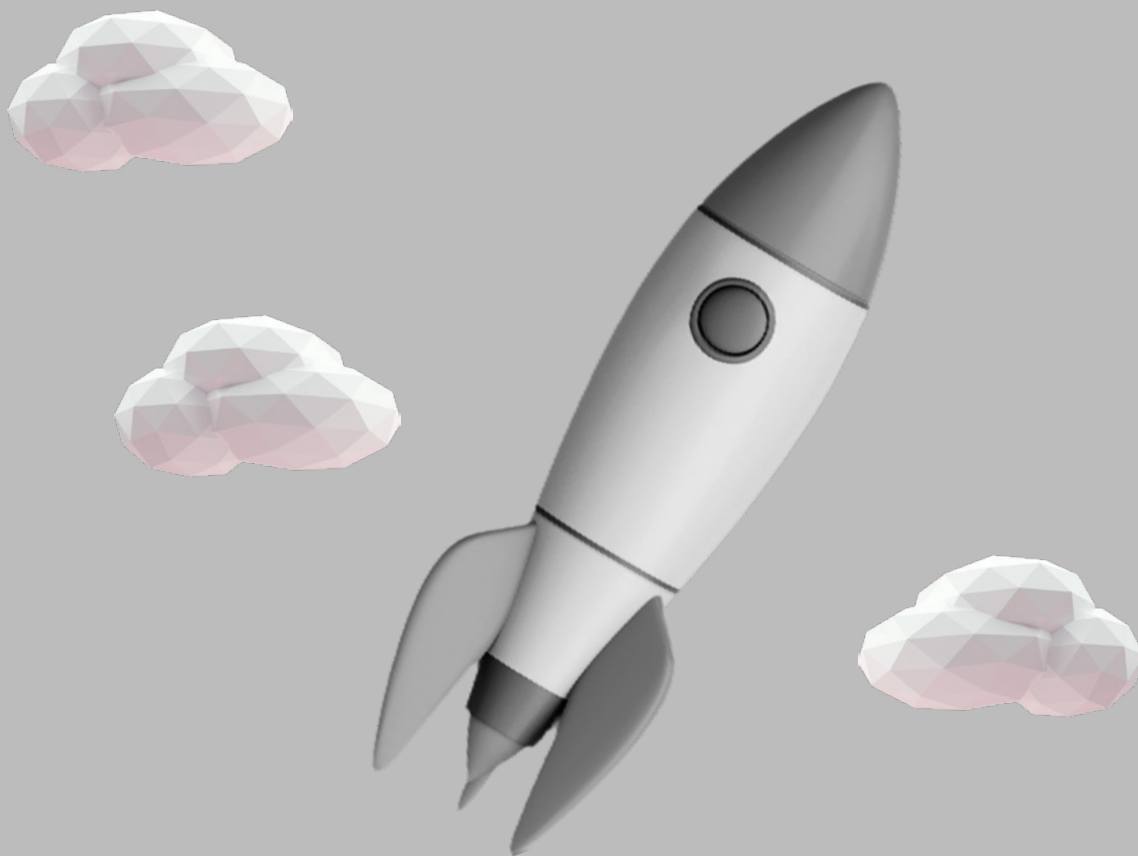


LÍNGUA ESPANHOLA



Sumário - Língua Espanhola

Cuestiones Seleccionadas	3
Clave	12

LÍNGUA ESPANHOLA

Cuestiones Seleccionadas

01.

China gris

Las consecuencias ambientales de un desenfrenado crecimiento industrial

20 oct. 2006.

No sé si esa niebla se queda todo el año en China o es solamente en el verano. Tampoco sé cuántos años hace que comenzó, pero no puedo evitar pensar que en la China está creciendo toda una generación de gente que nunca ha visto el cielo de verdad. Si usted está en China y quiere ver un cielo azul, tendrá que subirse a un avión y sobrepasar cierta altura.

ARMENTA, Amira. China gris: las consecuencias ambientales de un desenfrenado [...]. *Ecoportal*. Disponível em: <http://www.ecoportal.net/content/view/full/64066>. Acesso em: 10 mar. 2011. [Fragmento]

O título e o subtítulo dessa reportagem apontam para um problema que diz respeito a

- A) poluição do ar.
- B) contaminação dos rios.
- C) transporte aéreo.
- D) férias de verão.
- E) crescimento demográfico.

02.

12 años de esclavitud

Sinopsis – Basada en un hecho real ocurrido en 1850, narra la historia de Solomon Northup, un culto músico negro que vivía con su familia en Nueva York. Tras tomar una copa con dos hombres, Solomon descubre que ha sido drogado y secuestrado para ser vendido como esclavo en una plantación de Louisiana. Renunciando a abandonar la esperanza, Solomon contempla cómo todos a su alrededor sucumben a la violencia y a la desesperación. Pero él decide no rendirse y esperar a que llegue el momento oportuno para recuperar la libertad y volver con su familia. Fue merecedora de 3 premios Oscar en 2013: mejor película, guion y actriz secundaria. 9 nominaciones.

FILMAFFINITY España. *12 años de esclavitud*. Disponível em: <http://www.filmaffinity.com/es/film554692.html>. Acesso em: 20 maio 2014.

