



SUGESTÕES DE GABARITO

- a) "Ao longo do processo de formação da **SOCIEDADE**, o **CINEMA** consolidou-se em diversas comunidades. No início do século XX, com os regimes totalitários por exemplo, o **ELE** era utilizado como meio de dominação à adesão do **POVO** ao governo. Embora o **AS TELONAS** tenham se popularizado, posteriormente, como entretenimento, nota-se, na contemporaneidade, a limitação de **ALGUNS INDIVÍDUOS** ao **CINEMA**, em virtude do discurso elitizado que **O** compõe e da falta de **ACESSIBILIDADE** por parte dos **CIDADÃOS**. Essa visão negativa pode ser significativamente **REDUZIDA**, desde que acompanhada da desconstrução coletiva, junto à **DIMINUIÇÃO** do custo do ingresso das **PRODUÇÕES CINEMATOGRAFICAS** para maior **ACESSO** das **PESSOAS**.
- a) Além disso, a não separação do lixo reciclável e orgânico dificulta a **EXECUÇÃO** de reciclagem e de reutilização de certos objetos no **NAÇÃO VERDE-AMARELA**. Os **BRASILEIROS**, muitas vezes, não são orientados e cobrados e, por isso, não praticam esse **ATO**. No **PROCESSO** de redução dos poluentes, a **EDUCAÇÃO** exerce um papel fundamental para que, nas gerações futuras, não enfrentemos esse **ENTRAVE** novamente. Porém, num país como o **BRASIL**, onde a **ESCOLARIZAÇÃO** não é o ponto forte, não se sabe até quando os **INDIVÍDUOS** terão que suportar esse **PROBLEMA**.
- b) O **DINHEIRO** está presente no dia a dia de todos, pois a vida das pessoas depende de quanto **elas** têm, já que **O TAMANHO DO PATRIMÔNIO** decide seus lazeres, estudos, alimentos entre outras diversas tarefas. Na obra cinematográfica "O menino que descobriu o vento", produzida pela Netflix, podemos ver claramente o quanto **AS FINANÇAS** da família do **PERSONAGEM PRINCIPAL** refletem na sua educação, haja vista que o **GAROTO** utiliza livros para alterar a realidade em que **[x]** vive.
- c) Em primeiro plano, quando se fala de **ENDIVIDAMENTO**, **MUITOS SABEM** do que se trata, porém **ALGUNS** não **CONHECEM AS FORMAS DE** evita-LO. Assim, no contexto em que o **PAÍS** se encontra, com uma alta taxa de desemprego, **DIVERSAS** escolas estão se posicionando para começarem a ensinar pelo menos o básico da educação **FINANCEIRA** para os alunos. Dessa maneira, o pensamento de que o dinheiro precisa ser gasto com planejamento irá mudar a vida de **VÁRIAS** pessoas que passam por necessidades **ECONÔMICAS**, que, infelizmente, são a maioria no **BRASIL**.

DESAFIO

- d) Em primeira análise, é evidente que a herança ideológica da **PRODUÇÃO CINEMATOGRAFICA**, como um recurso **DESTINADO** às **ELITES**, conservou-se na coletividade e perpetuou a exclusão de **CLASSES** inferiores. Nessa perspectiva, segundo Michel Foucault, filósofo francês, o poder articula-se em uma linguagem que cria **MECANISMOS** de controle e coerção, **OS QUAIS** aumentam a subordinação. Sob essa ótica, constata-se que o discurso hegemônico introduzido, na **MODERNIDADE**, **INFLUENCIOU** o comportamento do **CIDADÃO** a acreditar que o **CINEMA** deve se **RESTRINGIR** à **DETERMINADA PARCELA DA SOCIEDADE**, o que enfraquece o princípio de que todos **INDIVÍDUOS** têm o direito ao lazer e ao entretenimento. Desse modo, com a concepção instituída da **PRODUÇÃO CINEMATOGRAFICA** como diversão das camadas **ALTAS**, **AS TELONAS** adquirem o caráter elitista, o qual **CONTRIBUI** com a exclusão de muitas **PESSOAS ATUALMENTE**.