

Introducción a la Cultura Hispanoamericana – Los Verbos

LECTURA E INTERPRETACIÓN I

Instrucción: Lea los textos atentamente y, a continuación, seleccione la alternativa adecuada para cada una de las cuestiones que siguen.

Texto I

La Lengua Española está conquistando cada vez más popularidad en los países en los que no se habla ese idioma. Y no es para menos: en los días de hoy, en el que las barreras geográficas ya no existen, las industrias de la música y de la televisión ayudan a difundir el castellano y mostrar toda su atractividad, con cantantes como Maluma, de Colombia, y series como La Casa de Papel, de España.

Pero, ¿sabes de verdad cuál es la importancia del español en el escenario mundial actualmente?

Primero, es necesario aclarar algo muy importante: aunque muchos piensan lo contrario, el español y el castellano son el mismo idioma. Los dos términos se refieren a esta lengua apasionante que tuvo su origen en el Reino de Castilla, en la época medieval.

Y este idioma, que surgió en la región en que hoy se encuentra España, no se quedó solamente en Europa. Hoy, podemos encontrarlo como lengua oficial en países de otros dos continentes: América y África.

Seguramente, a esta altura ya te estás preguntando cuáles son los países que hablan castellano, ¿verdad? Pues es muy capaz que te sorprendas al saber que 21 países tienen el español como su idioma oficial: España, Guinea Ecuatorial, Chile, Argentina, Colombia, Uruguay, Paraguay, Perú, Venezuela, Ecuador, Bolivia, Cuba, Costa Rica, El Salvador, Guatemala, México, Nicaragua, República Dominicana, Panamá, Honduras y Puerto Rico.

Además, es hablado de forma no oficial en muchos otros lugares. ¿Quieres un ejemplo? Solo en los Estados Unidos de América, 42 millones de personas hablan el español como lengua nativa. Y si estos números aún no son suficientes para mostrarte toda la grandeza del castellano, este dato seguramente te va a convencer: el español es la segunda lengua más hablada del mundo: 437 millones de personas se comunican utilizando este idioma de origen latino.

Sin embargo, es necesario resaltar que el español no es el único idioma hablado en todos los países que lo tienen como lengua oficial. En España, por ejemplo, hay 4 idiomas que son cooficiales junto al castellano en comunidades autónomas del país: el catalán, cooficial en Cataluña, las Islas Baleares y la Comunidad Valenciana; el gallego, cooficial en Galicia; el Euskera, cooficial en el País Vasco; y el Aranés u Occitano, cooficial en el Valle de Arán, en Cataluña. Otro ejemplo es el de Paraguay: además del español, el idioma guaraní también es oficial en ese país.

Por todas estas razones, podemos ver que el español es un idioma lleno de colores, riquezas y posibilidades. ¡No pierdas la oportunidad de encantarte tú también por este universo increíble del idioma y la cultura hispánica!

Léxico del texto I

1. Ayudan (ayudar) _____
2. Cantante _____
3. Escenario _____
4. Aclarar _____
5. Tuvo (tener) _____
6. Aunque _____
7. Quedó (quedar) _____
8. Sin embargo _____
9. Lleno _____

- 01.** Con relación a la popularidad del español, podemos afirmar que:
- A) El cantante Maluma es el principal difundidor del idioma fuera de Colombia.
 - B) Los artistas de España son la máxima razón por la cual el castellano es popular.
 - C) Las industrias de la música y de la televisión ayudan a difundir el idioma por el mundo.
 - D) Las barreras geográficas impiden que más personas aprendan a hablar el idioma.

- 02.** Con relación a los países que tienen el español como lengua oficial, es correcto decir que:
- Más de 10 países en el mundo poseen el español como lengua oficial.
 - España es el país que le da más importancia al idioma castellano.
 - El español es hablado como lengua oficial en países de dos continentes.
 - España y Paraguay poseen otros idiomas más importantes que el español.
- 03.** Son países que tienen el español como lengua oficial:
- Colombia, Guinea Ecuatorial, Galicia y México.
 - Argentina, Chile, Venezuela y Estados Unidos.
 - Cataluña, México, Colombia y Paraguay.
 - Perú, Ecuador, Guatemala y Panamá.
- 04.** Sobre los datos presentados en el texto, es posible afirmar que:
- Más de 40 millones de personas hablan español como lengua oficial en Estados Unidos.
 - Menos de 430 millones de personas hablan el idioma español alrededor del mundo.
 - El castellano es la segunda lengua más hablada en todo el mundo.
 - 4 países alrededor del mundo tienen el español como lengua cooficial.
- 05.** Selecciona la frase en que todos los verbos utilizados están en Presente de Indicativo:
- "Y este idioma, que surgió en la región en que hoy se encuentra España, no se quedó solamente en Europa."
 - "Pero, ¿sabes de verdad cuál es la importancia del español en el escenario mundial actualmente?"
 - "Pues es muy capaz que te sorprendas al saber que 21 países tienen el español como su idioma oficial."
 - "¡No pierdas la oportunidad de encantarte tú también por este universo increíble del idioma y la cultura hispánica!"
- 06.** Selecciona el fragmento que no posee un adjetivo:
- "¡No pierdas la oportunidad de encantarte tú también por este universo increíble del idioma y la cultura hispánica!"
 - "Los dos términos se refieren a esta lengua apasionante que tuvo su origen en el Reino de Castilla, en la época medieval".
 - "Las industrias de la música y de la televisión ayudan a difundir el castellano y mostrar toda su atraktividad."
 - "Pues es muy capaz que te sorprendas al saber que 21 países tienen el español como su idioma oficial."

Texto II**La fuerza del *spanglish***

El cóctel de español e inglés invade las calles de Nueva York por boca de su población hispana

Uno *parquea el carro* en las proximidades de Momy Travel, este rincón septentrional de Manhattan, habitado por dominicanos y puertorriqueños. El local bulle de vida: gente telefoneando a países latinoamericanos, buscando billetes de avión baratos, indagando por un abogado que pueda arrancarles una sustanciosa *liability* por un accidente de tráfico, recabando información sobre cómo conseguir la *carta verde* y evitar la deportación, preparando sus *income tax*... Entre la algarabía de voces, uno retiene la de una joven que termina así su conversación telefónica: "*llamo p'atrás, ¿okey?*".

En todos los barrios de Nueva York con presencia hispana, se ha impuesto el *spanglish*, salpicado de palabras inglesas y traducciones literales de palabras y frases inglesas – como *parquear el carro* (*parking the car*, aparcar el coche), *vacunar la carpeta* (*vacuum the carpet*, aspirar la alfombra), *te llamo para atrás* (*I call you back*, te vuelvo a llamar)..

Un habla que, como comenta con humor Enrique Camacho, el director del Instituto Cervantes de Nueva York, produce disparates como el decir que el hispano Fernando Ferrer "está corriendo para la oficina de mayor" (está compitiendo por el cargo de alcalde), o que tal tienda "delibera groserías" ("deliver grocery", reparte la compra), o que cual negocio "necesita mujeres estériles" ("need steady women", necesita empleadas fijas).

Un artículo reciente de *The New York Times* calificaba el *spanglish* como la tercera lengua de Nueva York después del inglés y el español. Es cierto. Con 1,8 millones de hispanos – un 25% de la población, según el censo de comienzos de esta década – permite al visitante pasarse el día escuchando a gente que habla la lengua de Cervantes con múltiples acentos latinoamericanos o en su versión *spanglish*.

El *spanglish* tiene sus defensores. "Reflejamos la vida entre dos lenguas y dos culturas de nuestros lectores", dice Christy Haubegger, editora de *Latina*; "el *spanglish* es una muestra de destreza lingüística", afirma Ana Celia Zentella, una profesora universitaria que ha escrito un libro sobre el bilingüismo en Nueva York. Y también sus detractores. Roberto González Echevarría, profesor de literatura hispánica en Yale, ha visto obligado a precisar en una carta publicada por *The New York Times* que el *spanglish* es "una invasión del español por el inglés", que "trata al español como si la lengua de Cervantes, Lorca, García Márquez, Borges y Paz no tuviera una esencia y una dignidad por sí misma".

Disponible en: http://elpais.com/diario/1997/04/15/ultima/861055202_850215.html. Acceso: 22 jul. 2015.

Léxico del texto II

1. Rincón _____
2. Billetes _____
3. Abogado _____
4. Recabando (recabar) _____
5. Algarabía _____
6. Alcalde _____
7. Detractores _____

07. (UNITAU-SP) De acuerdo con el texto, sobre el *spanglish* no se puede afirmar que

- A) es una mezcla de inglés y español hablado por la población hispánica de Nueva York, que demuestra habilidad lingüística y capacidad de adaptación.
- B) es la lengua impuesta por los hispanos en todos los barrios de Nueva York.
- C) es una manifestación lingüística que resulta del encuentro de dos lenguas y dos culturas.
- D) alrededor de ¼ de la población de Nueva York se utiliza del *spanglish* como tercera lengua.
- E) su uso es polémico, y tiene sus defensores y detractores.

08. (UNITAU-SP) Señala el significado que la palabra subrayada presenta en el texto: Entre la algarabía de voces, uno retiene la de una joven que termina así su conversación telefónica: "Te llamo p'atrás, ¿okey?".

- A) Griterío confuso
- B) Gritaría confusa
- C) Lengua árabe
- D) Lengua incomprensible
- E) Ruido desagradable

09. (UNITAU-SP) ¿A qué párrafo del texto anterior se relaciona la figura a continuación?



- | | |
|--------------|--------------|
| A) Párrafo 2 | D) Párrafo 5 |
| B) Párrafo 1 | E) Párrafo 4 |
| C) Párrafo 3 | |

Texto III

Hispanoamérica y la Lengua Española

Yo siempre me he opuesto a la denominación "América latina" propugnada en España desde la izquierda, pero no por razones ideológicas, que en general comparto, sino porque tal rótulo deja de hacer justicia a la esencia misma de esa sociedad. De acuerdo en que culturalmente lo que caracteriza no es tan solo la cultura española, sino mucho más generalmente la latina: mas esta sociedad no tiene un fundamento cultural, lo que le da su razón de ser es el idioma, y desde luego en Hispanoamérica no se habla latín. Se habla español, un idioma cuya propagación por el continente ha sido ajena al colonialismo de la metrópoli [...] y que por esto mismo ha llegado a convertirse en el símbolo de la nueva sociedad del mestizaje.

[...] Manuel Alvar ha mostrado [...] cómo las constituciones hispanoamericanas, cualquiera que sea el régimen político que las inspiró, han ido sustituyendo el término "castellano" por el término "español", que hoy es prácticamente el único – salvo en España, que no es un país hispanoamericano, y tal vez ni siquiera hispano –, siempre que la cuestión idiomática ha hallado cobijo en sus cláusulas, ora como lengua oficial, ora como lengua nacional. Y no es para menos: "castellano", aparte de constituir una denominación absurda para el español, es el nombre colonial, "español" el adoptado como símbolo del mestizaje.

GARCÍA, Ángel López. *El sueño hispano ante la encrucijada del racismo contemporáneo*. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 1991. p. 89-90.

Léxico del texto III

1. Propugnada _____
2. Comparto _____
3. Ajena _____
4. Mestizaje _____
5. Cobijo _____

10. (UFMS) Según el texto,

01. la sociedad hispanoamericana del mestizaje se ha desarrollado bajo la influencia de la cultura española y por eso le debe su origen y razón de ser.
02. la esencia de la sociedad hispanoamericana del mestizaje no se basa solamente en la cultura de los colonizadores españoles, sino en el idioma.
04. la Lengua Española se propagó por el continente americano a causa del colonialismo de la metrópoli que contribuyó para su difusión.
08. la Lengua Española es el elemento catalizador de la nueva sociedad hispanoamericana, así que llegó a ser símbolo de la sociedad del mestizaje.
16. en Hispanoamérica, hoy día, ya no se habla español, sino castellano, que es su lengua oficial.

Suma ()

11. (UFMS) De acuerdo con el texto, elija la(s) afirmación(es) verdadera(s).
01. Por razones ideológicas, el autor se opone a la denominación "América latina" porque cree que esa denominación es un rótulo que no justifica la esencia de la sociedad latinoamericana.
 02. Como el español es la lengua oficial de España, la nueva sociedad del mestizaje prefirió adoptar el término "castellano" para definir la lengua hablada en la América de origen hispano.
 04. España, por tener raíces latinas, está muy pendiente de las cuestiones lingüísticas y sociales que ocurren en Hispanoamérica.
 08. América Latina es un término inadecuado porque América no ha sido colonizada por países de origen latino.
 16. la difusión de la Lengua Española en el continente americano no ha dependido del colonialismo de la metrópoli.

Suma ()

PUNTO DE GRAMÁTICA

Le presentamos los pronombres personales y los verbos **estar**, **haber** y **ser** en **Presente de Indicativo**.

Pronombre sujeto	Estar	Haber	Ser
Yo	estoy	he	soy
Tú / Vos	estás	has	eres / sos
Él / Ella / Usted	está	ha	es
Nosotros(as)	estamos	hemos	somos
Vosotros(as)	estáis	habéis	sois
Ellos / Ellas / Ustedes	están	han	son



¡OJO!

- El pronombre TÚ se usa en situaciones de informalidad, en referencia a la persona con quien se habla. En la región rioplatense se usa el pronombre VOS.


Ejemplo:

1. Tú eres una persona muy agradable.
Vos sos una persona muy agradable. →
Você é uma pessoa muito agradável.
(Tratamiento informal)
 2. Usted es una persona muy agradable. → *O Sr. / A Sra. / A Srta. é uma pessoa muito agradável.* (Tratamiento formal)
- La forma **hay** (impersonal) corresponde a la tercera persona del verbo **haber** en sentido de existir.

Ejemplo: Hay cincuenta alumnos en la clase.

EJERCICIOS PRÁCTICOS I



01. 2B3X  El español es una lengua muy rica, y existen muchas curiosidades sobre ese idioma. Realiza una investigación sobre las preguntas que se presentan en el cuadro y escribe un texto usando esas informaciones. Utiliza, por lo menos una vez, los verbos **ser**, **estar** y **haber** en Presente de Indicativo.

¿Cuál es el país con más hispanohablantes?	¿Cuántas personas hablan español en el mundo?
¿Cuál es el día mundial del español?	¿Cuál es el libro escrito en español más popular?
¿Cuántos países tienen el español como lengua oficial?	¿Cuál es el origen del idioma español?

02. ¿Te parece importante estudiar español como lengua extranjera? Escribe un texto argumentativo explicando tu punto de vista y utiliza, por lo menos una vez, los verbos **ser**, **estar** y **haber** en Presente de Indicativo.

LECTURA E INTERPRETACIÓN II



Instrucción: Lea el texto atentamente y, a continuación, seleccione la alternativa adecuada para cada una de las cuestiones que siguen.

Historia del español de América

La América prehispánica se presentaba como un conglomerado de pueblos y lenguas diferentes que se articuló políticamente como parte del imperio español y bajo el alero de una lengua común.

5 La diversidad idiomática americana era tal que algunos autores estiman que este continente es el más fragmentado lingüísticamente, con alrededor de 123 familias de lenguas, muchas de las cuales poseen, a su vez, decenas o incluso cientos de lenguas y dialectos.

10 El español llegó al continente americano a través de los sucesivos viajes de Colón y, luego, con las oleadas de colonizadores que buscaban en América nuevas oportunidades. En su intento por comunicarse con los indígenas, recurrieron al uso de gestos y luego a intérpretes europeos o a indígenas cautivos para tal efecto, que permitiesen la intercomprensión de culturas tan disímiles entre sí.

15 Además, en varios casos, los conquistadores y misioneros fomentaron el uso de las llamadas lenguas generales, es decir, lenguas que, por su alto número de hablantes y por su aceptación como forma común de comunicación, eran utilizadas por diferentes pueblos, por ejemplo, para el comercio, como sucedió con el náhuatl, en México, o el quechua, en Perú.

25 La influencia de la Iglesia fue muy importante en este proceso, puesto que realizó, especialmente a través de los franciscanos y jesuitas, una intensa labor de evangelización y educación de niños y jóvenes de distintos pueblos mediante la construcción de escuelas e iglesias en todo el continente.

30 Sin embargo, aquellos primeros esfuerzos resultaron insuficientes, y la hispanización de América comenzó a desarrollarse solo a través de la convivencia entre españoles e indios, la catequesis y – sobre todo – el mestizaje.

35 Pero no solo la población indígena era heterogénea, sino que también lo era la hispana que llegó a colonizar el territorio americano, pues provenía de las distintas regiones de España, más especialmente de Andalucía.

40 Esta mayor proporción de andaluces, que se asentó sobre todo en la zona caribeña y antillana en los primeros años de la conquista, habría otorgado rasgos especiales al español americano: el llamado andalucismo de América, que se manifiesta, especialmente en el aspecto fonético. Este período, que los autores sitúan entre 1492 y 1519, ha sido llamado – justamente – periodo antillano, y es en él donde se habrían enraizado las características que luego serían atribuidas a todo el español americano.

ZAMORA, Sergio. Disponible en: www.elcastellano.org
(Adaptación).

Léxico del texto

1. Alero _____
2. Oleadas _____
3. Cautivos _____
4. Disímiles _____
5. Misioneros _____
6. Fomentaron (fomentar) _____
7. Labor _____
8. Mestizaje _____

01. (UCS-RS) Os termos *bajo* (linha 3) e *Sin embargo* (linha 31) podem ser substituídos, respectivamente, por
A) *so e Con todo.* D) *abajo e Todavía.*
B) *sobre e Pero.* E) *debajo e Aun.*
C) *debajo e Mientras.*

02. (UCS-RS) A melhor tradução para os termos *disímiles* (linha 17) e *rasgos* (linha 41) é
A) distintas e rasgados.
B) díspares e raízes.
C) numerosas e traços.
D) diferentes e características.
E) diferentes e raízes.

03. (UCS-RS) Com base no texto, analise as proposições a seguir quanto à sua veracidade (V) ou falsidade (F).
() A fragmentação linguística do continente americano era tal que levou à utilização, por parte dos colonizadores, de uma língua geral.
() O espanhol chegou ao continente americano através da vinda não só de Colombo como também de outros colonizadores.
() O olhar dos colonizadores permitiu-lhes perceber novas oportunidades na América.

Assinale a alternativa que preenche corretamente os parênteses, de cima para baixo.

- A) F – F – V C) V – F – V E) F – V – F
B) F – V – V D) V – V – F

04. (UCS-RS) De acordo com o texto, analise as proposições a seguir quanto à sua veracidade (V) ou falsidade (F).
() As línguas náhuatl, no México, e, quechua, no Peru, são até hoje utilizadas nas transações comerciais entre esses países.
() Franciscanos e jesuítas, através da construção de igrejas e escolas em todo o continente americano, trabalharam na evangelização e educação de crianças e jovens.
() A hispanização da América deve-se, entre outros fatores, à catequese e à miscigenação.

Assinale a alternativa que preenche corretamente os parênteses, de cima para baixo.

- A) F – F – V C) V – F – V E) V – V – V
B) F – V – V D) V – F – F

- 05.** (UCS-RS) Com base no texto, analise as proposições a seguir quanto à sua veracidade (V) ou falsidade (F).
- () O *cuales* (linha 8) em *las cuales* substitui *123 familias de lenguas* (linhas 7-8).
 - () O *lo* em *lo era* (linha 36) substitui o termo *heterogénea* (linha 35).
 - () O *él* (linha 46) em *en él* substitui *periodo antillano* (linha 45).
- Assinale a alternativa que preenche corretamente os parênteses, de cima para baixo.
- A) F - F - F C) F - V - V E) V - F - F
 B) V - V - V D) V - F - V

- 06.** (UCS-RS) Os termos *puesto que* (linha 26) e *labor* (linha 27) podem ser melhor traduzidos por
- A) pois e trabalho. D) por isso e dedicação.
 B) por isso e atividade. E) de modo que e forma.
 C) assim que e tarefa.

VOCABULARIO


Verbos – Grupo 1	
01	Victor empieza a trabajar en la oficina hoy.
02	Carlos reemplaza a su compañero de oficina.
03	Carlos no logra llegar temprano.
04	Paula suele trabajar por la noche.
05	El trabajo de Paula se ubica en la calle principal.
06	El avión se desplazó bien despacio por la pista.
07	Ana extraña a sus padres.
08	Yo me acuerdo de ti.
09	Yo me despierto temprano.
10	Hay que añadir azúcar a la leche.

Verbos – Grupo 2	
11	No hay que romper los libros.
12	Hay que prender la luz.
13	No se puede coger el autobús.
14	La policía atrapó al ladrón.
15	Las drogas no aportan ningún beneficio.
16	No todos conducen con responsabilidad.
17	El señor Días dirige muy bien la empresa.
18	No debes rechazar la propuesta.
19	Tienes que volver a tu casa.
20	¡No se burlen de mí!

Verbos – Grupo 3	
21	¡ Enchufa la tele!
22	La humanidad derrocha agua.
23	Necesito ahorrar más dinero.
24	¡ Apúrate! Ya es tarde.
25	Quiero regalarte un coche.
26	Quiero arreglar el coche.
27	Quiero huir de mis problemas.
28	No molesten a Pancho...
29	Ana casi se ahogó ayer en la piscina.
30	En la Edad Media ahorcaban a los científicos.

EJERCICIOS PRÁCTICOS II



- 01.** VF9S  Completa los huecos con verbos en Infinitivo que tengan sentido en cada frase. Utiliza verbos diferentes.
- A) A mí me encanta _____ los fines de semana.
 - B) Prefiero mucho más _____ que _____.
 - C) Pienso que lo mejor que podemos hacer en este momento es _____.
 - D) Lo más importante que hay en esta vida es _____.
 - E) Si hay algo que no me gusta que hagas es _____.
 - F) Solo quiero hacer una cosa cuando llegue a mi casa: _____.
- 02.** Escribe, en Infinitivo, un sinónimo para cada uno de estos verbos:
- A) Oír: _____
 - B) Beber: _____
 - C) Brincar: _____
 - D) Danzar: _____
 - E) Poseer: _____
 - F) Continuar: _____
- 03.** Escribe, en Infinitivo, un antónimo para cada uno de estos verbos:
- A) Amar: _____
 - B) Vivir: _____
 - C) Abrir: _____
 - D) Empujar: _____
 - E) Salir: _____
 - F) Subir: _____



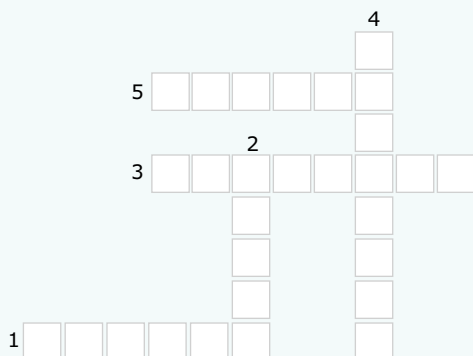
04. Selecciona los verbos en Presente de Indicativo y escríbelos en Infinitivo a continuación.

La Lengua Española está conquistando cada vez más popularidad en los países en los que no se habla ese idioma. Y no es para menos: en los días de hoy, en el que las barreras geográficas ya no existen, las industrias de la música y de la televisión ayudan a difundir el castellano y mostrar toda su atractividad, con cantantes como Maluma, de Colombia, y series como *La Casa de Papel*, de España.

- A) _____
- B) _____
- C) _____
- D) _____
- E) _____

05. Completa el crucigrama con los verbos en Infinitivo correspondientes a las definiciones a continuación, retiradas del diccionario de la RAE.

