

arcadismo em português

↳ conhecido também por setecentismo ou neoclássico.

- ▶ **Fugere Urbem** → Fugir do urbano
- ▶ **Carpe diem** → aproveitar o momento
- ▶ **Inutilia truncat** → cortar o inútil
- ▶ **Aurea mediocritas** → equilíbrio de ouro

Contexto histórico

- Século XVIII - Século das Luzes
- Iluminismo na França
- Inconfidência Mineira no Brasil
- Ascensão da burguesia
- Reformas no campo da educação

- Fingimento poético
 - ↳ o poeta escreve dele como se ele fosse um camponês, se imagina no campo

obs: Bocage foi o principal autor em Portugal

Características

- Pastoralismo
- Bucolismo
 - ↳ vida no campo, natureza
- Simplicidade
 - ↳ linguagem simples, diferentemente do neoclássico e trouxeram o arcadismo para o Brasil.

Barroco

- Objetividade e racionalismo
- Arte menos rebuscada e extravagante
 - ↳ ao contrário do Barroco

- Campo x cidade
 - ↳ ideia do estilo de vida simples, bucolico, longe dos centros urbanos
- Busca do equilíbrio e retorno aos clássicos.
- crítica a burguesia e os centros urbanos
- Uso de pseudônimos (apelidos)

Los autores escrevem a obra e assinam com nomes que não são os seus verdadeiros

no Brasil

- O Brasil ainda era colônia, estava no ciclo da mineração
- Os filhos da elite mineira iam para Portugal estudar, tiveram contato com a cultura iluminista
- contextualização no Brasil: referências à paisagem de Minas Gerais, Vila Rica, etc.

Principais Autores

- Cláudio Manoel da Costa = Glauceste Saturnino
 - ↳ Poeta de transição barroco - arcadismo
 - ↳ Poesia Amorosa (Vila Rica)
- Tomás Antônio Gonzaga = Dirceu
 - ↳ Lírica amorosa = Marília de Dirceu
 - ↳ Epístola (carta) = Cartas Chilenas

Humanismo

↳ Escola de Transição
idade média → renascimento

↳ Itália sec. XV

↳ Teocentrismo vs Antropocentrismo

↳ Homem humanista, centro de tudo

Fernão Lopes

- Cronista-mor da torre do Tombo (1418)
- maior representante da prosa historiográfica humanista e fundador da historiografia portuguesa

Garcia Resende

- Maior representante da poesia palaciana com a obra "Cancioneiro Geral"

Principais Características

- Valorização do ser humano
- Surgimento da burguesia
- Valorização das emoções humanas
- Afastamento dos dogmas religiosos
- Valorização de debates e opiniões divergentes
- Valorização do racionalismo e do método científica

Gil Vicente

- **Auto**: peça teatral de linguagem simples; caráter moralizante, denuncia vícios sociais
 - **Farsa**: peça teatral, sentido cômico, sem caráter moralizante, apresenta um conteúdo social
- ex: Auto da barca do inferno
ex: Farsa de Inês Pereira

Humanismo em Portugal

↳ Poesia palaciana = escrita por nobres que retratavam usos e costumes da corte. Era produzida nos palácios.

- Gêneros mais explorados por ele:
- Teatro popular
 - Poesia palaciana
 - Crônica histórica

Classicismo

↳ acontece no renascimento, literatura da época

↳ Antropocentrismo

↳ A igreja passa a ser questionada

↳ Ênfase cada vez mais no ser humano e nos seus sentimentos.

