

Coleção Pré-Vestibular

Elaborado de acordo com
as matrizes do ENEM

ESPAÑOL

Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Español

- Módulo 1:** Comprensión textual – El español, el alfabeto, signos ortográficos, días de la semana; Vocales, encuentros vocálicos, división silábica 1
- Módulo 2:** Comprensión textual – Los artículos; Reglas de eufonía 8
- Módulo 3:** Comprensión textual – Acentuación gráfica; Los demostrativos y los posesivos 13

En este libro:

Módulo 1:	Comprensión textual – El español, el alfabeto, signos ortográficos, días de la semana; Vocales, encuentros vocálicos, división silábica	1
Módulo 2:	Comprensión textual – Los artículos; Reglas de eufonía.....	8
Módulo 3:	Comprensión textual – Acentuación gráfica; Los demostrativos y los posesivos	13

Estrutura linguística da língua espanhola e interpretação textual

Módulo

1

C	2
H	5,6,7,8

Comprensión textual – El español, el alfabeto, signos ortográficos, días de la semana; Vocales, encuentros vocálicos, división silábica



Apartado I

Orígenes del español



Shutterstock

El castellano, dialecto románico surgido en Castilla y origen de la lengua española, nació en una franja montañosa, mal y tardíamente romanizada, inculta y con fuertes raíces prerromanas (Burgos, Iria Flavia, Oviedo, Amaya, Pamplona), en la cual surgieron los condados y reinos medievales españoles, y en torno a esos nuevos centros fueron desarrollándose las variedades dialectales. El castellano, dialecto de los montañeses y vascos encargados, en el siglo IX, de defender de los árabes (en la Península desde el año 711) la frontera oriental del reino asturleonés, toma su nombre de castilla – del latín *castella*, plural de *castellum* – que en el periodo visigótico significó “pequeño campamento militar” (diminutivo de *castrum*) y luego “tierra de castillos”. Con respecto a los vascos, se sostiene que estos, con su propia lengua, influyeron profundamente en esta nueva lengua románica. La modalidad idiomática navarro-aragonesa, utilizada en el lugar en donde confluían tres reinos, Castilla, Navarra y Aragón, dio origen, en el siglo XI, a los primeros documentos peninsulares en una lengua romance: las glosas emilianenses y las glosas silenses. En el año 1042, por otra parte, se escribieron las jarchas, primeros textos en castellano, pero con caracteres árabes o hebreos.

Disponível em: <<http://www.salonhogar.com>>. Acesso em: 19 ago. 2015.

Español en el mundo

El español es, por número de hablantes, la tercera lengua del mundo. Pese a ser una lengua hablada en zonas tan distantes, hasta ahora todavía existe una cierta uniformidad en el nivel culto del idioma que permite a las gentes de uno u otro lado del Atlántico entenderse con relativa facilidad.

Las mayores diferencias son de carácter suprasegmental, es decir, la variada entonación, fruto al parecer de los diversos sustratos lingüísticos que existen en los países de habla hispánica.

La ortografía y la norma lingüística aseguran la uniformidad de la lengua; de ahí la necesidad de colaboración entre las diversas Academias de la Lengua para preservar la unidad, hecho al que coadyuva la difusión de los productos literarios, científicos, pedagógicos, cinematográficos, televisivos, ofimáticos, comunicadores e informáticos.

Es importante, por lo tanto, que quienes tenemos la fortuna de hablarlo, realicemos todos los días la más fuerte defensa de sus principios y su preservación para continuar con el gran legado de hombres como Miguel de Cervantes Saavedra, Octavio Paz, Antonio de Nebrija, Jorge Luis Borges, Amado Nervo y tantos más que también se expresaron de ella y con ella.

Disponível em: <<http://www.salonhogar.com>>. Acesso em: 19 ago. 2015. (adaptado)

Historia del español en América

Cuando Colón llegó a América, en 1492, el idioma español ya se encontraba consolidado en la Península, puesto que durante los siglos XIV y XV se produjeron hechos históricos e idiomáticos que contribuyeron a que el dialecto castellano fraguara de manera más sólida y rápida que los otros dialectos románicos que se hablaban en España, como el aragonés o el leonés, además de la normalización ortográfica y de la aparición de la Gramática de Nebrija; pero en este nuevo mundo se inició otro proceso, el del afianzamiento de esta lengua, llamado **hispanización**.

La América prehispánica se presentaba como un conglomerado de pueblos y lenguas diferentes que se articuló políticamente como parte del Imperio español y bajo el alero de una lengua común.

La diversidad idiomática americana era tal, que algunos autores estiman que este continente es el más fragmentado lingüísticamente, con alrededor de 123 familias de lenguas, muchas de las cuales poseen, a su vez, decenas o incluso cientos de lenguas y dialectos. Sin embargo, algunas de las lenguas indígenas importantes – por su número de hablantes o por su aporte al español – son el náhuatl, el taíno, el maya, el quechua, el aimara, el guaraní y el mapuche, por citar algunas.

El español llegó al continente americano a través de los sucesivos viajes de Colón y, luego, con las oleadas de colonizadores que buscaban en América nuevas oportunidades. En su intento por comunicarse con los indígenas, recurrieron al uso de gestos y luego a intérpretes europeos o a indígenas cautivos para tal efecto, que permitieron la intercomprensión de culturas tan disímiles entre sí.

En el plano fónico, por ejemplo, hay pérdida de la **d** entre vocales (aburrío por aburrido) y final de palabra (usté por usted y virtù por virtud), confusión entre **l** y **r** (mardito por maldito) o aspiración de la **s** final de sílaba (pahtoh por pastos) o la pronunciación de **x, y, g, j**, antiguas como **h**, especialmente en las Antillas, América Central, Colombia, Venezuela, Panamá o Nuevo México, hasta Ecuador y la costa norte de Perú.

Disponível em: <<http://www.salohogar.com>>. Acesso: 19 ago. 2015.

¿Español o castellano?

Esta lengua también se llama castellano por ser el nombre de la comunidad lingüística que habló esta modalidad románica en tiempos medievales: Castilla. Existe alguna polémica en torno a la denominación del idioma; el término **español** es relativamente reciente y no es admitido por los muchos hablantes bilingües del Estado español, pues entienden que español hace referencia a valenciano, gallego, catalán y vasco, idiomas a su vez de consideración oficial dentro del territorio de sus comunidades autónomas respectivas; son esos hablantes bilingües quienes proponen volver a la denominación más antigua que tuvo la lengua, castellano entendido como "lengua de Castilla".

En los países hispanoamericanos, se ha conservado esta denominación y no plantean dificultad especial a la hora de entender como sinónimos los términos castellano y español. En los primeros documentos, tras la fundación de la Real Academia Española, sus miembros emplearon por acuerdo la denominación de lengua española. Quien mejor ha estudiado esta espinosa cuestión ha sido Amado Alonso en un libro titulado *Castellano, español, idioma nacional – Historia espiritual de tres nombres* (1943). Volver a llamar a este idioma castellano representa una vuelta a los orígenes y quién sabe si no sería dar satisfacción a los autores iberoamericanos que tanto esfuerzo y estudio le dedicaron, como Andrés Bello, José Cuervo o la argentina Mabel Manacorda de Rosetti.

Renunciar al término español plantearía la dificultad de reconocer el carácter oficial de una lengua que tan abierta ha sido para acoger en su seno influencias y tolerancias que han contribuido a su condición. Por otro lado, tanto derecho tienen los españoles a nombrar castellano a su lengua como los argentinos, venezolanos, mexicanos o panameños de calificarla como argentina, venezolana, mexicana o panameña, por citar algunos ejemplos. Lo cual podría significar el primer paso para la fragmentación de un idioma, que por número de hablantes ocupa el tercer lugar entre las lenguas del mundo. En España se hablan además el catalán y el gallego, idiomas de tronco románico, y el vasco, de origen desconocido.

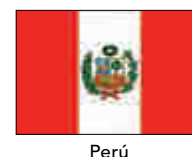
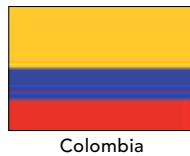
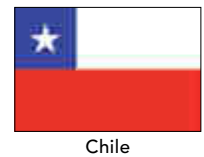
Como dice Menéndez Pidal, "la base del idioma es el latín vulgar, propagado en España desde fines del siglo III a.C., que se impuso a las lenguas ibéricas" y al vasco, caso de no ser una de ellas.

Disponível em: <<http://www.salohogar.com>>. Acesso em: 19 ago. 2015. (adaptado)

Países hispanohablantes

En todo el mundo, 21 países tienen el español como lengua oficial. Pero, mismo en estos países, hay la posibilidad que otro idioma también sea oficial, como en Puerto Rico, cuyos idiomas oficiales son el inglés y el español, y en Guinea Ecuatorial, donde 75% de la población todavía habla el fang.

Los países hispanohablantes están listados adelante:



Imagens: Reprodução

Alfabeto español

El abecedario español, también conocido como **alfabeto español**, es una variante del alfabeto latino y está compuesto por los siguientes símbolos:

Letra	Nombre	Ejemplo
A	A	Amor (<i>amor</i>)
B	Be	Bebé (<i>bebê</i>)
C	Ce	Cerdo (<i>porco</i>)
D	De	Día (<i>día</i>)
E	E	España (<i>Espanha</i>)
F	Efe	Frío (<i>frio</i>)
G	Ge	Gallo (<i>galo</i>)
H	Hache	Hermano (<i>irmão</i>)
I	I	Isla (<i>ilha</i>)
J	Jota	Jirafa (<i>girafa</i>)
K	Ka	Kilo (<i>quilo</i>)
L	Ele	Libre (<i>livre</i>)
M	Eme	Mano (<i>mão</i>)
N	Ene	Noche (<i>noite</i>)
Ñ	Eñe	Ñoquis (<i>nhoque</i>)
O	O	Ola (<i>onda</i>)
P	Pe	Panza (<i>barriga</i>)
Q	Cu	Queso (<i>queijo</i>)
R	Erre	Ropa (<i>roupa</i>)
S	Ese	Sentido (<i>sentido</i>)
T	Te	Té (<i>chá</i>)
U	U	Uno (<i>um</i>)
V	Uve	Vaca (<i>vaca</i>)
W	Uve doble	Wáter (<i>vaso sanitário</i>)
X	Equis	Xerocopia (<i>xerox</i>)
Y	Ye	Yerno (<i>genro</i>)
Z	Zeta	Zapato (<i>sapato</i>)

En total son 27 símbolos. Según la nueva ortografía española, los signos **-ch** (che) y **-ll** (elle) no más figuran como letras, sino como dígrafos.



Entrenando en sala para el ENEM

1. (ENEM)

En el día del amor, ¡no a la violencia contra la mujer!

Hoy es el día de la amistad y del amor. Pero, parece que este día es puro floro, porque en nuestro país aún existen muchos casos de maltrato entre las parejas, sobre todo hacia las mujeres. Por eso, el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (MIMP) lanza la segunda etapa de la campaña "Si te quieren, que te quieran bien".

Esta campaña busca detener de una vez el maltrato contra la mujer y para eso, concientizar sobre la importancia de denunciar estos casos. Y es que las cifras son preocupantes. Cada hora se denuncian 17 casos de violencia contra la mujer y en total los Centros de Emergencia de la Mujer (CEM) y el MIMP atendieron en un año a más de 36 mil denuncias de las cuales 7 mil eran de niñas y adolescentes menores de 17 años. Un abuso.

Si eres testigo o víctima de algún tipo de violencia ya sea física, psicológica o sexual debes llamar gratuitamente a la línea 100 desde un teléfono fijo o celular.

Disponível em: <<http://napa.com.pe>>. Acesso em: 14 fev. 2012. (adaptado)

Pela expressão *puro floro*, infere-se que o autor considera a comemoração pelo dia do amor e da amizade, no Peru, como uma oportunidade para

- proteger as populações mais vulneráveis.
- evidenciar as eficazes ações do governo.
- camuflar a violência de gênero existente no país.
- atenuar os maus-tratos cometidos por alguns homens.
- enaltecer o sucesso das campanhas de conscientização feminina.

2. (ENEM)

Los guionistas estadounidenses introducen cada vez más el español en sus diálogos

En los últimos años, la realidad cultural y la presencia creciente de migrantes de origen latinoamericano en EE. UU. ha propiciado que cada vez más estadounidenses alternen el inglés y el español en un mismo discurso.