A sinopse do filme *Doze anos de escravidão* informa o leitor de que a(o)

- A) história do músico negro raptado para trabalhar como escravo em Louisiana não teve nenhuma indicação ao Oscar.
- B) músico sequestrado e vendido como escravo é tomado pelo desespero e logo abandona a esperança de liberdade.
- C) personagem principal da narrativa é um músico usuário de drogas que vive em Nova Iorque com sua família.
- D) rapto do protagonista, um culto músico negro, dá-se quando este está prestes a tomar um drinque com dois homens.
- E) relato, baseado em fatos reais e ambientado em meados do século XIX, foi premiado com três Oscars.

03.



Disponível em: <http://www.gophoto.it/view.php?i=http://nwtidiomas.files.wordpress.com/2011/10/politicamente-incorreto.jpg#.ULMvYIdJO4g>. Acesso em: 26 nov. 2012.

No último quadro da tirinha, Quino, cartunista argentino, direciona uma crítica à falta de

- A) alimentação.
- B) proteção.
- C) sensibilidade.
- D) empregos.
- E) moradia.

04. El insomnio no solo perjudica la salud, sino también las relaciones humanas. Los conflictos entre parejas normalmente salen a relucir tras pasar una mala noche con poco descanso, según un estudio que acaba de publicar la revista *Social Psychological and Personality Science*. El trabajo revela que uno de los factores que conduce a las parejas a enzarzarse en discusiones dañinas e innecesarias es pasar una noche en vela.

Según han podido concluir Amie Gordon y sus colegas de la Universidad de California en Berkeley (EE. UU.), tras estudiar a más de 100 parejas durante dos años, este fenómeno se explica porque la falta de descanso nocturno reduce la capacidad de evitar y manejar conflictos. La habilidad para evaluar las emociones del compañero sentimental también se ve claramente mermada tras una noche de desvelo.

LAS DISCUSIONES entre parejas normalmente salen [...].
¿Sabías que? Disponível em: <http://www.curiosidadsq.com/2013/08/Discusiones-de-parejas.html>.
Acesso em: 12 maio 2014.

Segundo o estudo realizado por cientistas da Universidade da Califórnia, a falta de repouso noturno

- A) acarreta problemas de insônia e de relacionamento conjugal.
- B) afeta a capacidade de tomar decisões no trabalho.
- C) aumenta a habilidade de avaliar os sentimentos do outro.
- D) compromete a capacidade de evitar e tratar os conflitos conjugais.
- E) provoca discussões desnecessárias entre pais e filhos.

05.

Un piquete provocó colas de dos kilómetros para entrar a Ezeiza

Una protesta gremial complicó ayer por la tarde el ingreso de cientos de pasajeros al aeropuerto Ministro Pistarini de Ezeiza. Se trató de una manifestación sorpresiva de maleteros de la estación, que a partir de las 16.30 realizaron un piquete sobre la autopista Riccheri, y dejaron libre para la circulación del tránsito un carril, por el cual los vehículos iban pasando lentamente, de a uno. El piquete se extendió hasta pasadas las 20.30, cuando el Ministerio de Trabajo dictó la conciliación obligatoria y los manifestantes se retiraron.

La situación generó una cola sobre la autopista y mucho malhumor de quienes debían viajar. Algunos se bajaron de los autos e hicieron el último tramo caminando con sus equipajes. De todas maneras, fuentes de la concesionaria de Ezeiza, Aeropuertos Argentina 2000, aseguraron a este diario que, a pesar de las demoras que sufrieron los pasajeros para ingresar a la estación, la operatoria era "completamente normal" y no se producían demoras en la partida de ningún vuelo.

PROTESTA GREMIAL del personal que revisa los equipajes.
Clarín. Disponível em: <http://www.clarin.com>.
Acesso em: 9 maio 2011 (Adaptação).

Para alcançar seu objetivo, um protesto precisa ter certo alcance, ou seja, precisa chamar a atenção das pessoas para a sua causa. Pode-se dizer que o protesto no aeroporto Ezeiza atingiu seus objetivos, pois gerou

- A) longas filas na rodovia, o que chamou a atenção dos usuários do aeroporto para a situação dos "maleteros".
- B) impaciência nos aeroportos, o que foi positivo para garantir adesão dos usuários aos protestos dos "maleteros".
- C) filas e muito mau humor na pista de decolagem, já que os passageiros desceram dos aviões com suas malas para apoiar os "maleteros".
- D) voos atrasados, o que chamou a atenção de toda a comunidade internacional, unificando as lutas dos "maleteros" de outros países.
- E) grandes caminhadas por um longo período, pois os passageiros do aeroporto decidiram aderir à manifestação dos "maleteros" e não utilizar o aeroporto.

06. El Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente (MAGRAMA) ha puesto en marcha un Grupo de Trabajo de Especies Exóticas Invasoras, con el objetivo de promover la coordinación entre las administraciones, impulsar el intercambio de información, así como la evaluación y diagnóstico en las estrategias de control de las especies más problemáticas.

