apresentam maior regularidade que os outros.
- C Mateus, porque suas notas se desviaram menos que as notas de Lucas em relação à média.
- D Mateus, porque suas notas se desviaram menos que as notas de Marcos em relação à média.
- E Lucas e Mateus, porque ambos apresentam regularidade similar e será necessário outro critério para desempatá-los.

QUESTÃO 175

Em 2010, Davi comprou uma casa por R\$ 100 000,00. Dois anos depois precisou vendê-la para Carlos, pois decidiu comprar outra casa maior. Nessa ocasião, conseguiu uma valorização de 40% sobre o valor da compra. Com o passar de mais dois anos, o mercado imobiliário entrou em crise, e, por causa disso, Carlos vendeu a casa que comprou de Davi, mas com um prejuízo de 40% sobre o valor de compra. Baseando-se nesses fatos, em relação ao preço inicial do imóvel,

- A houve uma desvalorização de 16%.
- B houve um aumento de R\$ 24 000,00.
- C houve um ganho de R\$ 40 000,00.
- D houve um aumento de R\$ 96 000,00.
- E não houve desvalorização nem valorização.

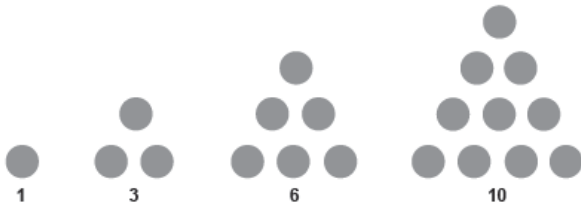
QUESTÃO 176

João deseja cercar um curral de 60 m de perímetro que possui em seu sítio. Para um muro de tijolos, cada metro do perímetro a ser construindo custará R\$ 10,00. Já se João decidir fazer com arame farpado, gastará R\$ 4,00 para cada metro do perímetro a ser construído. João fez umas contas e verificou que vai gastar R\$ 360,00 cercando parte com muro de tijolos e parte com arame farpado. Desse modo,

- A o comprimento do muro a ser construído com arame supera em 20 m o comprimento a ser construído com tijolos.
- B o comprimento do muro a ser construído com tijolos supera em 20 m o comprimento a ser construído com arame.
- C o comprimento do muro a ser construído com arame é 20 m.
- D a área total do terreno é 900 m².
- E a área total do terreno é 800 m².

QUESTÃO 177

Observe a figura mostrada a seguir.

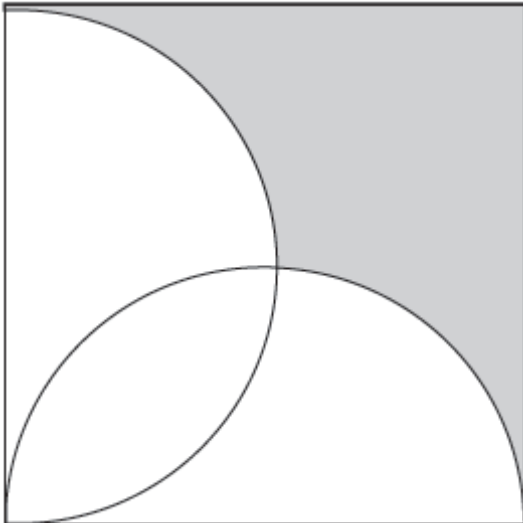


Lúcia observou que cada número dessa sequência pode ser modelado por meio de um conjunto de bolinhas que, dispostas convenientemente, formam um triângulo. Seguindo o mesmo padrão, quantas bolinhas terá o décimo termo da sequência?

- A** 27
- B** 30
- C** 45
- D** 55
- E** 66

QUESTÃO 178

Determinado condomínio residencial possui uma praça quadrada cujo lado mede 20 m. Tal praça possui uma área destinada ao cultivo de flores de várias espécies. Na figura, a área destinada a esse cultivo está destacada em cinza e é delimitada por dois lados da praça e dois arcos de duas semicircunferências que possuem centro no ponto médio do lado do quadrado.



A referida área deve ser adubada à razão de 2 kg de adubo para cada metro quadrado, e cada kg custa R\$ 1,00. Sabendo que foram investidos R\$ 300,00 na compra de adubo, então, o condomínio
Dado: $\pi = 3,14$.

- A** precisa gastar mais R\$ 186,00.
- B** ainda precisa gastar R\$ 300,00.
- C** gastou R\$ 14,00 a mais que o necessário.
- D** investiu R\$ 128,00 acima do necessário.
- E** ainda precisa gastar R\$ 14,00 a mais para concluir o serviço.

QUESTÃO 179

Apesar da crise econômica que atravessa o país, duas grandes fábricas de automóveis produziram juntas 80 000 veículos novos no último mês. Uma das fábricas produziu $\frac{2}{3}$ do que produziu a outra; a que produziu menos teve problemas em 2% de sua produção, e a outra teve problema em 5%. Dessa forma,

- A** foram produzidos 16 000 veículos por uma fábrica e 64 000 pela outra.
- B** a diferença entre as quantidades produzidas com problema é 1 760.
- C** a diferença entre as quantidades produzidas com problema é 640.
- D** o total de unidades produzidas com problema é 5 600.
- E** o total de unidades produzidas com problema é 1 120.

QUESTÃO 180

No *campus* de uma universidade, circulam duas revistas de nomes *Sol* e *Lua*. Em um levantamento feito com 280 estudantes do curso de Engenharia Ambiental, observou-se que 170 deles leem a revista *Sol*, 130 leem a revista *Lua* e 30 não leem nenhuma das duas. Com objetivo de promover uma maior divulgação das revistas, as editoras promoveram um sorteio no qual um dos estudantes pesquisados ganharia um notebook de presente. Na ocasião do sorteio, verificou-se que o contemplado era leitor da revista *Sol*.

Qual a probabilidade de que ele também seja leitor da revista *Lua*?

- A** $\frac{5}{13}$
- B** $\frac{8}{25}$
- C** $\frac{5}{17}$
- D** $\frac{1}{5}$
- E** $\frac{5}{28}$



Transcreva a sua Redação para a Folha de Redação.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30

RASCUNHO
DA REDAÇÃO