↳ homem questionador características

• **humanismo** - valorização do homem - antropocentrismo

• **racionalismo** - valorização da capacidade de raciocinar



- Luiz Vaz de Camões**
- **racionalização**: reflexão sobre o mundo e sobre o lugar do homem no mundo
 - **valorização da cultura grega** (paganismo)
 - **resgate e valorização da cultura grega**
 - **hedonismo**: busca pela satisfação dos desejos humanos
 - **Carpe diem**: buscar aproveitar o dia, pois a vida passa muito rápido
 - **Efemeridade do tempo**: constatação de que a vida passa rápido
 - **neoplatonismo**: amor sensual e, ao mesmo tempo, platônico
 - **Equilíbrio formal**: utilização de poemas de formas fixas, rimas e métricas regulares.
 - * **Doce estilo novo**: gosto pelo verso decassílabo (10 sílabas métricas) substituindo a redondilha maior (verso de 7 sílabas métricas)
 - * **Personificação**: elementos da natureza personificados como deuses gregos - o amor, o tempo, etc.
 - * **Figuras predominantes**: paradoxo, antítese e ~~paradoxo~~ personificação
- Autor do período em Portugal
 - Sua obra é dividida em épica lírica e dramática
 - ↳ **Gênero épico**: poemas narrativos sobre os feitos dos navegadores guerreiros e heróis
 - **os Lusíadas**
 - ↳ **Gênero lírico**: sonetos de lírica complexa, com versos decassílabos sobre a efemeridade da vida e amores
 - Autor de "os Lusíadas"

Naturalismo

em Portugal

- ↳ É uma ramificação do realismo
- ↳ Começa em paralelo com o realismo

* Foco na classe operária, denunciando as mazelas da sociedade

↳ também se opõe ao romantismo

* Cientificismo e descobertas em diversos campos do saber

↳ Destacam-se

- Positivismo de Comte
- Evolucionismo de Darwin
- Psicologia e pesquisas antropológicas
- Avanços políticos (democracia, liberalismo e socialismo)

Realismo x Naturalismo

Realismo
personagens da classe burguesa

Naturalismo
personagens da classe operária, sendo pessoas mais simples/marginalizadas

↳ meio + raco + momento = determinam as ações do homem

obs: O naturalismo é uma radicalização do realismo, principalmente por retratar o homem como um ser instintivo

obs: O naturalismo é mais exagerado, ele quer chocar a realidade

no Brasil

marco inicial: O mulato, de Aluísio de Azevedo

• é um realismo exagerado e trabalha com a animalização do homem

Principais Características

- Linguagem coloquial
- Retrato objetivo da sociedade
- Evolucionismo, cientificismo e positivismo
- Descrição de ambientes e personagens
- Problemas humanos e sociais
- ↳ patologias sociais, físicas
- Valorização do coletivo
- Classes marginalizadas
- Lado animalesco do ser humano
- Zoomorfização
- Determinismo

Contexto histórico

- crescimento do capitalismo
- ascensão da questão financeira
- fim de obra = fim da máquina
- Segundo reinado de D. Pedro II
- 1888: abolição da escravidão
- Sociedade dando sinal de liberdade: pessoas procurando se libertar do passado

PARNASIANISMO

NO BRASIL

- Obra "Fanfarras" de Teófilo Dias
- Retorno aos clássicos: grego-latinos
- Objetivo: busca do sentido para a existência humana por meio da perfeição estética "arte pela arte"
- Obs: Surge no mesmo período que o realismo e naturalismo, logo, apresenta uma postura antirromântica

AUTORES

- A tríade Parnasiana
 - Olavo Bilac
 - Todo do parnasiano
 - Usa a linguagem elaborada, com inversões da estrutura gramatical e busca pela perfeição métrica
- Obra: Vialáctea

→ Alberto de Oliveira

- mestre da estética, o mais perfeito dos poetas parnasianos
- destacava em seus poemas: a perfeição formal, bem como a métrica rígida e a linguagem esmerada

CARACTERÍSTICAS

- Arte pela arte - preocupação estética
- Objetivismo e universalismo
- Cientificismo e positivismo
- Temas baseado na realidade
- Busca pela perfeição formal
- Preocupação com a estética, metrificacão, versificacão
- Uso de rimas ricas e palavras raras
- Preferência por estruturas fixas (soneto)
- Descrição visual bem detalhada
 - ↳ tão detalhada que é possível desenhar o que está sendo falado
- É alienada, associal
 - ↳ não fala de temas sociais
- É objetiva
- Desenvolvida na poesia
- Momento histórico: processo industrial e científico

→ Raimundo Correia

- Poesia de meditação, tendo como características o pessimismo e a desilusão
- Temas preferidos: perfeição formal dos objetos cultura clássica



Poesia Romântica BRASIL

↳ Se dividiu em 3 gerações

- Radicalismo, tédio, pessimismo

- Tuberculose = "mal do século"

