

MEDICINA*Simulada 2***CADERNO DE QUESTÕES**

Leia atentamente as instruções abaixo

1. Aguarde a autorização do fiscal para abrir o caderno de questões e iniciar a prova.
2. Verifique se seu nome e seu número de inscrição estão corretos.
3. Duração da prova: **4 horas**.
4. É terminantemente proibido retirar-se do local da prova antes de decorridas duas horas após o início, qualquer que seja o motivo.
5. A prova deve ser feita com caneta azul ou preta.
6. A solução de cada questão deve ser feita no caderno de resoluções.
7. Este caderno de prova contém páginas destinadas a rascunho. O que estiver escrito nessas páginas NÃO será considerado na correção da prova.
8. Verifique se este caderno de prova contém **9 (nove)** questões e uma **Redação** e se a impressão está legível.

BOA PROVA!

Ciente dessas informações, assino o canhoto abaixo.

Nº DE COMPUTADOR

UNIDADE

SALA

NOME DO ALUNO

ATENÇÃO

ESTE CADERNO CONTÉM 9 (NOVE) QUESTÕES E UMA REDAÇÃO. VERIFIQUE SE ESTÁ COMPLETO.
DURAÇÃO DA PROVA: 4 (QUATRO) HORAS

- A correção de uma questão será restrita somente ao que estiver apresentado no espaço correspondente, na folha de resposta, à direita da questão. É indispensável indicar a resolução das questões, não sendo suficiente apenas escrever as respostas.
- Há espaço para rascunho, tanto no início quanto no final deste caderno.

Questão 1



A imagem acima é utilizada amplamente como símbolo do teatro. Isso ocorre porque era costume, nas representações teatrais da Grécia Antiga, os atores utilizarem máscaras como as da imagem abaixo.



- As máscaras de inspiração grega utilizadas hoje em dia como símbolo do teatro constituem uma alusão aos dois gêneros de peças representadas na Antiguidade. Que gêneros eram esses e que reações deviam suscitar nos espectadores?
- Cite outras características do teatro grego.

Questão 2



Partenon – Atenas, Grécia.



Coliseu – Roma, Itália.

A partir das ilustrações acima:

- Indique as principais diferenças entre a arquitetura grega e a romana.
- Além do Coliseu, cite outras realizações da arquitetura romana.

Questão 3

Pintura decorativa aplicada às letras capitulares dos códices em pergaminho medievais. O termo é utilizado igualmente para designar o conjunto de elementos decorativos e representações imagéticas executados nos manuscritos produzidos principalmente nos mosteiros da época. Sua elaboração exigia uma técnica refinada e bastante importante no contexto da arte medieval.

(Disponível em: Wikipédia. Adaptado.)

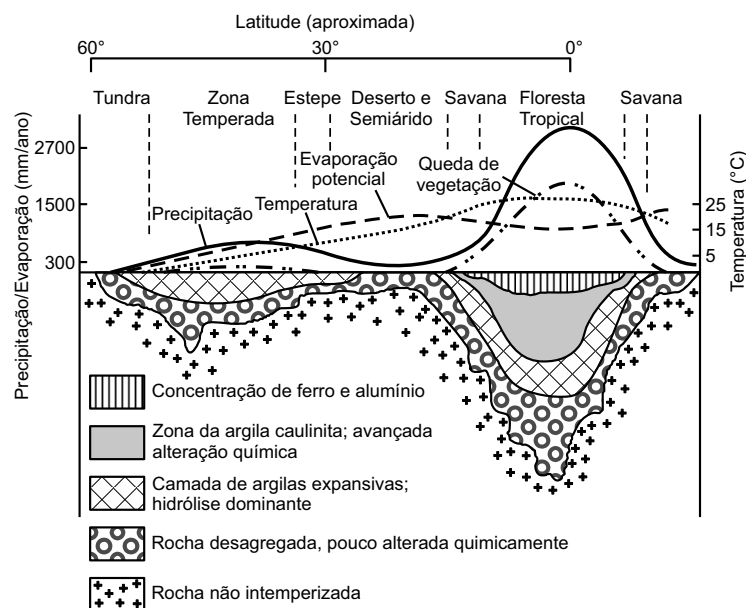
Com base no trecho transcrito e em outros conhecimentos sobre o assunto, responda:

- Qual a forma de arte medieval definida no excerto?
- Qual a importância dos mosteiros para a arte e a cultura da Idade Média?

Questão 4

Com o auxílio do gráfico, faça o que se pede.

O gráfico a seguir indica, segundo as latitudes terrestres, as principais características de formação do solo.

