

## Arcadismo – Demais autores

### Basílio da Gama

- Nasceu em Minas, onde hoje é Tiradentes.
- Estudos em colégio jesuíta, mas não tinha inclinação religiosa.
- Foi um grande intelectual e poeta.
- Termindo Sipilio é seu codinome árcade.
- Sua obra mais relevante é *O Uruguai* (1769).

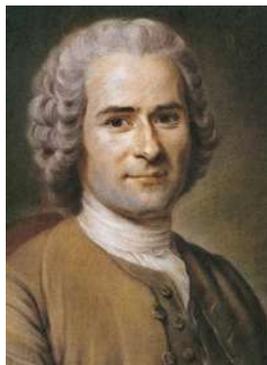


- *O Uruguai* critica os jesuítas e defende a política pombalina.
- O assunto histórico é a expedição luso-espanhola, chefiada por Gomes Freire de Andrade, contra as missões jesuíticas no Rio Grande do Sul, em 1756, com o objetivo de assegurar as normas impostas pelo Tratado de Madri: as missões dos Sete Povos do Uruguai passariam para os domínios portugueses na América e a Colônia de Sacramento, para a Espanha.



- Quanto à forma, o poema épico O Uruguai foge do modelo camoniano, tão apreciado pelos poetas neoclássicos. Ele possui cinco cantos e foi escrito em decassílabos brancos (sem rima) e sem estrofação.
- Os personagens criados por Basílio da Gama são: Tanajura (feiticeira índia), Cacambo (chefe da tribo), Lindóia (mulher de Cacambo), Caitutu (guerreiro índio e irmão de Lindóia), Balda (padre jesuíta que administra a aldeia), Cepé (índio guerreiro) e General Gomes Freire de Andrade (chefe das tropas de Portugal).
- Aldeia catequizada por Balda (espanhol).
- Cacambo (coragem) e Lindóia (beleza).
- Baldeta e Lindóia.
- Balda manda Cacambo para a guerra.
- Cacambo sobrevive, mas é preso.
- Na prisão, relata a vida na aldeia e descobrem que o vilão é outro.
- Balda o envenena.
- No dia do casamento, a mulher se mata, deixando que uma cobra peçonhenta lhe pique:

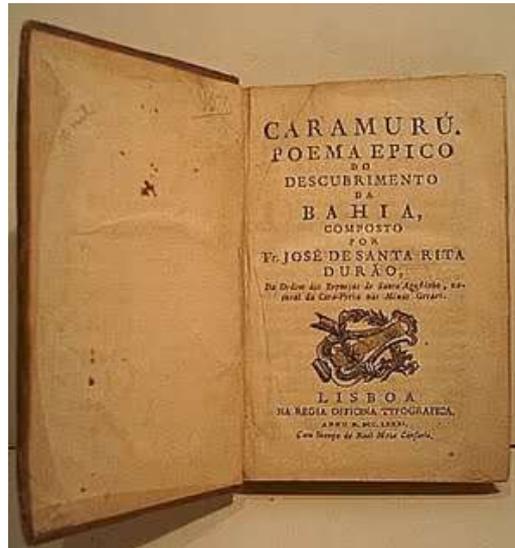
“Descobrem que se enrola no seu corpo  
Verde serpente, e lhe passeia, e cinge  
Pescoço e braços, e lhe lambe o seio.  
Fogem de a ver assim sobressaltados,  
E param cheios de temor ao longe;  
E nem se atrevem a chamá-la, e temem  
Que desperte assustada, e irrite o monstro”.



Jean-Jacques Rousseau (1712-1778):

“O homem nasce bom e a sociedade o corrompe”.

## José de Santa Rita Durão



- O mineiro nasceu em 1722.
- Formou-se em Teologia pela Universidade de Coimbra e ingressou na Ordem de Santo Agostinho.
- Sua obra mais conhecida é Caramuru, de 1759.
- Caramuru é o nome que Diogo Álvares Correia ganha assim que passa a viver entre os índios Tupinambás, depois de sobreviver a um naufrágio no litoral baiano. Considerado um herói "cultural", que ensina as leis e as virtudes aos "bárbaros".



Dica de filme: em 2001, foi feito *Caramuru – A invenção do Brasil*, com Guel Arraes na direção e Selton Melo no papel de Diogo.

(UFRGS) Assinale a INCORRETA em relação à obra "O Uruguai".

- a) O poema narra a expedição de Gomes Freire de Andrade, Governador do Rio de Janeiro, às missões jesuíticas espanholas da banda oriental do rio Uruguai.
- b) "O Uruguai" segue os padrões estéticos dos poemas épicos da tradição ocidental, como a "Odisseia", a "Eneida" e "Os Lusíadas".
- c) Basílio da Gama expressa uma visão europeia em relação aos indígenas, acentuando seu caráter bárbaro, incapaz de sentimentos nobres e humanitários.
- d) As figuras de Cacambo e Sepé representam o povo autóctone [indígena] que defende o solo natal.
- e) Lindóia, única figura feminina do poema, morre de amor após o desaparecimento de seu amado, Cacambo.

EM 1500

LITERATURA QUASE NÃO TINHA

ERA O TEATRO DO ANCHIETA

E A CARTA DO CAMINHA

BARROCO E ARCADISMO

NÃO SÃO NADA "IGUAL"

ENQUANTO UM É EMOTIVO

O OUTRO É RACIONAL.

**Anotações:**