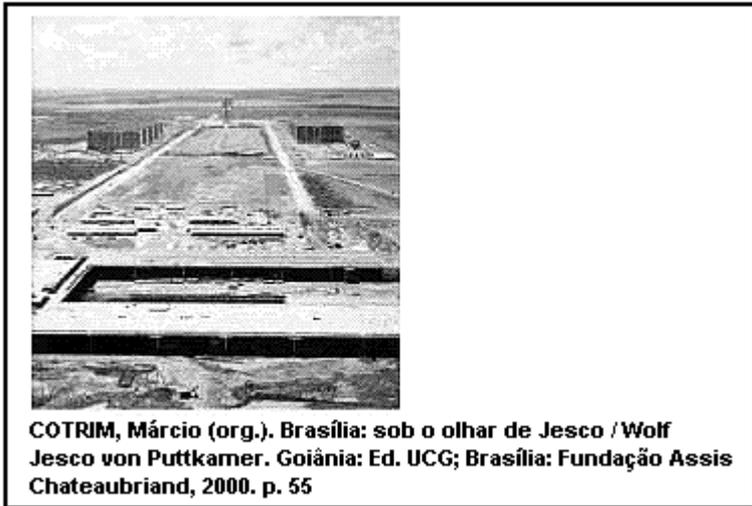


1. PUC-RS 2005

Considere a análise da imagem e as afirmativas a seguir, que a interpretam no contexto da época.



- I. O projeto urbano e arquitetônico modernista de construção da nova cidade correspondia à utopia política modernizadora de um futuro grandioso para o Brasil, em consonância com a teoria econômica do desenvolvimentismo.
- II. A construção da nova cidade pretendia dotar o país de um centro industrial atravessado por grandes avenidas para a circulação dos automóveis que começavam a ser produzidos pelas montadoras recém-instaladas no Brasil.
- III. A nova cidade, no meio do cerrado do Planalto Central, buscava ser o novo centro de integração da vida nacional e um estímulo à ocupação do Centro-Oeste.
- IV. O projeto urbanístico da nova cidade tinha um desenho inovador e era uma promessa de campanha do Presidente quando ainda Governador de Minas Gerais, estado cuja capital também tinha nascido como uma capital administrativa planejada.

Estão corretas as afirmativas

- a. I e II
- b. I, II e IV
- c. I, III e IV
- d. II e III
- e. III e IV

2. ESPM 2015

“O projeto do Parque do Ibirapuera foi idealizado para as comemorações do IV Centenário da fundação de São Paulo, em 1954. Era um projeto de 1,5 milhão de metros quadrados, desenhava o perímetro do lago imaginário para captar as águas dos córregos que atravessam a região e, assim, garantir a drenagem dos locais charcosos e o posicionamento dos edifícios acima do percurso das águas pluviais. Foi um trabalho insano.

De todo modo, o Ibirapuera é o pulmão saudável de uma metrópole poluída, o melhor parque da América Latina, segundo o site Tripadvisor, o oitavo melhor do mundo. Recebe por semana uma média de 220 mil visitantes.”

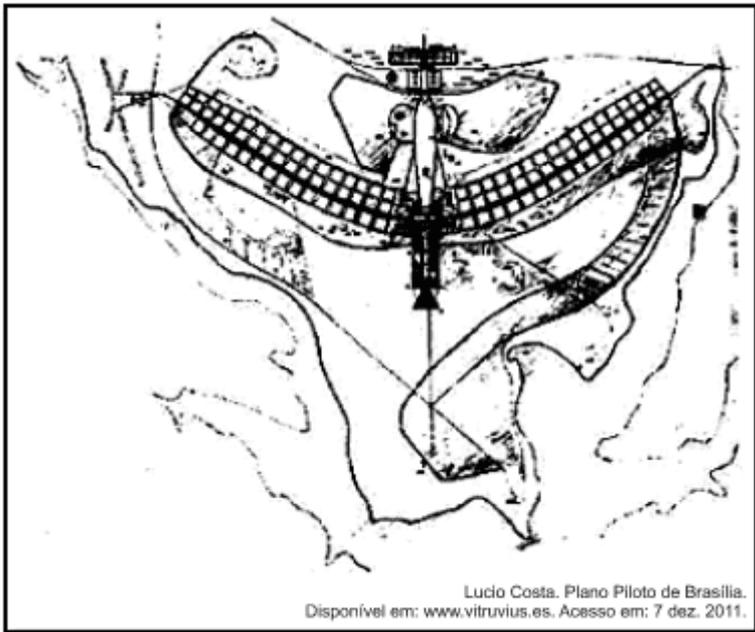
(Revista Carta Capital; 27/08/2014)

