

1. UNICAMP 2011

A arte colonial mineira seguia as proposições do Concílio de Trento (1545-1553), dando visibilidade ao catolicismo reformado. O artífice deveria representar passagens sacras.

Não era, portanto, plenamente livre na definição dos traços e temas das obras. Sua função era criar, segundo os padrões da Igreja, as peças encomendadas pelas confrarias, grandes mecenas das artes em Minas Gerais.

(Adaptado de Camila F. G. Santiago, “Traços europeus, cores mineiras: três pinturas coloniais inspiradas em uma gravura de Joaquim Carneiro da Silva”, em Junia Furtado (org.), Sons, formas, cores e movimentos na modernidade atlântica. Europa, América e África. São Paulo: Annablume, 2008, p. 385.)

Considerando as informações do enunciado, a arte colonial mineira pode ser definida como

- a. renascentista, pois criava na colônia uma arte sacra própria do catolicismo reformado, resgatando os ideais clássicos, segundo os padrões do Concílio de Trento.
- b. barroca, já que seguia os preceitos da Contrarreforma. Era financiada e encomendada pelas confrarias e criada pelos artífices locais.
- c. escolástica, porque seguia as proposições do Concílio de Trento. Os artífices locais, financiados pela Igreja, apenas reproduziam as obras de arte sacra europeias.
- d. popular, por ser criada por artífices locais, que incluíam escravos, libertos, mulatos e brancos pobres que se colocavam sob a proteção das confrarias.

2. FUVEST

O Estado moderno absolutista atingiu seu maior poder de atuação no século XVII. Na arte e na economia suas expressões foram respectivamente:

- a. rococó e liberalismo.
- b. renascentismo e capitalismo.
- c. barroco e mercantilismo.
- d. maneirismo e colonialismo.
- e. classicismo e economicismo.

3. UNICANTO

Sobre o barroco, assinale a alternativa correta:

- a. O estilo barroco retomou os próprios princípios da arte da antiguidade greco-romana. De acordo com essa nova tendência, uma obra só seria perfeitamente bela na medida em que imitasse os artistas clássicos gregos.
- b. Diante da Reforma Protestante, a Arte Barroca serviu para revigorar os princípios doutrinários da igreja católica.
- c. A arquitetura barroca não trabalhou com elementos decorativos.
- d. O ideal humanista, a preocupação com o rigor científico e a composição equilibrada são as principais características da Arte Barroca.
- e. A Arte Barroca originou-se na Itália e não chegou a ter importância no resto da Europa e na América.

4. UNICANTO

Quanto a Pintura Barroca analise itens abaixo e em seguida marque a ÚNICA alternativa CORRETA.

- a. Na pintura, frequentemente uma luz incide diretamente sobre aquilo que o pintor quer valorizar na tela.
- b. As cores de tons azul e rosa são banidos da pintura.
- c. O artista Barroco está fortemente ligado ao misterioso e ao sobrenatural.
- d. Há uma tendência para a utilização da cor preta.

5. UFF 2000

Na cultura barroca do século XVII observam-se, entre outras, as características:

- I) Crise da vontade humana e constatação da dúvida em torno do melhor caminho para se obter a salvação.
- II) Presença de valores políticos que orientavam a subordinação da sociedade ao rei e efetivavam a monarquia constitucional.
- III) Ambiente social envolvido pelas dúvidas acerca do futuro, transformando o homem barroco em melancólico, cético e místico.

A frase "*Ser ou não ser, eis a questão*" de William Shakespeare é mais bem interpretada pelas características:

- a. I e III, apenas
- b. I e II, apenas
- c. II e III, apenas
- d. I, apenas
- e. II, apenas

6. Stoodi

Com referência ao Barroco, todas as alternativas são corretas, exceto:

- a. O Barroco estabelece contradições entre espírito e carne, alma e corpo, morte e vida.
- b. O homem centra suas preocupações em seu próprio ser, tendo em mira seu aprimoramento, com base na cultura greco-latina.
- c. O Barroco apresenta, como característica marcante, o espírito de tensão, conflito entre tendências opostas: de um lado, o teocentrismo medieval e, de outro, o antropocentrismo renascentista.
- d. A arte barroca é vinculada à Contrarreforma.
- e. O barroco caracteriza-se pela sintaxe obscura, uso de hipérbole e de metáforas.

7. Stoodi

O Barroco como afirmação artística religiosa buscava se opor aos conceitos do Renascimento, principalmente a utilização do antropocentrismo e da racionalidade na produção estética. Sobre o barroco, qual das afirmativas abaixo é incorreta:

- a. Há no barroco o surgimento de pinturas e esculturas marcadas por formas retorcidas e tensas.
- b. A preocupação do barroco era reforçar o racionalismo e equilibrá-lo com as emoções, e não em criar uma arte mais emotiva e cotidiana.

c. A história e atributos de santos e mártires católicos se viam representados com bastante frequência na pintura, nas esculturas e construções do período, sendo que os elementos eram dispostos de maneira pouco simétrica, assumindo na maioria das vezes uma organização diagonal.

d. A valorização das cores e a contraposição de luzes e sombras tinham grande importância na demonstração dos gestos e estados de espírito do homem.

8. UFPR

Sobre o Barroco, pode-se afirmar que

- a. foi uma forma de manifestação artística inspirada nos conceitos pagãos de Idade Média e a Antiguidade.
- b. fez uso da grandeza excessiva, do extravagante, do artificial, para expressar as concepções de mundo moderno.
- c. surgiu nos países anglo-saxões, no final do século XVII, e se espalhou por toda a Europa no século XVIII.
- d. teve destaque somente na arquitetura.
- e. valorizava a clareza e o equilíbrio das formas, principalmente na escultura e na pintura.

9. UNICANTO

Quanto à arte do período Barroco, marque (V) para verdadeiro e (F) para falso:

- () Na pintura utilizava de uma técnica conhecida como claro e escuro.
- () A expressão dramática e os gestos amplos são marcas da escultura barroca.
- () O dourado é banido da escultura como uma forma de entrega dos bens materiais.
- () É na arquitetura barroca que surgem os arcos e cúpulas.

A sequência correta é:

- a. VVFF
- b. FFVV
- c. VFVF
- d. FVFV
- e. VVVF

10. UFV 2005

Observe a figura a seguir:



A *Leiteira* (c.1658-1660), de Johannes Vermeer, é uma das obras-primas da pintura holandesa do século XVII, que gradativamente define um estilo próprio, representando com austero realismo cenas familiares, paisagens urbanas, situações da vida cotidiana e retratos de pessoas comuns. A vida urbana e comercial é o cenário dessa nova forma de representação do mundo, que caracteriza a cristalização de uma cultura burguesa.

Das características a seguir, assinale aquela que **NÃO** se aplica à cultura burguesa urbana da era moderna.

- a. A estética barroca, caracterizada por uma representação do mundo saturada de excessos e movimento.
- b. A atribuição de valor moral ao trabalho honesto e disciplinado, com raízes na religião reformada.
- c. O profundo desprezo pelas classes populares, consideradas como dissolutas e avessas ao trabalho.
- d. A vida doméstica centrada na definição de uma esfera privada restrita à família nuclear.
- e. A aversão ao complexo jogo de etiqueta e honra da sociedade de corte e dos aristocratas em geral.

GABARITO: 1) b, 2) c, 3) b, 4) a, 5) a, 6) b, 7) b, 8) b, 9) a, 10) a,