Las especies exóticas invasoras [...] constituyen una de las principales causas de pérdida de biodiversidad en el mundo y la introducción de algunas de ellas puede ocasionar graves perjuicios a la economía, la producción agrícola, ganadera y forestal, incluso a la salud pública. [...]

En la reunión de constitución del Grupo de Trabajo que arranca ahora se han definido sus principales objetivos y, tanto los representantes de las comunidades autónomas como de los distintos órganos de la Administración General del Estado, han expuesto la problemática en su ámbito territorial o competencial y definido las prioridades que se deben seguir.

[...]

GARCÍA, Marta. *In*: CHIL.org. Disponível em: <https://chilorg.chil.me/post/el-ministerio-de-agricultura-alimentacion-y-medio-ambiente-impulsa-la-coordinaci-70644>. Acesso em: 16 fev. 2023
[Fragmento]

O texto, divulgado pelo Ministério da Agricultura, Alimentação e Meio Ambiente (MAGRAMA), tem por objetivo

- A) denunciar o aumento de espécies exóticas invasoras, principais causas da perda de biodiversidade no mundo.
- B) criticar a falta de políticas de controle de espécies daninhas para o ecossistema global.
- C) convocar os representantes das comunidades autônomas espanholas a tomarem parte em seu programa.
- D) informar sobre as estratégias e ações desse órgão para controlar espécies prejudiciais ao ecossistema.
- E) aprovar o catálogo que define as espécies que devem ser controladas por serem consideradas exóticas invasoras.

07.

Una red universitaria estudiará la industria taurina

Un grupo de investigadores y de profesores universitarios ha impulsado la Red Universitaria de Trabajo para el Análisis y el Diagnóstico de la Industria Taurina (RUTADIT) en busca de reforzar la imagen social de la industria de la Tauromaquia desde el ámbito académico.

Desde la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Salamanca, surge la raíz del proyecto de la Academia de las Artes y Cultura de la Tauromaquia y entre sus objetivos se encuentran:

- Establecer un canal de comunicación plural para el análisis académico del presente y el futuro de la Tauromaquia.
- Concretar un plan de trabajo que contribuya a desarrollar un estudio académico, científico e independiente del sector taurino que permita detectar carencias y aportar soluciones en el contexto actual.
- Colaborar con el futuro Plan Nacional de Tauromaquia en un momento en el que los toros han sido reconocidos como Patrimonio Cultural.
- Diseñar un Plan Global de Acción y Comunicación para el fomento y la difusión de los valores culturales, ecológicos y económicos de la fiesta de los toros.

RUTADIT cuenta con el apoyo del grupo de investigación en "Industrias Culturales, Creativas y de la Comunicación" de la Universidad de Salamanca y de un nutrido y multidisciplinar grupo de profesores universitarios. La Red también cuenta con la colaboración de profesionales del sector turístico.

UNA red universitária estudia a indústria taurina. *El Mundo*. Disponível em: <http://www.elmundo.es/cultura/2013/11/20/528ce486684341680b8b459f.html>. Acesso em: 16 dez. 2013.

Entre os objetivos da RUTADIT destaca-se:

- A) Apoiar o grupo de pesquisa em Indústrias Culturais, Criativas e de Comunicação no desenvolvimento do projeto.
- B) Incluir a participação de professores universitários e profissionais do setor turístico no Plano Global de Ação e Comunicação.
- C) Planejar ações para incentivar a divulgação dos valores culturais, ecológicos e econômicos das touradas.
- D) Propor um Plano Nacional de Tauromaquia para detectar carências e apresentar soluções para a festa taurina.
- E) Reconhecer a importância do estudo acadêmico da Universidade de Salamanca sobre os valores das touradas.

08. El Tribunal Supremo ha desestimado el recurso de casación interpuesto por la Generalitat contra uno de los autos del Tribunal Superior de Justicia de Catalunya emitidos hace más de un año en los que se acordaba "requerir a la Conselleria d'Ensenyament para que adopte cuantas medidas sean precisas para adaptar el sistema de enseñanza lingüística, en cuanto afecte a los hijos del recurrente, a la nueva situación creada por la declaración de la sentencia 31/2010 del Tribunal Constitucional, que considera también al castellano como lengua vehicular de la enseñanza en Cataluña junto con el catalán". El tribunal también impone a la administración catalana el coste del recurso.

De esta forma el Supremo avala la tesis de que el castellano también debe ser lengua vehicular en las aulas catalanas. El TSJC dictó a principios de 2013 varios autos en los que establecía estas medidas cautelares ante los recursos de varios padres de alumnos para que sus hijos recibiesen una enseñanza bilingüe. Los alumnos recurrentes estaban matriculados en Infantil, Primaria y Secundaria en seis centros de diferentes localidades catalanas [...].

GONZÁLEZ, Germán. El TS obliga al Govern a utilizar [...]. *El Mundo*. Disponível em: <http://www.elmundo.es/cataluna/2014/01/27/52e64a01ca474112538b456c.html>. Acesso em: 5 fev. 2014.

