

TURMA:

NOME:

9º SIMULADO DE LITERATURA

16. São todas características do Pré-Modernismo, exceto:

- (A) É considerada literatura pré-modernista tudo o que, nas primeiras décadas do século XX, problematiza a realidade social e cultural do Brasil.
- (B) A busca por uma linguagem mais simples e coloquial é uma das preocupações dos escritores pré-modernistas, especialmente do escritor Lima Barreto, um de seus principais representantes.
- (C) O período pré-modernista foi marcado pela convivência entre várias tendências artísticas, ocasionando uma espécie de sincretismo cultural.
- (D) O Pré-Modernismo sobrepôs-se ao Parnasianismo, escola literária vigente em meados do século XX, gozando de amplo prestígio entre as camadas mais cultas da sociedade.
- (E) A busca de uma linguagem mais rebuscada, de uma escola literária mais clássica fez com que Lima Barreto compusesse a sua obra de cunho mais precioso “Triste fim de Policarpo Quaresma”.

17. Na prosa, um dos principais representantes do Pré-Modernismo foi _____, cujas principais características são a fina ironia e a preocupação com o quadro político e social de sua época. Na poesia, _____ destacou-se pela originalidade e pelo _____ de sua única obra publicada em vida, o livro **Eu**.

- (A) Machado de Assis/Manuel Bandeira/lirismo.
- (B) Lima Barreto/Augusto dos Anjos/antilirismo.
- (C) Augusto dos Anjos/Euclides da Cunha/symbolismo.
- (D) Monteiro Lobato/Oswald de Andrade/antilirismo.
- (E) Aluísio de Azevedo/ Lima Barreto/lirismo.

(PUC-SP) "Iria morrer, quem sabe naquela noite mesmo? E que tinha ele feito de sua vida? Nada. Levava toda ela atrás da miragem de estudar a pátria, por amá-la e querê-la muito bem, no intuito de contribuir para a sua felicidade e prosperidade. Gastara a sua mocidade nisso, a sua virilidade também; e, agora que estava na velhice, como ela o recompensava, como ela o premiava, como ela o condenava? matando-o. E o que não deixara de ver, de gozar, de fruir, na sua vida? Tudo. Não brincara, não pandegara, não amara – todo esse lado da existência que parece fugir um pouco à sua tristeza necessária, ele não vira, ele não provara, ele não experimentara.

Desde dezoito anos que o tal patriotismo lhe absorvia e por ele fizera a tolice de estudar inutilidades. Que lhe importavam os rios? Eram grandes? Pois se fossem... Em que lhe contribuiria para a felicidade saber o nome dos heróis do Brasil? Em nada... O importante é que ele tivesse sido feliz. Foi? Não. Lembrou-se das suas causas de tupi, do folclore, das suas tentativas agrícolas... Restava disto tudo em sua alma uma sofisticação? Nenhuma! Nenhuma!"

(Lima Barreto)

18. As obras do autor desse trecho integram o período literário chamado Pré-Modernismo. Tal designação para este período se justifica, porque ele:

- (A) desenvolve temas do nacionalismo e se liga às vanguardas europeias.
- (B) engloba toda a produção literária que se fez antes do Modernismo.
- (C) antecipa temática e formalmente as manifestações modernistas.
- (D) se preocupa com o estudo das raças e das culturas formadoras do nordestino brasileiro.
- (E) prepara pela irreverência de sua linguagem as conquistas estilísticas do Modernismo.

TURMA:

NOME:

19. (FCC-BA) Obra pré-modernista eivada de informações históricas e científicas, primeira grande interpretação da realidade brasileira, que, buscando compreender o meio áspero em que vivia o jagunço nordestino, denunciava uma campanha militar que investia contra o fanatismo religioso advindo da miséria e do abandono do homem do sertão. Trata-se de:

- (A) *O sertanejo*, de José de Alencar.
- (B) *Pelo sertão*, de Afonso Arinos.
- (C) *Os Sertões*, de Euclides da Cunha.
- (D) *Grande Sertão: veredas*, de Guimarães Rosa.
- (E) *Sertão*, de Coelho Neto.

20. (FCC - BA) Fazendo um paralelo entre *Os Sertões*, de Euclides da Cunha, e *Grande Sertão: Veredas*, de Guimarães Rosa, pode-se afirmar:

- (A) Em ambas as obras predomina o espírito científico, sendo analisados aspectos da realidade brasileira.
- (B) Ambas têm por cenário o sertão do Brasil setentrional, sendo numerosas as referências à flora e à fauna.
- (C) Ambas as obras, criações de autores dotados de gênio, muito enriqueceram a nossa literatura regional de ficção.
- (D) Ambas têm como principal objetivo denunciar o nosso subdesenvolvimento, revelando a miséria física e moral do homem do sertão.
- (E) Tendo cada uma suas peculiaridades estilísticas, são ambas produto de intensa elaboração de linguagem.

Final Da Prova De Literatura