Un estudio publicado en la revista *Vial-Vigo International Journal of Applied Linguistics* se centra en las estrategias que usan los guionistas de la versión original para incluir el español en el guión o a personajes de origen latinoamericano.

Los guionistas estadounidenses suelen usar subtítulos en inglés cuando el español que aparece en la serie o película es importante para el argumento. Si esto no ocurre, y sólo hay interjecciones, aparece sin subtítulos. En aquellas conversaciones que no tienen relevancia se añade en ocasiones el subtítulo *speaks Spanish* (habla en español).

"De esta forma, impiden al público conocer qué están diciendo los dos personajes que hablan español", explica la autora del estudio y profesora e investigadora en la Universidad Pablo de Olavide (UPO) de Sevilla.

Disponível em: <<http://www.agenciasinc.es>>. Acesso em: 23 ago. 2012. (adaptado)

De acordo com o texto, nos filmes norte-americanos, nem todas as falas em espanhol são legendadas em inglês. Esse fato revela a

- assimetria no tratamento do espanhol como elemento da diversidade linguística nos Estados Unidos.
- escassez de personagens de origem hispânica nas séries e filmes produzidos nos Estados Unidos.
- desconsideração com o público hispânico que frequenta as salas de cinema norte-americanas.
- falta de uma formação linguística específica para os roteiristas e tradutores norte-americanos.
- carência de pesquisas científicas sobre a influência do espanhol na cultura norte-americana.

3. (ENEM)



Disponível em: <<http://lacronicadeleon.es>>. Acesso em: 12 mar. 2012. (adaptado)

A acessibilidade é um tema de relevância tanto na esfera pública quanto na esfera privada. No cartaz, a exploração desse tema destaca a importância de se

- a) estimular os cadeirantes na superação de barreiras.
- b) respeitar o estacionamento destinado a cadeirantes.
- c) identificar as vagas reservadas aos cadeirantes.
- d) eliminar os obstáculos para o trânsito de cadeirantes.
- e) facilitar a locomoção de cadeirantes em estacionamentos.

4. (ENEM)

Caña

- 1 El negro
junto al cañaveral.
El yanqui sobre el cañaveral.
La tierra
- 5 bajo el cañaveral.
¡Sangre
que se nos va!

GUILLÉN, Nicolás. *Sóngoro cosongo*.

Disponível em: <<http://www.cervantesvirtual.com>>. Acesso em: 28 fev. 2012. (fragmento)

Nesse poema de Nicolás Guillén, no qual o poeta reflete sobre o plantio de cana-de-açúcar na América Latina, as preposições *junto*, *sobre* e *bajo* são usadas para indicar, metaforicamente,

- a) desordens na organização da lavoura de cana-de-açúcar.
- b) relações diplomáticas entre os países produtores de cana-de-açúcar.
- c) localidades da América Latina nas quais a cana-de-açúcar é cultivada.
- d) relações sociais dos indivíduos que vivem do plantio da cana-de-açúcar.
- e) funções particulares de cada profissional na lavoura da cana-de-açúcar.

5. (ENEM) Observe a tabela.

Algunos días feriados en España		
Enero 1	Año Nuevo	Festividad Oficial
Marzo o Abril	Domingo de Ramos, Jueves y Viernes Santo, Domingo de Pascua: actividades religiosas y procesiones en la mayoría de los pueblos y ciudades	Festividad Oficial
Mayo 1	Día del Trabajador	Festividad Oficial
Julio 25	Día de Santiago Apóstol Patrono de España para la Iglesia Católica	No se festeja en todo el país
Agosto 15	Día de la Ascensión de la Virgen María	Festividad Oficial
Octubre 12	Día Nacional de España, Fecha del Descubrimiento de América, Día de la Hispanidad y de Nuestra Señora del Pilar	Festividad Oficial

Algunos días feriados en España		
Noviembre 1	Día de Todos los Santos	Festividad Oficial
Diciembre 6	Día de la Constitución	Festividad Oficial
Diciembre 8	Día de la Inmaculada Concepción: Patrona de España para la Iglesia Católica	Festividad Oficial
Diciembre 25	Día de Navidad	Festividad Oficial

Suponha que uma pessoa queira visitar a Espanha e deseje planejar sua visita de acordo com os feriados nacionais espanhóis. Ao observar o calendário com alguns dos principais feriados, essa pessoa constatará que, na Espanha,

- a) poucos feriados são oficiais.
- b) a Semana Santa tem uma data precisa.
- c) no décimo mês do ano inexistem feriados.
- d) poucos feriados têm relação com a religião.
- e) quase todos os feriados ocorrem na segunda metade do ano.

6. Segundo a Constituição Espanhola, o idioma oficial do Estado é o espanhol. Mas existem outras três línguas oficiais que são usadas em suas respectivas comunidades autônomas.



Marque a seguir a alternativa em que se podem encontrar as línguas relacionadas a essas comunidades.

- a) Catalán, vasco, gallego.
- b) Catalán, andaluz, portugués.
- c) Andaluz, portugués, latín.
- d) Vasco, euskera, italiano.
- e) Latín, portugués, madrileño.

7. Encontre 8 países hispano-americanos e 12 gentílicos.

N P A N A M Á O U N H	M B R A S I L E Ñ O T E C
A R G E N T I N A I V	U C A N A D I E N S E S U
S J I Y R D N V R C S	D A N É S C W S K J C T B
J S U D A F R I C A C	M A X A B L S P P V M A A
A C O L O M B I A R U	A C U D G Y C A F R L D N
M I L X J N N T Y A B	R H I R A N Í Ñ O H O U O
A H L O C H I L E G A	R I K K W N N O B J L N I
I W N R B S A L I U H	O N G S K D F L U K N I N
C W U Y I X S E H A Y	Q O P K U K B S P P B D G
A H O N D U R A S V I	U E W U W D N Y Q G Y E L
E L S A L V A D O R I	Í S O M A L Í S O Q U N É
	I I R A Q U Í F V B D S S
	P A R A G U A Y O T O E V

8. Assinale a alternativa em que a letra **g** apresenta o mesmo som.

- Gente, gema, géminis.
- Gato, gracias, gente.
- Gigante, agua, gota.
- Abrigo, gravamen, general.
- Gustar, agravar, genérico.



Apartado II



Un vistazo a la Gramática

Uso de los signos de puntuación

Los signos de puntuación son necesarios en la escritura porque sin ellos podría resultar dudoso y oscuro el significado de las oraciones. Los signos utilizados en castellano son los siguientes:

Signo	Nombre
,	Coma
;	Punto y coma
:	Dos puntos
.	Punto
¨	Diéresis
...	Puntos suspensivos

Signo	Nombre
—	Raya o guión largo
()	Paréntesis
[]	Corchetes
¿ ?	Interrogación
¡ !	Exclamación
" "	Comillas

Días de la semana

La historia de los días de la semana es un poco semejante entre las lenguas neolatinas. En el portugués, por ejemplo, el nombre de los días de la semana se derivó del latín eclesiástico, o sea, aquel usado en la celebración católica, y se refiere a los días de la semana de la Pascua. Posteriormente, el día del descanso de los cristianos pasó a ser el domingo en lugar del sábado, siendo siete los días de la semana. Por su parte, en el español, así como ocurre con el italiano y el francés, los días de la semana aluden a los astros, pero conservan la influencia cristiana del sábado y del domingo.



Días de la semana en LSE (Lengua de Signos Española).

Las vocales

- **A** – Es hablada siempre abierta, como en la palabra casa (portugués). Jamás se pronuncia nasalizada.
- **E** – Siempre es cerrada, como en você (portugués). En español no existe (ˆ), solo (´). En algunos casos, aunque la palabra lleve la tilde (´), tiene que ser hablada como si tuviera (ˆ) del portugués.

Ejemplo: café (español) se pronuncia como si fuera "café" en portugués.

- **I** – La **i** en español se habla como la **i** de irmão (portugués).
- **O** – Así como la **e**, solo es hablada cerrada. Siempre debe ser hablada como la **o** de avô (portugués), jamás como la **o** de avó (portugués).
- **U** – De la misma forma que la **i**, debe ser hablada como la **u** de uva (portugués).

A diferencia del portugués, las únicas letras que pueden ser semivocales, en español, son la **i** y la **u**. En portugués, además de la **i** y la **u**, la **e** y la **o** pueden ser semivocales. Las semivocales siempre son pronunciadas más débiles que las vocales y forman diptongo con ellas.

Ejemplos:

Cierre (la **i** es débil y es hablada más blanda que la **e**).

Cuando (la **u** es débil y es pronunciada más blanda que la **a**).

Los encuentros vocálicos

Así como en portugués, en español la sílaba es formada por solo una vocal. Si dos vocales están juntas en una sílaba, el encuentro puede ser un diptongo (si una es vocal y la otra es semivocal) o un hiato (si las dos son vocales).

Observa la tabla:

Siempre vocales fuertes (VF)	Vocales fuertes o semivocales (vocales débiles – VD)	Consonante o semivocal (débil)
A	I	Y
E	U	
O		

Los diptongos

Diptongo es la unión de una vocal y una semivocal en la misma sílaba. Pueden ser crecientes o decrecientes. Son crecientes cuando la semivocal viene antes de la vocal, y decrecientes cuando la vocal viene antes de la semivocal.

Ejemplos:

Crecientes – cuanto, luciérnaga, pasión.

Decrecientes – peine, cantáis, aula, ruido.

¡Ojo!

- Como la **y** puede funcionar como consonante o como semivocal, cuando aparezca tras una vocal al final de la sílaba, funcionará como semivocal.

Ejemplos: rey (semivocal); yerno, ayer (consonante).

Los hiatos

Los hiatos son los encuentros de dos vocales. No se puede decir que son encuentros de dos vocales en la misma sílaba porque solo es posible una vocal por sílaba. Los hiatos son los encuentros de **vocales** (y no semivocales) en sílabas vecinas.

Ejemplos: área, mediterráneo. (Conocidos como hiatos naturales – VF + VF)

¡Ojo!

Solo forman **a, e, o** juntas con **i** o con **u** si estas son tónicas.

Ejemplos: día, baúl, Raúl, ataúd, hacía. (Conocidos como hiatos acentuados – VF + VD acentuada – o VD acentuada + VF).

Los triptongos

Los triptongos son los encuentros de dos semivocales y una vocal. El orden del triptongo siempre es semivocal – vocal – semivocal (SV + V + SV o VD + VF + VD).

Ejemplos: Paraguay, Uruguay, limpiáis, estudiéis.

¡fíjate!

La **h** muda intercalada no impide que haya la presencia de un diptongo o de un hiato. Cuando dos vocales fuertes están juntas, aunque no pertenezcan a la misma sílaba, se tiene un hiato; por otro lado, si se tiene una vocal fuerte y una débil (o viceversa) junto a una **h** que las intercala, en la misma sílaba, se tiene un diptongo. La acentuación en ambos casos seguirá la regla general de acentuación.

Ejemplos: alcohol, prohíbe, ahumar, ahijado.

División silábica

Reglas

La lengua española divide los sonidos por sílabas, según las siguientes normas:

- Una consonante entre dos vocales se agrupa con la segunda sílaba.
Ejemplos: lá-piz; a-gua; O-ri-no-co.
- En un grupo de consonantes iguales o diferentes entre dos vocales, la primera consonante se une a la vocal anterior y la segunda consonante se une a la siguiente.
Ejemplos: a-cier-to; in-men-so; gim-na-sia.
- Los grupos consonánticos **pr, pl, br, bl, fr, fl, tr, dr, cr, cl, gr, gl** se unen a la vocal siguiente.
Ejemplos: a-tra-ve-sar; re-fres-co; a-blan-dar; a-cla-rar.
- Los dígrafos **ch, ll, rr** no se separan.
Ejemplos: a-chi-ca-do; si-lla; ce-rro.
- Las palabras con **h** interior dividen sus sílabas conforme la segunda regla, aunque en la pronunciación esta **h** no aparece.
Ejemplos: in-ha-la-ción; an-he-lo; des-ho-lla-do; a-za-har.
- En un grupo de tres consonantes, las dos primeras se unen a la vocal precedente y la tercera a la vocal siguiente.
Ejemplos: obs-ta-cu-li-zar; cons-pi-rar.

La división silábica al final del renglón

Al dividir la palabra al final del renglón, hay que seguir las siguientes normas:

- Aplicar las normas generales de la división silábica.
- No se debe dejar una vocal aislada al final o al principio del renglón.

