

# CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

## ÍNDICE

A Prosa Romântica .....	2
A Prosa no Romantismo .....	2
Prosadores Românticos Brasileiros .....	2
Joaquim Manuel de Macedo (1820 – 1882) .....	2
José de Alencar (1829 – 1877) .....	2
Bernardo Guimarães (1825 – 1884) .....	3
Visconde de Taunay (1843 – 1889) .....	3
Franklin Távora (1842 – 1888) .....	3

## A Prosa Romântica

### A Prosa no Romantismo

A tradição da prosa romântica no Brasil remonta à popularização dos folhetins, que eram publicações seriadas veiculadas nos rodapés de alguns jornais brasileiros. Em 1844, uma obra deu início à prosa romântica no Brasil: “A Moreninha” de Joaquim Manuel de Macedo.

→ Houve quatro vertentes da prosa brasileira:

- a) Social ou Urbano: romance da corte, romance de costumes – “A Moreninha” (Joaquim Manuel de Macedo) / “Senhora” (José de Alencar).
- b) Indianista: índio herói – “Iracema” (José de Alencar).
- c) Histórico: fato histórico / acontecimentos ficcionais – “As Minas de Prata” (José de Alencar) .
- d) Regionalista: locais pitorescos / culturas distintas – “O Gaúcho” (José de Alencar) / “O Cabeleira” (Franklin Távora).

### Prosadores Românticos Brasileiros

#### Joaquim Manuel de Macedo (1820 – 1882)

- Médico.
- Jornalista.
- Tradutor.
- Romance que representa os costumes sociais do Rio de Janeiro
- Linguagem simples e descritiva.

Principais Obras:

- “A Moreninha” (1844).
- “O Moço Loiro” (1845).
- “A Luneta Mágica” (1869).

#### José de Alencar (1829 – 1877)

- Escritor romântico mais importante e mais popular do Brasil.
- Cearense.

→ Principais Obras:

- O Guarani.
- Iracema.
- Ubirajara.
- Cinco Minutos.
- Viuvinha.
- Senhora.
- Lucíola.
- Diva.
- O Gaúcho.

- O Sertanejo.
- Encarnação.
- Til.
- As Minas de Prata.
- Demônio Familiar (teatro).
- As asas de um anjo (teatro).

### **Bernardo Guimarães (1825 – 1884)**

- A Escrava Isaura.
- O Seminarista.

### **Visconde de Taunay (1843 – 1889)**

- Inocência

### **Franklin Távora (1842 – 1888)**

- “O Cabeleira”

## **EXERCÍCIOS**

- 01.** Avaliando-se a contribuição de José de Alencar para a literatura brasileira, pode-se afirmar que é extremamente significativa, porque o autor:
- a)* empenhou-se no projeto nacionalista de expressar esteticamente tempos e espaços distintos da realidade.
  - b)* foi quem primeiro utilizou a figura do índio em nossas letras.
  - c)* se concentrou inteiramente na expressão da sociedade rural, analisando com finura os hábitos burgueses.
  - d)* se concentrou na produção de uma literatura dramática em que era proeminente a figura do escravo.
  - e)* superou o Romantismo de seus contemporâneos, lançando entre nós um romance realista de universal.
- 02.** O Guarani e Iracema destacam-se dos romances românticos brasileiros porque José de Alencar, na tentativa de retomar ao passado, procura:
- a)* criar um ambiente medieval, cheio de mistérios.
  - b)* na cidade, o lugar de refrigério, de tranquilidade, onde o seu espírito pode encontrar a paz.
  - c)* novas situações que o conduzem às terras distantes, às paisagens exóticas orientais.
  - d)* mostrar o sofrimento do homem escravizado, nas terras baianas dos senhores do cacau.
  - e)* identificar-se com as origens da nacionalidade brasileira exaltando o índio.

## **GABARITO**

01 – A

02 – E