1ª Geração: Nacionalista/Indianista

- Sonho, devaneio com a amada

- Marco inicial: Suspiros Poéticos e Saudades de Gonçalves de Magalhães

- Amor platônico: a mulher era vista como um ser inatingível, um anjo

- Construção de um herói nacional e exaltação da pátria e da natureza

- Visão negativa do mundo e da sociedade

- Gonçalves Dias: responsável por difundir a 1ª geração romântica

- Autores: Álvares de Azevedo, Fagundes Varela, Casimiro de Abreu, Junqueira Freire

a 1ª geração romântica

3ª: Condoreira ou Social, liberal

→ Características

- Temas sociais

- Exaltação da natureza e liberdade

- Comprometimento com a causa abolicionista e republicana

- Religiosidade (dos cristãos e dos índios)

- Luta pela igualdade e defesa dos oprimidos

- Índio = herói nacional, exaltado e idealizado

- Poesia com engajamento social

- Amor idealizado

- ↳ usar a poesia como denúncia e instrumento de transformação

- nacionalismo-ufanista

- Brasileirismo (língua próxima da coloquial)

- Poesia épica = horrores da escravidão

- Autores: Gonçalves de Magalhães e

- Poesia lírica = amor sensual + mulher

- Gonçalves Dias.

- participado sentimento amoroso

2ª geração: Ultrarromântica

- ↳ Navio Negreiro

- Totalmente voltada para o desapego ao nacionalismo

- É o final do romantismo

- Exarcebado sentimentalismo e pessimismo doentio como forma de escapar da realidade

- Transição para o realismo

- influência do Byronismo

→ Características

- Temática = morte = libertação do sofrimento



Prosa Romântica

obs: Romance Romântico não é pleonasmo, pois "Romance" na literatura é uma narrativa longa.

- Formação histórica do Brasil contada de maneira idealizada

- exaltação de um herói nacional

autor principal: José de Alencar

- Leitura de romances publicados em jornal capítulo a capítulo (folhetins)

- A narrativa romântica é dividida em

→ **Regionalista**

- tipos de romance, e não em gerações

- Interior do Brasil (ambiente, cotidiano)

- Local de preservação dos tradicionais e legítimos valores brasileiros do séc XIX

→ **elementos da prosa**

- Enredo = história

- Personagens

- Narrador = 1ª ou 3ª pessoa

- Tempo e espaço

obras: Inocência - Visconde de Taubay

A escrava Isaura - Bernardo Guimarães

autor principal: José de Alencar

→ **Contexto histórico**

- Sociedade burguesa

- Centro do Rio de Janeiro

- Brasil Imperial

- Índio x colonizador

→ **Urbano**

- Histórias sobre a corte

- Painel social sobre a vida urbana do RJ

autor principal: José de Alencar

Tipos de Romances Românticos

→ **Indianista**

- nacionalismo

- construção da identidade inicial

- Índio como formação do povo brasileiro

obras: O Guarani e Iracema de

José de Alencar

→ **Histórico**

- passado mais recente

Quinhentismo

1500-1601

Contexto histórico

- momento de "descobrimto" do Brasil
- expansão marítima europeia = busca de metais preciosos + expansão religiosa e territorial
- visão eurocêntrica, do colonizador
- Textos escritos por portugueses sobre o Brasil e enviados para Portugal
- não é uma escola literária

Características

- Produzida pelos viajantes
- Descritivismo: fauna, flora, nativos
- Exaltação da terra
- Preocupação com a conquista material
- Sem preocupação estética

LITERATURA INFORMATIVA

- caráter descritivo e informativo
- viajantes, cronistas e padres jesuítas
- Pero Vaz de Caminha "achamento do BR"

LITERATURA CATEQUÉTICA

- Produzida pelos jesuítas, teocentrismo
- na poesia, versos redondilhos
- preocupação com a estética
- tom didático-pedagógico de caráter catequético (preocupação em ensinar a religião do catolicismo para os índios)
- Padre José de Anchieta

Barroco

1601

DO BRASIL
ou seiscentismo

↳ barroco = pedra irregular

CARACTERÍSTICAS

- contraste / dualidade / ambiguidade
- medievalismo x renascimento
- teocentrismo x antropocentrismo
- metáfora, paradoxo, antítese, hipérbato
- exagero
- Primeiro momento em que se tem produção própria brasileira

• Gregório de Matos (Br) e Padre Antônio

Vieira (Portugal)