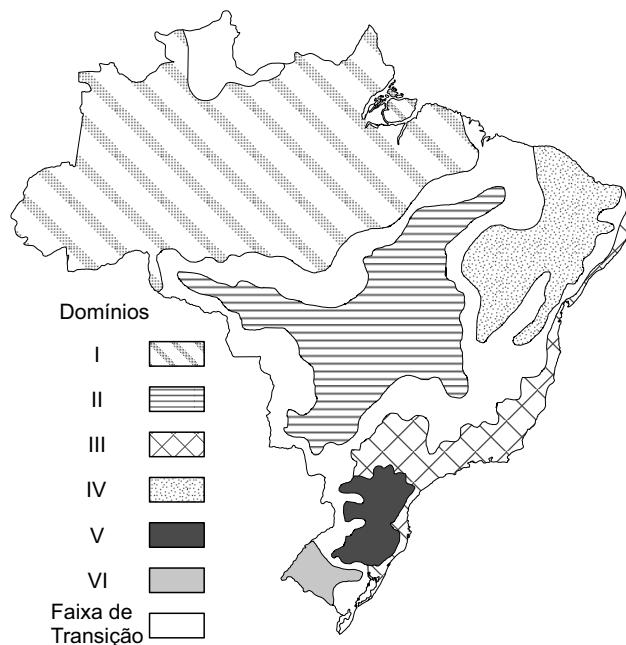


(Wilson Texeira, Maria Cristina Motta de Toledo, Thomas Rich Fairchild e Fábio Taioli (orgs.), *Decifrando a Terra*. São Paulo: Oficina de Textos, 2000, p. 154. Adaptado.)

- a) Explique como a precipitação e a quantidade de matéria orgânica interferem na intensidade de intemperismo da rocha e na formação do solo.
- b) A salinização do solo é um dos principais problemas ambientais que atingem as sociedades modernas, pois inviabiliza a produção agrícola nas áreas onde ocorre. Dentre as zonas bioclimáticas representadas no gráfico, indique em qual delas ocorre o processo de salinização. Justifique sua resposta.

Questão 5

Com base no mapa abaixo e em seus conhecimentos, caracterize o relevo dos Domínios Morfoclimáticos I, III e IV.



Questão 6

Desde o início dos anos 2000, o governo brasileiro protege as áreas naturais por meio de Unidades de Conservação (UC). Uma das categorias são os Parques Nacionais (PN), sendo alguns deles representados no mapa abaixo.



- a) Qual a importância da criação dos Parques Nacionais?
- b) Quais são os biomas do PN da Serra da Capivara e do PN Chapada dos Guimarães?

Questão 7

(UFSCAR) – Leia o poema de Carlos Drummond de Andrade para responder à questão.

BOITEMPO

*Entardece na roça
de modo diferente.
A sombra vem nos cascos,
no mugido da vaca
separada da cria.
O gado é que anoitece
e na luz que a vidraça
da casa fazendeira
derrama no curral
surge multiplicada
sua estátua de sal,
escultura da noite.
Os chifres delimitam
o sono privativo
de cada rês e tecem
de curva em curva a ilha
do sono universal.
No gado é que dormimos
e nele que acordamos.
Amanhece na roça
de modo diferente.
A luz chega no leite,
morno esguicho das tetas
e o dia é um pasto azul
que o gado reconquista.*

(Carlos Drummond de Andrade. *Obra Completa*. 5ª ed. Rio de Janeiro. Aguilar, 1979.)

Observe os versos “Entardece na roça / de modo diferente” e “Amanhece na roça / de modo diferente”.

- Que imagens visuais são criadas pelo poeta para definir o entardecer e o amanhecer?
- Você deve ter percebido que, nos dois versos, o poeta emprega o adjetivo *diferente* e, neles, estabelece uma crítica. Qual seria o alvo dela? Explique sua resposta.

Questão 8

Concluiu-se a construção da casa nova. Julgo que não preciso descrevê-la. As partes principais apareceram ou aparecerão; o resto é dispensável e apenas pode interessar aos arquitetos, homens que provavelmente não lerão isto. Ficou tudo confortável e bonito.

(Graciliano Ramos. *São Bernardo*)

No excerto, observa-se o emprego de diferentes tempos verbais, todos pertencentes ao modo indicativo.

- Justifique o emprego das formas do presente.
- Justifique o emprego das formas do pretérito perfeito, relacionando-as com as formas do presente.

Questão 9

Leia atentamente o folheto (distribuído nos pontos de ônibus e feiras de Campinas) e as definições de *simpatia* extraídas do *Dicionário Houaiss da Língua Portuguesa*.