1. Dicho de una persona: Producir con la voz sonidos meliosos, formando palabras o sin formarlas.
2. Masticar y deglutir un alimento sólido.
3. Representar las palabras o las ideas con letras u otros signos trazados en papel u otra superficie.
4. Tener una ocupación remunerada en una empresa, una institución, etc.
5. Trasladarse de un lugar a otro, generalmente distante, por cualquier medio de locomoción.



06. Imagínate que tienes una agenda y debes anotar todos tus compromisos de hoy. Escribe en Infinitivo el verbo correspondiente a la actividad que debes realizar en cada una de las horas de tu día. Observa el ejemplo.

- 09:00 h → Desayunar.
- 10:00 h → _____
- 12:00 h → _____
- 13:00 h → _____
- 15:00 h → _____
- 18:00 h → _____
- 20:00 h → _____
- 22:00 h → _____

EJERCICIOS PROPUESTOS

01. (UNICAP-PE) Esta cuestión se refiere al uso de los verbos **ser**, **tener** y **estar**. Juzgue los ítems a seguir.
- () Mi pueblo **es** precioso. *Usado para valorar.*
 - () Mercedes **está** enfadada con sus hijos. *Indica estado anímico.*
 - () Mi madre **tiene** setenta y nueve años. *Decir la edad.*
 - () Estas chaquetas **están** viejas, tienen más de 10 años. *Descripción.*
 - () Juan **tiene** el pelo rizado y negro, Isabel tiene los ojos azules. *Indica prejuicio.*

Instrucción: Lea los textos atentamente y, a continuación, seleccione la alternativa adecuada para cada una de las cuestiones que siguen.

Texto I

Del idioma español se ha dicho que está en el tercer lugar entre los 10 más "sexys" del mundo después del francés y del italiano. Además de este dato, que algunas personas pueden considerar importante otras simplemente pueril, es el idioma que más crece en el mundo según un informe del Instituto Cervantes. "El español es la segunda lengua materna del mundo por número de hablantes tras el chino mandarín. Por razones demográficas el porcentaje de población mundial que habla español como lengua nativa está aumentando, mientras que la proporción de hablantes de chino e inglés desciende", asegura dicho informe.

Si tomamos en cuenta que el idioma es el rasgo más importante de una cultura, veremos enseguida la importancia de cuidar el nuestro. Históricamente, como toda lengua, este adquiere nuevas palabras y otras quedan en desuso. Otro fenómeno ocurre cuando la gente toma alguna palabra extranjera. Modifican la palabra y le dan otro uso., en la actualidad la gran transformación que las modernas tecnologías producen en la forma de comunicarnos agrega un nuevo factor que podría perjudicar al español. Una toma de conciencia sobre esto podría hacernos más cuidadosos en el uso del idioma, particularmente en lo que se refiere a la acentuación de las palabras y su ortografía, aunque se trate de la comunicación por teléfonos celulares o redes sociales. "Deberíamos escribir mejor, cuidar más el idioma. Ahora incluso nos confiamos en que la computadora es la que hace las correcciones ortográficas", dice la filóloga Mauren Chaves Carpio. El idioma es un ente vivo, pero tiene que haber elementos en común para que siempre podamos entendernos quienes hablamos español en el mundo. se encuentra "en expansión" y goza de buena salud, hay que estimular la lengua frente a la "dura competencia" de las otras grandes lenguas que buscan afianzarse en el mundo, según lo cree Richard Bueno Hudson, director académico del Instituto Cervantes, y a quien le preocupa la "metamorfosis de internet". Por otro lado, un debate se produce en la actualidad, especialmente en América Latina, relacionado con el hecho de que las mujeres en lucha feminista reclaman "una lengua inclusiva", que les dé visibilidad, porque consideran que existe una desigualdad en ella.

45 En todo caso, lo innegable es que el español es un idioma vivo y en evolución, condición indispensable para que no decrezca ni desaparezca, sino todo lo contrario. La tarea de cuidar nuestro idioma nos atañe a todos para vigilar su crecimiento saludable y mantenerlo agradable o "sexy", como algunos lo han calificado.

UNA lengua fuerte y pasional. *La República*.

Disponible en: <https://www.larepublica.net/noticia/una-lenguafuerte-y-pasional>. Acceso: 24 oct. 2021 (Adaptación).

02. (UFRGS-RS-2022) Señale la alternativa que completa correctamente los espacios de las líneas 4, 19 y 33 en el mismo orden.

- A) u - Sin embargo - Pero
- B) u - Pero - Aunque
- C) y - Sin embargo - Si
- D) y - Sin embargo - Aunque
- E) u - Pero - Si

03. (UFRGS-RS-2022) Señale con V (verdadero) o F (falso) las afirmaciones a seguir de acuerdo con el sentido del texto.

- () El Instituto Cervantes mide el crecimiento del español en relación con el francés.
- () La importancia cultural del español se asocia históricamente al léxico.
- () Las nuevas tecnologías son también un factor de preocupación para la lengua.
- () En el español la diversidad de percepciones es un factor común.

La secuencia correcta de las afirmaciones en orden vertical descendente es

- A) F - F - V - F
- B) F - V - V - F
- C) V - V - F - V
- D) F - V - F - V
- E) V - F - V - V

04. (UFRGS-RS-2022) Considere las siguientes afirmaciones sobre el texto.



I. El chino mandarín es un nuevo competidor del español.

II. El léxico del español está en constante transformación.

III. Las feministas debaten el uso del español de América.

¿Cuáles están correctas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas II y III.
- E) I, II y III.

05. (UFRGS-RS-2022) Considerando el contexto, un sinónimo para la palabra **pueril** (l. 5) en español es

- A) inherente.
- B) solapado.
- C) fehaciente.
- D) apodíctico.
- E) anodino.

06. (UFRGS-RS-2022) La expresión **le** (l. 19) se refiere a

- A) lengua (l. 16).
- B) gente (l. 18).
- C) palabra (l. 19).
- D) transformación (l. 20).
- E) forma (l. 21).

07. (UFRGS-RS-2022) Del trecho "El idioma es un ente vivo, pero tiene que haber elementos en común para que siempre podamos entendernos [...] (l. 30-32) se puede inferir que

- A) se reafirma el carácter eminentemente vivo e innovador de la Lengua Española.
- B) se realza que lo vivo es lo nuevo, y que no puede sobrepasar a la lengua común.
- C) se sugiere que lo nuevo ayuda a la lengua común, particularmente al español.
- D) se reafirma que la comunicación de los hablantes es expedita en todas sus formas.
- E) se destaca que debe haber una comprensión mutua entre los hablantes de la Lengua Española.

08. (UFRGS-RS-2022) Un antónimo de la palabra **afianzarse** (l. 36) en español es

- A) empoderarse.
- B) ufanarse.
- C) conformarse.
- D) demudarse.
- E) inhibirse.

Texto II

Latinoamérica

Soy lo que dejaron

Soy toda la sobra de lo que te robaron

Un pueblo escondido en la cima

Mi piel es de cuero por eso aguanta cualquier clima

5 Soy una fábrica de humo

Mano de obra campesina para tu consumo

El amor en los tiempos del cólera, mi hermano

Soy el desarrollo en carne viva

Un discurso político sin saliva

10 Las caras más bonitas que he conocido

Soy la fotografía de un desaparecido

La sangre dentro de tus venas

Soy lo que sostiene mi bandera

La espina dorsal del planeta es mi cordillera

15 Soy lo que me enseñó mi padre

El que no quiere a su patria no quiere a su madre

Soy América Latina

Un pueblo sin piernas pero que camina, oye

Tengo mis dientes pa' cuando me sonrió

20 Soy el mar Caribe que vigila las casitas

Haciendo rituales de agua bendita

Tú no puedes comprar el viento

Tú no puedes comprar el sol

Tú no puedes comprar la lluvia

25 No puedes comprar mi vida

La tierra no se vende

Trabajo bruto pero con orgullo

Aquí se comparte, lo mío es tuyo

Aquí se respira lucha

30 Yo canto porque se escucha (vamos caminando)
Aquí estamos de pie
Que viva la América
CABRA, Eduardo; ARCAUTE, Rafael; PÉREZ, René.
Disponible en: letras.com (Adaptación).

09. (UERJ–2021) “Un pueblo escondido en la cima” (l. 3)
El término subrayado se puede sustituir, sin alteración importante de sentido, por:
A) el valle. C) la llanura.
B) el prado. D) la cumbre.

10. (UERJ–2021) El texto “Latinoamérica” abarca aspectos sociales desde una perspectiva política y económica. La denuncia sobre la explotación económica se observa en el siguiente fragmento:
A) Mi piel es de cuero por eso aguanta cualquier clima (l. 4).
B) Mano de obra campesina para tu consumo (l. 6).
C) El amor en los tiempos del cólera, mi hermano (l. 7).
D) Aquí se comparte, lo mío es tuyo (l. 28).

11. (UERJ–2021) La canción “Latinoamérica” también denuncia la colonización violenta y los regímenes dictatoriales. El verso que se refiere a las prácticas vividas durante la dictadura es:
A) Soy lo que dejaron (l. 1).
B) Soy el desarrollo en carne viva (l. 8).
C) Soy la fotografía de un desaparecido (l. 11).
D) Soy lo que sostiene mi bandera (l. 13).

12. (UERJ–2021) Las personificaciones en Latinoamérica revelan el involucramiento del poeta con lo que describe. Un ejemplo de personificación está presente en:
A) Las caras más bonitas que he conocido (l. 10).
B) Soy lo que me enseñó mi padre (l. 15).
C) Tengo mis dientes pa’ cuando me sonrío (l. 19).
D) Soy el mar Caribe que vigila las casitas (l. 20).

SECCIÓN ENEM

01. (Enem)

Carta de despedida a Fidel (abril de 1965)

Me recuerdo en esta hora de muchas cosas, de cuando te conocí en casa de María Antonia, de cuando me propusiste venir, de toda la tensión de los preparativos. Un día pasaron preguntando a quien se debía avisar en caso de muerte y la posibilidad real del hecho nos golpeó a todos. Después supimos que era cierto, que en una revolución se triunfa o se muere (si es verdadera). Muchos compañeros quedaron a lo largo del camino hacia la victoria. Hoy todo tiene un tono menos dramático porque somos más maduros, pero el hecho se repite. Siento que he cumplido la parte de mi deber que me ataba a la Revolución cubana en su territorio y me despidió de ti, de los compañeros, de tu pueblo que ya es mío.

CHE GUEVARA. Disponível em: www.centroche.co.cu.
Acesso em: 21 fev. 2012.

No fragmento da carta que escreveu a Fidel Castro antes de deixar Cuba, Che Guevara

- A) associa sua aceitação da morte a um convite que recebeu de Fidel Castro.
- B) questiona se o triunfo de um processo revolucionário exige conflito armado.
- C) comenta o abalo que os dois sentiram diante da possibilidade de morrer em combate.
- D) destaca que os conflitos dramáticos são esquecidos com o passar do tempo.
- E) salienta as imprudências que resultaram na morte de muitos companheiros.

02. (Enem)

Medio millón de personas en Lima habla una lengua indígena

Quechua, aimara, ashaninka, cauqui, jaqaru, matsigenka y shipibo-konibo son lenguas originarias que tienen algo en común: todas conviven en Lima, y, hoy, como todo 27 de mayo, son recordadas como parte del Día del Idioma Nativo. En la capital existe al menos medio millón de habitantes que se comunican a través de siete de las 47 lenguas indígenas que existen en todo el Perú. Solo en el caso de quechuahablantes, en Lima podemos encontrar al menos 477 mil, más de 26 mil cuya lengua originaria es el aimara, 1750 ashaninka, 2 500 shipibo-konibo y 700 jaqaru. Agustín Panizo, lingüista del Ministerio de Cultura, destacó que, si bien en los últimos años se ha avanzado en el reconocimiento del derecho de que cada ciudadano hable su idioma nativo, todavía hace falta más difusión sobre la importancia de respetarlas y preservarlas. Según datos del Ministerio de Cultura, en el Perú existen 47 lenguas habladas por más de cuatro millones de habitantes. No obstante, se calcula que al menos 37 lenguas nativas se han extinguido y que 27 de las sobrevivientes están en peligro de desaparecer.

Disponível em: <http://elcomercio.pe>.
Acesso em: 10 jul. 2015.

A diversidade linguística é anualmente tratada no *Día del Idioma Nativo*, em Lima. No texto, o desafio apontado em relação a essa questão é

- A) delinear o quantitativo de línguas nativas remanescentes.
- B) despertar para a necessidade de proteger as línguas indígenas.
- C) incentivar a comemoração da sobrevivência das línguas nativas.
- D) fazer o levantamento estatístico dos falantes das línguas nativas.
- E) manter a sociedade atualizada sobre a realidade linguística peruana.

03. (Enem)

Pensar la lengua del siglo XXI

Aceptada la dicotomía entre “español general” académico y “español periférico” americano, la capacidad financiera de la Real Academia, apoyada por la corona y las grandes empresas transnacionales españolas, no promueve la conservación de la unidad, sino la unificación del español, dirigida e impuesta desde España (la Fundación Español Urgente: Fundéu).

Unidad y unificación no son lo mismo: la unidad ha existido siempre y con ella la variedad de la lengua, riqueza suprema de nuestras culturas nacionales; la unificación lleva a la pérdida de las diferencias culturales, que nutren al ser humano y son tan importantes como la diversidad biológica de la Tierra.

Culturas nacionales: desde que nacieron los primeros criollos, mestizos y mulatos en el continente hispanoamericano, las diferencias de colonización, las improntas que dejaron en las nacientes sociedades americanas los pueblos aborígenes, la explotación de las riquezas naturales, las redes comerciales coloniales fueron creando culturas propias, diferentes entre sí, aunque con el fondo común de la tradición española. Después de las independencias, cuando se instituyeron nuestras naciones, bajo diferentes influencias, ya francesas, ya inglesas; cuando los inmigrantes italianos, sobre todo, dieron su pauta a Argentina, Uruguay o Venezuela, esas culturas nacionales se consolidaron y con ellas su español, pues la lengua es, ante todo, constituyente. Así, el español actual de España no es sino una más de las lenguas nacionales del mundo hispánico. El español actual es el conjunto de veintidós españoles nacionales, que tienen sus propias características; ninguno vale más que otro. La lengua del siglo XXI es, por eso, una lengua pluricéntrica.

LARA, L. F. Disponível em: www.revistaenie.clarin.com. Acesso em: 25 fev. 2013.

O texto aborda a questão da Língua Espanhola no século XXI e tem como função apontar que

- as especificidades culturais rompem com a unidade hispânica.
- as variedades do espanhol têm igual relevância linguística e cultural.
- a unidade linguística do espanhol fortalece a identidade cultural hispânica.
- a consolidação das diferenças da língua prejudica sua projeção mundial.
- a unificação da língua enriquece a competência linguística dos falantes.

04. (Enem)

Sefarditas o la melancolía de ser judío español

El nombre de Sefarad, como es denominada España en lengua hebrea, despierta en gentes de Estambul o de Nueva York, de Sofía o de Caracas, el vago recuerdo de una casa abandonada precipitadamente bajo la noche. Por eso muchas de estas gentes, descendientes de los judíos españoles expulsados en 1492, conservan las viejas llaves de los hogares de sus antepasados en España. Se ha escrito que jamás una nación ha tenido unos hijos tan fieles como ellos, que después de quinientos años de exilio siguen llamándose "sefarditas" (españoles) y mantienen celosamente el idioma "sefardita" y las costumbres de sus orígenes. En la cocina y en los lances de amor, en las fiestas y en las ceremonias religiosas, los sefarditas viven todavía la melancolía de ser españoles.

CORRAL, P.; ALCALDE, J. *Sefardíes o la melancolía de ser judío español*. Disponível em: <http://sefaradilaculturasefardi.blogspot.com>. Acesso em: 17 fev. 2012 (Adaptação).

Os sefarditas são descendentes dos judeus expulsos da Espanha em 1492. O autor do texto, ao vincular a melancolia à identidade dos sefarditas, destaca a

- conservação de um modo de vida próprio da nação da qual eles foram desmembrados.
- fidelidade à língua hebraica que era falada pelos seus antepassados na Península Ibérica.
- lealdade por eles demonstrada às autoridades que os baniram dos territórios castelhanos.
- manutenção feita pelos judeus das casas que possuíam na Espanha, no final do século XV.
- observação das tradições impostas aos judeus nas cidades orientais para onde migraram.

05. (Enem)

El idioma español en África subsahariana: aproximación y propuesta

La inexistencia de un imperio colonial español contemporáneo en África subsahariana durante los siglos XIX y XX es la causa de la ausencia actual de la lengua española en ese espacio como seña lingüística, con la excepción del Estado ecuatoguineano. En consecuencia, la lengua española es, en ese subcontinente, un idioma muy poco conocido y promovido. Por otro lado, la importante presencia colonial portuguesa en África tuvo como consecuencia el nacimiento de cinco Estados oficialmente lusófonos. Convendrá, en esos países del África subsahariana, la promoción del español a partir de la afinidad con el portugués, lengua consolidada ya en ese espacio.

DURÁNTEZ PRADOS, F. A. Disponível em: www.realinstitutoelcano.org. Acesso em: 20 jan. 2012 (Adaptação).

No artigo, após um esboço sobre a presença do espanhol na África subsaariana, propõe-se

- projetar o espanhol no território africano lusófono.
- reforçar o ensino do espanhol na Guiné Equatorial.
- substituir o português pelo espanhol em cinco Estados.
- amparar a promoção da fusão entre línguas próximas.
- desenvolver o conhecimento sobre o português da África.

06. (Enem)

Bilingüismo en la Educación Media Continuidad, no continuismo

Aun sin escuela e incluso a pesar de la escuela, paraguayos y paraguayas se están comunicando en guaraní. La comunidad paraguaya ha encontrado en la lengua guaraní una funcionalidad real que asegura su reproducción y continuidad. Esto, sin embargo, no basta. La inclusión de la lengua guaraní en el proceso de educación escolar fue sin duda un avance de la Reforma Educativa.

Gracias precisamente a los programas escolares, aun en contextos urbanos, el bilingüismo ha sido potenciado. Los guaraníhablantes se han acercado con mayor fuerza a la adquisición del castellano, y algunos castellanohablantes perdieron el miedo al guaraní y superaron los prejuicios en contra de él. Dejar fuera de la Educación Media al guaraní sería echar por la borda tanto trabajo realizado, tanta esperanza acumulada.

Cualquier intento de marginación del guaraní en la educación paraguaya merece la más viva y decidida protesta, pero esta postura ética no puede encubrir el continuismo de una forma de enseñanza del guaraní que ya ha causado demasiados estragos contra la lengua, contra la cultura y aun contra la lealtad que las paraguayas y paraguayos sienten por su querida lengua. El guaraní, lengua de comunicación sí y mil veces sí; lengua de imposición, no.

MELIÀ, B. Disponível em: <http://www.staff.uni-mainz.de>. Acesso em: 27 abr. 2010 (Adaptação).

Em alguns países bilíngues, o uso de uma língua pode se sobrepor à outra, gerando uma mobilização social em prol da valorização da menos proeminente. De acordo com o texto, no caso do Paraguai, esse processo se deu pelo(a)

- A) falta de continuidade do ensino do guarani nos programas escolares.
- B) preconceito existente contra o guarani principalmente nas escolas.
- C) esperança acumulada na reforma educativa da educação média.
- D) inclusão e permanência do ensino do guarani nas escolas.
- E) continuísmo do ensino do castelhano nos centros urbanos.

EL ESPAÑOL EN EL MUNDO – 2021

[...]

1. El español en cifras

- En 2021, casi 493 millones de personas tienen el español como lengua materna.
- El grupo de usuarios potenciales de español en el mundo (cifra que aglutina al Grupo de Dominio Nativo, el Grupo de Competencia Limitada y el Grupo de Aprendices de Lengua Extranjera) supera los 591 millones (el 7,5% de la población mundial).
- El español es la segunda lengua materna del mundo por número de hablantes, tras el chino mandarín, y la tercera lengua en un cómputo global de hablantes (dominio nativo + competencia limitada + estudiantes de español), después del inglés y del chino mandarín.
- El número de hispanohablantes seguirá creciendo en las próximas cinco décadas, pero su peso relativo disminuirá de manera progresiva de aquí a final de siglo. En 2100, solo el 6,3% de la población mundial podrá comunicarse en español.
- En 2060, Estados Unidos será el segundo país hispanohablante del mundo, después de México. El 27,5% de la población estadounidense será de origen hispano.
- Más de 24 millones de alumnos estudian español como lengua extranjera en 2021. En concreto, 24 069 206.

[...]

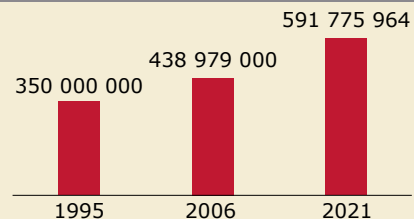
3. La presencia internacional del español

- El español es la cuarta lengua más poderosa del mundo, después del inglés, del francés y del chino.
- La comunidad hispanohablante mundial tiene un poder de compra conjunto de aproximadamente el 9% del PIB mundial.
- El español ocupa la tercera posición en la ONU y la cuarta en el ámbito institucional de la Unión Europea. [...]
- Si la comunidad hispana de Estados Unidos fuera un país independiente, su economía sería la octava más grande del mundo, por delante de la española. [...]

5. El español en Internet y en las plataformas digitales

- El español es la tercera lengua más utilizada en Internet después del inglés y del chino.
- El 7,9% de los usuarios de Internet se comunica en español.
- Más del 70% de las personas que habitan en los países hispanohablantes tienen acceso a Internet.
- Solo un país de habla hispana, México, se encuentra entre los diez con mayor número de usuarios en Internet.
- El español es la segunda lengua más utilizada en plataformas digitales como YouTube, Facebook, Netflix, LinkedIn, Wikipedia, Instagram, etc., solo por detrás del inglés y normalmente a gran distancia del portugués y del francés.
- La comunidad hispana estadounidense prefiere consumir y crear contenidos digitales en español en lugar de en inglés. [...]

Gráfico 1
Evolución de las estimaciones de hablantes de español



Elaboración propia a partir de datos de Moreno Fernández y Otero Roth (2006) y Moreno Fernández (2018).

INSTITUTO CERVANTES. El español en el mundo 2021. *Anuario del Instituto Cervantes*. Disponible en: https://cvc.cervantes.es/lengua/anuario/anuario_21/el_espanol_en_el_mundo_anuario_instituto_cervantes_2021.pdf. Acceso: 25 ago. 2022. [Fragmento]

NO TE OLVIDES



Manejar



Mirar



AntónioDiaz / Shutterstock

Pelear / Luchar



Dudley Carr / Creative Commons

Dibujar



401(K) 2012 / Creative Commons

Ahorrar



Oscar Moncho / Shutterstock

(Des)Enchufar



Istockphoto

Regalar



altanaka / Shutterstock

Brincar



Rich Carey / Shutterstock

Bucear



Tcreativemedia / Shutterstock

Oler

Ejercicios prácticos II Acerté _____ Erré _____

- 01. Respuesta personal.
- 02.
 - A) Escuchar
 - B) Tomar
 - C) Saltar
 - D) Bailar
 - E) Tener
 - F) Proseguir
- 03.
 - A) Odia
 - B) Morir
 - C) Cerrar
 - D) Desanimar
 - E) Entrar / Quedar
 - F) Bajar
- 04.
 - A) Estar
 - B) Hablar
 - C) Ser
 - D) Existir
 - E) Ayudar
- 05.



- 06. Respuesta personal.