Segundo o texto, a demanda jurídica dos pais na Catalunha resultou em

- A) adoção do castelhano como língua de entendimento comum em escolas da Catalunha.
- B) desobediência às determinações garantidas na Constituição no que se refere ao ensino de línguas.
- C) introdução do castelhano como língua oficial das escolas catalãs.
- D) pagamento das custas do recurso jurídico por parte dos pais.
- E) substituição do ensino do catalão pelo ensino do castelhano, conforme afirma a Constituição.

09. (Enem-2021)

Las empanadas nos pican la lengua

Uno de los alimentos más tradicionales en la gastronomía paisa tendrá su festival este fin de semana en San Antonio de Pereira. Esta preparación tiene también su historia en los dichos paisas.

En las fiestas de Tambogrande, el pueblo del cuento El Zarco de Tomás Carrasquilla, "se levantan las toldas de comestibles y bebestibles". Allí el autor mencionaba, además de las cazuelas, el mondongo y el chorizo, a la empanada: "Ya hinchan el éter sereno de esas noches de verano los efluvios provocativos de la empanada".

De este pequeño alimento amarillo que enamora el paladar de más de uno, hay poemas, escritos y dichos populares. Para Adriana Ortiz, magíster en Lingüística de la Universidad de Antioquia, los alimentos, la religión y en general la cultura de una población se pueden rastrear por sus refranes.

"Estas expresiones reflejan la vida, las relaciones y lo que se piensa del otro. En Antioquia los dichos usan bastante la comida".

Disponível em: www.elcolombiano.com. Acesso em: 19 ago. 2017.

O texto apresenta alguns pratos típicos de Antioquia, uma região colombiana. Depreende-se dessa reportagem que, para sua população, os alimentos da gastronomia *paisa*

- A) causam ardência quando ingeridos em excesso.
- B) são celebrados em festivais próprios para cada prato.
- C) transcendem a culinária, do âmbito cultural ao lingüístico.
- D) retratam a paixão de poetas, de escritores e da população em geral.
- E) possuem um sabor acentuado quando consumidos nas noites de verão.

10. (Enem-2021)

Dobru, mi Suriname, nuestro Caribe

Un profesor de holandés, idioma oficial de Suriname, no cesaba de hacer, en una de las clases, sarcásticos comentarios en detrimento de la lengua popular de sus habitantes, el Sranantongo, asegurando que era demasiado pobre para escribir en ella poesía. El entonces estudiante de secundaria, indignado con las injustas censuras que le dolián bien hondo, le llevó al otro día un poema, escrito por él en ese código lingüístico, que desmentían las absurdas aseveraciones del censor. La abuela del joven bardo montó en cólera cuando supo que los versos se referían a su supuesta muerte aunque terminó divirtiéndose mucho alegando que el nieto la había matado en vida.

Los rasgos del carácter, ya se sabe, se dejan ver desde la infancia y Robin "Dobru" Raveles, quien se convertiría después en un ferviente luchador por la identidad cultural y política de Suriname, y más tarde en el Poeta Nacional de ese país caribeno, anunciaba con sus actos, desde su niñez, que sería un hombre singular. La vida de este escritor, que a tres meses de obtener su título universitario de Derecho fue expulsado de la carrera por lanzar críticas al gobierno colonialista que dominaba su país, e internado por esa causa en prisión, ha sido recogida por la doctora Cynthia Abrahams en el título *Robin "Dobru" Raveles*, que tuvo por estos días, en la Feria Internacional del Libro de La Habana, su espacio en la Sala Nuestra América para ser presentado, siendo ello la primera participación de Suriname en el evento.

SAUTIÉ RODRÍGUEZ, M. Disponível em: www.granma.cubaweb.cu.
Acesso em: 20 fev. 2012 (Adaptação).

O texto traz alguns apontamentos biográficos sobre Robin "Dobru" Raveles, poeta nacional do Suriname. Segundo esses apontamentos, a criação poética de "Dobru" foi marcada pela

- A) obra literária de sua avó na língua surinamesa.
- B) orientação surgida na Feira do Livro de Havana.
- C) valorização do Sranantongo como língua de cultura.
- D) defesa dos aportes da presença colonial holandesa.
- E) injustiça do bloqueio econômico padecido por Cuba.

11. (Enem-2021)

Colección Material de Lectura: un acierto literario

Fetichismo literario, documento histórico e instrumento de iniciación a la lectura. Todo esto es la colección Material de Lectura de la UNAM, que desde hace 40 años ofrece a los jóvenes "una probadita" de lo más representativo de la poesía, el cuento y el ensayo contemporáneos de Iberoamérica.

Estos pequeños folletos de colores, de 11 por 20 centímetros, con un promedio de 45 páginas, han conquistado a diversas generaciones de jóvenes desde 1977, año en que los lanzó la Coordinación de Difusión Cultural de la máxima casa de estudios del país.

Y ahora, detalla en entrevista la escritora Rosa Beltrán (1960), la versión impresa se sigue vendiendo, "incluso se agota en las ferias del libro", y la digital es la más leída en este formato en toda la universidad, con cinco millones de lectores frecuentes en su sitio de consulta gratuita.

BAUTISTA, V. Disponível em: www.excelsior.com.mx. Acesso em: 24 ago. 2017.