- **Cultismo**: jogo de palavras, linguagem rebuscada, ornamental e culta, valorizando a forma textual. Ex: GREGÓRIO DE MATOS
- **Conceptismo**: Jogo de ideias e conceitos. Principal objetivo: convencer o leitor. Racionalismo e pensamento lógico. Predomina PADRE ANTÔNIO VIEIRA

Realismo

no Brasil

Contexto histórico

- Segunda metade do século XIX
- Depois do romantismo
- Sociedade dividida = operários x burguesia
- O realismo foca na sociedade burguesa
- Processo tecnológico

• Análise psicológica das personagens

• Prosa

↳ romance social (crítica)

↳ romance psicológico

↳ tese

• energia elétrica e os carros

• Positivismo exerce maior influência

↳ analisa a realidade através das observações e constatações racionais

• **marco inicial**: 1881 - Memórias Póstumas de Brás Cubas de Machado de Assis

Machado de Assis

• "O bruxo do cosme velho"

• Memórias Póstumas de Brás Cubas

↳ defunto autor + 1ª pessoa + totalidade de vida

• Dom Casmurro

↳ 1ª pessoa + final trágico + ambiguidade de feminina

Principais Características

- Reprodução da realidade observada
- **Contrário às idealizações do Romantismo**
- **Objetivismo**
- **Crítica social** (da burguesia)
- Personagens baseadas em indivíduos comuns, figura humana não idealizada
- Exposição das condições sociais e culturais das personagens
- Linguagem de fácil entendimento
- Contemporaneidade e preocupação em mostrar os personagens nos aspectos reais (até mesmo de miséria)
- **Cientificismo** (determinismo + positivismo + darwinismo)
- **Materialismo x sentimentalismo**

• **Contos**

↳ crítica à sociedade + retrato das relações humanas da época



Romantismo

Contexto histórico

- Europa século XVIII
- Oposição ao Classicismo, racionalismo e iluminismo
- Vai ter prosa e poesia

Romantismo em Portugal

- Lutas civis: Liberais x Conservadores
- Renúncia de D. Pedro, ao trono brasileiro
- momento de insatisfação e de transformações econômicas, políticas e sociais:
- ↳ Rev. Francesa, guerras napoleônicas, revoluções de 1830 e 1848

Principais Características

- Oposição ao modelo clássico (resgatado no arcadismo)
- Romantismo: idealização, sofrimento
- Gênero romance = gênero burguês

- ↳ mudança da corte para o Brasil (colônia).
- Início do processo de independência brasileira

Características

- Narrativa ampla seguindo uma sequência de tempo
- Indivíduo = centro das atenções
- Uso de versos livres e brancos

- Bynorismo
- ↳ Culto ao fantástico, egocentrismo, "mal do século" (tuberculose, matava muita gente), medievalismo e religiosidade

Surgimento de um público consumidor

- ↳ pois esses romances eram publicados em folhetins (jornais)

- Libertação estilística
- ↳ prega a liberdade da criação e o uso de uma linguagem muito próxima à coloquial-

- Exaltação do nacionalismo, da natureza e da pátria

- em oposição ao classicismo
- Subjetividade

- Idealização da sociedade, do amor e da mulher

- Sentimentalismo exacerbado
- Romantismo não tem final feliz

- Criação de um herói nacional
- Saudades da infância

- Idealização
- ↳ coisas vistas de modo idealizado e perfeccionista, como a mulher e a pátria

- Fuga da realidade
- Herói na Europa → cavaleiro medieval

- Nacionalismo / patriotismo

- Herói no Brasil → Índio
- Subjetivismo e egocentrismo

- Culto ao fantástico
- nada é racional, tendência à fantasias e sonhos

- Sentimentalismo e supervalorização das emoções pessoais

- Saudosismo: saudade do passado



Simbolismo

NO BRASIL

- Se opõe ao realismo, naturalismo e parnasianismo

autores

→ **Cruze Sousa**

- "cisne negro", é um poeta negro
- morte = espírito = Transcendência

características

- não racionalidade
- Influência da psicanálise (FREUD)
- Sonhos = sugestões oníricas
- Poesia = forma que se mistura os sentidos

- aliterações e assonâncias
- obsessão pela cor branca (névoa, nuvem, véu, céu nublado etc)

- obras marcadas pela musicalidade, espiritualidade e com temáticas individualistas, satânicas, sensuais.