Ejercicios propuestos Acerté _____ Erré _____

- 01. V V V F F
- 07. B
- Texto I**
- 02. D
- 08. E
- 03. A
- 09. D
- 04. B
- 10. B
- 05. E
- 11. C
- 06. C
- 12. D

Sección Enem Acerté _____ Erré _____

- 01. C
- 04. A
- 02. B
- 05. A
- 03. B
- 06. D

✓ Total de aciertos: _____ de _____ . _____ %

CLAVE

Lectura e interpretación I

Texto I

- 01. C
- 02. A
- 03. D
- 04. C
- 05. B
- 06. C

Ejercicios prácticos I Acerté _____ Erré _____

- 01. Respuesta personal.
- 02. Respuesta personal.

Lectura e interpretación II

- 01. A
- 02. D
- 03. E

Mi rendimiento

Acerté _____ Erré _____

Texto II

- 07. B
- 08. A
- 09. C

Texto III

- 10. Suma = 10
- 11. Suma = 16

Acerté _____ Erré _____

- 04. B
- 05. B
- 06. A

El Presente del Indicativo – El Cuerpo Humano

LECTURA E INTERPRETACIÓN I



Instrucción: Lea el texto atentamente y, a continuación, seleccione la alternativa adecuada para cada una de las cuestiones que siguen.

Texto I

El primer órgano impreso en 3D, un hígado, llegará en 2014

Hace tiempo que venimos hablando de los avances logrados en medicina gracias a las impresoras 3D, y ahora una empresa de bio-impresión llamada Organovo quiere revolucionar el mercado y lograr imprimir un hígado humano en 2014.

Eso significaría que muchos pacientes podrían tener garantizado el trasplante de este órgano gracias a la tecnología de impresión 3D que hace uso de un material muy especial: imprime capas y capas de tejido humano.

Los problemas que afectan a este procedimiento – células que morían después de ser impresas, producción del sistema vascular – parecen haber sido superados por Organovo, que indica que ha llegado a solucionar el tema del sistema vascular en pruebas en las que el tejido se mantenía perfecto durante 40 días.

Los ingenieros de la empresa también han sido capaces de producir diversas células implicadas en el funcionamiento normal del hígado humano, y los responsables preparan el lanzamiento del modelo el año que viene, aunque inicialmente estará destinado a investigación y a su uso en laboratorio para pruebas médicas, por ejemplo, en lo que se refiere a investigación de nuevos medicamentos.

Estos avances hacen pensar en que este tipo de desarrollos no tardarán en llegar a los pacientes humanos con necesidad de que les sean trasplantados distintos órganos. En Organovo indican que “es muy pronto para especular en el espectro de aplicaciones que la ingeniería de tejidos ofrecerá finalmente o la eficacia que se conseguirá”. Palabras cautas que no pueden frenar la expectación que generan este tipo de desarrollos.

Disponible en: <http://actualcurioso.blogspot.com.br/2013/12/el-primerorgano-impreso-en-3d-un.html>.
Acceso: 12 sep. 2014.

Léxico del texto I

1. Hígado _____
2. Órgano _____
3. Logrados (lograr) _____
4. Tejido _____
5. Capas _____
6. Frenar _____
7. Expectación _____

01. (UNITAU-SP) Lea las proposiciones a continuación y señale la alternativa correcta de acuerdo con el texto.

- I. El hígado artificial estará disponible a los pacientes que necesitan un trasplante en 2014.
 - II. Pacientes humanos trasplantados con distintos órganos producidos por la ingeniería de tejidos disfrutaban ya de la eficacia de este procedimiento.
 - III. Los problemas iniciales de la bio-impresión de hígado humano parecen haber sido superados.
 - IV. Organovo quiere revolucionar el mercado de ventas de órganos con la impresión de capas de tejido humano.
 - V. La empresa prepara el lanzamiento de nuevos modelos de hígado humano para el año que viene.
- A) Apenas III está correcta.
 - B) Las alternativas III y V están correctas.
 - C) Las alternativas I y II están correctas.
 - D) Apenas II está correcta.
 - E) Las alternativas IV y V están correctas.

02. (UNITAU-SP) Considera las proposiciones a continuación, de acuerdo con el texto.

- I. Ya es posible la producción de diversos órganos humanos a partir de capas de tejido impresas.
- II. Los problemas que solían afectar al procedimiento de producción de células impresas fueron solucionados en 40 días.
- III. Los distintos órganos producidos por Organovo aseguran mejor calidad de vida a los pacientes trasplantados.
- IV. La ingeniería de tejidos promete ser la solución para los problemas de células implicadas en el funcionamiento normal del hígado humano.
- V. Según Organovo, “muy pronto la ingeniería de tejidos ofrecerá un espectro de aplicaciones con la eficacia que se conseguirá”.

Señala la opción correcta.

- A) Apenas las alternativas I, II y III son verdaderas.
- B) Apenas las alternativas III y IV son verdaderas.
- C) Apenas la alternativa III es verdadera.
- D) Ninguna de las alternativas es verdadera.
- E) Apenas la alternativa V es verdadera.

Instrucción: Lea el texto a continuación para responder las cuestiones **03** y **04**.

Texto II

Científicos logran regenerar un órgano en ratones

Científicos británicos han logrado hacer que se regenere un órgano en un animal vivo utilizando medicina regenerativa, un descubrimiento que podría allanar el camino para aplicar técnicas similares en humanos en el futuro.

El equipo de la Universidad de Edimburgo, Escocia, reconstruyó un timo – un órgano central para el sistema inmune que se encuentra delante del corazón – de ratones muy viejos al reactivar un mecanismo natural que deja de funcionar con la edad.

El timo regenerado no solo era similar en estructura y genética al de un ratón joven sino también podía funcionar de nuevo, de modo que los ratones tratados comenzaron a producir linfocitos T, un tipo de células inmunitarias que permiten combatir las infecciones. El timo regenerado también tenía un tamaño que duplicaba con creces el tamaño del órgano en los ratones viejos no tratados.

“Al dirigirnos a una sola proteína, hemos podido revertir casi por completo la disminución del timo”, dijo Clare Blackburn del Centro de Medicina Regenerativa del Consejo de Investigación Médica de Edimburgo (Medical Research Council, MRC), que dirigió la investigación.

“Nuestros resultados sugieren que si seguimos la misma senda en humanos pueden mejorar la función del timo y por lo tanto aumentar la inmunidad en pacientes mayores, o aquellos en los que se ha suprimido el sistema inmune”.

Añadió, no obstante, que, aunque los ratones tratados producían linfocitos T, los ensayos no servían para determinar si los sistemas inmunes de los ratones viejos estaban fortalecidos.

Y antes de que la técnica se pueda probar en humanos, dijo, los investigadores necesitarán llevar a cabo más experimentos animales para asegurarse de que el proceso de regeneración puede realizarse de manera controlada.

El timo es el primer órgano que se deteriora con el envejecimiento. Su reducción de tamaño es una de las principales razones por las que el sistema inmune se vuelve menos efectivo y perdemos la capacidad de combatir nuevas infecciones, como la gripe, a medida que avanza la edad.

Disponible en: <http://www.informador.com.mx/tecnologia/2014/522173/6/cientificoslogran-regenerar-un-organo-en-ratones.htm>.

Léxico del texto II

1. Allanar _____
2. Mayores _____
3. Añadió (añadir) _____
4. Ensayos _____

03. (UNITAU-SP) Señala la información que se encuentra en el texto.

- A) La reducción del timo no resulta en menor efectividad del sistema inmune.
- B) El timo es el órgano responsable por reactivar un mecanismo natural que deja de funcionar con la edad.
- C) El timo regenerado en ratones viejos no era similar en estructura y genética al de un ratón joven, pero podía funcionar de nuevo.
- D) La producción de linfocitos T por los ratones tratados comprobó que los sistemas inmunes de los ratones viejos estaban fortalecidos.
- E) El timo es un órgano importante para la inmunidad de humanos y ratones.

04. (UNITAU-SP) De acuerdo con el texto, considera las proposiciones.

- I. El timo de ratones puede ser trasplantado con éxito en humanos.
- II. La regeneración del timo en ratones apunta un camino para la aplicación de técnicas similares en humanos.
- III. El timo es el primer órgano que se deteriora con el envejecimiento, lo que resulta en la disminución de la inmunidad.
- IV. El éxito de los experimentos ya autoriza la prueba de la técnica de regeneración del timo en humanos.
- V. La proteína que regenera el timo se descubrió en el Centro de Medicina Regenerativa de Edimburgo.

Están correctas, apenas

- A) I, II e V.
- B) II, III e IV.
- C) IV e V.
- D) II, III e V.
- E) I, II e IV.

05. (UDESC) Señala la proposición correcta.

En la oración: “No se debe hablar en vano [...]” los verbos “debe” y “hablar” están en:

- A) Pretérito perfecto y Presente de Indicativo
- B) Presente de Subjuntivo e Infinitivo
- C) Presente de Indicativo e Infinitivo
- D) Pretérito imperfecto y Presente de Indicativo
- E) Presente de Indicativo e indefinido

PUNTO DE GRAMÁTICA

El Presente del Indicativo

Los verbos en tiempo Presente de Indicativo se utilizan para indicar acciones presentes o continuas. En cuanto a su conjugación se dividen en dos grupos – regulares e irregulares, según se demuestra en los recuadros a seguir.

Verbos regulares

	Ar - cambiar	Er - aprender	Ir - partir
Yo	cambi-o	aprend-o	part-o
Tú	cambi-as	aprend-es	part-es
Él / ella / usted	cambi-a	aprend-e	part-e
Nosotros(as)	cambi-amos	aprend-emos	part-imos
Vosotros(as)	cambi-áis	aprend-éis	part-ís
Ellos / Ellas / Ustedes	cambi-an	aprend-en	part-en

Verbos irregulares

Hay verbos que presentan irregularidades solamente en la **1ª persona del singular**.

	Hacer	Poner
Yo	hago	pongo
Tú	haces	pones
Él / ella / usted	hace	pone
Nosotros(as)	hacemos	ponemos
Vosotros(as)	hacéis	ponéis
Ellos / Ellas / Ustedes	hacen	ponen

	Caer	Traer
Yo	caigo	traigo
Tú	caes	traes
Él / ella / usted	cae	trae
Nosotros(as)	caemos	traemos
Vosotros(as)	caéis	traéis
Ellos / Ellas / Ustedes	caen	traen

	Conocer	Ofrecer
Yo	conozco	ofrezco
Tú	conoces	ofreces
Él / ella / usted	conoce	ofrece
Nosotros(as)	conocemos	ofrecemos
Vosotros(as)	conocéis	ofrecéis
Ellos / Ellas / Ustedes	conocen	ofrecen

	Conducir	Traducir
Yo	conduzco	traduzco
Tú	conduces	traduces
Él / ella / usted	conduce	traduce
Nosotros(as)	conducimos	traducimos
Vosotros(as)	conducís	traducís
Ellos / Ellas / Ustedes	conducen	traducen

	Ir	Dar
Yo	voy	doy
Tú	vas	das
Él / ella / usted	va	da
Nosotros(as)	vamos	damos
Vosotros(as)	vais	dais
Ellos / Ellas / Ustedes	van	dan

	Caber	Saber
Yo	quepo	sé
Tú	cabes	sabes
Él / ella / usted	cabe	sabe
Nosotros(as)	cabemos	sabemos
Vosotros(as)	cabéis	sabéis
Ellos / Ellas / Ustedes	caben	saben

Otros verbos presentan su irregularidad en **las tres primeras personas (singular) y en la última (plural)**.

	Mentir	Sentir
Yo	miento	siento
Tú	mientes	sientes
Él / ella / usted	miente	siente
Nosotros(as)	mentimos	sentimos
Vosotros(as)	mentís	sentís
Ellos / Ellas / Ustedes	mienten	sienten

	Tener	Venir
Yo	tengo	vengo
Tú	tienes	vienes
Él / ella / usted	tiene	viene
Nosotros(as)	tenemos	venimos
Vosotros(as)	tenéis	venís
Ellos / Ellas / Ustedes	tienen	vienen

	Medir	Pedir
Yo	mido	pido
Tú	mides	pides
Él / ella / usted	mide	pide
Nosotros(as)	medimos	pedimos
Vosotros(as)	medís	pedís
Ellos / Ellas / Ustedes	miden	piden

	Volar	Jugar
Yo	vuelo	juego
Tú	vuelas	juegas
Él / ella / usted	vuela	juega
Nosotros(as)	volamos	jugamos
Vosotros(as)	voláis	jugáis
Ellos / Ellas / Ustedes	vuelan	juegan

	Encontrarse	Acordarse
Yo	me encuentro	me acuerdo
Tú	te encuentras	te acuerdas
Él / ella / usted	se encuentra	se acuerda
Nosotros(as)	nos encontramos	nos acordamos
Vosotros(as)	os encontráis	os acordáis
Ellos / Ellas / Ustedes	se encuentran	se acuerdan

	Volver	Poder
Yo	vuelvo	puedo
Tú	vuelves	puedes
Él / ella / usted	vuelve	puede
Nosotros(as)	volvemos	podemos
Vosotros(as)	volvéis	podéis
Ellos / Ellas / Ustedes	vuelven	pueden

	Elegir	Decir
Yo	elijo	digo
Tú	eliges	dices
Él / ella / usted	elige	dice
Nosotros(as)	elegimos	decimos
Vosotros(as)	elegís	decís
Ellos / Ellas / Ustedes	eligen	dicen

	Morir	Dormir
Yo	muero	duermo
Tú	mueres	duermes
Él / ella / usted	muere	duerme
Nosotros(as)	morimos	dormimos
Vosotros(as)	morís	dormís
Ellos / Ellas / Ustedes	mueren	duermen

	Huir	Concluir
Yo	huyo	concluyo
Tú	huyes	concluyes
Él / ella / usted	huye	concluye
Nosotros(as)	huimos	concluimos
Vosotros(as)	huis	concluís
Ellos / Ellas / Ustedes	huyen	concluyen

	Hervir	Erguir
Yo	hiervo	yergo
Tú	hierves	yergues
Él / ella / usted	hierve	yergue
Nosotros(as)	hervimos	erguimos
Vosotros(as)	hervís	erguís
Ellos / Ellas / Ustedes	hierven	yerguen

EJERCICIOS PRÁCTICOS I



01. Conjuga los siguientes verbos irregulares en Presente de Indicativo:

- A) Yo _____ (pensar) que la belleza interior es más importante que la exterior.
- B) ¿_____ (recordar – tú) cuando éramos niños y nos gustaba jugar a las escondidas?
- C) Mi madre siempre me _____ (pedir) que haga la tarea.
- D) Mis hermanos _____ (querer) pasar las vacaciones en Medellín.
- E) Yo generalmente _____ (almorzar) a las 12 del mediodía.
- F) ¿Por qué tú siempre _____ (competir) conmigo?
- G) Vosotros _____ (ir) a venir a la clase, ¿verdad?
- H) _____ (tú – ser) muy trabajador y esforzado. ¡Te felicito!
- I) Yo nunca _____ (salir) del trabajo antes de las nueve de la noche.
- J) Yo siempre _____ (dar) regalos a mis amigos en Navidad.

02. Completa el siguiente texto conjugando los verbos en paréntesis y escribiendo las partes del cuerpo adecuadas. ¿Sabías que los humanos _____ (tener) 5 sentidos? _____ (ser) la vista, la audición, el olfato, el gusto y el tacto, que _____ (permitir) que nos relacionemos con nuestro entorno. Gracias a los _____ (poder) ver. Gracias a los _____ (poder) escuchar. Gracias a la _____ (poder) sentir olores. Gracias a la _____ (conseguir) sentir el gusto de las comidas. Y gracias a las _____ (poder) tocar las cosas. Increíble, ¿verdad?

03. Mariana está enferma y va al médico para que la ayude. Conjuga los verbos en Presente de Indicativo.
 Doctor, no me _____ (sentir) para nada bien. _____ (tener) muchos dolores de cabeza y, además, me _____ (doler) mucho todo el cuerpo. No _____ (conseguir) dormir nada durante la noche, pues _____ (estar) siempre incómoda y molesta. No _____ (poder) ir a la escuela, porque solo _____ (querer) estar acostada todo el día. Me _____ (parecer) que estoy bastante enferma. Por favor, ¡ayúdeme!

04. Conjuga los verbos en Presente de Indicativo.
- A) Juana _____ (tener) unos ojos hermosos.
 - B) El cabello de Pedro _____ (ser) castaño oscuro.
 - C) Las manos de Carolina _____ (estar) siempre arregladas.
 - D) Enrique _____ (querer) hacer ejercicios para fortalecer sus brazos.
 - E) Mi madre y yo _____ (dormir) en un colchón especial para que no nos duela la espalda.
 - F) Yo _____ (desear) operarme la nariz para respirar mejor.
 - G) Juan y Daniel _____ (usar) aparatos en los dientes.
 - H) Las pestañas de mi hermana _____ (ser) muy grandes.
 - I) Mis padres _____ (sentir) muchas cosquillas en las axilas.
 - J) Tú _____ (saber) que me encantan tus ojos, ¿verdad?

05. Completa la tabla con los verbos conjugados en Presente de Indicativo.

Persona	Poner	Traer	Ofrecer
Yo			
Tú		traes	
Él, ella, usted			ofrece
Nosotros / as			
Vosotros / as	ponéis		
Ellos, ellas, ustedes			

Persona	Rehuir	Oler	Resolver	Acordarse
Yo	rehúyo			
Tú				
Él, ella, usted				se acuerda
Nosotros / as			resolvimos	
Vosotros / as				
Ellos, ellas, ustedes		huelen		

LECTURA E INTERPRETACIÓN II

Instrucción: Señale V para verdadero y F para falso en las propositivas de las cuestiones de 01 a 06.

Texto I

Las escaleras se suben de frente, pues hacia atrás o de costado resultan particularmente incómodas. La actitud natural consiste en mantenerse de pie, los brazos colgando sin esfuerzo, la cabeza erguida aunque no tanto que los ojos dejen de ver los peldaños inmediatamente superiores al que se pisa, y respirando lenta y regularmente.

Para subir una escalera se comienza por levantar esa parte del cuerpo situada a la derecha abajo, envuelta casi siempre en cuero o gamuza, y que salvo excepciones cabe exactamente en el escalón. Puesta en el primer peldaño dicha parte, que para abreviar llamaremos pie, se recoge la parte equivalente de la izquierda (también llamada pie, pero que no ha de confundirse con el pie antes citado), y llevándola a la altura del pie, se le hace seguir hasta colocarla en el segundo peldaño, con lo cual en este descansará el pie, y en el primero descansará el pie. (Los primeros peldaños son siempre los más difíciles, hasta adquirir la coordinación necesaria. La coincidencia de nombre entre el pie y el pie hace difícil la explicación. Cuidese especialmente de no levantar al mismo tiempo el pie y el pie).

Llegado en esta forma al segundo peldaño, basta repetir alternadamente los movimientos hasta encontrarse con el final de la escalera. Se sale de ella fácilmente, con un ligero golpe de talón que la fija en su sitio, del que no se moverá hasta el momento del descenso.

CORTÁZAR, Julio. *Instrucciones para subir una escalera*.

Léxico del texto I

1. Escaleras _____
2. Hacia _____
3. Costado _____
4. Colgando _____
5. Aunque _____
6. Peldaños _____
7. Gamuza _____
8. Escalón _____
9. Ligero _____
10. Talón _____
11. Sitio _____
12. Descenso _____

- 01.** (UFPE) Podemos decir que el texto de Julio Cortázar pretende
- defender una opción política.
 - explicar un determinado procedimiento.
 - renovar nuestras percepciones habituales.
 - describir algunas escaleras.
 - describir algunas partes del cuerpo humano.
- 02.** (UFPE) La expresión "de frente" ("las escaleras se suben de frente") equivale en el texto a
- frente a frente.
 - hacia adelante.
 - con la frente.
 - hacia el medio.
 - en dirección contraria.

- 03.** (UFPE) La frase "esa parte del cuerpo situada a la derecha abajo, envuelta casi siempre en cuero o gamuza" se refiere a
- los dedos del pie. el pie.
 - la rodilla. el talón.
 - el empeine.
- 04.** (UFPE) En el texto, se afirma que es conveniente subir una escalera
- mirando fijamente el suelo.
 - con una respiración constante.
 - conteniendo la respiración.
 - con los brazos sueltos.
 - contando los peldaños.
- 05.** (UFPE) La palabra "talón" ("se sale de ella fácilmente, con un ligero golpe de talón que la fija en su sitio") se refiere a
- una parte de la mano.
 - una parte del pie.
 - una parte de la escalera.
 - la vista.
 - un movimiento rápido.
- 06.** (UFPE) Podemos decir que en "Instrucciones para subir una escalera" aparecen ciertos rasgos que caracterizan el texto, como, por ejemplo:
- una secuencia temporal evidente.
 - la presencia de comparaciones.
 - la presencia de recomendaciones.
 - una adjetivación excesiva.
 - la invocación al lector.

Texto II

¿Qué es exactamente el nudo en la garganta que sentimos en una situación de angustia?

Cualquier situación de angustia o estrés hace que el cuerpo humano reaccione y se prepare para huir o enfrentar el peligro. La respiración y el corazón se aceleran, las pupilas se dilatan para captar más luz, los músculos se tensan, listos para la acción; aumenta la transpiración y disminuye la digestión. Los músculos de la garganta también reaccionan aumentando su tonicidad y esto hace que parezca que tenemos una bola o "**nudo en la garganta**". Para lograr este estado máximo de alerta, nuestro cuerpo necesita unos pocos segundos. Y mucho más allá de la tensión que sentimos en la garganta, el cuerpo completo se ha preparado para la defensa. En cuanto el cerebro registra la alarma, se desencadena una secuencia automática en el sistema nervioso, para posteriormente liberar endorfinas que actúan como analgésicos naturales y nos permite lograr hazañas físicas que ordinariamente no dominamos. Este reflejo se ha desarrollado a lo largo de miles de años, cuando era vital defenderse de los predadores. Hoy día, es rara la ocasión en que nuestro cuerpo se prepara para salvar la vida; pero la reacción refleja permanece y nos hace actuar de similar modo, aun en situaciones menos drásticas.

MUY INTERESANTE, ano XXI, n. 7.

Léxico del texto II

1. Nudo _____
2. Huir _____
3. Listos _____
4. Lograr _____
5. Alarma _____
6. Desencadena (desencadenar) _____
7. Hazañas _____

- 07.** (Mackenzie-SP) De acuerdo con el texto, en cualquier situación de angustia o estrés
- A) nuestro cuerpo intenta escaparse o se dispone a enfrentar algún peligro.
 - B) los latidos aumentan, sin embargo, hay una buena digestión.
 - C) el cuerpo está listo para agradables situaciones.
 - D) los músculos relajan para enfrentar un desagrado.
 - E) nuestra respiración es serena y está lista para aceptar el enemigo.
- 08.** (Mackenzie-SP) La expresión en negrita en el texto, "nudo en la garganta", significa que
- A) los músculos de la garganta se rechazan a vigorarse.
 - B) estamos flojos y blandos.
 - C) los músculos de la garganta reaccionan y aumentan su tensión.
 - D) estamos aflojando los músculos del cuerpo.
 - E) nuestro cuerpo está manso y diáfano, listo para eludir.
- 09.** (Mackenzie-SP) Según el texto, en cuanto la angustia llega,
- A) solamente dos analgésicos curarían este sentimiento.
 - B) ningún analgésico natural nos haría serenar.
 - C) un analgésico natural, de nuestro cuerpo, actúa como calmante.
 - D) el analgésico hace con que aumente el miedo.
 - E) la endorfina invade nuestro organismo para angustiarnos más.
- 10.** (Mackenzie-SP) De acuerdo con el texto, los analgésicos naturales que actúan como relajantes en nuestro cuerpo en momentos de angustia,
- A) fueron descubiertos por científicos evaluando el comportamiento contemporáneo del ser humano.
 - B) están siendo evaluados hoy día a través de experiencias recientes realizadas con animales.
 - C) ya son observadas desde épocas remotas, en el ser humano y en los animales, como reacción de reflejo.
 - D) no reflejan, en estos últimos años, la violencia actual del planeta.
 - E) solo se manifiestan en momentos serenos, como amistades imperecederas y situaciones sencillas.