Há mais de quatro décadas, a Universidade Nacional Autônoma do México (Unam) tem levado gerações de universitários à leitura de clássicos da literatura ibero-americana por meio de sua coleção Material de Lectura. A esse respeito, conclui-se que esse texto tem a função de

- A) contextualizar historicamente a coleção Material de Lectura.
- B) definir o formato das publicações impressas no âmbito universitário.
- C) aumentar as vendas digitais das obras da coleção Material de Lectura.
- D) enfatizar a importância da realização de feiras de livros nas universidades.
- E) celebrar o êxito da coleção Material de Lectura no âmbito da universidade.

12. (Enem-2020)

Disponível em: <http://inversorsalud.com.br>. Acesso em: 18 ago. 2017.

Nessa campanha contra o mosquito transmissor da *zika*, da dengue e da *chikungunya*, o enunciador se dirige ao leitor,

- A) condicionando-o a exercer atividades comunitárias.
- B) ora incluindo-se nas ações, ora ordenando-o informalmente.
- C) ora instruindo-o em seus atos, ora reprimindo-o em suas falhas.
- D) adicionando vozes e posturas divergentes às ações dos moradores.
- E) impondo-se como voz de autoridade de um órgão governamental.

13. (Enem-2020)

Los orígenes de la habitual expresión *iche*!

¿Hay algo más argentino que la expresión “che”? Muchos afirmarían que no, que de hecho “che” es sinónimo de argentino. Sin embargo, las continuas oleadas migratorias que recibió el país a finales del siglo XIX y comienzos del XX le dan un origen más complejo.

A Valencia, ubicada en la costa mediterránea española, se le conoce como la tierra de los “che”. “Es muy probable que la expresión viajara con los emigrantes que llegaron a Argentina. Entre 1857 y 1935 casi tres millones de españoles arribaron a Buenos Aires”, comenta la filóloga e historiadora Inés Celaya.

El “che”, no obstante, es un hijo con varios padres. Algunos filólogos italianos reclaman la paternidad y sitúan su nacimiento en Venecia, cuna del “cocoliche”, un dialecto que transmitió muchas palabras al lunfardo, la jerga que nació en los bares bonaerenses. De 1814 a 1970 llegaron a Argentina unos seis millones de emigrantes italianos, siendo la comunidad europea más grande del país.

Otra vertiente del “che” es su posible origen en las comunidades indígenas del norte de Argentina. En guaraní “che” significa “yo” y también se utiliza como el posesivo “mi”. “En cualquier caso el “che” es una palabra errante, que ha cruzado culturas y océanos. Ya no solo forma parte de la historia del Mediterráneo sino del cono sur de América”, detalla Celaya.

Disponível em: www.lanacion.com.ar.
Acesso em: 8 jul. 2015 (Adaptação).

O texto trata da origem da expressão “che”. No caso do espanhol da Argentina, essa expressão reflete a

- A) quantidade de imigrantes usuários do vocábulo.
- B) perspectiva da filóloga para o uso dessa palavra.
- C) identificação dos argentinos com a palavra “che”.
- D) diversidade na formação dessa variedade do castelhano.
- E) imposição da Língua Espanhola sobre as línguas indígenas.

14. (Enem–2020)

**Bienalsur:
una invitación a cruzar las fronteras**

Un dedo nos señala, acusador. Lo vemos en la estación de tren, en el museo, en puertas, ventanas y vidrieras. *¿Quién fue?*, grita en silencio la obra de Graciela Sacco. Ese es el intimidante título elegido por la artista rosarina para este proyecto, con el que participará de la primera edición de Bienalsur. No estará sola: unos 300 colegas y curadores se sumarán en más de 30 ciudades de 16 países a esta ambiciosa iniciativa impulsada desde Buenos Aires.

“La bienal intenta ser una herramienta de integración regional”, dijo a LA NACION su director general, Aníbal Jozami. El rector de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (Untref) se inspiró en las memorias de Jean Monnet, considerado uno de los “padres” de la Unión Europea. “Él dijo que si la Unión Europea hubiera empezado por una integración cultural en lugar de económica, el resultado hubiera sido mucho mejor – agregó –. Uno de los objetivos de Bienalsur es crear canales de comunicación que permitan a la gente sentirse parte de un mismo circuito.”

Disponível em: www.lanacion.com.ar.
Acesso em: 24 ago. 2017.

Artistas em várias partes do mundo expõem suas obras em eventos que celebram a arte, como a Bienalsur. Em consonância com o texto, pode-se constatar que esse evento artístico inovador foi criado com o propósito de

- A) apontar as diversas obras artísticas expostas em Buenos Aires.
- B) inspirar as transformações econômica e política de países europeus.
- C) acusar artistas que expõem suas obras em locais pouco tradicionais.
- D) promover a socialização entre diferentes artistas e a população em geral.
- E) realizar exposições artísticas sobre eventos esportivos como os Jogos Olímpicos.