Casos especiales

► **Grafía rr** – Si se añade un elemento compositivo terminado en **-r** (como los prefijos **ciber-, hiper-, inter-** y **super-**) a una palabra que comienza por esta misma letra, las dos erres pueden separarse con guión de final de línea.
Ejemplos: ciber-r-revolución, hiper-r-realismo, super-r-rápido, inter-r-racial.

► **Palabras compuestas** – En el caso de las palabras compuestas, la Real Academia de la Lengua permite que estas se dividan según sus elementos (combinación de dos palabras o de un prefijo y la palabra aparte), o según las reglas generales de la separación silábica. Ambas normas son aceptadas.

Ve algunos ejemplos:

no-so-tros	pero también	nos-o-tros
de-sam-pa-ro		des-am-pa-ro
su-bes-ti-mar		sub-es-ti-mar
tra-so-ír		tras-o-ír

► **Separación de prefijos**

- Se aplica el criterio fonético en las secuencias formadas por consonante-vocal + consonante-vocal, aunque la segunda consonante pertenezca etimológicamente al prefijo.
Ejemplos: de-sa-ti-na-do, de-sa-güe.
- Se sigue el criterio etimológico cuando las secuencias están formadas por consonante-vocal-consonante + vocal-consonante.
Ejemplos: des-em-pol-var, des-in-te-rés.



Entrenando la Gramática

1. Indica la serie de palabras que presentan equívoco en la partición silábica.
 - a) Co-rre-dor, ven-ta-ni-lla, fé-rre-a.
 - b) Ha-bí-a, bue-yes, es-pa-cios.
 - c) Vi-dri-o, es-cu-e-to, pa-re-cía.
 - d) Cuer-po, co-lum-na, lim-pio.
2. Identifica los vocablos con error en la partición silábica.
 - a) Ca-lle-jón, a-rre-an-do.
 - b) Ha-bí-a, ga-nan-cia.
 - c) Nu-tri-ci-ón, pro-pie-ta-ri-os.
 - d) Fran-que-ó, sies-tas.
3. Señala la opción en que las separaciones silábicas estén incorrectas.
 - a) Co-mí-a, tam-bién, bue-no.
 - b) O-dian, fuer-zas, pi-lla-ron.
 - c) Ham-brien-to, ba-rri-ga, per-dió.
 - d) Pre-sen-ta-ci-ón, em-bor-ra-cha-ron, lu-e-go.
4. Señala las palabras que presentan errores en la partición silábica.
 - a) Re-cuer-dos, ca-lle, huér-fa-no.
 - b) Cons-truc-cio-nes, ce-rra-da, vien-to.
 - c) Chis-por-ro-te-ar, ba-tea, a-bu-e-los.
 - d) Na-ció, tam-bién, pro-pio.
5. Hay un hiato en
 - a) héroe.
 - b) diálogo.
 - c) burocracia.
 - d) aguacate.



Actividades propuestas

Texto para as questões de 1 a 4.

La partícula de Dios y del Nobel



1 El Nobel de Física concedido ayer era como el propio
bosón de Higgs: escurridizo y nadie hasta ahora lo había
visto, pero se daba por hecho. Puede decirse que tenía
ganadores desde hace más de un año. Concretamente,
5 desde el 7 de julio de 2013, cuando los investigadores
de la Organización Europea para la Investigación
Nuclear (CERN) dieron con el “ingrediente” secreto
que ponía la guinda a nuestro Universo. Esta partícula
había sido teorizada, pero jamás se había obtenido evi-
10 dencia de su existencia. Medio siglo antes – en 1964 –,
había sido teorizada y bautizada por el británico Peter
Higgs, mientras que los belgas François Englert y Robert
Brout la formularon de manera independiente. [...]

15 Poco después del Big Bang, la irrupción del bosón
de Higgs posibilitó que el resto de partículas adquirieran
masa, constituyendo así la materia y, por tanto, el Universo
que hoy conocemos – o desconocemos –. Hasta tal pun-
to radica su importancia que el descubrimiento se ganó
el apelativo de “divino”. Para lamento de los físicos, eso
20 sí, a los que nunca acabó de convencer. Pero la ecuación
no alberga dudas: sin este “pegamento” de la materia no
existiría la masa; el Universo sería muy diferente al que co-
nocemos; los conceptos de química y biología no existi-
rían, y, por tanto, podría concluirse que, directamente, no
25 existiríamos.

“Me gustaría felicitar a todos aquellos que han con-
tribuido al descubrimiento de esta nueva partícula, y dar
las gracias a mi familia, amigos y colegas por su apoyo”,
aseguró ayer Higgs [...]. El físico, de 84 años, tardó varias
30 horas en dar señales de vida; no es precisamente amigo
de las nuevas tecnologías. [...] Englert, de 81 años, fue aún
más escueto. Desde la Universidad Libre de Bruselas dijo
sentirse “muy, muy feliz de ser reconocido” por este “pre-
mio extraordinario”. Hay que recordar que ambos, junto al
35 CERN, fueron distinguidos también este año con el Premio
Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica.
[...]

40 Sin embargo, los elogios que a buen seguro mejor va-
loran los nuevos nobeles son los de la propia comunidad
científica, empezando por los de los investigadores espa-
ñoles. No en vano, de los 900 científicos de nuestro país
que trabajan en el laboratorio europeo de física de par-
tículas, cerca de 200 tuvieron el privilegio de participar
en el histórico hallazgo del CERN, que tiene ante ahora
un nuevo “bosón” que descubrir: la materia oscura, que
45 representa un cuarto de la masa de la energía del universo
pero que hasta ahora ha permanecido indetectable. Poco
o prácticamente nada se sabe de ella. Con todo, no es
difícil predecir que los investigadores que indagan hoy
sobre ella serán los Nobel del mañana.

Disponível em: <<http://larazon.es>>. Acesso em: 15 jun. 2015. (adaptado)

- Según el texto, la entrega del Nobel de Física de 2013 para los dos científicos se compara con el bosón de Higgs porque
 - se comportaría como una partícula escurridiza.
 - era la medalla que nadie la había visto.
 - ya se lo sabía desde hace algún tiempo.
 - sería entregue en una noche de gala.
 - ellos son buenos físicos.
- La expresión idiomática **poner la guinda** en “el ingrediente secreto que ponía la guinda a nuestro Universo” significa
 - poner una frutilla en un pastel.
 - situar una partícula extra en el Universo.
 - concretizar una idea.
 - finalizar algo.
 - deteriorar algo valeroso.
- De acuerdo con el texto, el bosón ganó el apelativo de “divino” porque
 - era presentado como el lamento de los físicos desde 1964.
 - es como un pegamento que modela la masa del Universo.
 - es el moderno generador de los conceptos de química y biología.
 - era el esperado elemento clave para irrupción de los hombres.
 - era algo sobrenatural a pesar de haber sido comprobado científicamente.
- Peter Higgs tardó varias horas en contestar el recibimiento de su premio porque “no es precisamente amigo de las nuevas tecnologías”. ¡Pero Peter Higgs es el científico que ha dado su nombre al bosón! Ser un científico premiado y alejado a las tecnologías parece ser una

a) antítesis.	c) metátesis.	e) metáfora.
b) hipótesis.	d) prótesis.	
- En el fragmento “No se puede quejar, pero advierte a los que quieran coger un avión que se piensen bien el destino [...]”. El verbo **coger** puede ser reemplazado por

a) cosechar.	c) recopilar.
b) tomar.	d) apuntar.
- Hoy es domingo y Marta llegó a mi casa anteayer, entonces ella llegó

a) lunes.	c) viernes.
b) jueves.	d) sábado.
- Si hoy, 7 de marzo, es jueves, pasado mañana será

a) miércoles.	c) viernes.
b) sábado.	d) domingo.
- Con relación a las letras del alfabeto español, se puede decir que:
 - son todas masculinas.
 - las vocales **e** y **o** se pronuncian cerradamente.
 - las consonantes **c**, **z**, **s** tienen siempre el mismo sonido.
 - las consonantes **v** y **b** tienen el mismo sonido.
 Son correctas

a) I, II y III.
b) II y IV.
c) todas las alternativas.
d) II, III y IV.
e) ninguna de las alternativas.
- Marca la alternativa en que todas las palabras están separadas equivocadamente.

a) His-to-ria, fun-da-ción, pa-cien-te.
b) Ma-ría, ha-ci-a, ju-ez.
c) Ca-paz, a-e-ro-bio, a-ca-de-mia.
d) Lla-nu-ra, dí-a, fe-liz.
e) Me-dio, Ga-le-te-a, a-quel.

10. Hay un hiato en

- juegan.
- estrategia.
- diez.
- magia.
- ideas.

11. Indica la opción en que las divisiones silábicas estén correctas.

- Cal-les, an-ti-gu-o.
- Cor-re, pa-la-ci-os.
- Rui-dos, mue-lle.
- Pu-e-blos, me-dio-día.

Estrutura linguística da língua espanhola e interpretação textual

Módulo

2

Comprensión textual – Los artículos; Reglas de eufonía

C 2

H 5,7



Apartado I



Entrenando en sala para el ENEM

1. (ENEM)

- 1 Aunque me cuesta mucho trabajo y me hace sudar la gota gorda, y, como todo escritor, siento a veces la amenaza de la parálisis, de la sequía de la imaginación, nada me ha hecho gozar en la vida tanto como
- 5 pasarme los meses y los años construyendo una historia, desde su incierto despuntar, esa imagen que la memoria almacenó de alguna experiencia vivida, que se volvió un desasosiego, un entusiasmo, un fantaseo que germinó luego en un proyecto y en la decisión
- 10 de intentar convertir esa niebla agitada de fantasmas en una historia. “Escribir es una manera de vivir”, dijo Flaubert.

Discurso de Mario Vargas Llosa al recibir el Premio Nobel de Literatura 2010. Disponível em: <<http://www.nobelprize.org>>. Acesso em: 7 maio 2014. (adaptado)

O trecho apresentado trata do fazer literário a partir da perspectiva de Vargas Llosa. Com base no fragmento “me hace sudar la gota gorda”, infere-se que o artifício da escritura, para o escritor,

- ativa a memória e a fantasia.
- baseia-se na imaginação inspiradora.
- fundamenta-se nas experiências de vida.
- requer entusiasmo e motivação.
- demandam expressiva dedicação.

2. (ENEM)

- 1 En un año de campaña paraguaya, he visto muchas cosas tristes...
- He visto la tierra, con su fertilidad incoercible y salvaje, sofocar al hombre, que arroja una semilla y obtiene
- 5 cien plantas diferentes y no sabe cuál es la suya. He visto los viejos caminos que abrió la tiranía devorados por la vegetación, desleídos por las inundaciones, borradors por el abandono.

BARRETT, R. Lo que he visto. Cuba: XX Feria Internacional del Libro de la Habana, 2011. (adaptado)

Rafael Barrett nasceu na Espanha e, ainda jovem, foi viver no Paraguai. O fragmento do texto “Lo que he visto” revela um pouco da percepção do escritor sobre a realidade paraguaia, marcada, em essência, pelo(a)

3. (ENEM)

Emigrantes

- 1 En todo emigrante existen dos posibles actitudes vitales: una la de considerar su experiencia como aventura pasajera, vivir mental y emocionalmente en la patria de origen, cultivando su nostalgia, y definir la
- 5 realidad presente por comparación con el mundo que se ha dejado; la otra es vivir el presente tal como viene dado, proyectarlo en el futuro, cortar raíces y dominar nostalgias, sumergirse en la nueva cultura, aprenderla y asimilarla. El drama personal del emigrante reside en
- 10 el hecho de que casi nunca es posible esa elección en términos absolutos y, al igual que el mestizo, se siente parte de dos mundos sin integrarse por completo en uno de ellos con exclusión del otro.

DEL CASTILLO, G. C. América hispánica (1492-1892). In: DE LARA, M. T. *Historia de España*. Barcelona: Labor, 1985.

O texto apresenta uma reflexão sobre a condição do imigrante, o qual, para o autor, tem de lidar com o dilema da

- constatação de sua existência no entrelugar.
- instabilidade da vida em outro país.
- ausência de referências do passado.
- apropriação dos valores do outro.
- ruptura com o país de origem.