VOCABULARIO I

Las partes del cuerpo



EJERCICIO PRÁCTICO II

- 01.** Encuentra, en la sopa de letras, el nombre de las partes del cuerpo humano correspondientes a las siguientes definiciones retiradas del diccionario de la RAE.
- A) Cavidad en la cual están colocados la lengua y los dientes.
 - B) Órgano de la vista en el ser humano y en los animales.
 - C) Órgano prominente del rostro humano, entre la frente y la boca, con dos orificios, que forma parte del aparato respiratorio.
 - D) Órgano externo de la audición.
 - E) Conjunto de los pelos de la cabeza.
 - F) Cada uno de los pelos que hay en los bordes de los párpados, para defensa de los ojos.
 - G) Parte del cuerpo humano unida a la extremidad del antebrazo y que comprende desde la muñeca inclusive hasta la punta de los dedos.

H) Órgano de naturaleza muscular, común a todos los vertebrados y a muchos invertebrados, que actúa como impulsor de la sangre y que en el ser humano está situado en la cavidad torácica.

Z	O	J	O	N	O	E	D	G	S	J	L	O
O	E	L	N	B	A	L	R	J	U	A	Ó	R
A	C	C	A	B	E	L	L	O	C	Ó	T	E
Ñ	E	O	M	L	A	R	O	I	S	C	O	J
A	M	A	R	Z	A	A	O	A	M	B	O	A
O	C	L	L	A	R	E	Ñ	J	S	J	R	R
O	J	S	Y	D	Z	A	B	O	C	A	N	O
A	A	O	B	O	T	Ó	N	Z	O	N	A	A
B	T	J	C	S	A	G	N	O	I	N	D	Q
S	B	L	E	H	O	J	O	M	A	A	J	A
N	C	P	R	N	A	H	T	A	R	R	F	A
A	J	T	Ó	R	T	E	O	N	A	I	N	R
E	R	S	R	N	Ó	D	O	O	N	Z	Ó	Ñ

Español	Portugués
Dar de hombros.	<i>Dar de ombros, não dar importância.</i>
Dar las espaldas.	<i>Dar as costas, não ajudar.</i>
Ser lengua larga.	<i>Ser "linguado", fofoqueiro.</i>
Tener mano larga.	<i>Ser violento.</i>
Estar en el seno de.	<i>Estar no interior de, no meio de.</i>
Hacer hincapié.	<i>Bater o pé, insistir em uma ideia, frisar.</i>
Ser el brazo derecho.	<i>Ser o braço direito, pessoa de confiança.</i>
No tener pelos en la lengua.	<i>Falar sem censura o que se pensa.</i>
Empinar el codo.	<i>Consumir bebida alcoólica.</i>

EJERCICIOS PROPUESTOS



- (UFLA-MG) Complete los espacios vacíos con la forma verbal apropiada.
Tú tanto trabajo que nunca a la casa de los amigos.
A) tenías / vas
B) tendrás / vas
C) tendrás / vas
D) tienes / irás
E) tienes / vas
- (UFLA-MG) Marque la alternativa que completa mejor los espacios vacíos.
Después que de cocer, me y nos
A) termine / maquillamos / vamos
B) termine / maquillo / vamos
C) terminas / maquillas / voy
D) terminaré / maquillar / vamos
E) terminamos / maquillo / vamos
- (UFLA-MG) La dinamita sordamente paso al progreso.
La frase anterior puede ser completada con la alternativa:
A) explotaban / abriendo
B) explotaba / abriendo
C) explotamos / abrir
D) explotaba / abrir
E) explotaba / abriendo

VOCABULARIO II



Aquí tienes algunas **expresiones lingüísticas** que aluden a partes del cuerpo y su equivalente semántico en portugués:

Español	Portugués
Tener buen pie.	<i>Ter o pé no chão, bom senso.</i>
Estar codo con codo.	<i>Estar lado a lado, junto, perto.</i>
Ser el talón de Aquiles.	<i>Ser o ponto fraco, vulnerável.</i>
Ser un dolor de muelas.	<i>Ter um problema, ser (algo) um problema para alguém.</i>
Hacer oídos sordos.	<i>Fazer vista grossa, fingir não se importar.</i>
No pestañear.	<i>Não piscar, estar atento.</i>
Dormir con un ojo abierto y el otro cerrado.	<i>Ser desconfiado, ficar alerta.</i>
¡Ojo!	<i>Atenção, cuidado!</i>
Expandir el boca a boca.	<i>Divulgar informações.</i>
Pedir de rodillas.	<i>Pedir de joelhos, com fervor.</i>
Tener pecho.	<i>Ter peito, coragem.</i>
Estar con los nervios de punta.	<i>Estar muito nervoso / angustiado.</i>
Caer la quijada.	<i>Cair o queixo, ficar surpreso.</i>

04. (UFLA-MG) Los niños rostros oscuros e al pasar.

La frase anterior puede ser completada con la alternativa:

- A) tienen / sonrien
- B) tenían / sonrien
- C) tienen / sonreiran
- D) tiene / sonrien
- E) tienen / sonria

05. (PUC RS)



Relacione las afirmativas con el contenido del texto, indicando V (verdadeiro) o F (falso).

De acuerdo con la tira, es posible decir que la felicidad

- () es una verdad absoluta para todos.
- () es una decisión personal.
- () es un estado de ánimo cuantificable.
- () exige constante esfuerzo propio.
- () viene envuelta en cosas sencillas.

La secuencia correcta, de arriba hacia abajo, es

- A) V - F - V - V - F
- B) F - V - F - F - V
- C) F - F - V - V - F
- D) F - V - F - F - F
- E) V - V - V - F - V

Instrucción: Lea el texto atentamente y, a continuación, seleccione la alternativa adecuada para cada una de las cuestiones que siguen.

Texto I

La historia detrás de la icónica foto de Albert Einstein con la lengua afuera

Con su pelo desordenado, su bigote poblado y sus ojos marrones bien abiertos mirando directamente a la cámara, Albert Einstein saca la lengua desde el asiento trasero de un auto. Es una de las imágenes más famosas e irreverentes del físico alemán que se subasta este jueves en la casa de remates Nate D. Sanders, en Los Ángeles, Estados Unidos. La foto – que revela el cariz humorístico del creador de la Teoría de la Relatividad – fue tomada en 1951 por Arthur Sasse, fotógrafo de la agencia de noticias United Press International.

El científico acababa de salir del Princeton Club, donde había celebrado su cumpleaños número 72. Lo acompañaban Frank Aydellotte, director del Instituto de Estudios Avanzados de EE.UU. donde Einstein trabajaba, y la esposa del director, Marie Jeanette. Según se cuenta, Einstein posó pacientemente para los fotógrafos que, enterados del evento, se habían congregado a las puertas del club. Finalizada la sesión, cuando el premio Nobel de Física en 1921 se disponía a partir, Sasse se le acercó y le pidió una sonrisa para tomarle una fotografía. Einstein le sacó la lengua, y Sasse fue lo suficientemente rápido como para capturar el gesto con su lente. Después de un debate entre los editores, quienes pensaron en un inicio que la foto podría ofender al científico, la agencia decidió publicarla. No solo Einstein no se molestó por la imagen, sino que le gustó tanto, que encargó nueve copias que mandó cortar – excluyendo a sus acompañantes – para regalarlas firmadas a sus amigos. La foto que se subasta tiene escrito en su margen izquierdo "A. Einstein 51", que indica que la firmó muy poco después de que fuera tomada. A juzgar por remates anteriores, la icónica imagen podría alcanzar los US\$44.000. Según la casa de subastas, la foto está en buenas condiciones y su valor radica en que, a diferencia de las demás, no está cortada sino que se ve a Einstein con sus amigos.

BBC Mundo Ciencia. *La historia detrás de la icónica foto de Albert Einstein con la lengua afuera*, 2017. Disponible en: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-40741715>. Acceso: mar. 2021 (Adaptación).

06. (UEPG-PR-2021) Sobre o que é apresentado no texto, assinale o que for correto.

- 01. O objetivo do texto é trazer a público o contexto em que foi tirada a célebre fotografia de Albert Einstein com a língua de fora.
- 02. Na ocasião, o cientista estava retirando-se de uma celebração por ocasião de seu 72º aniversário, em 1951.
- 04. A fotografia foi tirada após a cerimônia em que Albert Einstein recebeu o prêmio Nobel de Física, em 1921, o que explica o bom humor e a irreverência do cientista naquele momento.
- 08. Quem conseguiu capturar a imagem excêntrica do físico responsável por desenvolver a Teoria da Relatividade foi o fotógrafo Arthur Sasse.

Soma ()

07. (UEPG-PR-2021) Considerando as informações apresentadas no texto, assinale o que for correto.

- 01. A última informação apresentada no texto é a de que a fotografia foi arrematada por US\$ 44.000.
- 02. O texto torna claro que a famosa foto de Albert Einstein mostrando a língua é na verdade uma montagem.
- 04. Einstein ficou tão satisfeito com a fotografia que encomendou nove cópias e as autografou, com o objetivo de presentear alguns amigos.
- 08. Ao contrário da versão popular da imagem, em que se vê apenas Albert Einstein, a fotografia original mostra o cientista ao lado de outras duas pessoas.

Soma ()

Instrucción: Lea el texto a seguir para contestar a las cuestiones de **08** a **12**.

Texto II

Identifican parte del cerebro que nos hace humanos

Está en la parte delantera del cerebro, justo por encima de las cejas. Allí identificaron científicos de la Universidad de Oxford, en Reino Unido, una región del cerebro humano única, que no aparece en el cerebro de nuestros parientes más cercanos, los monos.

Los investigadores de la universidad británica compararon para su estudio tomografías cerebrales de 25 humanos y 25 macacos y observaron un área específica – generalmente relacionada con los procesos de toma de decisiones, la capacidad de hacer varias tareas de forma simultánea y de anticipar estrategias –, que no está presente en los cerebros de los monos analizados.

“Encontramos un área en el cerebro humano que no está bastante adelante, justo por encima de las cejas, que no coincidía con ninguna región del cerebro del mono, que parecía en el cerebro humano bastante distintiva y muy diferente de todas las regiones en el cerebro del mono”, explica Franz-Xaver Neubert, experto en psicología experimental y autor del estudio publicado en la revista especializada *Neuron*.

“Toda clase de funciones se han atribuido a esta región, pero en general creo que la gente tiende a pensar que puede estar involucrada en lo que algunos llaman multitarea (o la capacidad de hacer varias cosas a la vez)”, dice Neubert. También está relacionada con la capacidad de planificar, o de anticiparse a los acontecimientos, algo que nos permite “tener en mente estrategias que no estás usando en el momento pero que puedes usar más tarde”.

Sin embargo, otro de los hallazgos de este estudio no se basa en lo que diferencia, sino en lo que nos une. “Una de las cosas sorprendentes es que encontramos enormes similitudes en la organización de estas áreas en el cerebro humano y en de los monos”, dice Neubert.

“Alguna gente puede pensar que el lenguaje es una habilidad exclusivamente humana, por lo tanto debe estar apoyada en áreas y conexiones que son exclusivamente humanas. Pero estos resultados sugieren que ese no es el caso, que quizás las regiones que están involucradas en el lenguaje de los humanos hacen algo diferente en los monos, incluso aunque ellos no tienen la habilidad del lenguaje”, explica el investigador.

Por lo tanto, dice Neubert, aunque se podría pensar que estas zonas del lenguaje y la flexibilidad cognitiva – que es la capacidad de cambiar de forma dinámica entre una tarea y otra – son un desarrollo absolutamente nuevo en los humanos, según estos resultados no lo son.

Disponible en: www.lanacion.com.ar.

- 08.** (UECE–2022) Según el texto, esa zona del cerebro humano es considerada única por
- haberse registrado en 25 muestras cerebrales.
 - su localización cercana a las dos cejas.
 - no formar parte de la estructura cerebral de los monos.
 - estar en la parte delantera de la región craneal.
- 09.** (UECE–2022) La investigación a que se refiere el texto
- agrupó a 50 científicos del Reino Unido.
 - tuvo su conocimiento a través de una revista científica.
 - reunió todos los científicos de la Universidad de Oxford.
 - se realizó en un 25% del cerebro humano.
- 10.** (UECE–2022) Las similitudes encontradas entre el cerebro de los humanos y el cerebro de los monos
- son bastantes restringidas.
 - sorprendieron a los investigadores.
 - se refieren únicamente al lenguaje.
 - incrementan las capacidades de los monos.
- 11.** (UECE–2022) Asimismo dice el texto que la función humana de realizar multitareas
- se conoce también como planificación.
 - es la capacidad de anticiparse a los acontecimientos.
 - se confunde con el poder de crear estrategias.
 - parece estar ubicada en dicha zona investigada del cerebro.
- 12.** (UECE–2022) Al final del texto, el Señor Neubert afirma que el lenguaje humano
- se trata de un fenómeno que no tiene nada de nuevo.
 - es semejante al de los monos.
 - se realiza en la misma zona cerebral que en los simios.
 - es un hallazgo de esa misma investigación de la Universidad de Oxford.

SECCIÓN ENEM

- 01.** (Enem)

Dejad a la gente correr

No habrá maratón en los próximos años en la que los corredores no sientan la mezcla de temor y de respeto por las víctimas que se desprende, inevitablemente, del atentado terrorista perpetrado en Boston el 15 de abril de 2013. Ello es un acto casi reflejo de inquietud, de pérdida de cierta inocencia en un evento convocado para unir a personas de procedencias muy distintas, sin importar más circunstancias, ideologías o credos.

Antes de la Primera Maratón de Cisjordania, los organizadores y participantes de esta se reunieron en Belén en una vigilia en la que, con velas, homenajearon a las víctimas de la masacre orquestada por los hermanos Tsarnaev.

“Toda la gente tiene en derecho a correr”, se leía en sus pancartas.

La Primera Maratón de Cisjordania, organizada por el grupo independiente Derecho al Movimiento, lucía como lema una breve cita de la *Declaración Universal de los Derechos Humanos*:

“Toda persona tiene el derecho a circular libremente”. Los agentes de policía palestinos habían redoblado la seguridad, en una medida más de puro acto reflejo que otra cosa.

Muchas son las cargas del pueblo palestino, a nivel de gobernanza interna y por imposiciones en Israel, pero un ataque terrorista a los corredores no era realmente una posibilidad. Finalmente participaron con total normalidad 650 corredores, de 28 países. El 70% eran palestinos. Necesariamente, la maratón discurrió en varios tramos frente al muro erigido por Israel, y atravesó dos campos de refugiados.

ALANDETE, D. Disponível em: <http://blogs.elpais.com>. Acesso em: 22 abr. 2013 (Adaptação).

No texto são abordadas as circunstâncias em que aconteceu a primeira maratona realizada na Cisjordânia (Palestina). Os envolvidos nessa maratona propuseram um lema e confeccionaram faixas nas quais reivindicavam a

- A) garantia de segurança em provas de atletismo e no cotidiano.
- B) melhoria das vias de acesso e das instalações esportivas.
- C) presença dos palestinos em competições internacionais.
- D) punição dos culpados por atos de terrorismo.
- E) liberdade de ir e vir e de praticar esportes.

02. (Enem)

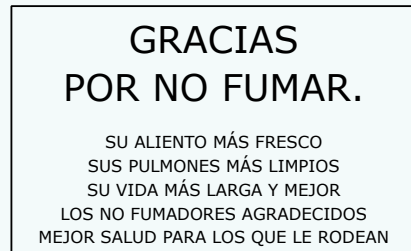


LÓPEZ, A. *Pescado*. Disponível em: <http://blogs.publico.es>. Acesso em: 25 ago. 2014.

Essa charge tem a função de denunciar ironicamente o(a)

- A) rebeldia dos filhos em relação à alimentação.
- B) contaminação dos alimentos ingeridos pela sociedade.
- C) inadequação dos hábitos alimentares da sociedade atual.
- D) autoritarismo das mães na escolha da alimentação dos filhos.
- E) falta de habilidade da mulher moderna no preparo das refeições.

03. (Enem)



Disponível em: <http://www.mecd.gob.es/>. Acesso em: 27 fev. 2012.

Gracias por no fumar é o título de um texto publicitário produzido pelo Ministério da Educação e Cultura da Espanha. Esse título, associado ao conteúdo do texto, tem como finalidade

- A) proibir o consumo de cigarro em ambientes públicos.
- B) informar os sintomas do tabagismo.
- C) convencer os fumantes a abandonar o vício.
- D) questionar a qualidade de vida do fumante.
- E) agradecer às pessoas que não fumam.

04. (Enem) Dejar de fumar engorda, pero seguir haciéndolo, también. Esa es la conclusión a la que han llegado investigadores de la Universidad de Navarra, que han hecho un seguimiento de 7 565 personas durante 50 meses. Los datos “se han ajustado por edad, sexo, índice de masa corporal inicial y estilo de vida”, ha explicado el director del ensayo, Javier Basterra-Gortari, por lo que “el único factor que queda es el tabaquismo”. El estudio se ha publicado en la Revista Española de Cardiología.

“El tabaco es un anorexígeno [quita el apetito], y por eso las personas que dejan de fumar engordan”, añade Basterra-Gortari. Eso hace mucho más relevante el hallazgo del estudio. Puesto en orden, los que más peso ganan son los que dejan de fumar, luego, los que siguen haciéndolo, y, por último, los que nunca han fumado, indica el investigador. “Por eso lo mejor para mantener una vida saludable es no fumar nunca”, añade.

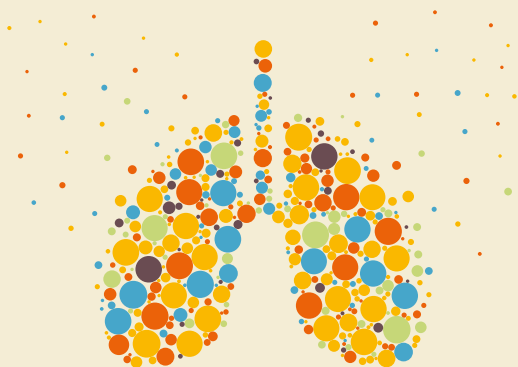
BENITO, E. Disponível em: <http://www.elpais.com/articulo/sociedad>. Acesso em: 23 abr. 2010. [Fragmento]

O texto jornalístico caracteriza-se basicamente por apresentar informações a respeito dos mais variados assuntos, e seu título antecipa o tema que será tratado. Tomando como base o fragmento, qual proposição identifica o tema central e poderia ser usada como título?

- A) Estilo de vida interfere no ganho de peso.
- B) Estudo mostra expectativa de vida dos fumantes.
- C) Pessoas que fumam podem se tornar anoréxicas.
- D) Fumantes engordam mais que não fumantes.
- E) Tabagismo como fator de emagrecimento.

¿QUÉ LE PASA A TUS PULMONES SI DEJAS DE FUMAR?

Un estudio demuestra que abandonar el tabaco tiene muchos más beneficios de los que creemos



Happy_vector / Getty Images

Las células protectoras en los pulmones de los exfumadores podrían explicar por qué dejar de fumar reduce el riesgo de desarrollar cáncer de pulmón, según han determinado investigadores del Instituto Wellcome Sanger y University College de Londres (UCL) financiados por el Cancer Research UK.

Los científicos han descubierto que, en comparación con los fumadores actuales, las personas que habían dejado de fumar tenían más células pulmonares genéticamente saludables, que tienen un riesgo mucho menor de padecer esta enfermedad. [...]

El estudio muestra que dejar de fumar podría hacer mucho más que simplemente detener más daño a los pulmones. Los investigadores creen que también podría permitir que células nuevas y saludables repongan activamente el revestimiento de nuestras vías respiratorias. Este cambio en la proporción de células sanas a dañadas podría ayudar a proteger contra el cáncer. Estos resultados destacan los beneficios de dejar de fumar por completo, a cualquier edad. [...]

¿QUÉ le pasa a tus pulmones si dejas de fumar? *Información*. Disponible en: <https://www.informacion.es/salud/2022/01/11/dejar-de-fumar-pulmones-4924330.html>. Acceso: 25 ago. 2022. [Fragmento]

LA RISA: UNA EXPLOSIÓN QUE SACUDE EL CUERPO

Los efectos de la risa se hacen sentir de la cabeza a los pies. Frente a la brisa sentimental de la sonrisa, la carcajada estalla como una explosión volcánica. Estos son sus principales síntomas:



Edición de arte

MUY INTERESANTE. Madrid: Grupo G + J Español, n. 30, p. 56, nov. 1983 (Adaptación).

NO TE OLVIDES



racorn / Shutterstock

Desayunar



Guzel Studio / Shutterstock

Coger



Kenneth Man / Shutterstock

Bostezar



Syda Productions / Shutterstock

Charlar



Alexander Raitis / Shutterstock

Señalar



istockphoto

Colgar



istockphoto

Firmar



echiner1 / Creative Commons

Alumbrar

CLAVE

Mi rendimiento

Lectura e interpretación I

Acerté ____ Erré ____

Texto I

01. A 02. D

Texto II

03. E 04. D 05. C

Ejercicios prácticos I Acerté ____ Erré ____

- 01.
- A) Yo **pienso** que la belleza interior es más importante que la exterior.
 - B) ¿**Recuerdas** cuando éramos niños y nos gustaba jugar a las escondidas?
 - C) Mi madre siempre me **pide** que haga la tarea.
 - D) Mis hermanos **quieren** pasar las vacaciones en Medellín.
 - E) Yo generalmente **almuerzo** al mediodía.
 - F) ¿Por qué tú siempre **compites** conmigo?
 - G) Vosotros **vais** a venir a la clase, ¿verdad?
 - H) **Eres** muy trabajador y esforzado. ¡Te felicito!
 - I) Yo nunca **salgo** del trabajo antes de las nueve de la noche.
 - J) Yo siempre **doyo** regalos a mis amigos en Navidad.
02. ¿Sabías que los humanos **tenemos** 5 sentidos? **Son** la vista, la audición, el olfato, el gusto y el tacto, que **permiten** que nos relacionemos con nuestro entorno. Gracias a los **ojos podemos** ver. Gracias a los **oídos podemos** escuchar. Gracias a la **nariz podemos** sentir olores. Gracias a la **lengua conseguimos** sentir el gusto de las comidas. Y gracias a las **manos podemos** tocar las cosas. Increíble, ¿verdad?
03. Doctor, no me **siento** para nada bien. **Tengo** muchos dolores de cabeza y, además, me **duele** mucho todo el cuerpo. No **consigo** dormir nada durante la noche, pues **estoy** siempre incómoda y molesta. No **puedo** ir a la escuela, porque solo **quiero** estar acostada todo el día. Me **parece** que estoy bastante enferma. Por favor, ¡ayúdeme!
- 04.
- A) Juana **tiene** unos ojos hermosos.
 - B) El cabello de Pedro **es** castaño oscuro.
 - C) Las manos de Carolina **están** siempre arregladas.
 - D) Enrique **quiere** hacer ejercicios para fortalecer sus brazos.
 - E) Mi madre y yo **dormimos** en un colchón especial para que no nos duela la espalda.
 - F) Yo **deseo** operarme la nariz para respirar mejor.
 - G) Juan y Daniel **usan** aparatos en los dientes.
 - H) Las pestañas de mi hermana **son** muy grandes.
 - I) Mis padres **sienten** muchas cosquillas en las axilas.
 - J) Tú **sabes** que me encantan tus ojos, ¿verdad?