15. (Enem)

Incivismo

Pasear por el centro de Barcelona (España) de noche implica, a ciencia cierta, tropezarse con, por ejemplo, jóvenes bebiendo en portales y plazas, con alguno de ellos aliviando la vejiga en las esquinas... La orden para la policía local ha sido la de multiplicar la ofensiva contra la falta de civismo, combatiéndose también, por lo tanto, las molestias callejeras que perturban el sueño. Y, aunque no hay milagros, las cifras ya constatan el esfuerzo de este año por poner un freno. Con respecto a las molestias (ruidos, peleas, música a altas horas en la vía pública), las multas se han multiplicado por cuatro. Las multas por consumir alcohol en la calle superan ya las 5 000 este verano.

CASTÁN, P. Disponível em: www.elperiodico.com.
Acesso em: 25 ago. 2011 (Adaptação).

Para combater a falta de civismo, a polícia da cidade de Barcelona tem

- A) aumentado a aplicação de multas.
- B) encarcerado os jovens baderneiros.
- C) isolado o centro da cidade.
- D) controlado a distribuição de álcool.
- E) proibido a música em alto volume.

16.

Alta traición

No amo mi patria.
Su fulgor abstracto
es inasible.
Pero (aunque suene mal)
daría la vida
por diez lugares suyos,
cierta gente,
puertos, bosques de pinos,
fortalezas,
una ciudad deshecha,
gris, monstruosa,
varias figuras de su historia,
montañas
– y tres o cuatro ríos.

PACHECO, José Emilio. *Alta traición. Poemas 911*. Disponível em: <http://www.poemas911.com/poema-alta-traicion-jose-emilio-pacheco-poemas-de-amor/>. Acesso em: 5 fev. 2014.

Ao ler esse poema, depreende-se que o eu lírico

- A) afirma seu amor incondicional pela pátria.
- B) critica a sujeira das cidades desfeitas.
- C) despreza as personagens históricas.
- D) ignora o povo e as belezas naturais de seu país.
- E) vivencia sentimentos ambíguos quanto à sua pátria.

17.

La princesa está triste... ¿qué tendrá la princesa?
Los suspiros se escapan de su boca de fresa,
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.
La princesa está pálida en su silla de oro,
está mudo el teclado de su clave de oro;
y en un vaso olvidado se desmaya una flor.

El jardín puebla el triunfo de los pavos-reales.
Parlanchina, la dueña dice cosas banales,
y, vestido de rojo, piruetea el bufón.
La princesa no ríe, la princesa no siente;
la princesa persigue por el cielo de Oriente
la libélula vaga de una vaga ilusión.

DARÍO, Rubén. *Sonatina. In: Prosas profanas y otros poemas*. Disponível em: https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/prosas-profanas-y-otros-poemas--0/html/fedc2602-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html#I_5_. Acesso em: 1 fev. 2023. [Fragmento]

O poema anterior se utiliza de recursos do gênero conto de fadas para propor uma crítica

- A) à necessidade de cumprir deveres sociais.
- B) ao acúmulo de bens materiais e riquezas.
- C) à comicidade em situações inadequadas.
- D) ao comportamento das famílias reais.
- E) à existência da felicidade duradoura.

18. (Enem-2021)

No se raje, chicanita (para Missy Anzaldúa)

No se raje, mi prietita,
apriétese la faja aguántese.
Su linaje es antiquísimo,
sus raíces como las de los mesquites,
bien plantadas, horadando bajo tierra
a esa corriente, el alma de tierra madre –
tu origen.
[...]
Y sí, nos han quitado las tierras.
Ya no nos queda ni el camposanto
donde enterraron a Don Urbano tu vis-visabuelo.
Tiempos duros como pastura los cargamos
derechitas caminamos.

Pero nunca quitarán ese orgullo
de ser mexicana – chicana – tejana
ni el espíritu indio.
Y cuando los gringos se acaban –
mira como se matan unos a los otros –
aquí vamos a parecer

Quizá muriéndonos de hambre como siempre
pero una nueva especie
piel entre negra y bronce
segunda pestana bajo la primera
con el poder de mirar al sol ojos desnudos.
Y vivas, m'jjita, retevivas.

ANZALDÚA, G. *Borderlands / la frontera: the new mestiza*.
San Francisco: Aunt Lute Books, 1987. [Fragmento]

O poema expressa os sentimentos de uma *chicana* nos Estados Unidos. Nesse cenário, o eu lírico faz um apelo fundamentado na

- A) criação de uma sociedade *chicana* livre das dificuldades.
- B) necessidade dos *chicanos* de valorizarem suas origens.
- C) possibilidade de recuperação das terras *chicanas*.
- D) morte de *chicanos* pela ganância dos invasores.
- E) revolta contra a atitude resignada dos *chicanos*.

19.

Moda invierno en bufandas y pañuelos

Las bufandas y los pañuelos de todo tipo se convierten en un complemento infaltable de la moda invierno. ¿Quieres saber cuáles llevaremos esta temporada?