Centro Espírita
Vovó Maria Conga
Mãe Maria



Ensina qualquer tipo de simpatia, pois, com uma única consulta, ela desvendará todos os mistérios que lhe atormentam: casos amorosos, financeiros, prosperidade em seu trabalho, vícios, doenças, impotência sexual, problemas de família e perseguições. Desvendará qualquer que for o problema. Não perca mais tempo, faça hoje mesmo uma consulta com MÃE MARIA, pelos BÚZIOS – CARTAS E TAROT.

ORAÇÃO HEI DE VENCER

★ **Traga sempre consigo esta oração.** ★

Bendito seja a luz do dia, Bendito seja quem o guia, Bendito seja o filho de Deus e da Virgem Maria; assim é como Deus separou a noite do dia, separe minha alma da má companhia e meu corpo da feitiçaria. Pelo poder de Deus e da Virgem Maria.

ATENDIMENTO TODOS OS DIAS

DAS 9:00 ÀS 20:00 HS.

Fone: (019) 3387-2554

Rua Dr. Lúcio Pereira Peixoto, 330 – Chapadão – Campinas – SP

• **1.** afinidade moral, similitude no sentir e no pensar que aproxima duas ou mais pessoas. [...] • **3.** impressão agradável, disposição favorável que se experimenta em relação a alguém que pouco se conhece. [...] • **6.** atração por uma coisa ou uma ideia. [...] • **9.** Brasileirismo: usada como interlocutório pessoal (– qual o seu nome, simpatia?). • **10.** Brasileirismo: ação (observação de algum ritual, uso de um determinado objeto etc.) praticada supersticiosamente com finalidade de conseguir algo que se deseja.

- Dentre as definições do *Dicionário Houaiss* mencionadas, qual é a mais próxima do sentido da palavra *simpatia* no texto?
- Há no texto duas ocorrências de *desvendar*, sendo que uma delas não coincide com o uso padrão desse termo. Qual é e por quê?
- Independentemente do título, algumas características da segunda parte do texto são de uma oração ou prece ou reza. Quais são essas características?

PROPOSTA DE REDAÇÃO DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA (UFSC-2016)

Considere os textos abaixo e crie uma lenda a ser contada por um sábio indígena às crianças de sua aldeia.

Em todas as culturas, as lendas surgem como narrativas que o homem encontrou para compreender e dar sentido aos fatos e eventos da vida e do mundo. Muitas lendas explicam a origem das coisas, como certos alimentos; práticas culturais, como a agricultura; e fenômenos naturais, como o trovão e os eclipses. O contato dos povos indígenas com comunidades próximas tornou algumas dessas lendas conhecidas, de modo que foram absorvidas pela cultura regional brasileira.

Mitos e lendas da cultura indígena. Museu do Índio – PROGDIOC. Disponível em: <progdio.museudoindio.gov.br/noticias/retorno-de-midia/68-mitos-e-lendas-da-cultura-indigena>. [Adaptado]. Acesso em: 15 out. 2015.

O grande narrador é considerado pelos povos indígenas uma pessoa mais sábia e mais completa. Ele conhece as histórias dos tempos antigos e da formação do mundo e, por isso, sabe pensar sobre os problemas dos tempos presentes. Muitos dos fenômenos da atualidade, como as doenças, a morte e a guerra, tiveram origem em algum acontecimento dos tempos primeiros.

[...] As lendas indígenas não desapareceram, mesmo com todas as mudanças no mundo moderno. Elas ainda permanecem vivas porque são muito importantes para os povos indígenas, porque são a sua verdade sobre o mundo, e também porque fazem parte de uma tradição muito antiga, transmitida por pessoas que vivem por aqui há milhares de anos.

Elas são uma demonstração de que, por trás da aparência de simplicidade, os povos indígenas possuem um universo de imaginação e de pensamento muito rico.

CESARINO, Pedro. *Histórias indígenas dos tempos antigos*. São Paulo: Claro Enigma, 2015, p. 11-12. [Adaptado].



Crianças da Aldeia Raposa Serra do Sol.
Foto de Wilson Dias. Agência Brasil, 2013.

Rascunho da Redação

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

6 _____

7 _____

8 _____

9 _____

10 _____

11 _____

12 _____

13 _____

14 _____

15 _____

16 _____

17 _____

18 _____

19 _____

20 _____

21 _____

22 _____

23 _____

24 _____

25 _____

26 _____

27 _____

28 _____

29 _____

30 _____