05.

Persona	Poner	Traer	Ofrecer
Yo	pongo	traigo	ofrezco
Tú	pones	traes	ofreces
Él, ella, usted	pone	trae	ofrece
Nosotros / as	ponemos	traemos	ofrecemos
Vosotros / as	ponéis	traéis	ofrecéis
Ellos, ellas, ustedes	ponen	traen	ofrecen

Persona	Rehuir	Oler	Resolver	Acordarse
Yo	rehúyo	huelo	resuelvo	me acuerdo
Tú	rehúyes	huelas	resuelves	te acuerdas
Él, ella, usted	rehúye	huele	resuelve	se acuerda
Nosotros / as	rehuimos	olemos	resolvimos	nos acordamos
Vosotros / as	rehuís	oléis	resolvéis	os acordáis
Ellos, ellas, ustedes	rehúyen	huelen	resuelven	se acuerdan

Lectura e interpretación II

Acerté ____ Erré ____

Texto I

- 01. F V V F F
- 02. F V F F F
- 03. F F F V F
- 04. F V F V F
- 05. F V F F F
- 06. V F V F V

Texto II

- 07. A
- 08. C
- 09. C
- 10. C

Ejercicio práctico II

Acerté ____ Erré ____

Z	O	J	O	N	O	E	D	G	S	J	L	O
O	E	L	N	B	A	L	R	J	U	A	Ó	R
A	C	C	A	B	E	L	L	O	C	Ó	T	E
Ñ	E	O	M	L	A	R	O	I	S	C	O	J
A	M	A	R	Z	A	A	O	A	M	B	O	A
O	C	L	L	A	R	E	Ñ	J	S	J	R	R
O	J	S	Y	D	Z	A	B	O	C	A	N	O
A	A	O	B	O	T	Ó	N	Z	O	N	A	A
B	T	J	C	S	A	G	N	O	I	N	D	Q
S	B	L	E	H	O	J	O	M	A	A	J	A
N	C	P	R	N	A	H	T	A	R	R	F	A
A	J	T	Ó	R	T	E	O	N	A	I	N	R
E	R	S	R	N	Ó	D	O	O	N	Z	Ó	Ñ

Ejercicios propuestos

Acerté ____ Erré ____

- 01. E
- 02. B
- 03. B
- 04. A
- 05. B

Texto I

- 06. Soma = 11
- 07. Soma = 12

Texto II

- 08. C
- 09. B
- 10. B
- 11. D
- 12. A

Sección Enem

Acerté ____ Erré ____

- 01. E
- 02. B
- 03. C
- 04. D

Total de aciertos: ____ de ____ . ____ %

Las Prendas de Vestir – Los Colores

LECTURA E INTERPRETACIÓN

Instrucción: Lea el texto atentamente y, a continuación, seleccione la alternativa adecuada para cada una de las cuestiones que siguen.

Texto I

Entrevista | Inés Herreros

"Se enseña a las niñas un concepto de igualdad que incluye llevar falda en el colegio"

Inés Herreros (Barcelona, 1974) es muchas cosas, pero le gusta definirse entre risas como "la jurista que habla de uniformes escolares". Trabaja en la Fiscalía Provincial de las Palmas de Gran Canarias, una labor que compagina con su implicación en la Asociación Gafas Lilas contra las Violencias Machistas, de la que es presidenta. En su faceta como activista, Herreros prepara charlas para públicos muy diversos –"casi siempre mujeres, para ser sincera"– a los que intenta, entre otras cosas, hacer llegar el mensaje con el que su hija la colocó a ella y a todo su entorno frente al espejo. Con ocho años, decidió dejar de ponerse el uniforme de falda que le imponía el colegio. "No la voy a llevar más porque sé que tengo derecho", dijo Sina. Su acción ha servido de semilla para que una veintena de asociaciones firmen un manifiesto a favor del "uniforme único" en las escuelas.

¿Cómo le planteó Sina su decisión de abandonar la falda?

Un viernes, mientras íbamos en el coche a un partido de baloncesto, me dijo que había tomado una decisión y que, además, ya lo había hablado con otra amiga para hacerlo las dos. Lo primero que me preguntó es si yo se lo permitía. Le dije que sí, aunque también le avisé de que no iba a ser algo sencillo, que tenía que pensarlo. Ella lo tenía muy claro: quería hacer valer su derecho a ser igual que los chicos y, además, que no fuera una cosa que quedara solo en ella, sino que el resto de niñas pudieran adherirse si querían.

¿En qué acciones cotidianas se refleja la desigualdad entre sexos en estas edades tempranas?

Hay muchas. Por ejemplo, ellas tienen asumido que entran en el genérico masculino, pero cuando a ellos se les incluye en un femenino genérico se enfadan y se indignan. En la igualdad que les decimos que hemos alcanzado cabe esto o cabe que las niñas lleven falda y los niños pantalón. Eso me preocupa mucho, cómo están dotando de significado nuestros menores al concepto "igualdad".

¿Cómo contribuye una vestimenta diferenciada por sexo en el uniforme a perpetuar los roles de género?

Detrás de la falda hay mucho más que un símbolo. La falda es un instrumento que reproduce y visibiliza el modelo de cómo queremos que sean nuestras niñas: las queremos finas, educadas, guapas, tranquilas, con las piernas cerradas... A los niños, sin embargo, se les educa para que sean fuertes, intrépidos, líderes... Esas construcciones y etiquetas se ven en todos los colegios. Solo hace falta mirar la distribución del espacio en los patios, una reproducción a escala de lo que la sociedad, donde el espacio central público está vetado a las mujeres. Si los adultos no somos capaces de propiciar que los espacios sean repartidos de forma igualitaria, es que estamos perpetuando los modelos que condenamos.

En la asociación nos encanta poner un ejemplo con el que todo esto se entiende muy bien: ¿alguien entendería que los niños de raza blanca estuvieran obligados en el cole a llevar pantalones de cuadros y los de raza negra, por ejemplo, pantalones de círculos? Nos parecería una salvajada, ¿no? Y, entonces, ¿por qué toleramos que eso pase por una diferencia de sexo?

Disponible en: http://www.eldiario.es/sociedad/Ines-Herreros-uniforme-escolar-faldas_0_566244003.html. Acceso: 6 oct. 2016 (Adaptación).

Léxico del texto I

1. Falda _____
2. Compagina (compaginar) _____
3. Charlas _____
4. Semilla _____
5. Sencillo _____
6. Tempranas _____
7. Enfadan (enfadar) _____
8. Pantalón _____
9. Cole _____
10. Salvajada _____

- 01.** (IFPE) De acuerdo con el texto, es correcto decir que:
- A) Inés Herrero vive en Barcelona desde hace 1974.
 - B) Inés Herrero es una jurista y activista en las cuestiones de igualdad de género.
 - C) Inés Herrero tiene una hija caprichosa y llena de derechos.
 - D) Inés Herrero siempre prepara charlas para el público femenino.
 - E) Sina puso su madre y el vecindario para versen en el espejo.

02. (IFPE) ¿Según el texto, qué quiso decir Inés Herreros con la afirmación: "Detrás de la falda hay mucho más que un símbolo"?

- A) La falda trae el concepto de igualdad.
- B) Que la falda suele ser prenda de niñas desposeídas.
- C) Que no llevar falda les hace menos capaces a las niñas.
- D) Que el uso del pantalón en lugar de la falda vuelve las niñas menos finas.
- E) Que la falda es un instrumento que reproduce el modelo de cómo la sociedad desea que sean las niñas.

03. (IFPE) "[...] me dijo que había tomado una decisión y que, además, ya lo había hablado con otra amiga para hacerlo las dos. Lo primero que me preguntó es si yo se lo permitía". En el fragmento, el vocablo "LO" subrayado sustituye algo que fue dicho o pensado anteriormente. Señala la alternativa que presenta la información a que se refiere.

- A) Algo sencillo.
- B) El hecho de abandonar la falda.
- C) Un partido de baloncesto.
- D) Conducir un coche.
- E) Una decisión.

04. (IFPE) "[...] quería hacer valer su derecho a ser igual que los chicos y, además, que no fuera una cosa que quedara solo en ella, sino que el resto de niñas pudieran adherirse si querían. La expresión subrayada transmite una idea de

- A) afirmación.
- B) duda.
- C) oposición.
- D) conclusión.
- E) negación.

05. (IFPE) Referente a la semántica de las palabras del texto,

- I. falda es una prenda de vestir que cubre el cuerpo hasta el cuello.
- II. semilla es un embrión de una futura planta; o una cosa de la cual proceden otras.
- III. espejo es una tabla de cristal usada para que se reflejen las imágenes que tengan delante.
- IV. salvajada es una acción primitiva propia de un salvaje.
- V. cole es una parte del cuerpo humano.

Están correctas apenas las alternativas

- A) I, II e V.
- B) I, III e IV.
- C) II, IV e V.
- D) II, III, IV e V.
- E) II, III e IV.

Texto II

Consejos para ponerte la ropa sin mancharte con el desodorante

Pintando tu cuerpo

1. Comprá pinturas de colores de temporada, pinceles, rodillos y un ventilador.
2. Cerrá puertas y ventanas, sacate la ropa y ponete desodorante.
3. Con el rodillo empapado en pintura, pasátelo por el torso y los brazos y quedate frente al ventilador hasta que se seque.

4. Con el pincel retocá los bordes.
5. Por última vez parate frente al ventilador, que en 5 minutos tu remera va a estar lista.
Si no mejor usá Rexona, que cambió su fórmula para no mancharte la ropa.

ABC COLOR. Paraguay, 01 jul. 2001.

Léxico del texto II

1. Pinturas _____
2. Rodillos _____
3. Empapado _____
4. Bordes _____

06. (UDESC) La expresión "pasátelo" (línea 6) se refiere a:

- A) el pincel.
- B) el desodorante.
- C) el rodillo.
- D) el ventilador.
- E) el color.

07. (UDESC) Señale la opción correcta. El propósito del texto es:

- A) demostrar que es mucho mejor usar Rexona que otros desodorantes que manchan la ropa.
- B) enseñarte a ponerte la ropa.
- C) dar consejos para elegir el mejor desodorante.
- D) mostrar que para no mancharte la ropa con Rexona tenés que usar una fórmula que cambió.
- E) enseñarte a hacer una remera en 5 minutos.

08. (UDESC) Marque la alternativa en que los vocablos, extraídos del texto, presentan enclisis:

- A) mancharte – cerrá
- B) pásatelo – retocá
- C) parate – seque
- D) quedate – desodorante
- E) sacate – ponete

09. (UDESC) Observando la conjugación verbal, se puede afirmar que el texto está dirigido a:

- A) nosotros.
- B) usted.
- C) él.
- D) vos.
- E) ella.

10. (UDESC) La expresión "el torso" (línea 7) se refiere a:

- A) la espalda.
- B) el pecho.
- C) la mitad superior del cuerpo con excepción de la cabeza y los brazos.
- D) la mitad superior del cuerpo, incluyendo cabeza y brazos.
- E) la parte inferior del cuerpo.

VOCABULARIO

Los colores



SXC

Amarillo	Marrón	Dorado
Azul	Naranja / Naranja	Sepia
Celeste	Fucsia	Turquesa
Verde	Negro	Hielo
Blanco	Lila	Miel
Rojo / Colorado	Guinda / Granate	Herrumbre
Morado	Beige	Crema
Plomo / Gris	Plateado	Rosa

La vestimenta de un pueblo es también parte de su cultura. Factores naturales, como el clima, por ejemplo, también pueden ser determinantes en cuanto a la manera de vestirse de un determinado grupo, y a veces podemos reconocer el origen de una persona nada más que por la ropa que lleva.

Las prendas de vestir

Abrigo	Sayonaras / Chanclas	Vestido	Corbata
Saco	Sandalias	Zapatos	Bermuda
Pantalón	Guantes	Zuecos	Sujetador / Sostén
Falda / Pollera	Chaleco	Chaqueta	Gorra
Polo / Blusa	Camiseta / Remera	Mochila	Cinturón
Medias / Calcetines	Mameluco	Cartera	Bufanda
Calzón / Braga / Bombacha	Gafas	Maleta	Pendiente
Calzoncillo	Chándal	Maletín	Aro
Poncho	Pijama	Traje	Arito
Sombrero	Bata	Pañuelo	Lentilla
Zapatillas	Chompa / Jersey	Pañal	Anillo

EJERCICIOS PRÁCTICOS



01. Imagínate que viajarás por el mundo durante un año y visitarás los lugares que se muestran a continuación. Escribe, para cada destino y estación, cinco prendas de vestir que tienes que llevar en tus maletas.

- A) Cancún en verano: _____
- B) Bariloche en invierno: _____
- C) Madrid en primavera: _____
- D) Santiago de Chile en otoño: _____

02. A continuación, se muestran distintas situaciones. Describe, en cada una, la ropa ideal para la ocasión, mencionando la prenda de vestir más adecuada y su color.



- A) Una entrevista de empleo: _____
- B) Una fiesta de casamiento: _____
- C) Una cena romántica: _____
- D) Un picnic con amigos: _____
- E) Un concierto de *rock 'n roll*: _____
- F) Una clase de zumba: _____

03. Describa, en detalles, las prendas que está llevando ahora.

Instrucción: Lea el texto y resuelva las cuestiones **04** y **05**.

Yo, Claudio

Le pidió que le acompañara, pero no le dijo adónde. Se juntaron en la esquina de Morandé con Alameda, en una de las entradas de la farmacia. Era domingo.

- ¿Adónde vamos? – preguntó él.
- 5 – ¿Quieres acompañarme? – respondió ella.

Subieron a una micro que cruzó Alameda y tomó Nataniel. La micro iba casi vacía. Solo viajaba una mujer en el primer asiento. Tenía unas venas gruesas y moradas en los brazos: parecían alambres incrustados bajo su piel. Claudia avanzó hasta el fondo.

- 10 – ¡Ven! – le gritó desde allá.

La micro saltaba como una coctelera. Bajaron a la altura del hospital.

- 15 – ¿Qué pasa? – le preguntó en la entrada.
 – Nada. Es mi mamá – dijo Claudia.
 – ¿No era que estaba muerta?
 Ella levantó los hombros y soltó una palabra que más pareció un soplido:
 – Quizás.
- 20 – ¿Quizás qué?
 – Quizás está muerta. [...]
 La segunda vez que se vieron fue cuando ella le pidió que le acompañara. Se juntaron en Morandé, en la entrada norte de la farmacia, subieron a la micro, llegaron al hospital: y ahí estaban ahora. En la recepción, Claudia preguntó por Sonia Vera Castro: “Está en la sala catorce”, le informaron. Caminaron en silencio hasta el ascensor.
 – Entonces no estaba muerta – dijo él.
 – Parece que no – respondió ella.
- 30 Bajaron del ascensor, recorrieron varios pasillos que eran como laberintos y llegaron a la sala indicada. Claudio le preguntó si prefería estar sola. “No, por favor”, le pidió la muchacha. Como si en vez de hacerle una pregunta, él la hubiera amenazado. La mujer que buscaba Claudia estaba al fondo. Avanzaron hacia ella. Claudio la miró y pensó en una gallina sin plumas. Volcada sobre las sábanas lilas, medio destapada, con el cuello lánguido hacia un lado y el estómago hinchado. Tenía los ojos abiertos, pero parecía que no estuviera del todo viva. La muchacha la agarró de la mano y la dejó caer como una hoja sobre el colchón.
- 40 – ¿Qué es lo que tiene? – preguntó Claudio.
 Ella levantó los hombros y miró a la mujer.
 – Quién sabe – respondió.
- 45 – ¿Tú no lo sabes? – insistió él.
 – No, no tengo idea.
 Se quedaron callados hasta que la enferma empezó a hacer unos ruidos guturales, con la boca muy abierta. Claudio la observó la dentadura: una hilera de dientes color crema. Claudia intentaba descifrar aquellos ruidos. Él no sabía qué hacer. Miró hacia el velador y vio un diario arrugado. Iba a agarrar el diario, pero en ese instante ella le pidió que le dejara sola. Por favor. Y que le cuidara el bolso.
- 50 Claudio salió de la sala con el bolso en la mano. Se sentó en un banquito de madera. Se preguntó qué estaría ocurriendo allá dentro. Quizá la mujer se había puesto a hablar ahora que estaban a solas. Claudio miró el bolso. Sabía tan poco de ella, pensó, y sin embargo tenía la impresión de conocerla hacía siglos. Dudó antes de hacerlo pero al final lo hizo: recorrió el cierre del bolso y vio una libretita gris.

COSTAMAGNA, Alejandra. *Revista de la Universidad de México*. Nueva época, n. 828 (serie original), edición de lanzamiento, p. 89 y 91, sep. 2017 (Adaptación).

04. (UEM-PR-2021) Tras la lectura detenida del texto, señala la(s) alternativa(s) correcta(s).
01. El título “Yo, Claudio” trae el nombre del personaje y narrador de este fragmento de una novela intimista.
02. Se trata de una entrevista entre dos jóvenes de nombres iguales.
04. El texto es parte de una narrativa corta sobre una madre que visita dos veces a su hija en el hospital.

08. El personaje femenino Claudia responde sin convicción las preguntas del personaje masculino Claudio.
16. En las dos veces que se encuentran, uno de los personajes solicita la compañía del otro.
- Suma ()

05. (UEM-PR-2021) De acuerdo con el vocabulario español, señala la(s) alternativa(s) correcta(s).
01. Los términos “crema” (línea 50) y “gris” (línea 61) son relativos a los colores de los siguientes objetos, respectivamente, “dientes” (línea 49), “libretita” (línea 61).
02. La expresión “descifrar” (línea 50) significa poner en cifras y números.
04. La expresión “descorrió el cierre” (línea 60) se refiere al “bolso” (línea 60) que estaba cerrado y fue abierto por Claudio.
08. En la expresión “venas gruesas y moradas” (líneas 8-9), el sustantivo subrayado significa viviendas.
16. La expresión “medio destapada” (línea 37) se refiere a Claudia, que estaba sobre “las sábanas” (líneas 36-37).
- Suma ()

EJERCICIOS PROPUESTOS





Instrucción: Lea el texto atentamente y, a continuación, escoja la alternativa adecuada para cada una de las siguientes cuestiones.

Texto I

- En nuestra oficina regía el mismo presupuesto desde el año mil novecientos veintitantos, o sea desde una época en que la mayoría de nosotros estábamos luchando con la hipotenusa y las comas. Sin embargo, el jefe se acordaba del acontecimiento y a veces, cuando el trabajo disminuía, se sentaba familiarmente sobre uno de nuestros escritorios, y así, con las piernas colgantes que mostraban después del pantalón rayado unos immaculados calcetines blancos, una immaculada camisa con cuello y una corbata roja, nos relataba más una vez, con su vieja emoción y las quinientas noventa y ocho palabras de costumbre, el lejano y magnífico día en que su Jefe – él era entonces Oficial Primero – le había palmeado el hombro y le había dicho: “Muchacho, tenemos presupuesto nuevo”, con la sonrisa amplia y satisfecha del que ya ha calculado cuántas camisas podrá comprar con el aumento. Un nuevo presupuesto es la ambición máxima de una oficina aburrida. Nosotros sabíamos que otras dependencias de personal más numeroso que la nuestra habían obtenido presupuesto cada dos o tres años. Y las mirábamos desde nuestra pequeña isla administrativa con envidia. nunca pasamos de una docena de empleados y era lógico que nadie se preocupara de una oficina así de reducida.

BENEDETTI, Mario. *Montevideanos*. Disponible en: <http://www.literatura.us/benedetta> (Adaptación).

- 01.** (UFRGS-RS) El hueco de la línea 22 puede ser adecuadamente rellenado por:
- Pero.
 - Por consecuencia.
 - Quizás.
 - Así.
 - Afortunadamente.
- 02.** (UFRGS-RS) El mejor título para el texto sería:
- Una esperanza lograda.
 - Una oficina bien organizada.
 - Unos pocos empleados.
 - Un jefe competente.
 - La inconformidad de los empleados.
- 03.** (UFRGS-RS) De la lectura del texto, puede inferirse que el jefe citado en la línea 4
-  
- no había ocupado puestos en la oficina.
 - relataba repetidas veces los mismos hechos pasados.
 - era un hombre de pocas palabras.
 - llevaba ropas deportivas.
 - era muy exigente con sus empleados.
- 04.** (UFRGS-RS) Señale la alternativa en la que se propone para la respectiva palabra o expresión quitada del texto una posible forma que la sustituya adecuadamente.
- regía (l. 1): comandaba
 - se acordaba (l. 5): despertaba
 - quinientas noventa y ocho (l. 11): quinientas y pocas
 - aburrida (l. 18): fastidiosa
 - mirábamos (l. 20): juzgábamos
- 05.** (UFRGS-RS) Las palabras **escritorios** (l. 7), **corbata** (l. 10) y **envidia** (l. 21) significan en portugués, respectivamente,
- escrivaninhas – gravata – inveja.*
 - mesas – lenço – vontade.*
 - secretárias – gravata – avidez.*
 - escrivaninhas – lenço – avidez.*
 - mesas – lenço – inveja.*

Texto II**Trabajo artesanal con la fibra del buriti en el Maranhão**

La investigación social del trabajo y de la producción con la fibra del buriti en las Ciudades de Barreirinhas y de Tutóia – Maranhão surge como tema importante gracias a la artesanía ser una actividad tradicional y al mismo tiempo presente en la sociedad contemporánea. El trabajo artesanal y la producción, sus condiciones y formas de organización y su inmersión en redes de relaciones socioeconómicas e institucionales desarrolla la comunidad.

Una cuestión importante es la organización del trabajo artesanal en las cooperativas y asociaciones y cómo el producto se mueve a lo largo de la cadena de valor de la artesanía. Estas investigaciones son relevantes para describir las nuevas configuraciones del trabajo artesanal y la artesanía en su inserción en la sociedad contemporánea. Es en el mundo moderno, con el crecimiento de la producción industrial en larga escala de productos padronizados que suple el mercado con productos más baratos, que ocurre el declino de los talleres artesanales.

Para Marx (1975), la economía y la ideología capitalista disocian el saber del hacer, el trabajo intelectual del manual. Así, los artesanos se vuelven verdaderos guardianes de conocimientos relativos a procesos de producción tradicionales, en Brasil, y en otras partes del mundo. En los días actuales, la producción artesanal atiende a nuevos nichos de mercado, a partir del resurgimiento del interés y de la valoración del objeto artesanal y natural. El producto artesanal es un producto diferenciado por la carga cultural y por la identidad societaria que carga, o, en un lenguaje estrictamente económico, un producto con un valor añadido. El producto artesanal gana destaque en una sociedad de mercadorías globalizadas.


La actividad artesanal es una actividad intersectorial por estar asociada a diversas otras actividades económicas, tales como, el turismo, la moda, la arquitectura y la decoración, etc. (SEBRAE, 2004). Lo que permite investigar la cadena de la artesanía conectada a diversas otras cadenas productivas. Recién, el producto del trabajo de las artesanas (accesorios: sombreros y bolsos) de esta región de Maranhão fueron presentados en semanas de moda, en Brasilia y en Rio de Janeiro (Capital Fashion Week y Fashion Rio), con apoyo del Proyecto "Talentos do Brasil" (MDA). Estos eventos trajeron mayor visibilidad para sus productos y trajeron perspectivas de inserción en el mercado internacional.