La moda invierno 2010/11 se plasma también en sus complementos. De esta forma, las tendencias que vimos en las pasarelas se reflejan en las bufandas y los pañuelos que llevaremos esta temporada: gruesas bufandas con motivos invernales que se adecúan a la **tendencia *après-ski***, mucho ***foulard de pelo***, uno de los materiales estrella de la **moda invierno**,

eternas bufandas de punto que se enroscarán a tu cuello y **pañuelos muy femeninos** con los *prints* de la temporada, desde el floral hasta el leopardo. Así nos lo han dejado ver tanto los grandes diseñadores y firmas de moda internacionales como Ralph Lauren y Carolina Herrera, que sin duda apuestan por las pieles, o D&G que se rinden a la **tendencia "estación de ski"**, como las **tiendas de moda** que reflejan y adaptan a la calle todo lo que pudimos ver en las pasarelas.

¿Aún no tienes tu bufanda? Elige la tuya en nuestra galería.

MIRANDA, Paula. Moda invierno en bufandas y pañuelos. *Cosmopolitan*. 8 set. 2010. Disponível em: <http://www.cosmohispano.com/moda-invierno-en-bufandas-y-panuelos>. Acesso em: 1 dez. 2011.

A introdução e o último parágrafo desse texto fazem uma referência direta ao leitor, em que se encontram marcas linguísticas de

- A) discurso indireto.
- B) linguagem impessoal.
- C) tratamento formal.
- D) discurso informal.
- E) linguagem vulgar.

20.

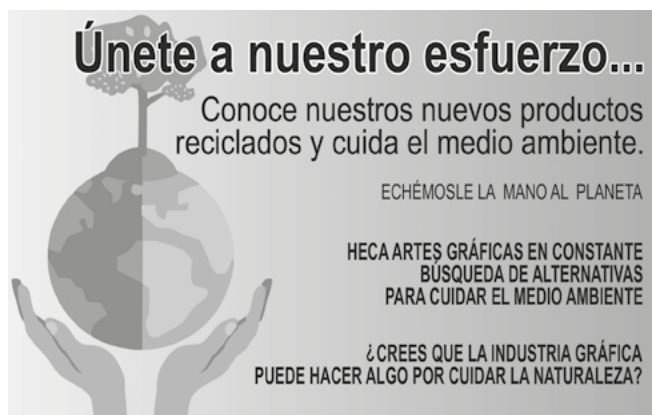


BLANCO, Riki. Disponível em: <https://elpais.com/opinion/2022-11-24/riki-blanco.html>. Acesso em: 2 fev. 2023.

No texto anterior, os termos *monada* e *cachorra* revelam que os traços individuais

- A) aparecem na infância como revelação da personalidade.
- B) influenciam os contextos coletivos de tomada de decisões.
- C) camuflam-se quando as pessoas vivem situações em grupo.
- D) têm aceitação quando demonstram ser limitados e inofensivos.
- E) servem para dar destaque àqueles que querem chamar a atenção.

21. (Enem–2021)



Disponível em: www.publibace.com. Acesso em: 10 dez. 2017.

Considerando-se os elementos verbais e não verbais do anúncio publicitário, a expressão “echémosle la mano” convoca o leitor para

- A) consumir produtos reciclados no dia a dia.
- B) atuar em conjunto na preservação do planeta.
- C) trabalhar na empresa responsável pela propaganda.
- D) divulgar alternativas de combate ao desperdício de papel.
- E) colaborar com indústrias gráficas preocupadas com o meio ambiente.

22. (Enem–2020)

España en el corazón

Como era Federico

Dimos una gran sorpresa. Habíamos preparado un discurso al alimón. Ustedes probablemente no saben lo que significa esa palabra y yo tampoco lo sabía. Federico, que estaba siempre lleno de invenciones y ocurrencias, me explicó: “Dos toreros pueden torear al mismo tiempo el mismo toro y con un único capote. Esta es una de las pruebas más peligrosas del arte taurino. Por eso se ve muy pocas veces. No más de dos o tres veces en un siglo y sólo pueden hacerlo dos toreros que sean hermanos o que, por lo menos, tengan sangre común. Esto es lo que se llama torear al alimón. Y esto es lo que haremos en un discurso.” Y esto es lo que hicimos, pero nadie lo sabía.

Cuando nos levantamos para agradecer al presidente del Pen Club el ofrecimiento del banquete, nos levantamos al mismo tiempo, cual dos toreros, para un solo discurso.

NERUDA: Señoras...

LORCA: ...y señores: Existe en la fiesta de los toros una suerte llamada “toreo del alimón”, en que dos toreros hurtan su cuerpo al toro cogidos de la misma capa.

NERUDA: Federico y yo, amarrados por un alambre eléctrico, vamos a parear y a responder esta recepción muy decisiva.

NERUDA, P. *Confieso que he vivido*.
Buenos Aires: Debolsillo, 2004.

No texto, o escritor Pablo Neruda narra um episódio vivenciado com o também escritor Federico García Lorca. Nesse episódio, o uso da expressão *al alimón* remete ao(à)

- A) duelo travado entre os escritores, tal como entre touro e toureiro.
- B) admiração pelas touradas, manifesta no discurso dos escritores.
- C) surpresa com que o discurso dos escritores foi recebido pelo público.
- D) conhecimento dos escritores acerca da tradicional tourada espanhola.
- E) perspicácia dos escritores em discursar inspirados em uma forma de tourear.