4. **Más peligros del tabaco**

- 1 “Con fumar tan solo tres cigarrillos al día, una mujer tiene el doble de probabilidades de sufrir una dolencia cardíaca y una muerte prematura”, informa *The Daily Telegraph*, de Londres. Un estudio de veinte años que
- 5 abarcó a 12000 daneses de ambos sexos reveló por primera vez que fumar unos cuantos cigarrillos diarios es perjudicial para la salud, incluso en el caso de los fumadores que no se tragan el humo. Amanda Sandford, portavoz de la organización *Action on Smoking and*
- 10 *Health*, señaló que en virtud de los hechos revelados por el estudio, “los fumadores deberían ponerse la meta de dejar totalmente el hábito”. En otra investigación, a la que hace referencia el periódico londinense *The Times*, los médicos de la Facultad de Medicina de la
- 15 Universidad de Atenas (Grecia) descubrieron que exponerse diariamente durante solo media hora al

humo de otra persona – lo que equivaldría a fumar-se un cigarrillo al día –, hace que las probabilidades de sufrir una afección cardíaca aumenten un 47% en el caso de los varones y un 56% en el caso de las mujeres.

De acordo com o apresentado no texto anterior, a pesquisa realizada pelo periódico *The Times*

- mostra que o fato de estar em contato diário com a fumaça que o outro produz em um período de 30 minutos é o mesmo que fumar um cigarro por dia.
- afirma que as mulheres e os homens de vinte anos podem ter morte prematura por fumar 4 cigarros ao dia.
- ressalta que os fumantes que não tragam a fumaça do cigarro não têm prejuízo à saúde como os que tragam têm.
- aponta que fumar um cigarro ao dia faz com que homens sofram de ataque cardíaco em 47% dos casos.
- explicita o conselho do porta-voz da organização Smoking Action and Health, em que pede que os londrinos deixem totalmente de fumar.



Apartado II



Un vistazo a la Gramática

Los artículos

Los artículos definidos

	Singular	Plural
Masculino	El	Los
Femenino	La	Las

En español solamente existen dos contracciones de artículo y preposición: **al** (a + el) y **del** (de + el). Estos artículos son llamados **artículos contractos**.

Ejemplos:

Vengo del colegio.
Mañana voy al cine.

Entre el artículo y el nombre pueden interponerse adjetivos o adverbios.

Ejemplos:

El mundialmente amado político.
Los ilustres profesores.
La primera lección.
Las nuevas proposiciones.

¡Fíjate!

- En general es incorrecto el uso del artículo delante de nombres de personas o de lugares geográficos, como ciudades, pueblos, países, etc., o sea, no se acepta decir: La España, el Pedro, la María, el México, etc. Pero todavía pocos nombres de países pueden ser precedidos de artículo, a pesar de no ser obligatoria su utilización.

Ejemplos:

El Brasil, la Argentina, el Uruguay, el Paraguay, el Perú, los Estados Unidos, el Canadá, el Ecuador y el Japón.

- Algunos nombres de países y ciudades deben llevar, obligatoriamente, el artículo precediéndolos.

Ejemplos:

El Salvador, La Habana, El Cairo, La Coruña, La Rioja, La Paz.

- Los artículos se puede ponerlos delante de nombres de personas o comarcas cuando los cualifican.

Ejemplos:

El gran Napoleón, la buena María, la España antigua, la Francia moderna, etc.

- También es aceptable el uso de los artículos cuando los apellidos o nombres propios van en plural.

Ejemplos:

los Fernández, las Marías, los Pérez, etc.

Los artículos indefinidos

	Singular	Plural
Masculino	Un	Unos
Femenino	Una	Unas

Así como los definidos, entre el artículo indefinido y el nombre, pueden interponerse adjetivos o adverbios.

Ejemplos:

Un hombre, una clase, unas blusas, unos alumnos.
Un mundialmente conocido abogado.
Una interesante mujer.
Unas severas leyes.
Unos ilustres jueces.

¡Fíjate!

- Es incorrecto el uso del artículo indefinido delante de las palabras **otro/s** u **otra/s**.

Ejemplos:

Otro escribano (y no un otro escribano).
Otro día (y no un otro día).

- Unos** y **unas** también se utilizan con el sentido de "aproximadamente" para distancias, fechas, medidas, etc.

Ejemplos:

Mi escuela está a unos cinco kilómetros de aquí.
La casa de la tía de María está a unas tres cuadras del tribunal.
Hace unos seis años que no soy multado.
Hace unas tres semanas que los intereses aumentaron.
Quiero unos dos kilos de tomates.

Usos particulares

El apellido

- El artículo determinado va siempre delante del apellido introducido por: señor(es), señora(s), señorita(s).

Ejemplo:

La señora García no está.

Excepción: cuando se habla directamente con la persona: Encantado, señora García.

- Los** seguido de apellido permite la omisión del término **señores**.

Ejemplo:

Es un amigo de los Martínez.

La edad

- El artículo determinado plural va detrás de la preposición cuando se habla de la edad a la que una persona ha realizado una acción.

Ejemplo:

Don Alfredo se casó a los sesenta años.

- Los** seguido de numeral permite la omisión de la palabra **años** y expresa la década de la que se habla.

Ejemplo:

Laura no llega a los treinta.

Los días de la semana

- El artículo determinado singular señala un día determinado.

Ejemplo:

Iremos al cine el sábado.

- El artículo plural señala una periodicidad.

Ejemplo:

No me gustan los domingos.

El porcentaje

- No se utiliza nunca en plural.

Ejemplos:

El veinte por ciento de la población votó por él.

Un veinte por ciento de la población votó por él.

Formas sustantivadas

- El, la, los, las** + adjetivo:

Ejemplos:

Es la mejor del equipo.

El pobre y el rico comen el mismo pan.

- El** + verbo en infinitivo permite formar sustantivos que corresponden precisamente a la acción definida por el verbo y equivale a "el hecho de" + infinitivo.

Ejemplo:

El comer mucho engorda (el hecho de comer).

- El que** + verbo en forma personal permite crear una forma sustantivada que también corresponde a la acción definida por el verbo y equivale a "el hecho de que" + verbo en forma personal.

Ejemplo:

El que viajes tanto me preocupa (el hecho de que viajes).

Valor demostrativo o posesivo

- El que, la que, los que, las que, lo que**, cuando precede al relativo, el artículo adquiere un valor demostrativo.

Ejemplo:

Esta revista es la que compré ayer.

- El de, la de, los de, las de, lo de** constituyen formas pronominales con valor posesivo que permiten no repetir el sustantivo omitido.

Ejemplo:

Este libro es el de Rafa.

Artículo neutro "lo"

- El neutro **lo**, inexistente en portugués, es utilizado para sustantivar adjetivos y adverbios. Como él no presenta variación para género y número, es llamado **neutro**.

Ejemplos:

Lo mejor de todo fue la fiesta.

La paz es lo más valioso.

¡Fíjate!

No se debe poner el artículo neutro **lo** delante de sustantivos masculinos. Es muy común que los hablantes del portugués cometan ese error, confundiendo **lo** con **o** (artículo masculino singular en portugués).

Lo también se utiliza delante del pronombre relativo **que**. Equivale a "aquilo que" y tiene función demostrativa.

Ejemplo:

Lo que me encanta en ti es tu inteligencia. (Aquilo que me fascina em ti é a tua inteligência).

Expresiones con "lo"

Se emplea el artículo neutro **lo** en diversas expresiones coloquiales. Ve algunos ejemplos:

- **Lo + adjetivo + que** – Intensifica el valor del adjetivo.

Ejemplo:

No sabes lo complicada que es mi situación. (Você não sabe o quanto é complicada minha situação.)

- **Lo + adverbio + que** – Intensifica el valor del adverbio.

Ejemplo:

No me di cuenta de lo rápido que pasó este año. (Não me dei conta do quanto passou rápido este ano.)

- **Lo + participio + que** – Intensifica el valor del participio.

Ejemplo:

¡Mira lo roto que está este traje! (Olha o quão rasgada está esta roupa!)

Reglas de eufonía

Primera regla

Para evitarse un choque vocálico cacofónico, antes de sustantivo femenino singular empezado por **a** tónica (precedida o no de **h**), se usa el artículo **el** en lugar de **la**.

Ejemplos:

El aula (y no la aula).

El hacha (y no la hacha).

Esa regla también se aplica al artículo indeterminado, cuando se cambia **una** por **un**.

Ejemplos:

Un aula (y no una aula).

Un hacha (y no una hacha).

Este cambio solo se da cuando el artículo viene inmediatamente seguido del sustantivo. Si hay una palabra cualquiera entre el artículo y el sustantivo, se debe usar **la**.

Ejemplos:

La misma aula.

La fuerte hambre.

¡Fíjate!

- La misma regla vale para **ninguna** y **alguna**.

Ejemplos:

Ningún alma.

Algún alma.

- La interposición de otra palabra hace que el artículo tome forma normal.

Ejemplo:

El hada – La buena hada.

Excepciones:

- Nombre propio de mujer.
Ejemplos: La Ana, La Águeda.
- Nombre de las letras (**h, a**).
Ejemplo: La hache es una letra muda.
- Nombre de ciudades: La Haya.

Segunda regla

Para evitar un choque vocálico no eufónico, la conjunción copulativa **y** es sustituida por la forma **e** cuando viene seguida de una palabra que empieza por el sonido vocal /i/ (precedido o no de **h**), seguida de consonante.

Ejemplos:

Rolando **e** Inés trabajan en esta oficina.
Geografía **e** Historia son Ciencias Humanas.
Susana es una mujer bella **e** inteligente.

Sin embargo, si la palabra que le sigue a la conjunción empieza por la representación de los diptongos **hie** e **hia**, la regla anterior no se aplicará.

Ejemplos:

Este edificio se construyó con ladrillos **y** **hierro**.
Esta bebida fue preparada con aguardiente, limón **y** **hielo**.

Excepción: cuando empieza una interrogativa.
¿Y Ignés?

Tercera regla

También por razones de eufonía, la conjunción disyuntiva **o** es sustituida por la forma **u** cuando viene seguida de una palabra que empieza por **o** (precedida o no de **h**).

Ejemplos:

Usaré ese **u** otro libro cualquiera.
Para este puesto, aceptaremos mujer **u** hombre.
Yo me casaría con Norma **u** Olga.

**Entrenando la Gramática**

1. En la frase "unos opinaban que **lo** mejor era avisar **al** cura", aparecen en negrita
 - a) un artículo definido masculino singular y un artículo contracto.
 - b) un artículo neutro y un artículo definido masculino singular.
 - c) un artículo definido masculino singular y un artículo neutro.
 - d) un artículo neutro y un artículo contracto.
2. En "**Lo** importante es que el doctor [...]", la partícula **lo** es un
 - a) artículo neutro con adjetivo dando origen a un sustantivo abstracto.
 - b) artículo masculino que precede un adjetivo sustantivado.
 - c) pronombre demostrativo neutro.
 - d) pronombre complemento directo.
 - e) artículo neutro acompañando un nombre masculino.
3. En "**Lo** amenazan jovialmente y aprende a distinguir entre **lo** serio y la broma", el término en negrilla
 - a) ejerce, en los dos casos, la misma función gramatical.
 - b) es pronombre y artículo neutro, respectivamente.
 - c) se clasifica como pronombre sujeto ("lo amenazan") y pronombre objeto ("lo serio").
 - d) en ambos casos, es artículo definido masculino singular.

4. Apunta la oración que contiene un artículo contracto.
 - a) "Ella lo quería mucho".
 - b) "[...] cuando volvían de noche juntos por la calle".
 - c) "La blancura del patio silencioso [...]".
 - d) "[...]redoblando el llanto a la menor tentativa de caricia".
5. "Obraba por ella **el** alma". Señala la opción en que también se usa con corrección el artículo **el**.
 - a) el Águeda.
 - b) el anchura.
 - c) el hache.
 - d) el ancla.
6. El vocablo **asa** es antecedido del artículo definido **el**, visto que
 - a) pertenece al género masculino.
 - b) no tiene el mismo género de su correspondiente en el portugués.
 - c) el sustantivo se usa indistintamente en los dos géneros.
 - d) la sustitución del artículo es necesaria para evitar una cacofonía.

**Actividades propuestas**

Texto para as questões de 1 a 5.

Medios masivos de comunicación y su influencia en la educación

- 1 Hablar de medios masivos de comunicación en la actualidad, lleva necesariamente a hablar de educación, pues en la sociedad moderna los medios masivos ejercen gran influencia ya que ofrecen a niños y jóvenes una educación informal que en ocasiones consideran más llamativa e interesante que la obtenida en la escuela.

Los medios inciden más que nunca en la educación de las nuevas generaciones, moldean gustos y tendencias en públicos de todas las edades e incluso influyen en la manera como el individuo se relaciona consigo mismo, con sus semejantes y con el mundo.