Cartão postal de São Paulo, o parque do Ibirapuera comemorou 60 anos, de sua inauguração, em 21/08/2014. (...) O projeto arquitetônico descrito no enunciado foi de autoria de:

- a. Flávio de Carvalho;

- b. Lina Bo Bardi;
- c. João Batista Vilanova Artigas;
- d. Oscar Niemeyer;
- e. Paulo Mendes Rocha.

3. ENEM 2012



O arrojado projeto arquitetônico e urbanista da nova capital federal fez com que Brasília fosse, no ano de 1987, considerada Patrimônio da Humanidade pela Unesco, porque o Plano Piloto de Brasília concretizava os princípios do

- a. urbanismo modernista internacional.
- b. modelo da arquitetura sacra europeia
- c. pensamento organicista das metrópoles brasileiras
- d. plano de interiorização da capital.
- e. projeto nacional desenvolvimentista do governo JK.

4. UNESP 2007

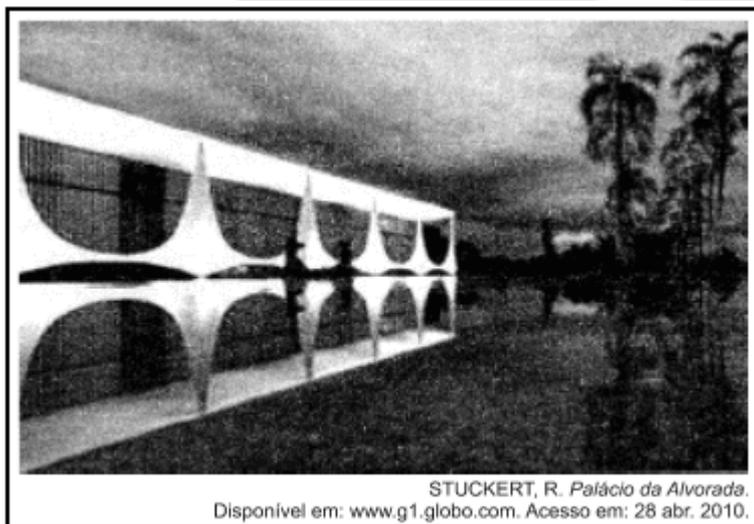
Observe e compare os monumentos.



O elemento comum às construções apresentadas constitui

- a. um esforço de ostentação perdulária, de demonstração de hegemonia e de poder de grandes impérios unificados.
- b. uma expressão simbólica das concepções religiosas da Antiguidade, que se estenderam até os dias atuais.
- c. um aspecto da arquitetura monumental que se opõe à concepção do homem como medida de todas as coisas.
- d. um princípio arquitetônico estrutural modificado ao longo da história por concepções religiosas, políticas e artísticas.
- e. uma comprovação do predomínio dos valores estéticos sobre os religiosos, políticos e sociais.

5. ENEM 2012



Rompendo com as paredes retas e com a geometrização clássica acadêmica, os arquitetos modernistas desenvolveram seus projetos graças também a um momento de industrialização e modernização do Brasil. Observando a imagem apresentada, analisa-se que

- a. Niemeyer projetou os edifícios de Brasília com a intenção de impor a arquitetura sobre a natureza, seguindo os princípios da arquitetura moderna.
- b. o Palácio da Alvorada, em Brasília, na posição horizontal, permite fazer uma integração do edifício com a paisagem do cerrado e o horizonte, um conceito de vanguarda para a arquitetura da época.
- c. Niemeyer projetou o Palácio da Alvorada com colunas de linhas quebradas e rígidas, com o propósito de unir as tendências recentes da arquitetura moderna, criando um novo estilo.

d. os prédios de Brasília são elevados e sustentados por colunas, deixando um espaço livre sob o edifício, com o objetivo de separar o ambiente externo do interno, trazendo mais harmonia à obra.

e. Niemeyer projetou os edifícios de Brasília com espaços amplos, colunas curvas, janelas largas e grades de proteção, separando os jardins e praças da área útil do prédio.

GABARITO: 1) *c*, 2) *d*, 3) *a*, 4) *d*, 5) *b*,