KELLER, Paulo F. Disponible en: <http://www.periodicoeletronicos.ufma.br/index.php/cadernosdepesquisa/article/view/647->. Acceso: 22 ago. 2014 (Adaptación).



- (UEPA) Das informações apresentadas no texto, infere-se que:
- a economia e a ideologia capitalista unem o saber ao fazer.
 - atualmente o artesanato não está inserido no mercado laboral.
 - o produto artesanal é um produto com um valor acrescentado.
 - não há organização do trabalho artesanal nas cooperativas e associações.
 - a atividade artesanal é uma atividade somente conhecida internacionalmente.

07. (UEPA) Segundo Paulo Fernandes Keller:
- a identidade societária utiliza uma linguagem estritamente econômica.
 - atualmente a produção artesanal atende a novos espaços mercadológicos.
 - os artesãos são verdadeiros guardiões dos conhecimentos relativos à produção.
 - o produto artesanal ganha destaque em uma sociedade de mercadorias globalizadas.
 - no mundo moderno, não há crescimento da produção industrial em grande escala de produtos.


08. EAJS
 (UEPA) A pesquisa social do trabalho e a produção com a fibra do buriti no Maranhão aparece como tema importante porque:

- o mundo moderno não ocasiona o declínio das oficinas artesanais.
- os produtos do trabalho das artesãs são sombrinhas, roupas e sacolas.
- a atividade artesanal está associada a atividades bancárias e decorativas.
- os artesãos dão uma grande visibilidade a seus produtos regionais e internacionais.
- o artesanato é uma atividade tradicional presente na sociedade contemporânea.

09. (UEPA) No trecho “[...] *su inmersión en redes de relaciones socioeconómicas e institucionales*”, a palavra em destaque apresenta uma ideia de
- união.
 - oposição.
 - disjunção.
 - finalidade.
 - concessão.

SECCIÓN ENEM



01. 5NL6
 (Enem)

Preámbulo a las instrucciones para dar cuerda al reloj

Piensa en esto: cuando te regalan un reloj te regalan un pequeño infierno florido, una cadena de rosas, un calabozo de aire. No te dan solamente el reloj, que los cumplas muy felices y esperamos que te dure porque es de buena marca, suizo con áncora de rubíes; no te regalan solamente ese menudo picapedrero que te atarás a la muñeca y pasearás contigo. Te regalan – no lo saben, lo terrible es que no lo saben –, te regalan un nuevo pedazo frágil y precario de ti mismo, algo que es tuyo, pero no es tu cuerpo, que hay que atar a tu cuerpo con su correa como un bracito desesperado colgándose de tu muñeca.

Te regalan la necesidad de darle cuerda todos los días, la obligación de darle cuerda para que siga siendo un reloj; te regalan la obsesión de atender a la hora exacta en las vitrinas de las joyerías, en el anuncio por la radio, en el servicio telefónico. Te regalan el miedo de perderlo, de que te lo roben, de que se te caiga al suelo y se rompa. Te regalan su marca, y la seguridad de que es una marca mejor que las otras, te regalan la tendencia de comparar tu reloj con los demás relojes. No te regalan un reloj, tú eres el regalado, a ti te ofrecen para el cumpleaños del reloj.

CORTÁZAR, J. *Historias de cronopios y de famas*. Buenos Aires: Sudamericana, 1963. [Fragmento]

Nesse texto, Julio Cortázar transforma pequenas ações cotidianas em criação literária,

- denunciando a má qualidade dos relógios modernos em relação aos antigos.
- apresentando possibilidades de sermos presenteados com um relógio.
- convidando o leitor a refletir sobre a coisificação do ser humano.
- desafiando o leitor a pensar sobre a efemeridade do tempo.
- criticando o leitor por ignorar os malefícios do relógio.

02. (Enem)



Disponível em: <http://www.maitena.com.br>. Acesso: 19 ago. 2011.

A charge faz uma crítica

- a uma sociedade em que tudo tem um preço.
- ao individualismo da sociedade contemporânea.
- ao preço elevado dos produtos comercializados.
- à desvalorização que as pessoas sofrem no mundo atual.
- ao valor exagerado que se dá às coisas nos dias de hoje.

EL PONCHO



Tal vez la prenda de vestir más atractiva del gaucho sea el Poncho. Los hay de varios orígenes: Mapuches, Altoperuanos, Paraguayos, Araucanos, Pampas, Catamarqueños, Cordobeses y de variadas materias primas. Este artículo del vestuario criollo que data de zonas remotas y tiempos antiguos, es hoy un símbolo del hombre del campo argentino.

El Poncho puede ser considerado como una prenda de uso universal, ya que lo usaron distintas culturas de todos los continentes, como Eurasia, África, Australasia (Melanesia y Polinesia) y Meso y Sur América.

Según el etnógrafo brasileño Cámara Cascudo, el Poncho es la Pénula romana, que era la capa de viaje y de guerra de los hombres de la antigüedad.

Los españoles lo han recibido, al parecer, de viejas culturas mediterráneas. Lo han recibido al iniciar la conquista, de culturas que desarrollaban los tejidos, como México, Centro América y el llamado Espinazo Andino del Continente Sur.

Muchos fueron los viajeros, habitualmente citados, cuyos testimonios son un certero documento acerca de los usos y costumbres del pasado. Dice Don Pernetty, quien estuvo entre nosotros entre 1763 y 1764: "En cuanto al vestir de la gente del pueblo... llevan en vez de capa una especie de género rayado, con bandas (listas) de diferentes colores, abierta solamente al medio para pasar la cabeza. Este abrigo cae sobre los hombros y cubre hasta los puños, descendiendo hacia atrás y adelante hasta más abajo de la rodilla, teniendo, además, flecos a su alrededor; se le da el nombre de Poncho."

Se utilizaban Ponchos de diferentes materiales, como ya hemos dicho: podían ser de Vicuña (los más costosos), de seda, de lana y hasta se han visto Ponchos de cuero, que se confeccionaban con el cuero sobado de potro. También ha sido muy difundido y muy apreciado el Poncho inglés, que dejó de ingresar al país allá por 1860. Este Poncho estaba confeccionado por un paño de máquina (no tejido) y los flecos se le hacían con cortes de tijera en sus bordes. De todas maneras, la belleza de sus estampados, su gran peso y su tamaño, hacían del Poncho inglés, una prenda codiciada y su uso fue muy difundido.

La problemática del Poncho es más importante de lo que se cree. El Gobernador de Buenos Aires, Ortiz de Rosas, publica un bando con fecha 10 de julio de 1744, en el que se lee: "Ordeno y mando que desde hoy en adelante ninguna persona de cualquier estado, calidad y condición, que se vaya a comprar ponchos así a los indios [...] no pueden llevar vino, aguardiente ni armas de ninguna calidad [...]". Los que no cumplieran con este bando, serían castigados con azotes o el destierro.

Como vemos, el Poncho ha sido de gran importancia en nuestro pasado. El comercio entre indios y gauchos o habitantes de las ciudades se intensificaba tanto que interesaba al Estado su control.

FINUCCI, Raul Oscar. In: Biblioteca Virtual del Círculo Criollo. *El Rodeo, Historia y Tradición*.

NO TE OLVIDES



Guantes



Bufanda



Gafas / Anteojos



Chanclas / Sayonaras



Zapatillas deportivas



Paraguas



Pantalones vaqueros / jeans



Calcetines / Medias de lana



Sombrero



Chaleco salvavidas

CLAVE

Mi rendimiento

Lectura e interpretación

Acerté _____ Erré _____

Texto I

- 01. B
- 02. E
- 03. B
- 04. C
- 05. E

Texto II

- 06. C
- 07. A
- 08. E
- 09. D
- 10. C

Ejercicios prácticos Acerté _____ Erré _____

- 01. Respuesta personal.
- 02. Respuesta personal.
- 03. Respuesta personal.
- 04. Suma = 24
- 05. Suma = 05

Ejercicios propuestos Acerté _____ Erré _____

Texto I

- 01. A
- 02. E
- 03. B
- 04. E
- 05. A

Texto II

- 06. C
- 07. D
- 08. E
- 09. A

Sección Enem

Acerté _____ Erré _____

- 01. C
- 02. A



Total de aciertos: _____ de _____ . _____ %

LISTAJE DE VERBOS EN ESPAÑOL

VERBO	TRADUCCIÓN
A	
ABARCAR	abranger
ABLANDAR	amaciar, acalmar
ABOGAR	advogar
ABONAR	adubar, dar crédito
ABRIGAR	agasalhar, resguardar
ABROCHAR	abotoar
ABORRECER	ter aversão
ABURRIR	entediarse, tornar monótono
ACAECER	acontecer
ACEITAR	untar, banhar com óleo
ACEPTAR	aceitar
ACERCAR	aproximar
ACLARAR	esclarecer
ACORDAR(SE)	combinar ou lembrar(-se)
ACORTAR	encurtar
ACOSAR	assediar
ACOSTAR(SE)	ir deitar, recolher-se
ACREDITAR	creditar
ADELGAZAR	emagrecer
ADEREZAR	temperar
AFEITAR(SE)	barbear(-se)
AGARRAR	pegar com a mão / agarrar
AGASAJAR	adular, tratar com carinho, acolher
AHOGAR	afogar, sufocar
AHORRAR	economizar
ALABAR	elogiar, bendizer, louvar
ALARGAR	alongar
ALENTAR	animar, incentivar
ALEJAR	distanciar, afastar
ALQUILAR	alugar
ALUDIR	referir-se a
ALUMBRAR	iluminar
ALZAR	levantar, suspender
ALLANAR	aplinar, vencer dificuldade, pacificar
ANHELAR	desejar, ansiar
ANIDAR	aninhar
ANTOJAR	querer de repente
AÑADIR	somar, agregar, adicionar
AÑORAR	sentir falta ou nostalgia
APABULLAR	confundir
APARCAR	estacionar
APELLIDAR	dar o sobrenome
APESTAR	exalar mau cheiro
APLASTAR	esmagar
APODAR	apelidar
APORREAR	golpear, incomodar
APORTAR	dar, trazer, oferecer, contribuir
APUNTAR	apontar, anotar
ARRAIGAR	criar raízes, arraigar
ARREGLAR	arrumar, consertar
ARRIBAR	chegar, desembarcar
ARRIESGAR	arriscar
ARRIMAR	arredar
ARRODILLAR	ajoelhar
ARROJAR	arremessar, lançar
ARRULLAR	arrulhar, acalantar
ASIR	pegar, segurar
ASOMAR	aparecer
ATAÑER	corresponder
ATASCAR	obstruir, engarrafar
ATRAPAR	prender, pegar
AUNAR	unir, juntar
AVERGONZAR	envergonhar
AYUNAR	jejuar
B	
BAJAR	descer
BARAJAR	embaralhar

VERBO	TRADUCCIÓN
BESAR	beijar
BORRAR	apagar, desmanchar
BOSTEZAR	bocejar
BRINCAR	saltar
BROMEAR	brincar (trote)
BRUÑIR	brilhar, lustrar
BUCEAR	mergulhar
BURLAR	debochar, ridicularizar ou esquivar-se
C	
CALENTAR	esquentar, aquecer
CALLAR	calar
CANJEAR	trocar, permutar
CAMBIAR	mudar, trocar, transformar
CENAR	jantar
CEPILLAR(SE)	escovar(-se)
CERRAR	fechar
CHISMORREAR	fofocar
CHOCAR	bater o carro, chocar
CLAVAR	enclavar, pregar
COGER	pegar, segurar
COLAR	colar ou coar
COLGAR	pendurar
COMPARTIR	compartilhar
COSECHAR	cultivar, colher
CUNDIR	propagar, difundir
D	
DAÑAR	danificar, fazer mal a
DEMOLER	destruir, desfazer
DERROCHAR	desperdiçar
DESAYUNAR	tomar café da manhã
DESCUARTIZAR	esquartejar
DESQUICIAR	tirar o juízo, desajustar
DESPILFARRAR	desperdiçar
DESPLEGAR	disponibilizar, desdobrar
DESPLOMAR	desmoronar
DESQUITAR	vingar
DIBUJAR / DISEÑAR	desenhar
DOBLAR	dobrar
DOLER	doer
DUDAR	duvidar
E	
ECHAR	deitar ou jogar, lançar
ELUDIR	evitar
EMBARAZAR	engravidar
EMPAPAR	ensopar
EMPAQUETAR	empacotar
EMPAREJAR	emparelhar, igualar
EMPEZAR	começar
EMPLAZAR	situar
EMPLEAR	empregar
ENCANECER	adquirir cabelos brancos
ENCHUFAR	ligar a tomada
ENCOGER	encolher
ENDEUDAR	endividar
ENGRASAR	engordurar
ENDEREZAR	endireitar
ENDULZAR	adoçar
ENGREÍR	mimar, envaidecer
ENORGULLECEER	orgulhar
ENROJECER	avermelhar
ENSALZAR	exaltar qualidades, elogiar
ENSANCHAR	alargar
ENSEÑAR	ensinar
ENTABLAR	iniciar diálogo
ENTRAÑAR	entranhar, introduzir profundamente
ENTRENAR	treinar
ENTUMIR	impedir o movimento
ENVANECER	envaidecer

VERBO	TRADUCCIÓN
ENVEJECER	envelhecer
ENVIDIAR	invejar
ENVIUDAR	enviuvar
ENVOLVER	embrulhar, envolver
ENZARZAR	envolver-se em questões difíceis, brigas
ESCUPIR	cuspir
ESPACIR	espalhar
ESTAFAR	trapacear
ESTALLAR	explodir, estourar
ESTORNUDAR	espirrar
ESTRECHAR	estretitar
ESTRELLAR	bater com força, espatifar, estrelar (ovo)
ESTRENAR	estrear
ESTREÑIR	prender o intestino
ESTROPEAR	estragar
ERRAR	vagar sem destino, equivocar-se
EVALUAR	avaliar
EXPLOTAR	explorar, explodir
EXTRAÑAR	sentir saudades
F	
FASTIDIAR	incomodar
FECHAR	datar
FIRMAR	assinar
FLOTAR	flutuar
FREGAR	esfregar, chatear (aborrecer)
FREÍR	fritar
FRENAR	frear
FROTAR	massagear
FUMIGAR	dedetizar
G	
GANAR	ganhar
GOLPEAR	bater, machucar
GUIÑAR	piscar
H	
HABER	haver
HALAGAR	elogiar, adular
HARAGANEAR	ficar à toa, folgar
HARTAR	fartar
HECHIZAR	enfeitiçar
HELAR	gelar
HINCAR	fincar
HORNEAR	assar
HUIR	fugir
HUNDIR	afundar
HURGAR	fuçar, bisbilhotar
I	
IMPARTIR	comunicar, repartir
INMISCUIR	infiltrar-se, enfiar
INTENTAR	tentar
INVERTIR	investir, inverter
INVESTIR	conferir cargo ou dignidade
INVITAR	convidar
J	
JALAR	puxar
JUBILAR	aposentar
JUGAR	jogar, brincar
JUGUETEAR	brincarolar
JUZGAR	julgar
L	
LLAMAR	chamar
LOGRAR	conseguir
LADRAR	latir
LIAR	brigar, confundir
LINDAR	nivelar, encostar (terreno)
LLENAR	encher
LLORIQUEAR	choramingar
LLOVISNAR	chuveiscar
M	
MACHACAR	amassar, socar

VERBO	TRADUCCIÓN
MALEAR	danificar, perverter
MALGASTAR	desperdiçar
MALOGRAR	estragar
MARCHAR(SE)	ir embora
MECER	balançar
MERMAR	diminuir, sumir
MOLER	moer
MOLESTAR	incomodar
N	
NOMBRAR	nomear
O	
OÍR	ouvir
OLER	cheirar
OLVIDAR	esquecer
P	
PEGAR	colar, bater
PEINAR(SE)	pentear(-se)
PERSIGNAR(SE)	fazer o sinal da Cruz
PONER	pôr, colocar
PRENDER	acender, prender
Q	
QUEDAR	ficar, restar, combinar
QUITAR	tirar
R	
RASCAR	çoçar
RAYAR	raiar, riscar, sublinhar
RECHAZAR	rejeitar, rechaçar
REEMPLAZAR	substituir
REÍR	rir
REPROCHAR	reprovar, contestar
RETAR	desafiar
S	
SACAR	tirar
SALAR	salgar
SALUDAR	cumprimentar
SANAR	sarar
SELLAR	carimbar
SEMBRAR	semear
SEÑALAR	mostrar, assinalar, apontar
SILBAR	assobiar
SOLER	costumar
SONREÍR	sorrir
SOSPECHAR	suspeitar
SUBRAYAR	sublinhar
SUDAR	suar
SUPLIR	suprir
T	
TAJAR	cortar, fatiar
TEJER	tecer
TEMBLAR	tremar
TEMPLAR	moderar, regular (temperatura)
TENER	ter
TEÑIR	tingir
TILDAR	tachar, nomear, acentuar
TIRAR	puxar ou lançar, arrojear
TORCER	torcer, virar, mudar de direção
TRAER	trazer
TRAMPEAR	trapacear
TREPANAR	perfurar crânio ou osso em cirurgia
TROCEAR	despedaçar
TROPEZAR	tropeçar, topar com
U	
UBICAR	localizar, situar
V	
VENIR	vir
VOLAR	voar
VOLCAR	tombar
VOLVER	voltar
VOLTEAR	virar

LÍNGUA ESPANHOLA



SUMÁRIO

FRENTE **A**

- | | | |
|----|------------|--|
| 3 | Módulo 01: | Introducción a la Cultura Hispanoamericana
Los Verbos |
| 6 | Módulo 02: | El Presente del Indicativo
El Cuerpo Humano |
| 10 | Módulo 03: | Las Prendas de Vestir
Los Colores |

Caderno Extra

MÓDULO 01

INTRODUCCIÓN A LA CULTURA HISPANOAMERICANA LOS VERBOS

Instrução: Leia o texto a seguir para responder às questões de **01** a **09**.

Las impredecibles relaciones entre la metrópolis ibérica y sus antiguas colonias

La 'reconquista' de las Indias

Miguel Ángel Bastenier

El verdadero imperio español está aún por construirse; pero, quizás, estamos ya en camino. En los siglos XVI y XVII España presidía el primer imperio de Occidente. Es fama – pero siempre mala – la fabulosa cantidad de riquezas, sobre todo minerales, que la Corona extraía de América. Pero, a pesar de que estamos hablando de cientos de miles de toneladas de plata – básicamente, de lo que hoy son los Estados de México y Bolivia – y una cantidad mucho menos significativa de oro, esa fortuna apenas sirvió para pagar una parte mucho menor de las obligaciones imperiales, que se expresaban en una guerra universal y permanente europea; es decir, que daba para cubrir los intereses de la gigantesca deuda rápidamente acumulada por la monarquía, pero no para evitar varias bancarrotas.

El investigador del instituto Elcano de Madrid, Javier Noya, allega unos datos para la reflexión. El 11% del PIB español se genera en América Latina como consecuencia de las inversiones allí efectuadas en las últimas décadas. Y así, desde el restablecimiento de la democracia en España, en la segunda mitad de los 70, se ha venido constituyendo entre la península y América Latina un mercado común de hecho, que abarca todas las potencias del espíritu.

Los gobernantes latinoamericanos han hecho ya reflejo condicionado de la presentación de sus "cartas credenciales" en Europa, empezando por Madrid, como le cupo hasta al presidente boliviano, Evo Morales, todo menos admirador de España.

Hoy, la capital española solo le cede a Washington en importancia como plaza diplomática para América Latina, y el empalagoso idilio de Ingrid Betancourt con París no pasa de una originalidad de quien quiere reconstruirse como actor político en Bogotá.

Igualmente, en las librerías de todas las capitales de Iberoamérica el porcentaje de libros editados en España es mayor que nunca, sin exceptuar las de Argentina y México, y los autores de ficción en la lengua española de este lado del Atlántico están crecientemente interesados en que los editen en España y presentar sus libros en Madrid o Barcelona, al tiempo que el público español percibe como propios aún sin ignorar de dónde proceden autores de la talla de Vargas Llosa o García Márquez.

Se cumplen casi diez años de la incursión directa de las grandes editoriales y grupos de medios españoles en el continente, y las cifras les son favorables. El Grupo Prisa ha sido uno de los que más ha invertido, con acciones en las principales cadenas radiales en Latinoamérica, convirtiéndose en el líder de la convergencia mediática. Lo que sorprende es que en medio de esta 'reconquista' española, la cultura del país ibérico poco se ve, y lo reconocen las editoriales. Ayer, Jorge Herralde, fundador de la editorial española Anagrama, señaló que en los últimos años la compañía se ha centrado en autores latinoamericanos debido a la falta de escritores españoles que puedan competir en el mercado literario.

EL ESPECTADOR, 13 ago. 2008.
Disponibile en: www.elespectador.com (Adaptación).

- 01.** (PUC Rio) El autor del artículo desarrolla el siguiente tópico:
- A) La construcción de los imperios occidentales.
 - B) Las conflictivas y tensas relaciones entre España y Latinoamérica.
 - C) Las crecientes relaciones entre España con Latinoamérica y sus beneficios para el país europeo.
 - D) El creciente interés de los artistas por entrar en el mercado español.
 - E) Las grandes inversiones de España en Bolivia.

- 02.** (PUC Rio) La idea que no aparece en el párrafo 1 es:
- A) La Corona fue la culpable de la decadencia española.
 - B) América fue una fuente primordial de riqueza para España.
 - C) El período de colonización manchó la reputación de España.
 - D) La deuda de los reyes era mayor que todo el oro y la plata traídos de América.
 - E) La guerra no era una prioridad para la Corona.
- 03.** (PUC Rio) En el párrafo 2, "un mercado común de hecho" quiere decir que
- A) el mercado entre la península y América Latina existe sin que haya una norma o prescripción legal previa.
 - B) el mercado común fue impuesto por la península a América Latina.
 - C) hubo un acuerdo previo para constituir este mercado común.
 - D) muchos hechos sucedieron a raíz de este mercado común.
 - E) el mercado entre la península y América Latina ya es un proyecto maduro y trabajado.
- 04.** (PUC Rio) En el párrafo 3, el infinitivo del verbo "cupo" es
- A) coger.
 - B) caber.
 - C) cundir.
 - D) cubrir.
 - E) cumplir.
- 05.** (PUC Rio) El autor hace dos referencias temporales a esta nueva y contemporánea inserción de España en el mercado latinoamericano en el(los) párrafo(s)
- A) 1.
 - B) 1 y 2.
 - C) 4 y 5.
 - D) 2 y 5.
 - E) 2.
- 06.** (PUC Rio) En el párrafo 4, el conector "al tiempo" puede ser reemplazado por
- A) luego.
 - B) mientras.
 - C) después.
 - D) entonces.
 - E) y.
- 07.** (PUC Rio) ¿Cuáles son las dos ideas principales que se expresan en los dos últimos párrafos?
- A) España es el mayor editor de libros de habla hispana y los autores españoles son los más publicados.
 - B) A los escritores latinoamericanos les interesa ser publicados en España y los lectores españoles no los conocen.
 - C) Los latinoamericanos son los más publicados por editoriales españolas y España es uno de los mayores editores de libros de habla hispana.
 - D) Argentina y México son los mercados editoriales que más publican autores de habla hispana y los españoles están muy interesados en ser publicados en Latinoamérica.
 - E) Los latinoamericanos se resisten a presentar sus libros en España, aun cuando los lectores españoles sienten sus obras como propias.
- 08.** (PUC Rio) Podemos cambiar el orden de los elementos de la construcción verbal "se ha venido constituyendo" sin alterar su significado por
- A) ha venido constituyéndose.
 - B) ha venido-se constituyendo.
 - C) ha se venido constituyendo.
 - D) ha venido se constituyendo.
 - E) ha-se venido constituyendo.
- 09.** (PUC Rio) La actitud del autor con respecto a la idea de la reconquista española y la reconstitución de España como imperio es
- A) crítica.
 - B) irónica.
 - C) neutral y objetiva.
 - D) excéptica.
 - E) entusiasta.