Es por ello necesario que los educadores, para apoyar a la institución educativa utilizando los medios masivos de comunicación, sepan manejar la tecnología, que luchan por recuperar el lenguaje oral y escrito, la expresión artística que en general se ha visto resentida, que recuperen la expresión plástica y musical y, sobre todo al incorporar los contenidos de la nueva tecnología en la escuela, favorezcan una relectura crítica por parte del alumnado acerca de los mensajes que les llegan habitualmente de los medios masivos de comunicación, principalmente de la televisión o de la cultura audiovisual presente en los espacios de ocio de los alumnos.

Hoy resulta inconcebible un mundo sin televisión, internet, TV Cable, radio, prensa y cine, mientras que un siglo atrás, excepción hecha del público devoto de periódicos y libros, nuestros ancestros podían vivir con mayor facilidad el prescindir de los medios masivos. La prensa gozaba de un público creciente, pero era concebible que las grandes mayorías vivieran al margen de su influencia.

Es innegable que los medios de comunicación, más allá del mayor o menor poder que se les atribuye, han producido una revolución en el espectador. Y es que su presencia se prolonga en los distintos espacios de la vida social cotidiana, ya que es en el cuerpo, en el rostro, en la manera de hablar, en lo que cantan, en lo que comen, en los patrones de belleza y de éxito donde la cultura de masas se muestra presente a cada instante sobre todo en nuestros jóvenes. Indudablemente, los medios masivos

40 de comunicación que tienen mayor influencia en la actualidad y sobre todo en la educación son la televisión y el internet. La televisión, por ser el medio de entretenimiento más difundido, juega un papel muy importante en la formación de la conciencia, tanto individual como colectiva.

Disponível em: <<http://www.odiseo.com.mx>>. Acesso em: 14 set. 2013. (adaptado)

1. No fragmento “[...] más llamativa e interesante que **la** obtenida en la escuela.” (linhas 5-6), o vocábulo destacado faz referência à
 - a) escola.
 - b) geração.
 - c) influência.
 - d) sociedade.
 - e) educação.
2. Quanto ao assunto veiculado no texto, afirma-se que este trata sobre
 - a) os meios de comunicação usados nos lares e escolas.
 - b) a mídia e sua influência na educação básica popular.
 - c) a influência dos meios de comunicação na educação.
 - d) os meios de informação e todas as novas tecnologias.
 - e) o relacionamento dos jovens nos sistemas educacionais.
3. Os meios de comunicação no processo de ensino/aprendizagem incidem
 - a) mais na educação e formação das novas gerações.
 - b) somente nos meios educativos tradicionais e tecnológicos.
 - c) em novas metodologias usadas pelos pais e pelos educadores.
 - d) geralmente na linguagem formal e informal da cultura de massa.
 - e) no relacionamento que existe entre os indivíduos de todas as idades.
4. Com referência à ajuda que os professores podem dar às instituições educacionais, estes devem
 - a) manipular os meios comunicativos para atingir seus objetivos.
 - b) desfavorecer a leitura crítica e de mundo feita pelos alunos.
 - c) artisticamente ministrar aulas dinâmicas usando os meios tecnológicos.
 - d) prescindir dos meios de comunicação massivos e usar sua criatividade.
 - e) saber usar a tecnologia e lutar para recuperar a linguagem oral e escrita.
5. Segundo o texto, atualmente, os meios de comunicação de massa mais usados na educação são
 - a) o jornal e a rádio.
 - b) a televisão e a internet.
 - c) o cinema e a televisão.
 - d) a internet e a imprensa.
 - e) a TV a cabo e os jornais.
6. “Sin embargo, **los** beneficios que tiene la actividad física van mucho más allá de la prevención de enfermedades”. ¿Cuál es la clasificación de la palabra en negrita?
 - a) Artículo definido.
 - b) Artículo neutro.
 - c) Verbo.
 - d) Pronombre.
 - e) Conjunción.
7. “El árbol” lleva artículo masculino pues
 - a) es masculina.
 - b) es femenina.
 - c) usamos regla de eufonía.
 - d) está equivocado.

8. Está correcta la regla de eufonía en
 - a) clara y yema.
 - b) español y inglés.
 - c) tú e yo.
 - d) Historia e Portugués.
9. Estaría correcto el uso de **el** delante de todas las palabras siguientes, menos
 - a) árbol.
 - b) auge.
 - c) hache.
 - d) viaje.
10. Las conjunciones **y** (“y recibe al mismo tiempo una caricia”) y **o** (“... hermoso o feo”) se convierten en **e** y **u**, respectivamente
 - a) para evitar una cacofonía, mejor dicho, un sonido desagradable al oído.
 - b) delante de palabras empezadas, respectivamente, por **y** y **u**.
 - c) por un motivo que no es de eufonía.
 - d) a causa de un equívoco gramatical que se admite excepcionalmente.
11. “[...] así como el agua puede quitar la sed [...]”

El vocablo **agua** es precedido del artículo definido **el**, visto que

 - a) pertenece al género masculino.
 - b) se incluye entre los sustantivos ambiguos en cuanto al género.
 - c) se busca evitar un sonido desagradable al oído.
 - d) admite los dos géneros, con variación de significado.
12. Indica la opción en que el empleo de los artículos esté debidamente observado.
 - a) El habla, el Haya, la águila.
 - b) El arena, el habla, el yarda, la hacha.
 - c) La Ana, el haba, la Águeda.
 - d) La Ana, el alta cumbre, un árida tierra.
13. “_____ alma melancólica puede curarse con el cariño, que es _____ hada milagrosa.”
 - a) El – el
 - b) El – la
 - c) La – la
 - d) La – el
14. “_____ lenguaje de _____ prensa es muy pesado.”
 - a) El – la
 - b) La – la
 - c) El – el
 - d) Lo – la
15. Está correcto el uso de la regla de eufonía en
 - a) siete o ocho.
 - b) cosa u otra.
 - c) Juan e María.
 - d) caballo e yegua.
16. “Duro y miserable”, “propio e independiente”. Indica la opción en que también se emplea correctamente la conjunción **y/e**.
 - a) Corazón y hígado.
 - b) Clara e yema.
 - c) Honorable e justo.
 - d) Lobo y hiena.
17. Observa las oraciones y elige la opción que mejor completa los espacios.
 - I. _____ color de las cometas es vivo.
 - II. _____ 80% de la población no conoce la cometa.
 - III. Nunca he tenido _____ amiga de China.
 - IV. Hace _____ tiempo malísimo y, por eso, la cometa no puede volar ahora.
 - V. La cometa es _____ tema del examen de español.

- a) El – un – una – un – el d) El – los – un – un – el
 b) La – los – la – el – un e) La – los – una – el – una
 c) La – unos – el – lo – la

18. En “[...] saber todo **lo** que le gusta [...]”, **lo** es un

- a) pronombre demostrativo neutro.
 b) pronombre personal.
 c) artículo neutro.
 d) artículo determinante.
 e) pronombre objeto.

19. En las frases adelante encontramos la palabra **lo**. Señala qué función gramatical el **lo** desempeña en los contextos siguientes.

[...] encarnaciones de **lo** imbécil”.

“**Lo** que más hondamente [...]”

[...] sé **lo** que fue la grandeza [...]”

- a) artículo neutro – pronombre neutro – pronombre neutro.
 b) pronombre personal – artículo masculino – pronombre neutro.
 c) artículo masculino – artículo neutro – pronombre personal.
 d) pronombre neutro – preposición – pronombre personal.
 e) artículo masculino – pronombre personal – artículo neutro.

Estrutura linguística da língua espanhola e interpretação textual

C 2
H 5,7

Módulo

3

Comprensión textual – Acentuación gráfica; Los demostrativos y los posesivos



Apartado I



Entrenando en sala para el ENEM

Texto para as questões de 1 a 4.

La idea de Europa

- 1 Los europeos no saben vivir si no van lanzados en una gran empresa unitiva. Cuando esta falta, se envilecen, se aflojan, se les descoyunta el alma. Un comienzo de esto se ofrece hoy a nuestros ojos. Los círculos que hasta ahora se han llamado naciones llegaron hace un siglo, o poco menos, a su máxima expansión. Ya no puede hacerse nada con ellos si no es trascenderlos. Ya no son sino pasado que se acumula en torno y bajo del europeo, aprisionándolo, lastrándolo. Con más libertad vital que nunca, sentimos todos que el aire es irrespirable dentro de cada pueblo, porque es un aire confinado. Cada nación que antes era la gran atmósfera abierta oreada, se ha vuelto provincia e “interior”. En la superación europea que imaginamos, la pluralidad actual no puede ni debe desaparecer. Mientras el Estado antiguo aniquilaba lo diferencial de los pueblos o lo dejaba inactivo, fuera, o a lo sumo lo conservaba momificado, la idea nacional, más puramente dinámica, exige la permanencia activa de ese plural que ha sido siempre la vida de Occidente.
- 20 Todo el mundo percibe la urgencia de un nuevo principio de vida. Mas – como siempre acontece en crisis de parejas – algunos ensayan salvar el momento por una intensificación extremada y artificial precisamente del principio caduco. Este es el sentido de la erupción “nacionalista” en los años que corren.

La rebelión de las masas, de José Ortega y Gasset.
 Disponível em: <www.cece.gva.es>. (adaptado)

1. O texto advoga por
- a) manter inalterada a estrutura política da Europa.
 b) fomentar as diferenças internas da Europa.
 c) promover uma união dos Estados europeus.
 d) incentivar o provincialismo europeu.
 e) reavivar a Europa dos Estados.

2. O vocábulo *envilecen* (linha 2) pode ser substituído, sem provocar alterações semânticas no texto, por
- a) *trascienden*. d) *enardecen*.
 b) *descarrián*. e) *enloquecen*.
 c) *sobreponen*.
3. No contexto, o vocábulo *lastrándolo* (linha 9) pode ser entendido como
- a) esmagando-o.
 b) abreviando-o.
 c) sobrecarregando-o.
 d) contrapondo-o.
 e) descarregando-o.
4. O objetivo central do texto é
- a) projetar o futuro político europeu.
 b) detalhar a história recente da Europa.
 c) refletir sobre a evolução política europeia.
 d) argumentar contra os nacionalismos europeus.
 e) informar uma notícia atual.

5.



A charge evoca uma situação de disputa. Seu efeito humorístico reside no(a)

- a) aceitação imediata da provocação.
 b) descaracterização do convite a um desafio.
 c) sugestão de armas não convencionais para um duelo.
 d) deslocamento temporal do comentário lateral.
 e) posicionamento relaxado dos personagens.

6. Duerme negrito

Duerme, duerme, negrito
 Que tu mamá está en el campo,
 negrito...
 Te va a traer
 codornices para ti.
 Te va a traer
 rica fruta para ti
 Te va a traer
 carne de cerdo para ti.
 Te va a traer
 muchas cosas para ti [...]
 Duerme, duerme, negrito
 Que tu mamá está en el campo,
 negrito...
 Trabajando, trabajando duramente, trabajando sí.
 Trabajando y no le pagan, trabajando sí.

Disponível em: <<http://www.letras.mus.br>>. Acesso em: 26 jun. 2012.

Duerme negrito é uma cantiga de ninar da cultura popular hispânica, cuja letra problematiza uma questão social, ao

- destacar o orgulho da mulher como provedora do lar.
- evidenciar a ausência afetiva da mãe na criação do filho.
- retratar a precariedade das relações de trabalho no campo.
- ressaltar a inserção da mulher no mercado de trabalho rural.
- exaltar liricamente a voz materna na formação cidadã do filho.



Apartado II



Un vistazo a la Gramática

Acentuación gráfica

La acentuación gráfica sirve para señalar la sílaba tónica de una palabra. El español emplea, en ciertos casos, el acento gráfico que también es llamado **tilde** (´), signo colocado sobre la vocal de la sílaba tónica de la palabra, según reglas bien establecidas.

Según el lugar que ocupe la sílaba tónica, se puede distinguir cuatro clases de palabras:

- **Agudas** – Son aquellas cuya última sílaba es tónica.
Ejemplos: reloj, balón, París, catedral.
- **Llanas o graves** – Son aquellas cuya penúltima sílaba es tónica.
Ejemplos: césped, cabello, inútil, sortijas.
- **Esdrújulas** – Son aquellas cuya antepenúltima sílaba es tónica.
Ejemplos: sábado, rápido, helicóptero.
- **Sobresdrújulas** – Son aquellas cuya sílaba anterior a la antepenúltima es tónica.
Ejemplos: dígamelo, cómetelo, llévemela.