- Subjetivismo
- Individualismo
- Imaginação, subconsciente e inconsciente

→ **Alphonsus de Guimarães**

- Espiritualidade e transcendentalidade

- misticismo da morte
- morte é inevitável, quase adorada
- morte da noiva (lembra os ultrarromânticos)

- musicalidade e misticismo

- Religiosidade = devoção à Maria
- Sua produção literária apresenta características neorromânticas, árcas-

Figuras de linguagem

- **sinestesia**

- fusão das sensações, dos 7 sentidos do corpo

- **aliteração**

- repetição de sons consonantais

- **Assonância**

- repetição de sons vocálicos.

- des e simbolistas
- sua temática é a morte, a solidão, o sofrimento e o amor.



Trovadorismo

Contexto histórico

- Era medieval (XII - XIV)
- Consolidação de Portugal como país
- Época do Feudalismo
- Galego português
- **teocentrismo**: Deus no controle de tudo, domínio da igreja católica
- Época das **cruzadas**

características do objeto: mulher idealizado por suas qualidades
Expressão dos sentimentos: amor por uma mulher inacessível (vassalagem amorosa)
cenário: ambiente da corte

Estrutura da sociedade



Cantigas de amigo

sujeito: eu lírica feminino
objeto: o amigo (namorado)
características do sujeito: formosa, bela, graciosa, composita
características do objeto: mentiroso e traidor, mas muito bonito
Expressão dos sentimentos: sobre por sentir saudades, ele foi pra guerra / mar
cenário: ambiente pastoril (campo, mar)

Cantiga de escárnio

- realiza uma crítica indireta
- não identifica a pessoa, generaliza
- linguagem bem trabalhada
- sutilezas, ironias, trocadilhos, ambiguidades

Poesia Medieval

- eram **cantigas** compostas e executadas pelo trovador. Eram organizadas em 4:

Cantigas de amor

Sujeito: Eu-lírico masculino
objeto: A dama, a senhora
Características do sujeito: Sofredor, apito, enleado, quecido, coitado

Cantiga de maldizer

- realiza uma crítica direta
- revela o nome da pessoa, difamando-a
- linguagem trabalhada
- agressão verbal (palavrões)



Modernismo fase 1

Contexto histórico

- 1922-1930
- Fase heroica, pois foi um período de afirmação nacional
- Acontece na literatura e artes plásticas
- Marco inicial → Semana de Arte Moderna de 1922
- Representou uma ruptura com os padrões artísticos tradicionais
- Desejo de representar uma arte mais brasileira - pois os movimentos, anteriormente, que aconteceram vieram por inspiração dos europeus

Características

- Valorização do cotidiano
- Ruptura com o passado
- Busca de uma arte voltada à brasilidade
- Nacionalismo crítico e ufanista
- Resgate das raízes culturais brasileiras
- Renovação da linguagem
- Oposição ao parnasianismo e ao academicismo
- Experimentações estéticas
- Renovações artísticas
- Ironia, sarcasmo e irreverência
- Caráter anárquico e destruidor
- Uso de versos livres e brancos
- Liberdade de criação
- Versos livres e brancos
- Pontuação relativa
- Poesia próxima da prosa

Artistas

- '' grupo dos 5''
- Mário de Andrade
- Oswald de Andrade
- Menotti del Picchia
- Tarsila do Amaral
- Anita Malfatti

- Outro escritor, à parte do grupo, muito importante: Manoel Bandeira

Grupos modernistas de destaque

- Pau Brasil
- Movimento verde-amarelismo
- Movimento Antropofágico

Principais revistas divulgadoras dos ideais modernistas

- Klaxon
- Antropofágica

Principais autores + obras

- Oswald de Andrade
 - retomada do quinhentismo de maneira crítica
 - poema piada + poema pílula (poemas curtos e com humor)
 - linguagem oral x língua padrão culta
 - obra = erro de português
- Mário de Andrade
 - poesia do cotidiano
 - futurismo + urbanismo de São Paulo
 - crítica a burguesia hipócrita da época
 - obra = ode ao burguês
- Manuel Bandeira ''estrela da vida inteira''
 - eu - lírico mistura-se ao poeta
 - doença = pneumotax
 - infância = evocação do Recife
 - liberdade poética = poética
 - existencialismo = vou - me embora para pasárgada