23. (Enem) Con una chacra de Portezuelo como escenario, algunos dirigentes frentistas se reunieron para evaluar el estado de la coalición de gobierno y discutir estrategias para las elecciones del año próximo. Ministros de Estado, legisladores y sindicalistas departieron allí sobre alineamientos electorales dentro del Frente Amplio. Los acompañó en la ocasión el rector de la Universidad de la República, Rodrigo Arocena, un funcionario que por su investidura debería mostrar menos la hilacha y cuidarse de aparecer vinculado a confabulaciones y maniobras de política partidaria.

Disponível em: <http://historico.elpais.com.uy>.
Acesso em: 20 nov. 2013.

No texto do jornal uruguaio, o autor utiliza a expressão idiomática *mostrar menos la hilacha* para sugerir que o reitor da universidade deve

- A) ser menos ingênuo.
- B) evitar se perder em ilações.
- C) agir de modo menos prepotente.
- D) ter mais zelo com os arranjos políticos.
- E) privar-se de expor suas tendências ideológicas.

24.

La más reciente crisis sanitaria que se apoderó del planeta trajo consigo una serie de transformaciones tecnológicas a gran escala que permitieron dotar de nuevas herramientas a diferentes sectores, entre ellos, el de la educación. A pesar de que el paso de la presencialidad a la virtualidad fue repentino, la tecnología logró establecerse como una herramienta apta y completa para el aprendizaje inmersivo de niños, niñas y jóvenes.

[...]

El uso de la tecnología en la educación ha sido un factor clave para fomentar la autonomía de los estudiantes, mejorar la creatividad a través de nuevos procesos y flexibilizar la pedagogía por medio del acceso a múltiples contenidos o programas. Y es que generar familiarización es ahora una de las grandes apuestas que debe priorizar la educación, pues con el auge digital actual, los perfiles profesionales que son prioridad para los reclutadores de las organizaciones y compañías, son personas que estén a la vanguardia tecnológica con el fin de aumentar la eficiencia en los procesos, integrar distintas áreas de trabajo y generar mayor productividad.

[...]

HOLGUÍN, Santiago. Disponível em: <https://blogs.eltiempo.com/visionpositiva/2023/01/31/la-tecnologia-y-su-impulso-a-la-educacion-y-el-aprendizaje/>. Acesso em: 1 fev. 2023.
[Fragmento]

Os textos argumentativos têm a intenção de defender um posicionamento. No artigo de opinião, a tese refere-se à

- A) abrangência de metodologias pedagógicas no ensino remoto.
- B) tecnologia como recurso-chave do processo de aprendizagem.

- C) crise sanitária como impulsionadora do uso de recursos digitais.
- D) passagem inesperada dos encontros presenciais para os virtuais.
- E) formação digital dos jovens para atuarem no mercado de trabalho.

25. (Enem-2020)

No hablarás con acento andaluz en el telediario de las 9

Hace unos días salió publicado que el obispado de Salamanca ha pedido a las hermandades de Semana Santa que eviten usar expresiones andaluzas durante las procesiones arguyendo que “suenan mal”.

Aunque es una noticia aparentemente local y sin otro interés que el de seguir los cotilleos de los cofrades y capillitas salmantinos, lo cierto es que recoge uno de los estereotipos lingüísticos más extendidos: lo mal que hablan los andaluces.

Lo que los hablantes percibimos subjetivamente como acentos buenos y malos suele ser producto de la influencia cultural y del poder recalcitrante que dejaron ciertas regiones históricamente hegemónicas. El habla de Castilla se convirtió en la de prestigio porque era la forma de hablar propia del lugar de donde emanaba el poder. El acento de la clase dominante pasó a tener prestigio social y se convirtió a ojos del conjunto de los hablantes en deseable, mientras que las formas de hablar de las zonas alejadas de los centros de poder pasaron a ser consideradas provincianas y propias de gentes pobres e incultas.

La televisión tiene un enorme poder en lo que a representación y normalización cultural se refiere. De la misma manera que esperamos que la televisión pública recoja los distintos intereses y sensibilidades de la población, sería muy deseable ver reflejado y celebrado todo el abanico de diversidad lingüística de la sociedad en que vivimos y abandonar de una vez el monocultivo del castellano central que copa nuestras pantallas. Y hoy, día de Andalucía, es un buen día para reclamarlo.

MELLADO, E. A. Disponível em: www.eldiario.es.
Acesso em: 18 ago. 2017.

O texto discute a proibição de expressões andaluzas nas procissões e no telejornal das 9 horas. De acordo com essa discussão, o autor defende a

- A) soberania de um falar sobre o outro.
- B) estranheza perceptiva do falar andaluz.
- C) luta dos andaluzes pela diversidade linguística.
- D) hegemonia de um sotaque com base no prestígio social.
- E) visão estereotipada dos próprios andaluzes acerca de seu falar.

CLAVE

01. A

14. D

02. E

15. A

03. C

16. E

04. D

17. E

05. A

18. B

06. D

19. D

07. C

20. D

08. A

21. B

09. C

22. E

10. C

23. E

11. E

24. B

12. B

25. C

13. D

RESOLUÇÕES