Reglas básicas para la acentuación ortográfica

- Los monosílabos, vía de regla, no son acentuados.
Ejemplos: ve, pie, sol, ti.

- Las palabras agudas son acentuadas cuando terminan en **vocal, n o s**.
Ejemplos: tabú, jardín, jabalí, común, pagaré, después, corazón, francés.
- Las palabras llanas o graves son acentuadas cuando terminan en consonante, excepto **n o s**.
Ejemplos: fácil, césped, fútbol, mártir, azúcar, González, álbum, débil.
- Las palabras esdrújulas y sobresdrújulas son siempre acentuadas.
Ejemplos: último, dígamelo, mérito, cómpramelo, héroe, ábreseles, académico, tráigasela.
- Cuando se juntan dos vocales que pertenecen a sílabas diferentes, se tiene un hiato. De manera que si una de estas vocales es una **i** o una **u**, se pondrá la tilde sobre la **i** o la **u**, aunque, por la regla general, no le corresponda.
Ejemplos: acentúa, baúl, día, hacían, oído, país, reí, todavía.

- Vocales abiertas: **a, e, o**.
- Vocales cerradas: **i, u**.
- En español, la única señal usada para indicar la acentuación es la tilde (´).
- Adverbios terminados en **-mente** conservan la tilde del adjetivo del que derivan.
Ejemplos: comúnmente, irónicamente, ágilmente.

¡Fíjate!

Las palabras y expresiones latinas usadas en castellano se acentúan de acuerdo con las reglas generales: accésit, memorándum, alma máter.

- En las palabras de otras lenguas que, por falta de adaptación al castellano, se escriben con letra cursiva o entre comillas, y en los nombres propios procedentes de otras lenguas, no se utilizará ningún acento gráfico que no exista en el idioma de origen: *catering*, Aribau, Windsor.
- Cuando se trata de palabras ya incorporadas al castellano y adaptadas completamente a su pronunciación y escritura, deberán llevar tilde si lo exige la acentuación gráfica de la lengua: búnker, París, Támesis, Moscú.
- Según la Real Academia Española, las formas verbales con pronombres enclíticos llevan o no tilde de acuerdo con las normas generales de acentuación.
Ejemplos: dale, ponte, cantarla, verle (palabras llanas terminadas en vocal). Mírame, espérame, contéstale, dámelo, habiéndosenos (casos de palabras esdrújulas y sobresdrújulas).
- Las palabras compuestas por verbo más pronombre enclítico más complemento, siguen también, en cuanto al uso de la tilde, las normas generales.
Ejemplos: sabelotodo, dándoselo.

Los diacríticos

Diacríticos son una serie de palabras – principalmente monosílabas – que necesitan el acento con el fin de diferenciarlas de otras de igual grafía que son átonas o tienen distinto significado o función gramatical.

Ejemplos:

Palabras con la tilde diacrítica		Palabras sin la tilde diacrítica	
té	infusión (chá)	te	pronombre personal
más	adverbio de cantidad	mas	conjunción adversativa = pero
aún*	adverbio de tiempo = todavía	aun*	adverbio de cantidad = incluso
dé	del verbo dar	de	preposición
sé	verbo ser o saber	se	pronombre personal
él	pronombre personal	el	artículo definido
tú	pronombre personal	tu	adjetivo posesivo
mí	pronombre personal	mi	adjetivo posesivo o nota musical
sí	pronombre personal o adverbio de afirmación	si	condicional o nota musical

*Aún y aun no son realmente palabras homónimas: aún es bisilaba, por ser un hiato la combinación a-u. Por ello es una palabra aguda terminada en -n, y en consecuencia debe llevar tilde por las reglas generales. En aun, la combinación a-u es un diptongo.

- | | | |
|--------------|--------------|-------------|
| Academia | Elogio | Parálisis |
| Acrobacia | Endemia | Parásito |
| Acróbata | Epidemia | Peníl |
| Albúmina | Epilepsia | Periferia |
| Alcohol | Euforia | Plutocracia |
| Alergia | Filántropo | Polícia |
| Algúien | Fisioterapia | Profilaxia |
| Alquimia | Florida | Prototipo |
| Anatema | Gaucho | Proyectil |
| Anécdota | Hemorragia | Psicópata |
| Anuncia | Héroe | Púdico |
| Aristocracia | Hidrofobia | Régimen |
| Aristócrata | Hidrógeno | Reina |
| Aromaterapia | Homeópata | Reptil |
| Asfixia | Imán | Ricino |
| Atmósfera | Impar | Rúbrica |
| Atrofia | Leucemia | Ruído |
| Aureola | Lila | Sarampión |
| Burocracia | Límite | Siderurgia |
| Burócrata | Liturgia | Síntoma |
| Caníbal | Magia | Taquicardia |
| Cerebro | Mediocre | Teléfono |
| Cóndor | Médula | Teocracia |
| Cráter | Miope | Terapia |
| Cuido | Misántropo | Textil |
| Demagogia | Misil | Tráquea |
| Democracia | Neuralgia | Tuétano |
| Demócrata | Nivel | Tulipán |
| Difteria | Nostalgia | Vértigo |
| Diócesis | Océano | Vitriolo |
| Dios | Ortopedia | Viudo |
| Diplomacia | Oxígeno | Xenofobia |
| Edén | Pantano | |

Palabras interrogativas y exclamativas

Hay una serie de palabras (pronombres, adjetivos y adverbios) que pueden ser usadas tanto en función de elementos de enlace de oraciones (conjunciones y relativos) como interrogativos o exclamativos. Para diferenciarlas, se tilda cuando sean interrogativas o exclamativas.

Ejemplos:

El hombre que hizo aquello no está aquí. (**que** es relativo)

¿Qué hizo aquel hombre? (**qué** es interrogativo)

¡Pero qué haces! (**qué** es exclamativo)

Cuando llegues, te lo contaré. (**cuando** es conjunción)

¿Cuándo llegarás? (**cuándo** es interrogativo)

¡Cuándo terminará todo este lío! (**cuándo** es exclamativo)

Las llamadas interrogativas indirectas, en las cuales la pregunta queda envuelta dentro de una expresión no interrogativa, también se las debe tildar.

Ejemplos:

Dime qué hora es.

No sé quién habrá llamado.

Me preguntó por qué lo haría.

Heterotónicas (heteroprosódicas)

Las palabras heterotónicas son las que presentan una distinción en la tonicidad entre el español y el portugués.

Los demostrativos

Los demostrativos son palabras variables que sitúan un ser en el tiempo (presente, pasado cercano o pasado lejano) y en el espacio (cerca de la persona que habla, cerca de la persona con quien se habla o de la persona de quien se habla o distante de todas las personas).

Género	Número	Demostrativo		
Masculino	Singular	Este	Ese	Aquel
	Plural	Estos	Esos	Aquellos
Femenino	Singular	Esta	Esa	Aquella
	Plural	Estas	Esas	Aquellas
Formas neutras		Esto	Eso	Aquello

Situación temporal/espacial*

*La flecha debajo de la tabla indica la situación de tiempo o espacio que el demostrativo expresa en relación al hablante y al oyente.

Adjetivos demostrativos

Los demostrativos ejercen función de adjetivos cuando modifican/determinan un sustantivo. En general, vienen delante del sustantivo. Sin embargo, pueden venir pospuestos al sustantivo que califican, confiriéndole un tono enfático. En este caso, el sustantivo vendrá precedido de un artículo.

Ejemplos:

Esta panadería vende panes riquísimos.

La panadería esta vende panes riquísimos.

Pronombres demostrativos

Los demostrativos ejercen función pronominal cuando sustituyen un sustantivo.

Ejemplos:

Mis zapatos son estos.

Esta es mi manera de decirte la verdad.

Particularidades de los pronombres

- Establecen una relación de proximidad o de lejanía en el orden de la frase.

Ejemplo:

Vamos a cambiar de sitio las estanterías: esta más cerca, aquella más lejos.

- **Esto de, eso de, aquello de** significan “lo que se refiere a”.

Ejemplo:

No creo en eso de los cuentos fantásticos.

- En las relaciones epistolares comerciales, **esta** representa la ciudad, la casa o la empresa, por ejemplo, del que escribe y **esa** representa la ciudad, la casa, la empresa de aquel a quien va dirigida la carta.

Ejemplo:

Nosotros, en esta, perdimos mucho tiempo con el proyecto; no deseamos que pase lo mismo en esa.

Relación espacial con respecto al hablante

- Mayor proximidad (proximidad al yo): **este**.

Ejemplo:

Este libro (que está aquí) tiene mucho interés para mí.

- Menor proximidad (proximidad al tú): **ese**.

Ejemplo:

Ese pantalón (que tienes ahí) no me gusta.

- Lejanía (lejanía del tú y del yo): **aquel**.

Ejemplo:

La falda que lleva aquella señora (que está allí sentada) es muy fea.

Relación temporal con respecto al hablante

- Mayor proximidad: **este**.

Ejemplo:

Este año las cosas me salen mejor.

- Menor proximidad: **ese**.

Ejemplo:

Estábamos sentados y en ese momento se presentó la policía.

- Lejanía: **aquel**.

Ejemplo:

En aquella época, la vida parecía más fácil.

¡Fíjate!

Aunque ya no sea obligatorio el uso de la tilde en los pronombres demostrativos, todavía es muy común que vengan tildados en los textos.



Los posesivos

Los posesivos son palabras que denotan posesión, pero también tienen un matiz relacional, ya que unen la cosa poseída con uno o varios poseedores. En español, los posesivos tienen dos formas: una tónica (completa) y otra átona (apocopada).

Posesivos					
Formas tónicas (completas)				Formas átonas (apocopadas)	
Masculino		Femenino			
Singular	Plural	Singular	Plural	Singular	Plural
Mío	Míos	Mía	Mías	Mi	Mis
Tuyo	Tuyos	Tuya	Tuyas	Tu	Tus
Suyo	Suyos	Suya	Suyas	Su	Sus
Nuestro	Nuestros	Nuestra	Nuestras	No se apocopan	
Vuestro*	Vuestros*	Vuestra*	Vuestras*	No se apocopan	
Suyo	Suyos	Suya	Suyas	Su	Sus

*Usados solamente en España.

Adjetivos posesivos

- El posesivo es considerado un adjetivo cuando acompaña o determina un sustantivo. El adjetivo posesivo puede venir antes o después del sustantivo.

Ejemplos:

Mi libro lo dejé en casa.

El libro mío lo dejé en casa.

¡Fíjate!

No se debe emplear el artículo cuando el posesivo está en su forma apocopada.

Ejemplos:

✗ mi libro está sobre el tuyo. (Forma equivocada)

Mi libro está sobre el tuyo. (Forma correcta)

Pronombres posesivos

- El posesivo es un pronombre cuando sustituye al sustantivo en la frase. En este caso, hay que usar siempre las formas tónicas (**mío, tuyo, suyo**, etc.).

Ejemplos:

Este bolígrafo es tuyo.

(**Tuyo**: pronombre posesivo que sustituye “tu bolígrafo”)

Estas cosas son mías.

(**Mías**: pronombre posesivo que sustituye "mis cosas")

- Sustituyen al nombre y establecen una relación de posesión.

Ejemplos:

— ¿Qué dices de los coches?
— Que el mío es más rápido que el tuyo.
(mi coche) (tu coche)

- Precedidos del artículo neutro **lo** tienen un valor particular.

Ejemplos:

Lo mío es el deporte. (Mi especialidad es el deporte.)
Cada uno a lo suyo. (Que cada uno se ocupe de lo que le concierne.)

- También precedidos del artículo neutro **lo** pueden expresar cantidad.

Ejemplos:

He trabajado lo mío (mucho).
Has dormido lo tuyo (mucho).

Entrenando la Gramática

1. Complete as lacunas com o possessivo ou demonstrativo adequado.

En _____ última entrega detectamos averías en algunos artículos. Sabemos que _____ problemas no son frecuentes, sin embargo esperamos que consideren con urgencia esta reclamación. Hemos enviado una reclamación por escrito. En esa lista constan todos los problemas detectados. Necesitamos la reposición de los artículos antes de que termine este mes.

El contacto que firmamos el año pasado contempla situaciones como _____ que ahora se presenta. Según aquel documento, los costos de reenvío correrían por cuenta de ustedes.