Modernismo 2ª geração

- Também chamada de Geração de 30
- Consolidação dos ideais modernistas
- Dividida em prosa e poesia

Contexto

- 2ª guerra mundial
- Após crise de 29
- Surgimento de governos totalitários e ditatoriais
- Aumento do desemprego, falência das fábricas, fome e miséria
- No Brasil, a revolução de 30 representou um golpe de estado
- Início da Era Vargas e fim do Governo Oligárquico (política café com leite)

Características Gerais

- Influência do realismo e romantismo
- Nacionalismo, universalismo e regionalismo
- Realidade social, cultural e econômica
- Valorização da cultura brasileira
- Influência da psicanálise de Freud
- Temática cotidiana e linguagem coloquial (valoriza a linguagem do dia a dia, rompendo com a gramática)
- Uso de versos livres e brancos

Prosa

Características

- Foco da prosa de ficção = romance regionalista e urbano
- Preocupação com os problemas sociais, aproximou-se da linguagem coloquial e regional

- Mostrou a realidade de diversos locais do país, tanto o campo, quanto a cidade
- Romance psicológico;
- Romance do ciclo da seca e dos ciclos econômicos;
- Destaque para o REGIONALISMO;
- Nordeste, o trabalhador, o operário;
- Conflito entre as classes: OPERÁRIO X PATRÃO;
- Romances urbanos e de sagas familiares.

Autores

- José Américo de Almeida
- Graciliano Ramos
 - VIDAS SECAS = retirante nordestino
- Jorge Amado
 - TIETA = figura e sensualidade feminina
 - TERRAS DO SEM FIM = disputa de terras + família + coronéis.
- Rachel de Queiroz
 - O Quinze = seca no nordeste + 2 vidas = a professora e o retirante.
- José Lins do Rego
 - MENINO DE ENGENHO = memória + engenhos de cana-de-açúcar + ascensão x decadência

Modernismo 2ª geração

Poesia de 30

- poesia intimista
- poesia épica

Características

- Fase mais madura - ápice da poesia modernista brasileira
- Caracteriza-se pela abrangência temática em virtude da racionalidade e questionamentos que norteavam o espírito dessa geração
- Sentimento humano em relação á vida;
- Período histórico da 2ª Guerra Mundial;
- Existencialismo;
- Religiosidade;
- Subjetivismo;
- Homem x sociedade

Autores

- Carlos Drummond de Andrade
 - um dos maiores representantes, sendo o precursor da poesia de 30
 - política
 - sociedade
 - desejo de mudança
 - ironia
 - lembranças da infância
 - pessimismo
 - religiosidade
- Cecília Meireles
 - com forte influencia da psicanálise e temática social, é considerada uma das maiores poetistas brasileiras
 - neobarroca
 - efemeridade/dualidade
 - neo-simbolista
 - sinestesia

- Murilo Mendes
 - poesia e prosa
 - publicou textos na revista antropofagia
 - religiosidade
 - metafísica
 - referencia ao Brasil colônia
 - paródicas
- Jorge de lima
 - príncipe dos poetas
 - escritor e artista plástico
 - religiosidade
 - cotidiano
 - classe menos favorecida = negro
- Vinicius de Moraes
 - destaque para a poesia de 30
 - amor sensual
 - figura feminina
 - sonetos
 - vida boêmia
 - contexto social - poesia política

Modernismo 3ª Fase

- Prosa e poesia
- '' geração de 45''
- Vai até 1980
- Escritores menos liberais, voltam a ser mais conservadores

Contexto

- Fim do estado novo, momento de redemocratização do Brasil
- Período menos conturbado no Brasil, logo, escritores mais calmos
- Fim da 2ª guerra mundial
- Início da guerra fria e corrida armamentista

Características

- Modernidade e tradição se misturam
- Academicismo, passadismo e retorno ao passado
- Oposição á liberdade formal
- Experimentação estética
- Experimentações artísticas (ficção experimental)
- Realismo fantástico (contos fantásticos)
- Retorno á forma poética (valorização da métrica e da rima)
- Influência do parnasianismo e simbolismo
- Inovações lingüísticas e metalinguagem
- Regionalismo universal
- Linguagem mais objetiva
- Compromisso social
- Prosa e poesia