Instrucción: Lea el texto con atención y marque la alternativa correcta para los ejercicios de **10** a **12**.

¿Qué es un ave?

Las aves son animales vertebrados con una temperatura corporal constante de 42 °C. Contrariamente a lo que ocurre con los insectos, anfibios y reptiles, las bajas temperaturas y el hielo no afectan su movilidad. Toda ave adulta posee un plumaje. En presencia de frío intenso éste se ahueca para recoger más aire; aumenta así el aislamiento térmico y el ave presenta un aspecto más redondeado. Las plumas son estructuras muertas que, regularmente han de ser objeto de limpieza y, en parte, de engrasado. Pese a todo, se gastan con relativa rapidez y suelen cambiarse, por lo normal, una vez al año. Durante la muda, como se llama el correspondiente proceso.

[...]

Las aves no transpiran; de este modo economizan agua. En caso necesario, y por un sistema característico de peinado, producen un enfriamiento en el cuello por evaporación, que refresca la sangre.

SCHYULZE, A. *Guía para los amantes de las aves*. Barcelona: Editorial Blume S.A. 1988. 128 p.

- 10.** (UFLA-MG) Marque la alternativa correcta.
- A) Las aves engrasan las plumas.
 - B) Las aves mudan las plumas cuando hace frío.
 - C) Las aves se arredondan con el frío.
 - D) Las aves colocan las plumas de forma que recogen más aire.
 - E) Las aves no tienen protección contra el frío.
- 11.** (UFLA-MG) En los días de calor, las aves
- A) arreglan el peinado con agua.
 - B) hacen evaporación en el cuello.
 - C) beben mucha agua.
 - D) migran para otros ambientes.
 - E) transpiran para eliminar agua.
- 12.** (UFLA-MG) ¿Cuál es el significado de la palabra **muda** en el texto?
- A) El cambio de las plumas.
 - B) La renovación de la epidermis.
 - C) El silencio temporal.
 - D) La mudanza de voz.
 - E) Limpieza de las plumas.
- 13.** (UFLA-MG) Marque la alternativa correcta para las formas verbales de esa oración: "Si (saber - yo) _____ que están en casa (ir - yo) _____ a verlos, pero, como no tienen teléfono..."
- A) me sabia / me iba
 - B) lo se / me voy
 - C) supiera / iban
 - D) sabia / voy
 - E) supiera / iría
- 14.** (UFLA-MG) Marque la alternativa correcta para las formas verbales de esa oración: "Si (tener - yo) _____ un poco más de tiempo libre (poner - yo) _____ a estudiar ruso, es una lengua que me encanta."
- A) tengo / pongo
 - B) tenía / podría
 - C) tuviera / me pondría
 - D) tuviera / me pondría
 - E) tengo / me pondré
- 15.** (UFLA-MG) Marque la sustitución correcta para los espacios en blanco de la siguiente oración: "_____ aves vuelan por _____ cielo."
- A) Las / el
 - B) Las / lo
 - C) Los / la
 - D) Las / las
 - E) Los / el

Instrucción: Lea el texto con atención y marque la alternativa correcta para los ejercicios de **16 a 19**.

Adelgazar en familia

La reeducación de los hábitos alimentarios, del estilo de vida y de algunos aspectos emocionales empieza a dar resultados tangibles en niños obesos o con sobrepeso. Niños en Movimiento, un programa que se lleva a cabo en el Servicio de Pediatría del hospital Materno-infantil Vall d'Hebron de Barcelona desde hace cinco años, ha conseguido facilitar la pérdida de peso y modificar los hábitos alimentarios y los trastornos emocionales que contribuyen a desarrollar la obesidad, en niños de entre 7 y 12 años. Los autores de este programa, único en España, acaban de publicar los primeros resultados de su aplicación entre 2005 y 2006 en un grupo de 81 niños y niñas en la revista *Medicina Clínica*. Durante este periodo redujeron en casi 20 puntos la prevalencia de obesidad del conjunto de la muestra, y los niños mejoraron también en otros aspectos tan relevantes como la calidad de la dieta o el riesgo de padecer ansiedad o depresión.

EL PAÍS, 15 jul. 2008.

- 16.** (UFLA-MG) ¿Cuál es el tema central del texto?
- A) La reducción de la obesidad infantil.
 - B) El estilo de vida de las niñas con obesidad.
 - C) La ansiedad que causa la obesidad infantil.
 - D) Los hábitos alimentarios de los niños en Barcelona.
- 17.** (UFLA-MG) En la frase "un programa que se **lleva a cabo**" (líneas 4-5), la expresión destacada se puede sustituir por
- A) destruye.
 - B) aumenta.
 - C) desarrolla.
 - D) anula.
- 18.** (UFLA-MG) En la frase "**ha conseguido** facilitar la pérdida de peso" (línea 7) el verbo destacado puede ser sustituido por
- A) conseguirá.
 - B) consigue.
 - C) consiguió.
 - D) conseguí.
- 19.** (UFLA-MG) Según el texto, en el programa informado no se ha conseguido en los niños
- A) mejora de la calidad de la dieta.
 - B) mejora en el convivio con los padres.
 - C) mejora en los hábitos alimentarios.
 - D) menor riesgo de padecer ansiedad.

CLAVE

01. C
02. E
03. A
04. B
05. D
06. B
07. C
08. A
09. E
10. D
11. B
12. A
13. E
14. D
15. A
16. A
17. C
18. C
19. B

MÓDULO 02

EL PRESENTE DEL INDICATIVO EL CUERPO HUMANO

Instrucción: Lea el texto atentamente y, a continuación, escoja la alternativa adecuada para las cuestiones de **01** a **06**.

El olor del futuro

Manuel Rodríguez Rivero

Las novelas en que se han basado algunas de las películas premiadas este año – y que han supuesto otros tantos oscar *in pectore* para sus editores son “textos” antes que libros. No importa que la mayoría de los que han leído

5 *¿Quién quiere ser millonario?*, de Vikas Swarup, o *El lector*, de Bernhard Schlink, lo haya hecho en el soporte tradicional: en el fondo, eso es ya solo una anécdota. Si las

10 buscan en AMAZON comprobarán que ambas se ofrecen en distintas modalidades (tapa dura, tapa blanda, bolsillo, audiolibro, *kindle* – por cierto, el más barato –): la misma novela, el mismo texto. Elija usted la que más le guste.

Bien, ¿y qué? Los cambios tecnológicos suceden.

Y en todos ellos se pierden y se ganan cosas. Algunos seguiremos pasando páginas y buscando en el libro ese olor

15 “que nos devuelve las sensaciones que tuvimos al leerlo”. Y lo haremos por la misma razón por la que leemos (todavía) periódicos en papel, aunque cada mañana crezca el número de quienes “ojeamos” prensa (y no solo extranjera) en la pantalla: porque forman parte

20 de nuestra vida, de nuestros hábitos.

Para los que nos hicimos adultos en el siglo XX, no importa que los nuevos “libros” sean más prácticos u ofrezcan más “prestaciones”, incluso que en ellos quepan las 1 500 novelas que nos llevaríamos a la isla

25 desierta en nuestro próximo naufragio. Nosotros ya no formamos parte del futuro, aunque nos disguste saberlo. Pero podemos darle la bienvenida sin más reticencias que las inevitables, a pesar de que este verano – y el siguiente – sigamos sin llevarnos a la playa

30 el *kindle* o el *sonyreader* o el *i-rex* o el *papyre* (etcétera): tenemos demasiado miedo a que la arena y el bronceador de factor 15 nos estropeen el artillugio. Y en cuanto al olor, no nos engañemos; si nos ponemos a ello comprobaremos que estos libros que ya están

35 entre nosotros también huelen. A nuevo.

Disponible en: www.elpais.es/opinion/25/02/09
(Adaptación).

- 01.** (PUC Minas) Indique la mejor traducción para el título del artículo.
- A) La identidad del futuro
 - B) El perfume del futuro
 - C) El dolor del futuro
 - D) El ardor del futuro
- 02.** (PUC Minas) Para el autor del artículo, las novelas que han inspirado las películas premiadas este año han sido
- A) libros convencionales.
 - B) inspiradas en novelas ya premiadas.
 - C) vistas por una gran mayoría.
 - D) un gran negocio para sus editores.
- 03.** (PUC Minas) Para el autor, las opciones del formato de lectura admiten
- A) posibilidades de diferentes tapas.
 - B) presentaciones bastante baratas.
 - C) alguna variedad de modalidades.
 - D) algo substancial en la opción de lectura.

- 04.** (PUC Minas) En la línea 18, la palabra “**ojeamos**” puede ser sustituida por
- A) miramos rápidamente. C) leemos atentamente.
 B) espiamos. D) buscamos.
- 05.** (PUC Minas) Con relación a la costumbre de leer la prensa, el autor considera que
- A) cada día es mayor el número de lectores en la pantalla.
 B) aunque hay mucha gente leyendo el periódico en la pantalla, todavía hay más gente leyendo el periódico de papel.
 C) hay más gente leyendo periódico tradicional en la pantalla.
 D) es habitual leer la prensa extranjera en la pantalla.
- 06.** (PUC Minas) El tema central del texto es
- A) las películas premiadas de 2009.
 B) el hábito de leer en el cine.
 C) los cambios tecnológicos.
 D) las novelas en el ordenador.

Instrucción: Las cuestiones de **07** a **17** se encuentran relacionadas al texto. Léalo atentamente antes de contestarlas.

Ante una crisis, las empresas deben cuidar el valor estratégico

- **El equipo de ventas es otro factor a menudo descuidado**
 - **Son los consumidores los que pagan la totalidad de los gastos de la organización**
- 5 • **Los vendedores rara vez reciben el reconocimiento que merece su tarea, y su capacitación es escasa**

El 99 por ciento de las empresas que afrontan serias dificultades para atraer y retener clientes y que ven cómo sus niveles de ventas siguen descendiendo señala a la recesión o depresión económica como el único culpable. Están equivocados. A esta causa, la depresión, se le puede asignar el 20 por ciento de la caída de las ventas, en la mayoría de los casos.

El 80 por ciento restante se debe lisa y llanamente al hecho de que las empresas continúan y continuarán perdiendo clientes y ventas por no saber o no querer cuidar los factores más importantes que hacen al éxito o el fracaso de una organización: los clientes y el equipo de ventas, dos recursos igualmente vitales y al mismo tiempo descuidados.

Haciendo un análisis de estos dos segmentos llegamos a las siguientes conclusiones.

Papel clave

En cuanto a los clientes, nadie duda de que la mayor influencia sobre el éxito de las empresas radica en su capacidad para atraer y retener a sus clientes.

Esto es más importante que el desarrollo de los productos, el plan de negocios de la compañía, los edificios, la financiación, etcétera. Es el cliente quien provee el dinero que ingresa y quien paga la totalidad de los gastos de la organización: los sueldos, los premios, las cuotas sindicales, los vales de comidas, los seguros de vida y accidentes, las vacaciones.

¿Esta realidad ofrece alguna duda a las personas que tienen como principal responsabilidad la atención y el cuidado de los clientes?

A juzgar por los niveles de servicio que se ofrecen en bancos, supermercados, farmacias, restaurantes, comercios, líneas aéreas, librerías, compañías de seguros, vendedores de automotores, hoteles, clínicas médicas y toda la variedad de organizaciones empresarias, la pregunta recibe como respuesta rotunda “no”.

Las razones que han llevado a las empresas a descuidar por completo a sus clientes son diversas: desconocimiento de su valor estratégico, procesos de selección y capacitación inadecuados, priorización de las inversiones para atraer clientes por encima de las destinadas a la retención, niveles inaceptables de servicio a los componentes de la línea de fuego, vendedores que no saben vender, desconocimiento de las verdaderas necesidades y expectativas de los clientes, oferta de productos y servicios de baja calidad o no deseados, incumplimiento de las promesas, ausencia de valor agregado.

En cuanto a los vendedores, estos componentes de las empresas rara vez reciben el reconocimiento que merece su tarea.

Esto hace que sus niveles de entrenamiento sean escasos, lo que se refleja en un desconocimiento de los productos y servicios que deberían vender, en no saber escuchar para identificar los problemas o necesidades de los clientes, para de esta manera resolverlos a través de un producto o de los clientes, en invertir su tiempo hablando de las características de los productos / servicios en lugar de los beneficios que su compra reportaría, en que se involucren conversaciones de carácter negativo acerca de la situación económica y hasta de su mala situación personal, contagiando su mal ánimo al cliente y abortando la venta.

Faltas

La falta de reconocimiento también se hace evidente en la ausencia de llamadas o visitas de posventa para conocer el grado de satisfacción de los clientes, en la no aplicación de tácticas de incremento de las relaciones interpersonales, en el desconocimiento

- 75 de las fortalezas y debilidades de los productos de la competencia, en actitudes ligadas a la impaciencia y la mala educación, en críticas a los productos ofrecidos por empresas competidoras y en la despreocupación por el cumplimiento de las promesas de entrega o de reparación de los productos vendidos.
- 80 A esto se suma una serie de actitudes divorciadas del profesionalismo que exigen las crecientes demandas de excelente atención y valor agregado, imprescindibles para atraer, deleitar y retener clientes.
- 85 La atención por parte de la gerencia, tanto a los clientes como a los cuerpos de venta, se lleva las palmas en el momento de analizar los cuadros de resultados deficientes.
- WISE, Tom. *La Nación*, Argentina, 21 oct. 2001. Economía, p. 14.
- 07.** (FJP-MG) Según el texto, todo se refiere a las dificultades por las que pasan a veces las empresas, menos
- clientes recibidos con cordialidad.
 - depresión económica.
 - equipo de ventas malo.
 - recesión.
- 08.** (FJP-MG) Según el texto, el éxito de una empresa se vincula
- a la capacidad de atraer y mantener a sus clientes.
 - a los seguros de vida y despesas médicas que pagan.
 - a los sueldos de sus empleados.
 - al hecho de no cuidar bien a sus productos.
- 09.** (FJP-MG) Según el texto, estas son razones que hacen las empresas descuidar a los clientes, menos:
- Buscan más a nuevos clientes y piensan menos en retener a los existentes.
 - Prometen cosas a las que no logran cumplirlas en tiempo establecido.
 - Seleccionan a los empleados a través de sus competencias y el trato con los clientes.
 - Trabajan, frecuentemente, sin dar la debida atención que merece el público.
- 10.** (FJP-MG) Generalmente, los vendedores de las empresas [...] Señale la opción que, según el texto, completa correctamente esta frase.
- [...] conocen siempre y mejor los productos y servicios de su trabajo.
 - [...] escuchan sin la debida atención a los clientes y no saben diagnosticarles los problemas.
 - [...] reciben el reconocimiento de la directiva de la organización cuando venden adecuadamente.
 - [...] son entrenados con cierta periodicidad para que realicen con perfección su tarea.
- 11.** (FJP-MG) El aborto de la venta solo no se da cuando el vendedor
- contagia al cliente con su mal ánimo.
 - desconoce los detalles del producto que comercializa.
 - entabla charlas negativas acerca de su situación económica.
 - habla de los beneficios que su compra aportaría.
- 12.** (FJP-MG) Según el texto, los niveles de venta descienden porque
- al inicio del año se disminuye la producción en unos 20%.
 - la recesión corresponde al 20% de la baja en las empresas.
 - las empresas no se preocupan mucho por los clientes y por su equipo de venta.
 - las personas empiezan a comprar menos y a ahorrar más.
- 13.** (FJP-MG) Según el texto, los entrenamientos escasos de los vendedores llevan a
- crisis en las ventas.
 - estrategias eficaces.
 - productos ineficientes.
 - servicios eficientes.
- 14.** (FJP-MG) En el texto, la palabra **ventas** (línea 1) es lo mismo que
- comercialización.
 - dinero.
 - telas.
 - vendas.
- 15.** (FJP-MG) En el texto, la expresión "Ante una crisis [...]" (en el título) puede ser adecuadamente reemplazada por
- En momento de estrategia política [...]
 - En presencia de una mala situación [...]
 - Delante de una enfermedad [...]
 - Frente a un ataque [...]
- 16.** (FJP-MG) En el texto, la expresión **a menudo** (línea 1) puede ser adecuadamente reemplazada por
- algunas veces.
 - constantemente.
 - de pequeños.
 - moderadamente.
- 17.** (FJP-MG) Todas las siguientes palabras están correctamente explicadas, según su sentido en el texto, menos
- asignar (línea 12) = firmar
 - competencia (línea 76) = empresas con la misma actividad
 - incumplimiento (línea 53) = falta a un acuerdo
 - inversiones (línea 47) = operaciones financieras

Instrucción: Lea el texto atentamente y, a continuación, escoja la alternativa adecuada para cada una de las siguientes cuestiones.

Neurobics: La gimnasia del cerebro

Imagine la cantidad de horas que dedica a hacer gimnasia y deportes para mantener en forma su cuerpo. Y cuántas visitas a la peluquería y a la cosmetóloga para que su apariencia física mejore. Y su cerebro, ¿lo ejercita?

En la vorágine en que vivimos nos olvidamos de que el cerebro debe y tiene que ser ejercitado si queremos seguir manteniendo activas nuestras neuronas, parte fundamental de nuestra salud y atractivo.

Una vez adoptado este principio científico, solamente faltaba el sistema para ejercitar el cerebro adecuadamente: la gimnasia mental llega de la mano de Neurobics, basada en tres principios.

- Utilizar siempre los sentidos de manera diferente y ejercitarlos lo más posible para activar el cerebro.
- Romper la rutina. Por ejemplo, en lugar de respirar hondo para oler café cada día al levantarnos, variar las fragancias.
- Enfocar cuidadosamente la atención en todas las cosas.

AYERZA, Laura. *Revista La Nación*, Argentina, p. 108, 2001.

- 18.** (PUC Minas) De acuerdo con el texto, Neurobics es
- A) una actividad para avivar las neuronas.
 - B) un ejercicio para aumentar las neuronas.
 - C) una gimnasia para activar la memoria.
 - D) un deporte para cansar la mente.
- 19.** (PUC Minas) Según el texto, se puede afirmar que
- A) el café hace daño al cerebro.
 - B) el cerebro funciona a causa de la gimnasia mental.
 - C) la gimnasia mental protege al cerebro.
 - D) el cerebro debe ser ejercitado.
- 20.** (PUC Minas) La autora del texto considera como principio científico
- A) los sentidos que deben ser ejercitados.
 - B) la vorágine en que vivimos.
 - C) los ejercicios mentales que están basados en principios.
 - D) la necesidad de activar el cerebro.
- 21.** (PUC Minas) De acuerdo con el texto, se puede afirmar que
- A) cambiar las actividades diarias ayuda a mantener vivas las neuronas.
 - B) hacer gimnasia rutinariamente mantiene el cerebro entumecido.
 - C) oler café cada día ayuda el cerebro a funcionar mejor.
 - D) utilizar los sentidos a menudo mantiene la mente lánguida.
- 22.** (PUC Minas) Según el texto, para mantener la mente viva, se debe
- A) respirar rápido.
 - B) ejercitar el cuerpo.
 - C) incitar las neuronas.
 - D) romper con los sentidos.
- 23.** (PUC Minas) La gimnasia Neurobics proporciona
- A) ejercitar el cerebro de manera apropiada.
 - B) mantener activos los sentidos a través de la respiración.
 - C) enfocar la atención de forma cuidadosa.
 - D) romper la rutina tras respirar hondo.
- 24.** (PUC Minas) A partir del texto, se puede inferir que, para mantener la salud física y mental, es necesario
- A) practicar deportes y activar la mente.
 - B) utilizar los sentidos de distintas maneras y romper con la rutina.
 - C) ejercitar el cerebro y visitar a la cosmetóloga.
 - D) ir a la cosmetóloga y ejercitar el cuerpo.
- 25.** (PUC Minas) De acuerdo con el texto, se puede inferir que
- A) las neuronas son activadas a través de ejercicios físicos.
 - B) la gente no sabe oler al levantarse cada día.
 - C) el cerebro requiere su ejercitación.
 - D) las neuronas mueren si no son activadas.
- 26.** (PUC Minas) La oración "tiene que ser ejercitado" expresa
- A) posibilidad.
 - B) obligación.
 - C) consejo.
 - D) sugerencia.
- 27.** (PUC Minas) En el fragmento "nos olvidamos de que el cerebro debe y tiene que ser ejercitado", la expresión destacada significa
- A) retenemos la información.
 - B) incorporamos algo en la mente.
 - C) perdemos algo de la memoria.
 - D) ejercitamos algo en las neuronas.

CLAVE

01. B	08. A	15. B	22. C
02. D	09. C	16. B	23. A
03. C	10. B	17. A	24. A
04. A	11. D	18. A	25. C
05. C	12. C	19. D	26. B
06. D	13. A	20. D	27. C
07. A	14. A	21. A	

MÓDULO 03

LAS PRENDAS DE VESTIR LOS COLORES

Conociendo... Simbolismo de los colores

Desde los tiempos antiguos hasta el tiempo actual, y por todas partes del mundo, los colores han asumido ciertos significados, y con más exploración se comprende mejor sus efectos en la mente y en el comportamiento. Los colores tienen varios significados en diferentes países y culturas del mundo.

Características de algunos colores y sus símbolos en la cultura occidental

Los diferentes colores tienen sus propios efectos en el cuerpo y en las emociones. También tienen sus significados connotados.

- **Rojo:** apura el pulso, y parece avanzar. Simboliza la excitación, violencia, sexualidad y calor.
- **Azul:** quita el apetito más de cualquier otro color. Se relaciona con tranquilidad, la tristeza y el frío.
- **Amarillo:** ayuda la concentración, apura el metabolismo y, a veces, irrita los ojos. Significa la cobardía, el optimismo y la luminosidad.
- **Verde:** un color más fácil para ver por el ojo. Simboliza la esperanza, la naturaleza, la juventud y la envidia.
- **Negro:** relacionado con el poder, lo muerto, la tristeza y lo desconocido.
- **Blanco:** significa la inocencia, la pureza, la novedad.

Disponible en: www.es.wikipedia.org.

01. Rellene el siguiente crucigrama:

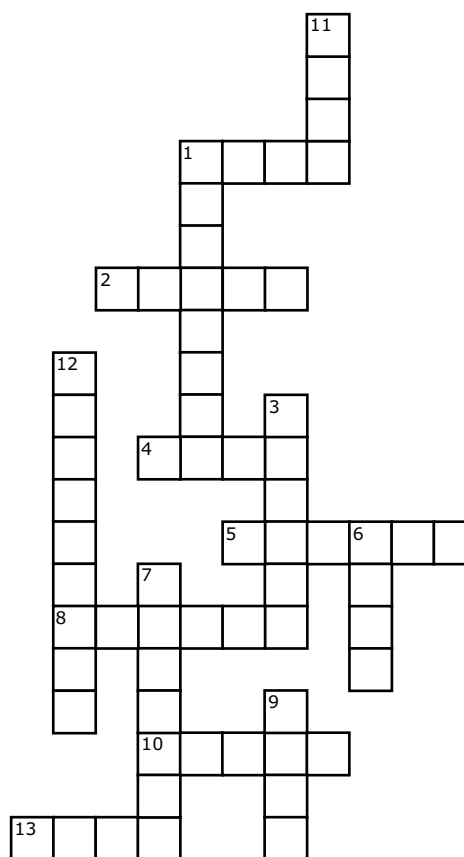
Horizontales:

1. El cielo es de color...
2. La hierba es de color...
4. La sangre es de color...
5. La castaña es de color...
8. La bandera de la paz es de color...
10. El carbón es de color...
13. Quiero pintar mi habitación con un claro. Escogí...