En espera de _____ remesa, los saluda atentamente, Rafael Quiñones.

FANJUL, Adrián (Org.). *Gramática y práctica de español para brasileños*. São Paulo: Moderna, 2005.

- a) Su – esos – esta – su
 - b) Vuestra – estos – aquella – su
 - c) Tu – esos – esta – suya
 - d) Suya – aquellos – aquella – tu
 - e) Vuestra – estos – esa – vuestra
2. Acentúa correctamente las palabras.
 - I. Policía
 - II. Pajaros
 - III. Patio
 - IV. Fogon
 - V. Dormitorios
 - a) Son acentuadas I, IV, V.
 - b) Son acentuadas I, II, IV.
 - c) No son acentuadas I, III, V.
 - d) Todas son acentuadas.
 - e) Ninguna es acentuada.
 3. Marca la alternativa en que todas las palabras se acentúan de acuerdo con la misma regla.
 - a) publicación, elaboró, además.
 - b) públicas, académicos, Cortázar.
 - c) utilizó, Andalucía, Isaías.
 - d) filólogos, también, jóvenes.
 - e) Península, París, fantasía.

4. Ubica la afirmación correcta sobre el término **aún**.
 - a) Es sinónimo de la palabra **todavía**.
 - b) Quiere decir *até, también, inclusive o sequer*.
 - c) Lleva acento porque es aguda acabada en consonante.
 - d) Se pronuncia como un monosílabo.
5. ¿Puedes decirme _____ son aquellas personas que están hablando con Antonio?
 - a) quiénes
 - b) quién
 - c) quien
 - d) quienes
 - e) que
6. Mientras dirigía la Orquesta Nacional de Costa Rica, Hoffman conoció
 - a) a suya actual mujer.
 - b) a la suya actual mujer.
 - c) su actual mujer.
 - d) a su actual mujer.
 - e) la actual mujer suya.

7. Indica los posesivos necesarios para completar correctamente el siguiente diálogo.

José: — La casa adonde van los bomberos es _____.

Juan: — Tienes razón, _____ casa se está quemando.

- a) la mía – tu
 - b) mía – tuya
 - c) mí – tu
 - d) mis – tu
 - e) la mía – la tuya
8. "Puedes leer todos los diarios en _____ móvil."
 - a) tuyo
 - b) tu
 - c) el tuyo
 - d) tú
 9. "Señor, ¿puedo ver _____ bolso?"
 - a) ti
 - b) su
 - c) suyo
 - d) lo suyo
 - e) el tuyo

Actividades propuestas

Texto para as questões de 1 a 7.

Un arma eficaz contra la resistencia a los antibióticos

- 1 Los antibióticos fueron uno de los grandes avances de la medicina moderna y, en justa correspondencia, su pérdida de eficacia es uno de los grandes problemas de la contemporánea. Cuanto más usamos – y abusamos de
- 5 – los antibióticos, más resistentes se hacen las bacterias a ellos, hasta el extremo de que buena parte de la mortalidad hospitalaria se debe a agentes infecciosos refractarios a cualquiera de estos fármacos o sus combinaciones. Científicos daneses presentan ahora una solución asombrosamente simple: alternar entre ciertos pares exactos de antibióticos.
- 10

No vale alternar cualquier antibiótico con cualquier otro, como ya saben muchos que lo han hecho. Por ejemplo, el cloranfenicol puede alternarse con la polimixina B, pero no con la fosfomicina ni con la rifampicina; la tetraciclina puede alternarse con la colistina, la nitrofurantoina o la estreptomina, pero no con la kanamicina o la amoxicilina. Cada par de antibióticos útil para combatir la resistencia es un mundo, y no podía predecirse a partir de primeros principios. Ahora, hay que usar la lista de los biólogos daneses.

Cambiar al paciente de un antibiótico a otro es una práctica obvia y extendida cuando surgen resistencias – aunque no siempre eficaz –, pero el trabajo de hoy va mucho más allá, al identificar las secuencias de fármacos exactas que permiten erradicar la resistencia y al desarrollar un sistema racional. Lejla Imamovic y Morten Sommer, del Departamento de Biología de Sistemas de la Universidad Técnica de Dinamarca, en Lyngby, presentan hoy en *Science Translational Medicine*, – la subsidiaria de la revista *Science* dedicada a investigaciones de evidente o inmediata utilidad médica – una lista de los pares de antibióticos cuya alternancia evita la aparición de resistencias en las bacterias.

Los autores reconocen que sus resultados no pueden llegar a la práctica clínica sin superar antes los ensayos clínicos que demuestren su seguridad y eficacia. Sus experimentos se han llevado a cabo in vitro, con una bacteria modelo de laboratorio – *Escherichia coli*, un habitante tradicional del intestino humano – y técnicas de evolución artificial para hacerla resistente a cada uno de los 23 antibióticos más utilizados en la práctica médica.

También han confirmado sus resultados con dos cepas bacterianas aisladas de pacientes, ambas recogidas en los hospitales daneses por constituir casos notables de multiresistencia, o resistencia simultánea, a media docena de los antibióticos más valiosos; y sus conclusiones se mantienen con ese material más realista: utilizar los pares de antibióticos correctos suprime la resistencia. ¿Hay posibilidades, entonces, de abordar los ensayos clínicos a corto plazo?

“Sí”, responde Sommer a *El País*, “creemos que este concepto, el ciclo de sensibilidad colateral, será directamente aplicable para el tratamiento de pacientes.”

La “sensibilidad colateral” a la que se refiere Sommer es el concepto central de su investigación y se trata de lo siguiente. Cuando una población de bacterias se ve atacada por un antibiótico, lo habitual es que intente adaptarse a él. Este proceso, aparentemente dotado de un propósito presciente, se basa en realidad en la más ciega lógica darwiniana: las meras variantes aleatorias que, por casualidad, resultan vivir un poco mejor en el nuevo ambiente tóxico causado por el fármaco sobreviven y se reproducen más que el resto; la repetición de este proceso durante muchas generaciones – y una generación de bacterias puede durar tan poco como 20 minutos – acaban generando una población de bacterias resistentes al antibiótico en cuestión.

El descubrimiento de Imamovic y Sommer es que ese proceso de adaptación para resistir a un antibiótico genera siempre una hipersensibilidad a otro antibiótico. No a cualquier otro, sino a un antibiótico concreto de una lista de 23, o a lo sumo a unos pocos de esa lista. La explicación es bien curiosa: que la adaptación a los antibióticos se basa en el ajuste fino de una red de genes interrelacionados: una red genética que, literalmente, se ocupa de bregar con los desafíos químicos del entorno. Y al tocar la red para resistir a un antibiótico, a la bacteria le resulta inevitable hacerse muy vulnerable a otro.

En la lógica profunda de las redes metabólicas y de los circuitos genéticos que las codifican – o las significan – yace una balanza que imparte una suerte de justicia bioquímica. Siempre es posible adaptarse a una agresión, pero nunca sale gratis.

Las resistencias a los antibióticos llevan décadas creciendo en los entornos hospitalarios, y cada vez más en cualquier otro entorno. La razón es el uso extensivo – en el caso de los hospitales – o directamente el abuso de estos fármacos esenciales, que junto al saneamiento de las aguas se han podido apuntar el grueso de la duplicación de la esperanza de vida que han conseguido las sociedades occidentales en el siglo XX, y la que esperan alcanzar los países en desarrollo en el XXI.

El trabajo de los científicos daneses se centra en los antibióticos, pero la aparición de resistencias no es ni mucho menos una peculiaridad de estos fármacos: lo mismo ocurre con los tratamientos para la tuberculosis, los paliativos de la malaria o la quimioterapia contra el cáncer. Sommer cree que su estrategia de ciclos de “sensibilidad colateral” puede tener relevancia también en esos campos alejados de su experimentación.

“En el caso del cáncer”, sigue diciendo a este diario, “se sabe también que el desarrollo de resistencia a la quimioterapia en el tumor puede resultar en sensibilidad colateral (hipersensibilidad a un fármaco distinto); de acuerdo con esto, también vemos un potencial notable para aplicar los ciclos de sensibilidad colateral a los tratamientos del cáncer”.

En la variedad no solo está el gusto: también la vida.

Javier Sampedro.
El País, 25 set. 2013. (adaptado)

1. En el artículo se comenta que
 - a) los antibióticos eran menos eficaces en el pasado.
 - b) si tomamos antibióticos nos hacemos más y más resistentes a las bacterias.
 - c) nuestra mayor resistencia a las bacterias se constata en los hospitales.
 - d) alternar algunos pares exactos de antibióticos puede acabar con las bacterias más reticentes.
 - e) la mortalidad por infecciones hospitalarias la causa cualquier bacteria.

2. Para obtener buenos resultados contra las bacterias reticentes,
- el cloranfenicol se puede combinar con la fosfomicina o la rifampicina, por ejemplo.
 - ciertos pares idénticos de antibióticos deben modificar su estructura.
 - lo mejor es improvisar usando antibióticos.
 - los biólogos que han desarrollado la investigación no han ofrecido ningún protocolo de combinación de antibióticos.
 - los científicos que han descubierto un avance en el tratamiento a bacterias reticentes son de Dinamarca.
3. De acuerdo con el texto, Lejla Imamovic y Morten Sommer han desarrollado
- una práctica médica poco ética.
 - su investigación en la búsqueda de series de medicinas iguales para acabar con la resistencia en las bacterias.
 - un sistema de combinaciones que buscan erradicar la resistencia.
 - sus experimentos en la Universidad de Lyngby.
 - su estudio y lo han publicado en la revista *Science*.
4. Según los investigadores,
- el tratamiento que recomiendan se puede ya introducir como práctica clínica.
 - no es necesaria la realización de más pruebas antes de su aplicación.
 - sus experimentos con 23 tipos de bacterias son definitivos.
 - en la primera fase de sus experimentos utilizaron una única bacteria intestinal.
 - ha sido suficiente analizar el comportamiento de bacterias frente a su tratamiento con un antibiótico muy común.
5. El artículo también añade que
- los biólogos daneses han probado su técnica de tratamiento con cepas de la bacteria estudiada.
 - esas cepas utilizadas se desarrollaron *in vitro*.
 - los antibióticos estudiados con esas cepas eran comunes.
 - los experimentos con las cepas son menos realistas.
 - se puede probar ya el tratamiento clínico.
6. Los científicos daneses introducen un concepto: "el ciclo de sensibilidad colateral", que consiste en
- una especie de justicia bioquímica.
 - un concepto menor dentro de toda la investigación.
 - lo opuesto a la teoría darwiniana.
 - la formación de bacterias cada 20 minutos.
 - variantes aleatorias que sobreviven en un ambiente tóxico.
7. Los antibióticos, en la sociedad actual,
- se usan poco en los hospitales.
 - se utilizan en exceso en otros entornos.
 - son los únicos responsables de la duplicación de la esperanza de vida en las sociedades desarrolladas del siglo XX.
 - no han sido tan relevantes para la salud pública como el saneamiento de las aguas.
 - se sustituirán por otros medicamentos en el siglo XXI.
8. **Sus**, en "sus venas", es
- adjetivo.
 - pronombre.
 - preposición.
 - sustantivo.
 - pronombre posesivo.
9. Si cambiáramos el orden de "sus venas", es decir, si pusiéramos la forma **sus** después del sustantivo, tendríamos
- venas sus.
 - venas suyas.
 - venas suyos.
 - venas suya.
10. El acento es diacrítico en
- Tomás.
 - imaginóse.
 - sí.
 - contenía.
11. Apunta la explicación correcta para el acento ortográfico.
- baúl – es un vocablo agudo acabado en **I**.
 - afeitándose – es una palabra sobresdrújula.
 - quién – se pronuncia en tono interrogativo.
 - conoció – contiene un hiato.
12. En "nunca se supo cómo había llegado", **cómo** lleva acento
- puesto que es un vocablo grave acabado en vocal.
 - porque se pronuncia en tono interrogativo.
 - para distinguirse de la voz del verbo comer.
 - porque es una conjunción disílaba.
13. Es de la misma clasificación gramatical de **más**
- pero.
 - todavía.
 - empero.
 - sino.
14. ¿Dónde está la frase sin error gramatical?
- No supo cuánto tiempo permaneció solo.
 - Lo que debemos hacer es nos callar.
 - Fueron ellos quien nos ayudaron.
 - No había ningún señal de vida.
15. Numera los huecos con las clasificaciones correspondientes a los monosilábicos abajo.
- (I) sé
 (II) de
 (III) más
 (IV) él
 (V) té
 (VI) tu
- () sustantivo
 () adjetivo (posesivo)
 () verbo
 () adverbio
- El orden de los guarismos es
- V, I, II, IV.
 - V, VI, I, III.
 - I, VI, II, IV.
 - I, V, II, III.