Prosa de 45

- Prosa urbana
 - ambientação nos espaços da cidade em detrimento do campo. Fala que a vida na cidade é melhor do que no campo
 - Destaque para Lygia Fagundes
- Prosa regionalista
 - foco nos aspectos do campo, da vida agrária, no uso da linguagem coloquial e regionalista
 - Uso da fala coloquial, termos regionais.
 - Destaque para João Guimarães rosa
- Prosa intimista
 - exploração de temas humanos, é mais íntima e psicológica e subjetiva
 - Destaque para Clarice Lispector e Lygia Fagundes

Poesia

- Busca de uma nova expressão literária por meio da experimentação e de inovações estéticas, temáticas e lingüísticas
- Arte mais preocupada com a palavra e a forma
 - João Cabral e Guimarães rosa
- Exploração de assuntos essencialmente humanos
 - Clarice Lispector
- Destaque para poesia intimista

Modernismo 3ª Fase

Retomada de características do parnasianismo

- Preocupação com a estética
- Metrificação e versificação
- Busca da perfeição
- Culto a forma
- Os poetas da geração de 45 são chamados de neoparnasianistas

Autores

- João Cabral de Melo Neto
 - exaltação das formas perfeitas (concretista)
 - engenheiro das palavras
 - crítica social
- Clarice Lispector
 - narrativa intimista
 - narrativa psicológica
 - epifania (relacionado com o contexto espiritual e divino)
 - introspecção (enfoca o conflito do indivíduo na sua esfera consciente e também na inconsciente)
 - relações cotidianas
- Guimarães Rosa
 - universalismo x regionalismo
 - sertão = mente do homem
 - metafísica
 - religiosidade
 - Jagunço
 - bem x mal
 - análise psicologia
 - neologismos (criação de uma palavra ou expressão nova, ou na atribuição de um novo sentido a uma palavra já existente.)

Literatura Contemporânea

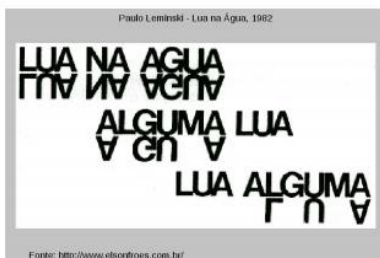
- Literatura dos dias atuais
- ''pós-modernismo''

Poesia Concreta ou Concretismo

- Movimento de vanguarda tardio
- 1950-60
- DÉCIO PIGNATARI, AUGUSTO E HAROLDO DE CAMPOS
- Chamada de ''rock and roll'' da poesia

Principais características

- Poema-objeto;
- Fim do eu-lírico;
 - não conseguimos enxergar na poesia alguém falando sobre seus sentimentos, uma voz expressando suas idéias
- Elementos geométricos, gráficos e visuais;
- Sonoridade e aliterações;
- Neologismos.
- Utilizavam várias formas de apresentação dos textos como: CARTAZES, DOBRADURAS, FOTOGRAFIAS, COLAGENS e ETC.
- Mais preocupada com o visual
- Ferreira Gullar e João Cabral de Melo Neto
 - não são só do concretismo, mas escrevem poemas concretos também



beba	coca	cola
babe		cola
beba	caco	
babe	cola	caco
caco		
cola		

cloaca

Poesia Marginal

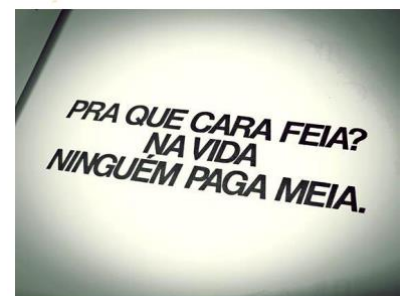
- Pois os poetas do período são marginalizados, vivem na periferia
- 1970-80 = época da ditadura militar
- Geração Mimeógrafo

Principais características

- Poesia do cotidiano, política e existencial
- Ligada á subversão e muito próxima da prosa (fala)
- Principais nomes = CACASO, CHACAL, LEMINSKI.



seja marginal
seja herói



you never will know
what comes after saturday
who knows a century
much more beautiful and more wise
who knows only
more saturday

Paulo Leminski