Verticales:

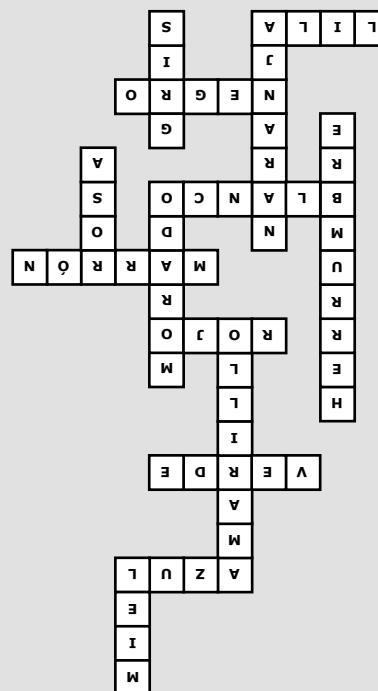
1. El melón es de color...
3. La berenjena es de color...
6. Tengo el mismo nombre que una flor. Soy el color...
7. La zanahoria es de color...
9. La ceniza es de color...
11. Mucha gente lleva los ojos de color...
12. La puerta de hierro no ha sido pintada, por eso trae el color...

Disponible en: www.educa.madrid.org (Adaptación).



CLAVE

01.



LÍNGUA ESPANHOLA



SUMÁRIO

FRENTE A

- | | | |
|---|------------|---|
| 3 | Módulo 04: | Los Artículos – La Familia
Los Heterogénicos |
| 5 | Módulo 05: | Los Contrarios
Partes y Objetos de la Casa |
| 8 | Módulo 06: | Los Adverbios – Los Materiales |

Caderno Extra

MÓDULO 04

LOS ARTÍCULOS LA FAMILIA LOS HETEROGENÉRICOS

Instrução: Leia o texto que se segue e, depois, responda às questões de **01** a **04**. Volte ao texto quando necessário.

Los cambios de la familia latinoamericana en el inicio del siglo XXI

5 La familia es una de las estructuras sociales fundamentales de la sociedad y lo sigue siendo a pesar de las numerosas transformaciones y desafíos que esta vive en la época contemporánea. Por cierto, los diferentes contextos sociales y culturales definen y afectan de manera diferente lo que es la familia.

¿La familia en crisis?

10 En Occidente es conocida la frase "La familia actual está en crisis". En efecto es posible afirmar que sociológicamente la familia es una realidad que está en "crisis" pero no como proceso terminal o destructivo sino más bien como un proceso de cambios.

15 Separaciones, divorcio, violencia intrafamiliar, desocupación y miseria, prostitución, violaciones, pornografía y pedofilia, drogas y alcoholismo, todas son realidades que aparecen a diario en los medios de comunicación vinculadas con la situación familiar en América Latina. En este continente, al iniciar el siglo XXI, la familia es un tema controvertido y urgente.

20 Sin embargo, a diferencia de los agoreros que pronostican el fin de la familia moderna y su sustitución por otro tipo de estructura, la realidad latinoamericana es muy importante porque muestra la complejidad del tema y permite comprender que coexisten tendencias diversas, muchas veces paralelas y a veces contrapuestas.

30 En las últimas décadas la familia latinoamericana ha ido sufriendo modificaciones sociodemográficas y socioculturales tanto en su composición como en su organización, lo cual incide en los roles y perspectivas de sus miembros. Todo ello repercute en la forma de ser familia hoy, en el quehacer doméstico, en la vida cotidiana, en la vida laboral, en los valores, en la definición de sus necesidades e incluso en sus visiones de la fe.

35 El dato fundamental que debemos retener es la alta valoración de la institución familiar por parte de la población latinoamericana. Numerosos estudios y encuestas nos indican que la población, incluida la población joven, valora en el primer lugar de las jerarquías sociales a la vida de familia. El motivo parece claro ya que ha sido la familia la que mejor ha respondido en este tiempo a problemas sociales tan angustiosos como lo son las drogas, la cesantía y la miseria. Solo en la familia se experimenta un vínculo lo suficientemente estable como para que la persona se apoye en él para superar las crisis de la vida. La familia en esas circunstancias ha sido el mejor capital social de las personas.

GUMUCIO, Cristián Parker.
Doctor en Sociología.
Universidad de Santiago de Chile.

01. (UFF-RJ) Cuando se afirma que "La familia es una de las estructuras sociales fundamentales de la sociedad [...]" (líneas 1-2), se está diciendo que
- A) las estructuras sociales sedimentan a la familia.
 - B) la sociedad tiene en la familia su base única.
 - C) no todas las familias son iguales.
 - D) además de ella, hay otros elementos importantes a la sociedad.
 - E) la sociedad es fundamental a la constitución familiar.
02. (UFF-RJ) El uso de las aspas en "La familia actual está en crisis" (líneas 8-9) sirve para
- A) separar los diferentes sentidos de la frase.
 - B) destacar el discurso del autor del texto.
 - C) indicar el discurso de otra voz.
 - D) oponer las ideas afirmadas por el autor.
 - E) impedir que otras voces se manifiesten en el texto.
03. (UFF-RJ) Al preferir el uso de la expresión verbal "ha ido sufriendo" (línea 27), el autor nos sugiere que los cambios vividos por la familia
- A) se darán en un futuro cercano.
 - B) ocurrieron al mismo tiempo.
 - C) todavía no han ocurrido.
 - D) no van a pasar.
 - E) son consecuencia de un proceso.

- 04.** (UFF-RJ) Según el texto, la familia es “*el mejor capital social de las personas.*” (líneas 45-46) cuando
- A) se valoran las jerarquías en la vida social.
 - B) sirve de apoyo a la estabilidad de uno.
 - C) ese capital social desvincula a las personas de las crisis.
 - D) se experimentan las drogas y la miseria.
 - E) les niega a las personas el vínculo familiar esencial.
- 05.** (UFPB) Las palabras: agua – sal – leche – limón son antecedidas, respectivamente, por los artículos
- A) la – el – el – el.
 - B) la – lo – lo – lo.
 - C) la – la – la – el.
 - D) el – el – el – el.
 - E) el – la – la – el.
- 06.** (UFAC) Las palabras: origen – follaje – sangre – dolor son antecedidas, respectivamente, de
- A) la – la – el – la.
 - B) el – el – la – la.
 - C) la – el – la – el.
 - D) el – el – la – el.
 - E) el – la – el – la.
- 07.** (UFAC) Qual das alternativas a seguir completa adequadamente as lacunas destas frases?
- I. _____ alma de los hombres es pobre.
 - II. No te imaginas _____ guapa que es mi hermana.
 - III. Esta es _____ arma del crimen.
 - IV. _____ radio de la ciudad no funciona.
- A) la – la – la – la
 - B) el – el – el – el
 - C) la – la – el – el
 - D) la – lo – la – lo
 - E) el – lo – el – la
- 08.** (UFLA-MG) Marque la alternativa en que los artículos estén adecuados a los sustantivos.
- A) la mensaje, la costumbre, el calor
 - B) la mensaje, la costumbre, la calor
 - C) el mensaje, el costumbre, el calor
 - D) el mensaje, la costumbre, el calor
 - E) el mensaje, la costumbre, la calor
- 09.** (UFAC) Señale la alternativa correcta de acuerdo con la utilización del artículo.
- “Aquellos que en ___ plaza sus indolentes cuerpos balancean ajenos ___ clamor transeúnte que roza la extraña vestimenta nacida nuevamente de ___ arca entre alcanfores...”
- A) el – a la – una
 - B) lo – el – un
 - C) le – a el – una
 - D) el – lo – uno
 - E) la – al – un
- 10.** (UFMS) En la frase “[...] soluciones tecnológicas para el área [...]”, el término señalado se clasifica como artículo determinado. Teniendo en cuenta el uso de los artículos determinados, elija la(s) alternativa(s) correcta(s).
- 01. Se cortó el dedo con la hacha.
 - 02. Desde el tren se veía el paisaje.
 - 04. El agua tiene gran importancia en la producción de energía.
 - 08. La viaje ha sido muy interesante.
 - 16. El hambre es una de las causas de la muerte de niños en los países subdesarrollados.
 - 32. La legumbre hace bien a la salud.
- Suma ()

CLAVE

- 01. D
- 02. C
- 03. E
- 04. B
- 05. E
- 06. D
- 07. E
- 08. D
- 09. E
- 10. Suma = 54

MÓDULO 05

LOS CONTRARIOS PARTES Y OBJETOS DE LA CASA

Instrucción: Lea el texto atentamente y, a continuación, elija la alternativa adecuada para cada cuestión.

El enigma de su mirada

*Razones de que nos observe
estemos donde estemos*

¿Por qué parece que algunos retratos, como *La Gioconda*, observan al espectador fijamente siguiendo su mirada desde cualquier posición? Científicos de la Ohio State University (EE.UU.) y de la Universiteit Utrecht (Holanda) dicen haber resuelto el enigma.

La explicación radica en cómo interpreta el cerebro los objetos tridimensionales representados en una superficie plana. En estos casos, el observador mantiene los mismos parámetros de proximidad y lejanía respecto a la obra pese a modificar el ángulo de visión. Así, pues, no se perciben cambios en la dirección de la mirada frontal de un personaje en un cuadro sea cual sea nuestra situación en la sala.

Para probar su hipótesis, el equipo de expertos creó imágenes digitales en tres dimensiones, de las que tomó cientos de medidas desde todos los ángulos de visión posibles y las analizó. El resultado ha sido una formulación matemática que corrige la que, en 1859, propuso Jules de la Gournerie. Este investigador francés esbozó correctamente la idea general que explica el efecto óptico, empleado por muchos artistas de los siglos XVI y XVII.

REVISTA HISTORIA Y VIDA. n. 440, p. 8, 2005.

- 5
- 10
- 15
- 20
- 01.** (PUC Minas) Según el texto, el enigma se descifra por
- la manera como los ojos del espectador direccionan la mirada hacia los retratos.
 - la mirada del espectador que está influenciada por la del artista.
 - el cerebro que es el responsable por interpretar las imágenes tridimensionales.
 - los científicos que inducen la lectura de los espectadores.
- 02.** (PUC Minas) De acuerdo con el texto, se puede afirmar que
- el descubrimiento de los científicos contemporáneos rectifica el del investigador francés.
 - el cerebro solo consigue leer los objetos tridimensionales representados en una superficie plana.
 - todas las pinturas del siglo XVI emplean el efecto óptico mencionado en el texto.
 - los norteamericanos y los europeos han descifrado el enigma.
- 03.** (PUC Minas) El efecto óptico
- mantiene el espectador cerca o lejano a la obra.
 - crea una ilusión óptica.
 - hace con que el observador se fije en la obra.
 - puede cambiar los parámetros de observación.
- 04.** (PUC Minas) El título se justifica porque el texto plantea sobre
- una investigación acerca de los ojos de *La Gioconda*.
 - un relato del siglo XIX de Jules de la Gournerie.
 - la mirada que persigue el espectador.
 - los científicos que estudian la ilusión óptica.
- 05.** (PUC Minas) En la frase "En estos casos, el observador mantiene los mismos parámetros de **proximidad y lejanía** respecto a la obra pese a modificar el ángulo de visión." (líneas 8-10), las palabras destacadas son
- antónimas.
 - sinónimas.
 - redundantes.
 - ambiguas.
- 06.** (PUC Minas) Según el texto, al mantener el mismo parámetro de proximidad y lejanía, el espectador no puede
- cambiar su posición para identificar los ángulos del cuadro.
 - modificar su mirada para identificar los ángulos tridimensionales.
 - observar los aspectos internos de la obra.
 - advertir los cambios en la dirección de la mirada frontal.
- 07.** (PUC Minas) Para comprobar su hipótesis, los científicos recorrieron
- a los conocimientos del investigador francés Jules de la Gournerie.
 - a la tecnología digital.
 - a los estudios matemáticos sobre tridimensión.
 - a las informaciones acerca del cuadro *La Gioconda*.
- 08.** (PUC Minas) Tras leer el texto, se puede inferir que los artistas de los siglos XVI y XVII
- creaban fórmulas matemáticas para explicar su trabajo.
 - empleaban las imágenes digitales en sus cuadros.
 - mantenían el observador lejos de sus pinturas.
 - utilizaban los recursos de la tridimensión en sus obras.

- 09.** (PUC Minas) En la frase "Para probar su hipótesis, el equipo de expertos creó imágenes digitales en tres dimensiones, de las que tomó cientos de medidas desde todos los ángulos de visión posibles y **las** analizó." (líneas 13-16), la partícula destacada sustituye
- A) imágenes digitales.
B) hipótesis.
C) tres dimensiones.
D) medidas.
- 10.** (PUC Minas) En la frase "La explicación **radica** en cómo interpreta el cerebro los objetos tridimensionales representados en una superficie plana." (líneas 6-8), la palabra destacada puede ser sustituida, sin cambiar el sentido, por
- A) ratifica.
B) consiste.
C) intensifica.
D) interfiere.

Instrução: Leia o texto para responder às questões de **11 a 16**.

Y un día el televisor se rompió. Fue solo entonces cuando Marcelo cayó en la cuenta de que no era indispensable tener uno en la habitación. Es más, dice: "Nos dimos cuenta con mi mujer de que estábamos mejor sin él. Aprovechamos el tiempo que le dedicábamos a buscar algún programa bueno, que nunca encontrábamos, para leer, charlar o dormir más temprano".

Hoy tiene cuatro televisores en su casa, pero ninguno en su dormitorio. "Creo que mejoró la comunicación en la pareja", dice Marcelo, a sus 41 años.

El caso de Laura es distinto. A ella siempre le molestó cómo el televisor iluminaba la habitación cuando su marido se quedaba viendo una película de trasnoche.

"Aunque ponía el volumen al mínimo, el televisor prendido a las 3 de la mañana no me dejaba dormir", cuenta Laura, de 29 años, y agrega: "Fui yo la que decidí sacarlo de la habitación; no le di ninguna opción". Ahora, asegura, duerme mucho mejor.

¿Tener televisor en el dormitorio puede convertirse en un obstáculo para la vida de pareja? Esa es una pregunta que vale formular, habida cuenta de que, según estadísticas locales, hay 2,4 televisores en promedio, en cada hogar argentino; en el 46%, son tres o más los aparatos de televisión.

"El televisor puede interferir con la vida de pareja", admite el licenciado Miguel Espeche, especialista en Salud Mental, pero aclara: "Por sí mismo, no es culpable de la lejanía entre los cónyuges, ya que estos tienen siempre la opción de apagarlo.

La psicoanalista Silvia Rucker, coincide con Espeche: "No se puede generalizar qué lugar ocupa el televisor en la habitación de una pareja. Puede ser una forma de evitar cualquier tipo de comunicación, desde la verbal hasta la sexual, pero también puede ser un factor de unión y de intercambio".

"Como en muchos otros aspectos, el televisor en la habitación puede convertirse en un problema cuando se transforma en algo adictivo, que insume mucho tiempo e interrumpe el diálogo de la pareja y la sume en un letargo", opina la licenciada Liliana Niemtzoff, psicoterapeuta especialista en familia.

"El televisor en el dormitorio a veces funciona como un tercero, que trae estímulos de todo tipo", afirma Niemtzoff, y recuerda el caso de una pareja en que la mujer no le dejaba mirar a su novio programas de televisión en los que aparecieran mujeres jóvenes y bonitas: "Cuando veía que a su novio se le iban los ojos, entraba en crisis y le apagaba el televisor. Se sentía disminuida ante esas imágenes, que consideraba tan reales como para competir con ella".

En todo caso, concluye el licenciado Espeche, "el deseo de sacarla de la habitación marca, por sí mismo, un deseo de la pareja de mirarse cara a cara, y de dejar de tener ese motivo de distracción".

RÍOS, Sebastián A. *La Nación*.
Ciencia / Salud. 15 abr. 2007.

- 11.** (UFTM-MG) Assinale o título mais apropriado para o texto.
- A) Aumenta o número de aparelhos de TV nos lares argentinos.
B) Efeitos negativos da televisão nos vínculos familiares.
C) Assistir televisão no quarto pode causar insônia.
D) Especialistas opinam sobre a presença do aparelho de TV no quarto do casal.
E) Dicas de especialistas para melhorar as relações interpessoais.
- 12.** (UFTM-MG) De acordo com a opinião dos especialistas, é incorreto afirmar que
- A) todos têm a liberdade de desligar o aparelho quando bem o entendem.
B) o aparelho de TV no quarto tem efeitos positivos e negativos.
C) há pessoas que confundem as imagens da televisão com a realidade.
D) o aparelho de TV no quarto pode levar o casal a um estado de dormência.
E) a presença de muitos aparelhos de TV no lar causa problemas de relacionamento.

- 13.** (UFTM-MG) De acordo com o texto, é correto afirmar que
- Laura e Marcelo formam um casal.
 - quando o aparelho quebrou, Marcelo ficou desesperado.
 - o que perturba Laura é o barulho da TV, mesmo no volume mínimo.
 - Marcelo gosta de ver mulheres jovens na televisão.
 - Laura tirou definitivamente o aparelho de TV do quarto.
- 14.** (UFTM-MG) Na oração “*Cuando veía que a su novio se le iban los ojos, [...]*”, a expressão destacada é equivalente a
- perder la visión.*
 - comenzar a dormirse.*
 - mirar con deseo.*
 - dejar de prestar atención.*
 - aburrirse.*
- 15.** (UFTM-MG) O verbo *prender*, em espanhol, tem vários significados, dependendo do contexto no qual é utilizado. Na oração “*Aunque ponía el volumen al mínimo, el televisor prendido a las 3 de la mañana no me dejaba dormir*”, [...] o verbo destacado tem o significado de
- sujetar o enganchar.*
 - hacer prisionero.*
 - encender.*
 - empezar a surtir efecto.*
 - arraigar.*
- 16.** (UFTM-MG) Marque a alternativa que contém exclusivamente verbos relacionados ao “dizer” (*decir*), tendo em conta seu uso no texto.
- contar, agregar, opinar, aclarar.*
 - contar, apagar, afirmar, opinar.*
 - agregar, concluir, sentir, opinar.*
 - agregar, afirmar, romper, admitir.*
 - interferir, aclarar, contar, opinar.*

Instrução: Leia o texto para responder às questões de **17** a **19**.

Descubren un planeta habitable fuera del Sistema Solar

El hallazgo pertenece a astrónomos de tres centros de investigación y fue dado a conocer por el Centro Nacional de Investigaciones Científicas de Francia. Se encuentra a una distancia relativamente próxima a la Tierra. Posee una temperatura similar y agua líquida en su superficie, dijeron los especialistas.

De tipo terrestre habitable, así calificaron un planeta ubicado fuera del sistema solar los astrónomos del Observatorio Chileno de La Silla, quienes publicarán el hallazgo en un estudio que aparecerá el jueves en la revista *Astronomy and Astrophysics*.

Este exoplaneta, cuyo radio es 1,5 veces el de la Tierra, orbita alrededor de la estrella Gliese 581, a 20,5 años luz de la Tierra y es el primero de los cerca de 200 de su tipo que posee a la vez una superficie sólida o líquida y una temperatura similar a la de la Tierra. Los científicos informaron también que la gravedad en su superficie es 2,2 veces la del planeta Tierra.

Además, reúne las características que “permiten imaginar la existencia de una eventual vida extraterrestre”, destacó a través de un comunicado el Centro Nacional de la Investigación Científica, que participó en el descubrimiento junto con investigadores del Observatorio de Ginebra y del Centro de Astronomía de Lisboa.

Disponível em: www.clarin.com.

- 17.** (UFTM-MG) Considerando a linguagem e a estrutura do texto, é correto afirmar que ele
- é argumentativo.
 - foi extraído de um romance de ficção científica.
 - é o resumo de um artigo científico.
 - é informativo.
 - é narrativo.
- 18.** (UFTM-MG) Assinale a alternativa incorreta.
- O novo planeta é um exoplaneta porque não gira em torno do Sol.
 - O novo planeta é maior que a Terra.
 - O novo planeta se assemelha à Terra pela temperatura e tipo de superfície.
 - A força de gravidade na superfície do novo planeta é maior que a da Terra.
 - Os cientistas afirmam que há vida no novo planeta.
- 19.** (UFTM-MG) A palavra *además*, no início do 4º parágrafo do texto, tem como sinônimo
- todavía.*
 - también.*
 - no obstante.*
 - sin embargo.*
 - aunque.*

CLAVE

01. C	08. D	15. C
02. A	09. A	16. A
03. B	10. B	17. D
04. C	11. D	18. E
05. A	12. E	19. B
06. D	13. E	
07. B	14. C	

MÓDULO 06

LOS ADVERBIOS

LOS MATERIALES

Lo sagrado encanta a lo cotidiano

La inspiración es maleducada. Entra y sale cuando así lo decide. Desaparece durante algunos meses, pero cuando surge, de repente altera lo cotidiano y aviva el alma. En una casa sencilla, en la tranquila Divinópolis, con poco más de 100 mil habitantes, cerca de Belo Horizonte, Minas Gerais, nació y todavía vive Adélia Prado, una de las más expresivas personalidades de la poesía brasileña. En ese escenario bucólico [...] Adélia escribió cuatro libros de poesía [...] Los innumerables bloquitos de papel distribuidos providencialmente por todos los rincones – *living*, cocina, dormitorio – dan cuenta de registrar las palabras sopladas por el “espíritu santo”, como ella se refiere a su inspiración. Dócil, la poetisa conoce y respeta la inutilidad de cualquier esfuerzo cuando los voluntariosos ángeles de la inspiración se obstinan en abandonar la guardia.

REVISTA NUESTRA AMÉRICA. Memorial de América Latina.
São Paulo, n. 1, 1996.

- 01.** (Unifor-CE) O advérbio *todavía*, sublinhado no texto, poderia ser substituído por
- a no obstante.*
 - a veces.*
 - aún.*
 - sin embargo.*
 - incluso.*
- 02.** (UFRR) Assinale a opção em que ambos os termos são marcadores temporais em espanhol.
- aunque – nunca*
 - al aludir – ahora*
 - ahora – ayer*
 - ocurre – hasta*
 - también – ayer*
- 03.** (FURG-RS) *Casi es*
- un sustantivo.
 - un verbo.
 - un prefijo.
 - una preposición.
 - un adverbio.
- 04.** (UNISC-RS) Na passagem “[...] *se extenderán hasta septiembre*”, o termo *hasta* dá uma ideia de
- lugar.
 - modo.
 - tempo.
 - ação.
 - dúvida.
- 05.** (UPE) En “*tras días de adulación*”, la palabra *tras* puede ser substituída, sin desviar su significación, por
- antes de.
 - atrás de.
 - después de.
 - detrás de.
 - en pos de.
- 06.** (Unimontes-MG) “[...] y a *menudo* hay heridos.” No fragmento anterior, a expressão destacada indica ideia de
- afirmação.
 - quantidade.
 - tempo.
 - modo.
- 07.** (UECE) Apunta la opción donde la forma apocopada **muy** completa correctamente la frase.
- _____ me alegre con tu visita.
 - Nos vemos _____ a menudo.
 - Ha recibido _____ más que yo.
 - Llegó a mi casa _____ después de las once.

CLAVE

- C
- C
- E
- C
- C
- C
- B