Apêndice

A língua espanhola no ENEM

Apesar da cobrança de LEM (Língua Estrangeira Moderna) no Novo ENEM já estar prevista desde 2009, somente em 2010 foi possível ter acesso à primeira prova de espanhol elaborada pelo MEC.

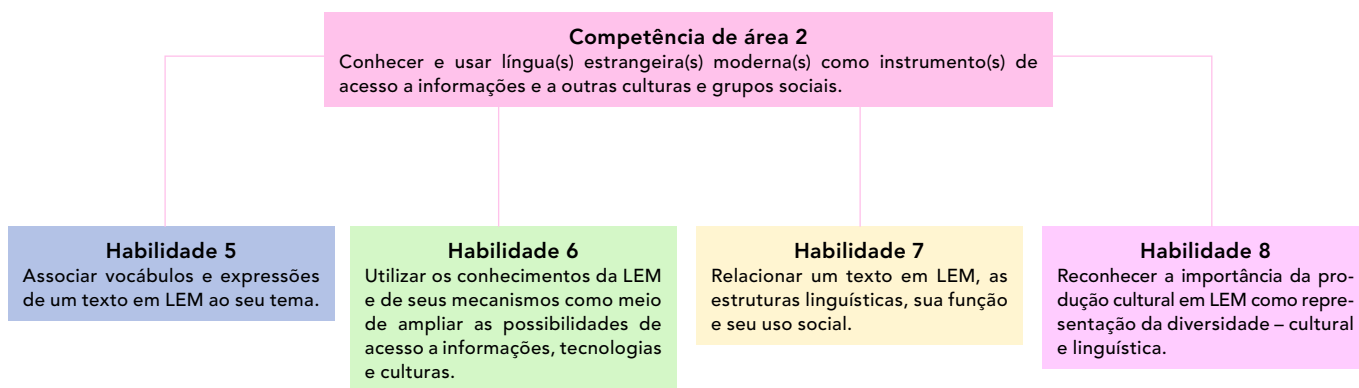
O Novo ENEM está estruturado em torno de competências e habilidades. Segundo o Ministério da Educação, as Competências são “as modalidades estruturais da inteligência”, enquanto as Habilidades “referem-se ao plano imediato do ‘saber fazer’”.

Em resumo, é possível organizar as competências e as habilidades propostas pelo MEC em função do lema “saber conhecer – saber fazer”, respectivamente.

A língua estrangeira moderna está situada no bloco de Linguagens, Códigos e suas Tecnologias, ocupando a Área de conhecimento 2 (C2) e compreendendo quatro Habilidades (H5, H6, H7, H8).

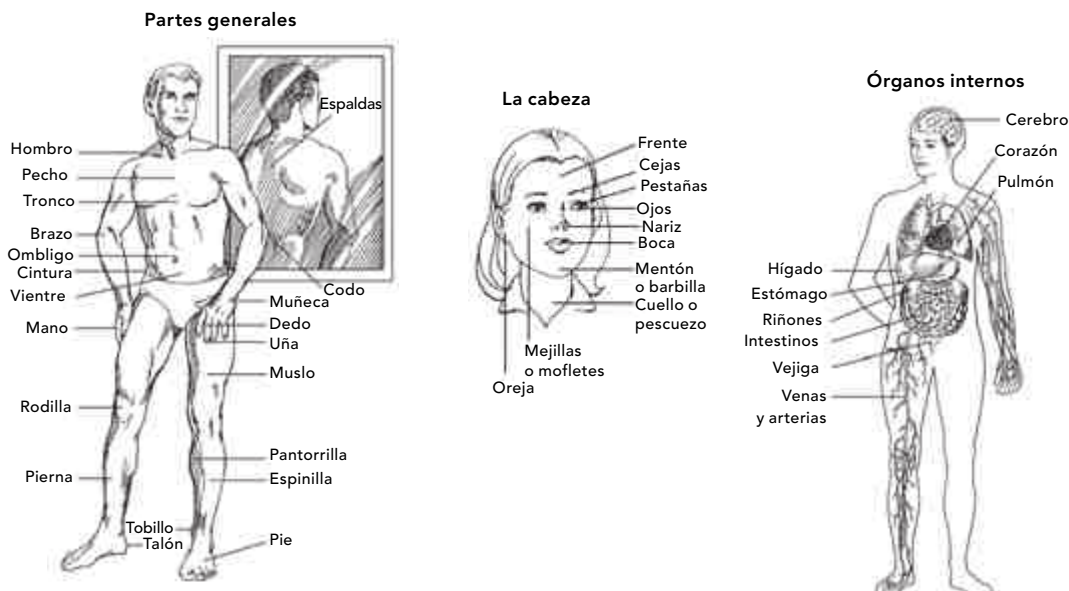


Divulgação



Vocabulário

El cuerpo humano



GARCÍA, María de los Angeles Jimenez. *Minidiccionario de espanhol*: 3 em 1. São Paulo: Scipione, 2000.

ESPAÑOL

Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

ESPAÑOL

Módulo 1

- | | | | | |
|-------|------|------|------|-------|
| 1. C | 2. D | 3. B | 4. A | 5. B |
| 6. C | 7. B | 8. B | 9. B | 10. E |
| 11. C | | | | |

Módulo 2

- | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1. E | 2. C | 3. A | 4. E | 5. B |
| 6. A | 7. A | 8. A | 9. C | 10. A |
| 11. C | 12. C | 13. A | 14. A | 15. B |
| 16. D | 17. A | 18. A | 19. A | |

Módulo 3

- | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1. D | 2. E | 3. C | 4. D | 5. A |
| 6. A | 7. B | 8. A | 9. B | 10. C |
| 11. C | 12. B | 13. B | 14. A | 15. B |



Utilize um leitor de QR Code do seu tablet ou smartphone e faça download do aplicativo SAS App.



Utilize um leitor de QR Code ou acesse www.portalsas.com.br para visualizar os gabaritos.



Referências

Constam, em nosso material didático, atividades escolhidas dos exames vestibulares das seguintes instituições de ensino:

AFA – Academia da Força Aérea Brasileira
CEFET-AL – Centro Federal de Educação Tecnológica de Alagoas
CEFET-MG – Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais
CEFET-PE – Centro Federal de Educação Tecnológica de Pernambuco
CEFET-PR – Centro Federal de Educação Tecnológica do Paraná
CESGRANRIO – Centro de Ensino Superior do Grande Rio
CN – Colégio Naval
CPS – Centro de Políticas Sociais
EEM-SP – Escola de Engenharia Mauá
EFOA-MG – Escola de Farmácia e Odontologia de Alfenas
ENEM – Exame Nacional do Ensino Médio
EPUSP-SP – Escola Politécnica da USP de São Paulo
ESAF – Escola de Administração Fazendária
ESPM – Escola Superior de Propaganda e Marketing
ETFC – Escola Técnica Federal do Ceará
FAAP – Fundação Armando Álvares Penteado
FAFI-MG – Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Sete Lagoas
FAMECA – Faculdade de Medicina de Catanduva
FATEC-SP – Faculdade de Tecnologia de São Paulo
FCC – Fundação Carlos Chagas
FCM-MG – Faculdade de Ciências Médicas
FCT – Faculdade de Ciências e Tecnologia
FEI – Faculdade de Engenharia Industrial
FESP-PE – Fundação de Ensino Superior de Pernambuco
FFCMPA – Fundação Faculdade Federal de Ciências Médicas de Porto Alegre
FGV – Fundação Getúlio Vargas
FIUBE-MG – Faculdades Integradas de Uberaba
FMJ – Faculdade de Medicina de Jundiá
FMU/FIAM-SP – Faculdades Metropolitanas Unidas/Faculdades Integradas Alcântara Machado
FRF – Fundação Ricardo Franco
FURG – Universidade Federal do Rio Grande
FUVEST – Fundação Universitária para o Vestibular
GE – Guia do Estudante
IBMEC – Instituto Brasileiro de Mercado de Capitais
IFCE – Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará
IFMG – Instituto Federal Minas Gerais
IME – Instituto Militar de Engenharia
INEP – Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira
INSPER – Instituto de Ensino e Pesquisa
ITA – Instituto Tecnológico da Aeronáutica
MACKENZIE – Universidade Presbiteriana Mackenzie
OBF – Olimpíada Brasileira de Física
OPF – Olimpíada Paulista de Física
OSEC – Organização Santamarense de Educação e Cultura
POLI – Escola Politécnica
PUCCAMP – Pontifícia Universidade Católica de Campinas/SP
PUC-MG – Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais
PUC-PR – Pontifícia Universidade Católica do Paraná
PUC-RJ – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro
PUC-RS – Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul
PUC-SP – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo
UDESC – Universidade do Estado de Santa Catarina
UEAM – Universidade Estadual do Amazonas
UECE – Universidade Estadual do Ceará
UEFS-BA – Universidade Estadual de Feira de Santana
UEG – Universidade Estadual de Goiás
UEL – Universidade Estadual de Londrina
UEMG – Universidade Estadual de Minas Gerais
UEMS – Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul
UEM – Universidade Estadual de Maringá
UEPB – Universidade Estadual da Paraíba
UEPG – Universidade Estadual de Ponta Grossa
UERJ – Universidade Estadual do Rio de Janeiro
UESPI – Universidade Estadual do Piauí
UFABC – Universidade Federal do ABC
UFAC – Universidade Federal do Acre
UFAL – Universidade Federal de Alagoas
UFAM – Universidade Federal do Amazonas
UFBA – Universidade Federal da Bahia
UFC – Universidade Federal do Ceará
UFES – Universidade Federal do Espírito Santo
UFF-RJ – Universidade Federal Fluminense
UFG – Universidade Federal de Goiás
UFJF – Universidade Federal de Juiz de Fora
UFLA-MG – Universidade Federal de Lavras
UFMA – Universidade Federal do Maranhão
UFMG – Universidade Federal de Minas Gerais
UFMS – Universidade Federal do Mato Grosso do Sul
UFPA – Universidade Federal do Pará
UFPB – Universidade Federal da Paraíba
UFPE – Universidade Federal de Pernambuco
UFPEL-RS – Universidade Federal de Pelotas
UFPI – Universidade Federal do Piauí
UFPR – Universidade Federal do Paraná
UFRGS – Universidade Federal do Rio Grande do Sul
UFRJ – Universidade Federal do Rio de Janeiro
UFRN – Universidade Federal do Rio Grande do Norte
UFRR – Universidade Federal de Roraima
UFRRJ – Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro
UFSC – Universidade Federal de Santa Catarina
UFSCAR – Universidade Federal de São Carlos
UFSJ-MG – Universidade Federal de São João Del Rei
UFSM-RS – Universidade Federal de Santa Maria
UFSS-SC – Universidade Federal de Fronteira Sul do Estado de Santa Catarina
UFTPR – Universidade Tecnológica Federal do Paraná
UFU-MG – Universidade Federal de Uberlândia
UFV-JM – Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri
UFV-MG – Universidade Federal de Viçosa
UNAERP – Universidade de Ribeirão Preto
UNB – Universidade de Brasília
UNCISAL – Universidade Estadual de Ciências da Saúde de Alagoas
UNEB – Universidade do Estado da Bahia
UNEMAT – Universidade do Estado de Mato Grosso
UNESP – Universidade Estadual Paulista
UNICAMP – Universidade Estadual de Campinas
UNIFAL-MG – Universidade Federal de Alfenas
UNIFESP – Universidade Federal de São Paulo
UNIFOR – Universidade de Fortaleza
UNIMAR-SP – Universidade de Marília
UNIMES – Universidade Metropolitana de Santos
UNIPA-MG – Universidade de Alegre
UNIRIO – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro
UNISINOS-RJ – Universidade do Vale do Rio dos Sinos
UNITAU-SP – Universidade de Taubaté
UNIVALI-SC – Universidade do Vale do Itajaí
UPE – Universidade de Pernambuco
USJT-SP – Universidade de São Judas Tadeu
USP – Universidade de São Paulo
UTF-PR – Universidade Tecnológica Federal do Paraná
UVA – Universidade Estadual do Vale do Acaraú
VUNESP – Vestibular da Universidade Federal Paulista